



Автономная некоммерческая организация
«Центр развития культуры, туризма
и краеведения «Удмуртский край»



Утверждаю

Директор АНО ЦР КТК «Удмуртский край»

Л.Н.Никитина

Программа
развития детей с ограниченными возможностями здоровья
в песочной студии инклюзивного клуба «Планета»

Пояснительная записка

Детство - это важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. В дошкольном детстве маленький человек начинает осознавать свое место в природе, то, что он является неотъемлемой частью природы. Воспитание любви к природе должно идти через практическое применение знаний о ней. Поэтому **главная цель экологического воспитания в детском возрасте** — это формирование начал экологической культуры. Одним из эффективных методов познания окружающего мира является **метод экспериментирования**.

Дети достигают больших успехов в освоении знаний о природе. Они узнают не только факторы, но и достаточно сложные закономерности, лежащие в основе природных явлений. Творчество в экспериментировании обуславливает создание новых проявлений способностей ребёнка. Экспериментальная работа вызывает у ребенка интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение), стимулирует познавательную активность.

Эксперимент, самостоятельно проводимый ребенком, позволяет ему создать модель естественнонаучного явления и обобщить полученные действенным путем результаты, сопоставить их, классифицировать и сделать выводы о ценностной значимости физических явлений для человека и самого себя.

В процессе экспериментирования ребенку необходимо ответить не только на вопрос как я это делаю, но и на вопросы, почему я это делаю именно так, а не иначе, зачем я это делаю, что хочу узнать, что получить в результате. В работе с песком имеет большое значение эстетическое восприятие, в основе его лежит эмоциональный отклик на прекрасное. Ребенок всегда откликается на красивое в природе.

Тема песка довольно обширная. (Логопедические игры с песком, коррекция эмоционально–волевой сферы, развитие творческого потенциала, проектная деятельность, обучение ориентации в пространстве, и т.д.).

Игра с песком известна с древних времён. Действительно, попадая на пляж, ребёнок начинает строить причудливые замки, объединяя их в настоящие укрепленные города. Волна ли смывает им созданное, или чья-то неосторожная нога разрушит замок, ребёнок не расстраивается. Наоборот, он с ещё большим энтузиазмом принимается за новое строительство.

Этот феномен известен всем. Но что за этим стоит? Миниатюра реального мира. Один сюжет жизни завершается, уступая место следующему. И так бесконечно. Старое уступает место новому... И если углубиться в психологию... Многократно проживая эту «Тайну», человек достигает состояния равновесия.

Естественно, что это воздействие не могло долго оставаться незамеченным психотерапевтами. Карл Густав Юнг открыл песок для научного осмысления в контексте психотерапевтической помощи.

Почему игра с песком так эффективна в процессе работы с детьми? Каждый из нас в детстве играл в песочнице или строил замки из песка и чувствовал себя счастливым творцом. Работа с песком даёт ребёнку возможность видеть итог, результат, обеспечивает ситуацию успеха. Сегодня я приглашаю Вас в песочную страну.

Песок – необыкновенно приятный материал. Когда мы погружаем руки в сухой песок, появляется нечто, похожее на рябь на воде. Мы можем также переносить песок, создавать тонкие формы, ветер и песок в совокупности вызывают образы пустыни. Песок, смешанный с водой, становится более темным и приобретает качества земли. Он становится устойчивым, и поэтому ему можно придать форму. Можно сказать, что ребёнку на час открывается неведомая вселенная, внутри которой он может создавать свой индивидуальный мир. Ребёнок не может рассказать нам о своих сложностях как взрослый, но он может сделать это при помощи песочных картин, построек.

Песок нередко действует на детей как магнит. Прежде чем они успеют осознать, что они делают, их руки сами начинают просеивать песок, строить тоннели, горы и тогда появляется целый мир, разыгрываются целые спектакли, и ребёнок полностью погружается в игру.

