

Мастер-класс для воспитателей:
«Нетрадиционные приемы в развитии музыкальных способностей у дошкольников посредством игры на детских музыкальных инструментах»

Цель: Повышение профессионального уровня педагогов, с приобретением навыков игры и по использованию шумовых музыкальных инструментов в совместной и самостоятельной деятельности детей в группе.

Задачи:

1. Познакомить участников мастер-класса с новыми музыкально-дидактическими играми и приёмами игры на шумовых музыкальных инструментах;
2. Раскрыть содержание мастер-класса посредством активного участия педагогов в музыкально - дидактических играх;
3. Развивать навыки музицирования игры на музыкальных инструментах.

Оборудование: ноутбук, магнитная доска, музыкальные инструменты, музыкально – дидактические игры.

Участники: педагоги, специалисты ДОУ.

1. Теоретическая часть.

Музыкальная деятельность включает в себя слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, танцы и игра на музыкальных инструментах. На музыкальных занятиях уделяю большое внимание именно игре на детских музыкальных инструментах. Как вы думаете, почему?

Все верно потому что, игра - это основной вид деятельности дошкольников

Вопрос: Перед вами следующие слова: «интерес», «удовольствие», «развитие».

Считаются ли эти слова ключевыми понятиями игровой деятельности?

И если да, то почему? *(ответы педагогов).*

Действительно уже доказано, что ни к какой деятельности ребенок не проявляет столько интереса, сколько к игре. Ему интересно, а значит, познание и развитие происходит легко, с удовольствием. Значит именно играя на музыкальных инструментах, у детей повышается интерес к музыкальным занятиям, что способствует развитию памяти, внимания.

Давайте вспомним, какие умственные операции происходят у ребенка при развитии музыкальной памяти и внимании?

(ответы воспитателей).

Развитие этих способностей предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание – и, таким образом, влияет не только на музыкальное, но и на развитие познавательных способностей ребенка.

Чтобы развивать эти способности не достаточно музыкальных занятий, которые проходят два раза в неделю, здесь просто необходима помощь воспитателя, который может тоже развивать эти способности благодаря режимным моментам и другим видам деятельности.

Дошкольное образование является первой ступенью в образовательной деятельности и готовя детей к школе мы формируем у детей предпосылки учебной деятельности.

В процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах тоже формируются эти предпосылки, как вы думаете какие?

Развиваются внимание, волевые качества, память, воображение, формируется целеустремленность, ответственность, дисциплинированность, коммуникативные навыки и развивается память: слуховая, двигательная, тактильная, зрительная.

Практическая работа.

Музыкальный руководитель предлагает познакомиться с играми, которые помогут у детей развить определенные виды памяти.

Развивая слуховую память, нужно научить запоминать и воспроизводить звучание на тех или иных музыкальных инструментах.

1.ИГРА «Не оборви цепочку»

Оборудование: музыкальные инструменты, магнитная доска, карточки с изображением музыкальных инструментов.

В эту игру можно поиграть в перерыве между занятиями, которые не несут слухового восприятия, например, дети рисовали, или занимались аппликацией.

Музыкальный руководитель (воспитатель) играет на разных музыкальных инструментах. Ребенок должен на магнитной доске выложить цепочку из карточек с музыкальными инструментами, в порядке очереди, как они прозвучали. (проиграть с воспитателем)

2. ИГРА «Музыкальное эхо»

Ребенок повторяет сыгранные звуки в заданном ритме. К игре прилагаются ритмические схемы на дисках. Большие кружочки – долгие звуки, маленькие кружочки – короткие звуки.

Воспитатель (хлопки, шлепы- ритмический рисунок- по ритмической схеме на диске). Предлагает ребенку повторить ритмический рисунок на каком-нибудь музыкальном инструменте.

(проиграть игру с воспитателем)

3. «Кто в домике живет?»

Воспитатель играет за ширмой на муз. инструменте, дети выставляют в окошко картинку с изображением услышанного муз инструмента.

4. Игра «Оркестр»

Развивая зрительную и слуховую память можно поиграть с детьми в музыкально - дидактическую игру «Оркестр» на закрепление знаний классификации видов оркестра.

Оборудование: музыкальный центр, СД диск, карточки музыкальных инструментов, магнитная доска,

1 способ: Включается в записи музыкальное произведение в исполнении симфонического оркестра. Ребенок убирает со стола ту карточку с изображением музыкального инструмента, который не входит в состав симфонического оркестра.

Игра продолжается. Записи звучат произведения оркестра народных инструментов, духового оркестра. (проиграть с воспитателями)

2 способ: Данную игру можно предложить детям после прогулки перед обедом.

Проиграть ее можно со всей группой.

Воспитатель перед уходом на прогулку, убирает из музыкального уголка один из музыкальных инструментов, а вернувшись с прогулки обращает внимание, что в музыкальном уголке как показалось исчез какой-то музыкальный инструмент, а какой она никак не определит, просит помочь детей.

Для развития двигательной памяти можно попросить ребенка повторить различные технические упражнения. (Постучи ложками с права, с лева; играй в бубен вверху и внизу). Казалось бы, что может быть проще? Тем не менее, не все сразу получится.

Но буквально через пару занятий ребенок без труда справится с этой задачей. Эту игру воспитатель может предложить детям даже на прогулке, игра проводится индивидуально или небольшой группой.

В эту игру можно поиграть со всей группой на бубнах, ложках, самодельных маракасах.

Игрой на музыкальных инструментах можно заниматься как во время режимных моментов, так и успешно применять в других видах деятельности, например: «Чтение художественной литературы»

Очень интересный и познавательный метод игры на музыкальных инструментах — это озвучивание.

Озвучивание сказок

Подыгрывание на музыкальных инструментах при рассказывании даже самой простой, давно известной ребенку сказки откроет увлекательный мир музыкального творчества. На небольшом развлечении можно удивить своих детей и вовлечь их в совместное исполнение.

Используются приемы игры при озвучивании сказок и стихов: глиссандо по пластинкам металлофона может изображать ручеек, и ливень, и солнечные лучики; удары по пластинкам металлофона или по треугольнику – часы, капли дождя, сверканье снежинок; встряхивания погремушки или маракаса – шум листвы, дождя, метель и т. д.

Заранее подготовьте детские музыкальные инструменты, которые вам понадобятся для озвучивания сказки. Если в детском учреждении нет необходимых музыкальных инструментов, выберите для игры подходящие звучащие предметы. Заранее проверьте звучание ударных музыкальных инструментов, найдите необходимый звуковой эффект (прием игры).

Для начала раздайте детям музыкальные инструменты с учетом их возможностей. В начале работы над озвучиванием сказок музыкальные инструменты у детей должны быть одинаковые. Проверить их звучание дети должны до начала сказки. Музыкальный инструмент должен отзвучать прежде, чем вы продолжите сказку. Поэтому учите детей брать музыкальные инструменты в руки только для игры, а затем откладывать - "инструменту нужно отдохнуть".

Взрослый должен подготовить указания для игры на музыкальных инструментах заранее, но, в то же время, быть готовым поддержать незапланированное вступление ребенка, его творческое отношение. Учите детей бережному обращению с музыкальными инструментами.

После занятий положите вместе с детьми инструменты на место.

Сказка «Курочка Ряба»

Жили-были дед /бубен – ровные доли такта/

да баба /ксилофон – 2 коротких звука. 2 длинных звука/,
и была у них курочка Ряба /дудки – 4 коротких звука, 1 длинныйзук/
Снесла курочка яичко /«кудах-тах-тах, кудах-тах-тах»- дудки/,
да не простое /удар деревянными ложками/,
а золотое /удар по пластинке металлофона/.
Дед бил, бил – не разбил /удары в барабан/.
Баба била, била – не разбила /удары – музыкальный молоточек/.
Мышка бежала, /игра на колокольчике/
хвостиком махнула / «глиссандо» на металлофоне/
яичко упало /удар в барабан/ и разбилось / (глиссандо на металлофоне снизу-
вверх/.
Плачет дед, плачет баба /размеренные удары по треугольнику/.
А курочка им говорит /дудка/:
«Не плачь, дед / кудах-тах-тах, кудах-тах-тах - дудка,
не плачь, баба / кудах-тах-тах, кудах-тах-тах – дудка/.
Я снесу вам яичко другое, не золотое /удар по пластинке металлофоне/,
а простое /удар деревянными ложками/».

Озвучивание стихов

Стихи увлекают своим ритмом, и дети читают их с удовольствием, но как и при
разучивании сказки, образы стихотворений становятся яркими, если при чтении
добавить подыгрывание на музыкальных инструментах. Они могут быть самыми
разнообразными. И не спорьте с ребенком, когда он выбирает то или иное
звучание, позвольте ему искать и пробовать, поддерживайте юного творца в этом
процессе, и постепенно им будут найдены самые удачные сочетания слов и
звуков.

Золотой дождь

1.Листья солнцем наливались, / «Звенящие ключики»/
Листья солнцем пропитались.
Налились, отяжелели, / «рубель из больших пуговиц»/
Потекли и полетели, / «Звенящие ключики»/
Зашуршали по кустам, / «Шеркунчики. Маракасики»/
Поскакали по сучкам. /постукивание по орешкам/
Ветер золото кружит, / «шеркер»/
Золотым дождём шумит! / «тремолло» треугольники, колокольчики/

Озвучивание и звукоподражание на шумовых и детских музыкальных
инструментах быстро разовьет мелкую моторику у детей, они овладеют
различными приемами извлечения звуков, разовьют слуховую память и научатся
воспринимать и воспроизводить оттенки звучания: громкость, тембр, высоту,
ритм и продолжительность

Загадки о музыкальных инструментах можно включить в вечернее время,
устроив «Вечер загадок», разнообразить игру «Музыкальное лото» (когда можно
закрывать ячейки не прослушав музыкальный инструмент,
а отгадав про него загадку.