Песок обладает свойством пропускать воду, поэтому, по мнению специалистов, он поглощает негативную психическую энергию. В Японии, в древности, перед входом в дом устанавливали большой чан с песком и тот, кто приходил в гости погружал руки в песок, оставляя негативную энергию за порогом жилища. Взаимодействие с песком очищает энергетику человека, стабилизирует эмоциональное состояние.

Так или иначе, наблюдения и опыт показывают, что игра в песок позитивно влияет на самочувствие детей и взрослых. *Ребёнок* в процессе игры с песком имеет возможность выразить свои самые глубокие эстетические переживания. Дошкольное образование призвано обеспечить саморазвитие и самореализацию ребенка, способствовать развитию исследовательской активности и инициативы дошкольника.

Для того чтобы дети занимались экспериментальной деятельностью, необходимо, прежде всего, определенное руководство со стороны взрослых. В своей работе я делаю акцент на развитие творческого потенциала ребенка, через поиск нестандартных подходов в экологическом воспитании.

Новизна заключается в оптимальном подборе нетрадиционных методов и приёмов арт-педагогике.

Цели и задачи программы

Цель программы:

Формировать ответственное отношение к окружающей среде, способствовать развитию и активизации познавательного интереса детей 7-11 лет посредством моделирования на песке.

Задачами программы студии являются:

1. Расширение представлений детей об окружающем мире через знакомство с элементарными знаниями из различных областей наук; знакомство с основными чертами рельефа планеты: вулканы, горы, озёра;
2. Изучение правил поведения при игре с песком (работа в команде)
3. Формирование представлений детей о свойствах сухого и влажного песка;
4. Развитие творческих способностей и фантазии детей, с помощью самостоятельной деятельности ребят;
5. Познание ребёнком самого себя, своих чувств и эмоций через непосредственное общение с природой;
6. Воспитание положительного отношения к своей работе и работе своих товарищей;
7. Проигрывание экологических сказок на песке, а затем в рисунке отображение внутреннего состояния, вызванного той или иной сказкой, отображение своих чувств с передачей эмоций.
8. Создание мини –музея, в результате совместной деятельности детей и руководителя + родители (выставка, конкурс в форме фотографий).
9. Установление контакта и доверия с детьми;
10. Объединение участников в группу;
11. Снижение психофизического напряжения;
12. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности;
13. Использование расслабляющих упражнений с использованием музыкотерапии.

Объём программы

Структура и формат занятий

- Необходимое количество детей: 8-10 детей
- Занятия проводятся по расписанию и по темам
- Продолжительность занятия – 30 минут с каждой группой
- Одно занятие в неделю направлено на развитие познавательной сферы, второе занятие на развитие эмоционального интеллекта.
- Срок реализации программы – 1 год
- Помощь родителей в подготовке дополнительных материалов для занятий.
- Все занятия имеют общую структуру, наполняемую разным содержанием в зависимости от темы занятия.

Содержание программы

Содержание работы

Занятия кружка также имеют положительное значение для развития психики ребенка, установления психологического комфорта:

- при взаимодействии с песком стабилизируется эмоциональное состояние;
- развитие мелкой моторики влияет на развитие центра речи в головном мозге ребенка, формирование произвольного внимания и памяти.

Формы работы

Для эффективности реализации проекта рекомендуются группы из 8-10 человек. Игры с песком в группе направлены в основном на развитие **коммуникативных навыков. То есть умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать.**

Методы, приёмы и формы учебно-воспитательного процесса

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет) ;
- наглядные
- практические
- игровые

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

Консультации, мастер-классы, семинары для педагогов учреждения

Методами работы программы/проекта являются:

- 1) Метод стимулирования мотивации учебно-познавательной деятельности, используемый для формирования у детей интереса к учению (создание ситуации занимательности, ситуации успеха, использование познавательных игр) .
- 2) Метод организации учебно-познавательной деятельности (метод словесной передачи и слухового восприятия, наглядной передачи и зрительного восприятия, практической передачи и тактильного восприятия, метод степени творческой самостоятельности)

Данные методы:

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Принципы программы

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Детей учат думать, рассуждать, делается акцент на возможности и необходимости вариативных путей решения задач; стимулируют к творческим поискам и находкам, развивают наблюдательность.

- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- Принцип интегрированного подхода реализуется в сотрудничестве с воспитателями и другими педагогами дополнительного образования, с семьёй, а также при перспективном планировании с учётом взаимосвязи всех видов изобразительной деятельности.
- Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
- Принцип гуманистичности: ребёнок рассматривается как активный субъект в совместной с педагогом деятельности.
- Принцип доступности материала.

Проект опирается на научные принципы построения:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка; развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;
- сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости;
- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
- принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.

Принципы комплектования группы и организации работы

- Учет интересов и способностей детей.
- Желание родителей.
- Добровольное участие.
- Учет психофизических особенностей детей.

Этапы реализации проекта/программы

На 1 этапе – репродуктивном ведется активная работа с детьми по обучению детей работе с таким материалом, как кинетический песок, по ознакомлению с различными средствами и методами работы с таким материалом.

Очень важно, до начала занятий, детей познакомить с правилами поведения во время игр с песком:

- нельзя намеренно мешать своим товарищам и разрушать их работы;
- нельзя бросать песок на других детей;
- после игры надо помочь убрать игрушки на свои места.

На 2 этапе - конструктивном ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию сухого и влажного песка.

На 3 этапе - творческом дети самостоятельно используют сухой и влажный песок для изготовления задуманных композиций.

Планируемые результаты

- Дети должны понимать, что сохранение и преумножение культурных ценностей является обязательным условием выживания человечества.
- Воспитанники дошкольных образовательных учреждений олицетворяют ближайшее и отдалённое будущее. И поэтому их надо заинтересовывать в благополучности и благоприятности этого будущего. Ведь именно от любви к окружающему миру произошли и наша духовность, и наш психологический и физиологический опыт. И именно оттуда мы должны черпать силы, чтобы выжить.
- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование умения взаимодействовать друг с другом.
- развитие мелкой моторики пальцев рук
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Развитие творческой активности на занятиях, самостоятельности.
- Развитие инициативности
- Способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.
- Развитие креативности.
- Индивидуальный «почерк» детской продукции.
- Способность к активному усвоению художественного опыта.
- Развитие общей ручной умелости .
- Нахождение адекватных выразительно-образительных средств для создания художественного образа.
- Склонность к экспериментированию с разными художественными материалами и инструментами.
- Самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов.
- Оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.

Календарный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	октябрь	групповая	1	«Здравствуй, песок!»	Фото и видео отчёт
2	октябрь	групповая	1	«Песочные узоры»	Фото и видео отчёт
3	октябрь	групповая	1	«Песочный дождь»	Фото и видео отчёт
4	октябрь	групповая	1	«Необыкновенные следы»	Фото и видео отчёт
5	ноябрь	групповая	1	«Песочная страна»	Фото и видео отчёт
6	ноябрь	групповая	1	«Песочный город»	Фото и видео отчёт
7	ноябрь	групповая	1	«Моя Вообразия»	Фото и видео отчёт
8	ноябрь	групповая	1	«Моя сказка»	Фото и видео отчёт
9	декабрь	групповая	1	«Наше настроение»	Фото и видео отчёт
10	декабрь	групповая	1	«Формы и цвета»	Фото и видео отчёт
11	декабрь	групповая	1	«Извержение вулкана»	Фото и видео отчёт
12	декабрь	групповая	1	«Животные»	Фото и видео отчёт
13	январь	групповая	1	«Угадалки»	Фото и видео отчёт