Как вы думаете, что развивают загадки? (ответы аудитории)

Правильно, отгадывание загадок способствует активному развитию речи: обогащается словарь ребенка, он начинает понимать, что слово часто имеет не одно значение, а несколько, что оно может употребляться и в прямом, и в переносном смысле. Самое главное достоинство загадок в том, что они развивают мышление.

Игра «Музыкальное лото» с воспитателями

Оборудование: картинки музыкальных инструментов, магнитная доска. Отгадав загадку закрыть картинку – ответ фишкой, выложить с магнитом картинку на доске.

1. Внутри пустой, а голос густой.

Сам молчит, а бьют – ворчит.

(Барабан)

2. У неё вся душа нараспашку,

И хоть пуговицы есть – не рубашка.

Не индюшка, а надувается,

не птица, а заливается. (Гармошка)

3. Как будто девушка запела,

И в зале словно посветлело.

Скользит мелодия так гибко.

Затихло все: играет...

(Скрипка)

4. Опускаем молоточки

На железные листочки,

И летит веселый звон!

Что звучит?

(Металлофон)

5. Дед Егор еще не старый,

Внуку сделал он подарок,

И теперь у нас Ванюшка

Целый день дудит на ...

(Дудке)

Попробуйте загадывать их с помощью музыкальных инструментов и игрушек.

Загадывать можно загадки придуманные самими детьми, можно по очереди – сначала взрослый, потом ребенок.

В режимные моменты можно включать следующие игры, которые я думаю вас заинтересуют.

Творческие игры

«Волшебная шляпа» (отгадывают, что под волшебной шляпой), далее можно определить что здесь лишнее

«Моя семья» соотносить музыкальный инструмент к членам своей семьи и объяснить почему

«Собери картинку» разрезные картинки с элементами музыкальных инструментов

«Фантастическое путешествие» предлагается полететь в космос, послушать музыку оркестра инопланетян, на каких инструментах они будут играть?

«Веселый художник» ребенок дорисовывает недостающий элемент музыкального

инструмента. Эта игра проводится после знакомства с музыкальным инструментом, для закрепления.

Предложить дорисовать аудитории

Моторные игры

Дети 5–6 лет очень подвижны и нуждаются в активных моторных играх.

В этом возрасте доминирует развитие конкретного мышления и формируются навыки группового взаимодействия. Основным условием прогрессивного развития ребенка выступает предоставление ему широких возможностей двигательной активности, через которую развиваются как вышеперечисленные характеристики, так и психическая организация ребенка в целом.

1. «Передай хлопок»

Цель этой игры наладить взаимодействие, единство, концентрацию, зрительный контакт, поэтому эту игру я бы рекомендовала проиграть перед занятиями.

2. «Отстучи ритм» (муз. молоточки, палочки, ложки, металлофон)

Цель: Развитие слухового контроля

Ребенок по словесной инструкции педагога отстукивает на муз. инструменте заданный ритм, например, простучи два раза громко, сделай паузу и четыре раза тихо

3. Поиграть с аудиторией

«Самый ловкий оркестрант»

Всем раздаются инструменты, играют, кладут на пол, бегают по кругу, по окончании музыки берут инструмент, кому не хватило выбывают из игры (в центре дирижёр, который убирает инструмент)

Правила игры на детских музыкальных инструментах

Немаловажным фактом успешного музицирования на музыкальных инструментах является знание приемов игры. Давайте вспомним эти приемы, что бы вы смогли их пояснить самостоятельно маленькому музыканту, когда рядом нет музыкального руководителя:

Барабан: поставьте на столик или подставку, палочки возьмите в обе руки (зажмите между вторым и первым пальцами), затем ударьте ими по мембране.

Треугольник: возьмите левую руку за ремешок, поднимите на уровень груди, палочку возьмите в правую руку; удары производятся или по основанию инструмента, или по боковым сторонам снаружи. Возможны быстрые удары изнутри по боковым сторонам инструмента (прием тремоло).

Колокольчик: возьмите в правую руку, поднимите на уровень груди и покачивайте из стороны в сторону.

Бубен: возьмите в правую руку, поднимите на уровень груди и встряхивайте или возьмите в левую руку, поднимите вертикально (боком к играющему) и правой рукой ударяйте по мембране.

Маракас, румба, погремушка: возьмите в правую руку, поднимите на уровень груди и встряхивайте или возьмите в правую руку и ударяйте музыкальным инструментом по ладони левой руки.

Тарелки: возьмите за держатели правой и левой руками и ударяйте тарелки скользящими встречными ударами друг о друга.

Металлофон или ксилофон: поставьте перед собой на столик или подставку, палочку возьмите в правую руку (как ложку), разверните параллельно корпусу инструмента. Игра производится двумя способами: отдельными ударами или скользящим движением вдоль пластинок (глиссандо).