14	январь	групповая	1	«В поисках клада»	Фото и видео отчёт
15	январь	групповая	1	«Умелые ручки»	Фото и видео отчёт
16	февраль	групповая	1	«Наше творчество»	Фото и видео отчёт
17	февраль	групповая	2	«Найди клад»	Фото и видео отчёт
18	февраль	групповая	1	«Мы путешествуем»	Фото и видео отчёт
19	февраль	групповая	1	«День Защитника Отечества»	Фото и видео отчёт
20	март	групповая	1	«Весна»	Фото и видео отчёт
21	март	групповая	1	«Весенние цветы»	Фото и видео отчёт
22	март	групповая	1	«Космос»	Фото и видео отчёт
23	март	групповая	1	«Сказки»	Фото и видео отчёт
24	апрель	групповая	1	«Мои друзья»	Фото и видео отчёт

25	апрель	групповая	1	«Радость»	Фото и видео отчёт
26	апрель	групповая	1	«Веселые игры»	Фото и видео отчёт
27	апрель	групповая	1	«Бабочки»	Фото и видео отчёт
28	май	групповая	1	Наше настроение	Фото и видео отчёт

Рабочие программы

№	Тема	Задачи	Содержание
1	«Здравствуй, песок!»	1. Знакомство детей с правилами поведения в песочнице. 2. Развивать сплоченность детей. 3. Знакомство детей с песком, его свойствами. 4. Развивать навыки общения детей.	1. «Правила Песочной страны» 2. Приветствие «Ладочки» 3. Упражнение «Здравствуй, песок» 4. Игра «Интервью»
2	«Песочные узоры»	1. Развивать доброжелательность детей. 2. Учить детей управлять вдохом и выдохом. 3. Развитие мелкой моторики. 4. Учить детей снимать напряженность.	1. Приветствие «Чуткие руки» 2. Упражнение «Песочный ветер» 3. «Песочные узоры» 4. Игра «Шалтай-Болтай»
3	«Песочный дождь»	1. Учить детей говорить приятное друг другу 2. Регуляция мышечного напряжения, расслабления	1. Приветствие «Снежный ком» 2. Упражнение «Песочный дождь»

		3. Учить детей снимать внутреннее напряжение	3. Игра «Сказка Репка»
4	«Необыкновенные следы»	1. Учить детей устанавливать тактильный контакт. 2. Развитие тактильной чувствительности, воображения 3. Учить создавать позитивное настроение детей.	1. Приветствие: «Радуга» 2. Упражнение «Необыкновенные следы» 3. Игра «Настроение»
5	«Песочная страна»	1. Развивать сплоченность детей. 2. Правила техники безопасности игры с песком. 3. Развитие творческого потенциала детей. 4. Развитие мелкой моторики.	1. Приветствие «Ладочки» 2. «Правила Песочной страны» 3. «Мы волшебники» 4. «Следы на песке»
6	«Песочный город»	1. Развивать сплоченность детей. 2. Ознакомление с окружающим миром. 3. Развитие воображения и фантазии. 3. Развитие самосознания детей	1. Приветствие «Ладочки» 2. «Мы создаем город» 3. «Город и его жители» 4. «Найди себе пару»
7	«Моя Вообразия»	1. Развивать сплоченность детей. 2. Развитие зрительно-моторной координации, воображения. 3. Учить детей создавать картинки, рисунки на песке, используя камешки, развивать фантазию. 4. Развитие коммуникативных навыков детей.	1. Приветствие «Ладочки» 2. «Узоры на песке» 3. «Узоры из камешков» 4. «Друзья»
	«Моя сказка»	1. Развивать сплоченность детей.	1. Приветствие «Ладочки»

8		2.Ознакомление с окружающим миром. 3.Развитие мышления, речи, фантазии, моторики.	2.«Секретное задание для крота» 3.«Праздничные украшения» 4. «Солнечные лучики»
9	«Наше настроение»	1.Учить детей говорить приятно друг другу. 2. Развивать зрительное и тактильное восприятие, фантазию, мелкую моторику рук. 3.Учить детей различать эмоциональное состояние друг друга.	1. Приветствие «Снежный ком» 2. «Победитель злости» 3. «Азбука настроения» 4. «Комплименты»
10	Формы и цвета»	1.Учить детей говорить приятно друг другу. 2.Научить детей воспринимать предметы, выделять их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве и т.п.) и сравнивать предметы между собой. 3. Формирование умения подбирать пары или группы предметов, совпадающих по заданному признаку, выбирая их из других предметов.	1. Приветствие «Снежный ком» 2. «Сколько всего фигур?» 3. «Сколько звездочек/кругов/квадратов/треугольников?» 4. «Сделай, чтобы звезды стали желтым цветом»
11	«Извержение вулкана»	1.Развитие сплоченности детей. 2.Ознакомление с окружающим миром. 3.Развитие мышления, речи, фантазии, моторики.	1.Приветствие «Солнечные лучики» 2.«Найди вулкан» 3.«Разбуди вулкан» 4.«Водопад»

12	«Животные»	<p>1. Развитие сплоченности детей.</p> <p>2. Развивать тактильную чувствительность, воображения;</p> <p>3. Учить детей задерживать внимание на своих мышечных ощущениях.</p>	<p>1. Приветствие «Солнечные лучики»</p> <p>2. «Идут медвежата»</p> <p>3. «Ползут змейки»</p> <p>4. «Зайчики»</p>
13	«Угадалки»	<p>1. Развитие сплоченности детей.</p> <p>2. Развивать умения представлять предметы по их словесному описанию.</p> <p>3. Развивать у детей способность к счету, внимание, память.</p> <p>4. Развивать коммуникативные навыки детей.</p>	<p>1. Приветствие «Солнечные лучики»</p> <p>«Угадай, что спрятано в песке?»</p> <p>«Угадай, какую цифру я нарисовала на песке?»</p> <p>«Угадай, чьи руки?»</p>
14	«В поисках клада»	<p>1. Развитие сплоченности детей.</p> <p>2. Развивать зрительную память, воображение.</p> <p>3. Развивать тактильную чувствительность, усидчивость.</p> <p>4. Развивать доброжелательные отношения.</p>	<p>1. Приветствие «Солнечные лучики»</p> <p>2. «Волшебные отпечатки»</p> <p>3. «В поисках клада»</p> <p>4. «Найди клад»</p>
15	«Умелые ручки»	<p>1. Учить детей устанавливать тактильный контакт.</p> <p>2. Развивать мелкую моторику рук, речь, усидчивость;</p> <p>3. Развивать творческое воображение, фантазию.</p> <p>4. Развивать коммуникативные навыки детей.</p>	<p>1. Приветствие «Радуга»</p> <p>2. «Наши пальчики»</p> <p>3. «Мы рисуем»</p> <p>4. «Отпечатки»</p>
16	«Наше творчество»	<p>1. Учить детей устанавливать тактильный контакт.</p> <p>2. Развивать у детей мелкую моторику рук, речь,</p>	<p>1. Приветствие «Радуга»</p> <p>2. «Аппликация на песке»</p> <p>3. «Моделирование»</p> <p>4. «Маленькое приведение»</p>

		усидчивость. 3.Развивать внимание, « память, наблюдательность. Н 4.Учить детей проявлять свои чувствааше творчество»	
17	«Найди клад»	1.Учить детей устанавливать тактильный контакт. 2.Способствовать развитию мелкой моторики, зрительного и тактильного восприятия; 3. Учить находить предмет и определять его на ощупь. 4. Развивать навыки взаимодействия и сотрудничества.	1.Приветствие «Радуга» 2.«Саперы» 3.«Найди клад» 4.«Мы дружные ребята»
18	«Мы путешествуем»	1.Учить детей устанавливать тактильный контакт. 2. Цель: развивать образное мышление, воображение. 3. Учить детей реализовывать свой потенциал. 4.Учить детей снимать мышечное напряжение.	1.Приветствие «Радуга» 2.«Путешествие в сказку» 3.«Морские путешественники» 4.«Тух, тух»
	«День Защитника Отечества»	1.Развивать доброжелательность детей. 2. Учить находить предмет и определять его на ощупь. 3. Развивать навыки взаимодействия и	1. Приветствие «Чуткие ручки» 2.Упражнение «Саперы» 3. Игра «Мы дружные ребята»

		сотрудничества.	
19	«Весна»	1.Учить детей устанавливать тактильный контакт. 2.Развивать мелкую моторику рук, фантазию. 3.Развивать тактильную чувствительность. 4.Учить детей снимать мышечное напряжение.	1.Приветствие «Радуга» 2.«Бусы для весны» 3.«Почки березы» 4.«Волшебный сад»
20	«Весенние цветы»	1.Учить детей устанавливать тактильный контакт. 2.Учить детей на песке с помощью дидактического пособия Фребеля составлять цветочные композиции разной формы, цвета и размера. 3. Развивать мелкую моторику и творческую фантазию у детей.	1.Приветствие «Радуга» 2.«Цветы» 3.«Бусы для мамы»
21	«Космос»	1.Развивать чувство композиции. 2.Уточнять представления о космосе. 3.Направить активность детей на самостоятельный поиск способов создания фантастических образов.	1.Приветствие «Чуткие ручки» 2.«Найди ракету» 3.«Помоги инопланетянам найти планету» 4.«Построй звезду»
22	«Сказки»	1.Развивать воображение, учить располагать предметы по всей плоскости интерактивного песочного стола. 2.Развивать мелкую моторику рук, внимание, воображение, творческое мышление.	1.Приветствие «Чуткие ручки» 2.«Три медведя» 3.«Песочное царство» 4.«Сочиняем сказки»

		3.Развивать умение выражать свое эмоциональное состояние.	
23	«Мои друзья»	1. Развивать мелкую моторику рук, тактильное восприятие. 2. Развивать наблюдательность, учить детей сравнивать. 3. Учить детей задерживать внимание на разнообразных мышечных ощущениях.	1.Приветствие «Чуткие ручки» 2.«В гости к мышатам» 3.«Зверюшки на дорожках» 4. «Зайчики»
24	«Радость»	1.Учить детей быть внимательными друг к другу. 2.Развивать творческое воображение, речь. 3.Развивать мелкую моторику рук, речь. 4. Учить детей быть терпимее друг к другу, развивать доброжелательность.	1. Приветствие «Злюка» 2.«Улыбка»; 3.«Радостные детки» 4.«Радость»
25	«Весёлые игры»	1.Учить детей быть внимательными друг к другу. 2.Учить детей строить из песка, развивать внимание, воображение. 3. Развивать воображение, мышление, речь. 4.Учить детей задерживать внимание ребенка на разнообразных мышечных ощущениях.	1. Приветствие «Злюка» 2.«Мы играем» 3.«Крокозябла» 4.«Зайчики»
26	«Бабочки»	1. Учить детей устанавливать тактильный контакт. 2.Учить закрашивать образы	1.Приветствие «Радость» 2.«Закрась бабочку» 3.«Найди такую же бабочку»

		<p>бабочек, используя песок для тушёвки.</p> <p>3. Развивать творческое воображение.</p> <p>4. Вызывать интерес к созданию коллективных композиций.</p>	4.Создай свою бабочку»
27	«Наше настроение»	<p>1.Учить детей быть внимательными друг к другу.</p> <p>2.Развивать зрительное и тактильное восприятие.</p> <p>3.Развивать фантазию, мелкую моторику рук.</p> <p>4.Учить детей позитивному отношению друг к другу.</p>	<p>1. Приветствие «Злока»</p> <p>2.«Победитель злости»</p> <p>3.«Азбука настроения»</p> <p>4. «Комплименты»</p>
28	« Дорожка из песка»	<p>1.Учить детей корректировать свою агрессию.</p> <p>2.Развивать тактильные ощущения, учить выстраивать композиции на песке.</p> <p>3.Учить детей снимать эмоциональное напряжение.</p>	<p>1.Приветствие «Злость»</p> <p>2.Упражнение «Дорожка из песка»</p> <p>3.Игра «Вернись в круг»</p>
29	«Песочный садик»	<p>1.Продолжать учить детей устанавливать тактильный контакт.</p> <p>2.Развивать внимание, воображение, мелкую моторику рук.</p> <p>3.Развивать в детях чувство эмпатии, настроить на спокойный лад.</p>	<p>1.Приветствие «Радуга»</p> <p>2.Упражнение «Песочный садик»</p> <p>3.Игра «Глаза в глаза»</p>
30	«Бусы для весны»	<p>1.Развивать доброжелательность детей.</p> <p>2.Учить детей на песке с</p>	<p>1.Приветствие</p> <p>2.Упражнение «Бусы для весны»</p>

		помощью дидактического пособия Фребеля составлять цветочные композиции разной формы, цвета и размера. 3. Учить детей снимать мышечное напряжение.	3. Игра «Волшебный сад»
31	«Песочная аппликация»	1. Продолжать учить детей быть внимательными друг к другу. 2. Развивать внимание, речь, мелкую моторику рук. 3. Учить детей снимать психомышечное напряжение.	1. Приветствие «Злюка» 2. Упражнение «Песочная аппликация для мамы» 3. Игра «Волшебный сон»

Условия реализации программы. Методы, приёмы и формы учебно-воспитательного процесса

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет) ;
- наглядные
- практические
- игровые

Форма занятий - тематическая совместная деятельность руководителя и ребенка в форме кружковой работы.

Консультации, мастер-классы

Методами работы программы/проекта являются:

- 1) Метод стимулирования мотивации учебно-познавательной деятельности, используемый для формирования у детей интереса к учению (создание ситуации занимательности, ситуации успеха, использование познавательных игр) .
- 2) Метод организации учебно-познавательной деятельности (метод словесной передачи и слухового восприятия, наглядной передачи и зрительного восприятия, практической передачи и тактильного восприятия, метод степени творческой самостоятельности)

Данные методы:

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Оценка и анализ работ

Организуя игры с песком, руководитель не только знакомит детей со свойствами различных предметов и материалов, но и способствует освоению представлений о цвете, форме, величине, развивает мелкую моторику ребенка.

Игры с песком оказывают существенное влияние на сохранение эмоционального благополучия, т. к. помогают создать радостное настроение, установить первые контакты с ребенком, повышать жизненный тонус, снимать напряжение, агрессию, состояние внутреннего дискомфорта у детей.

Через такую игру у ребенка рождается или усиливается чувство доверия, принятия, успешности, происходит спонтанное снижение психического напряжения. Это ведет и к сокращению сроков психофизической адаптации.

В песочных играх у детей «включается» механизм естественной регуляции игрового взаимодействия. Так они получают опыт **самостоятельного разрешения конфликтов, совместного преодоления трудностей, сплачиваются, учатся слушать и слышать другого. Таким образом, формируется эмпатия – способность понимать ближнего и сопереживать ему.**

Диагностика К концу года умения детей должны расширяться и совершенствоваться. Существует много **тестов**, позволяющих оценить познавательные, социальные, коммуникабельные способности ребёнка. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности, умений общаться в группе, оказывать поддержку другим детям, эмпатию. **Итоговая диагностика** проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке композиций, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ руководителем вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе.

Формы подведения итогов

оформление выставочного стенда (фотографии работ);
выступление на родительских собраниях
консультации
мастер-классы
методические рекомендации для родителей

Руководитель песочной студии  Е.Н.Ананьева