



Автономная некоммерческая организация
«Центр развития культуры, туризма
и краеведения «Удомельский край»



Утверждаю
Директор АНО ЦР КТК «Удомельский край»
И.И. Никитина

**Программа
развития детей
с ограниченными возможностями здоровья
в гончарной мастерской инклюзивного клуба «Планета»**

Пояснительная записка

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена огромной ролью, которую играет в развитии ребёнка приобщение к ценностям творчества, а также необходимостью воспитания из детей полноценных личностей, что едва ли возможно без эстетического развития. Программа реализуется в процессе ознакомления с природой, разными видами искусства и художественно – эстетической деятельности. Она направлена на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие эстетического восприятия, воображения, эстетических чувств, толерантного отношения к окружающей действительности, приобщения к искусству как к неотъемлемой части духовной и материальной культуры, фактора художественно – эстетического формирования и развития личности ребенка. Направленность программы социально – педагогическая. Практическая направленность программы в развитии самостоятельной художественной деятельности; в формировании стремления проявить себя в разнообразной деятельности: в рисовании, лепке, играх и т.д. Составление программы «Волшебная глина» обусловлено отсутствием программ дополнительного образования, которые включали бы в себя полный технологический цикл производства керамических изделий. Рисование и лепка важнейшее средство познания мира и развития эстетического восприятия. При разработке программы использовались рекомендации Комаровой Т.С. по обучению детей изобразительной деятельности.

Новизна программы заключается в том, что она позволяет познакомить учащихся с производством керамических изделий через практические занятия по лепке и росписи по глине, а также способствует развитию мелкой моторики, познавательной активности и воображения детей.

Основные направления программы

-изобразительное, декоративно - прикладное искусство), формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;

- формирование художественно – образных представлений и мышления, эмоционально - чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости, человечности;
- развитие творческих способностей в рисовании, лепке, декорировании;
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, композиции, умение элементарно выражать в художественных образах предметы и явления действительности, решение творческих задач;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Нормативно-правовые основания программы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 февраля 2015 г. № ВК-268/07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Адресность программы

Программа предназначена для обеспечения творческого развития детей с ограниченными возможностями здоровья с 7 до 13 лет

Цель программы:

Гармоничное всестороннее развитие творческих способностей детей в процессе обучения основам ремесел художественной керамики.

Задачи:

- развивать навыки лепки из глины;
- обучить различным способам лепки;
- научить работать с красками по глине (ангобами);
- научить таким способами декорирования глиняных изделий как украшение цветными глазурями, цветными стёклами, процарапывание;
- познакомить детей с основными этапами производства декоративных изделий из глины;
- развивать эмоциональную отзывчивость у детей к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;

- развивать образные представления, воображение;
- формировать умение ребенка к анализу продуктов творчества;
- формировать у ребёнка навык самостоятельного планирования творческой деятельности;
- развивать мелкую моторику и графо-моторные навыки.

Срок реализации, продолжительность программы

Срок реализации программы - 1 год.

Продолжительность программы – 36 часов.

Форма и режим занятий

Форма занятий – групповая. Количество детей в группе не должно превышать 8-10 человек. Это обеспечивает наиболее полное усвоение необходимых знаний, умений, навыков и их закрепление. В группах занимаются разновозрастные дети. По показаниям психологов могут проводиться индивидуальные занятия.

Продолжительность занятия – 1 час

45 минут – образовательная деятельность, 15 минут – короткий перерыв, проветривание помещения.

Распределение учебного времени занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями Сан ПиН:

- для детей 7-13 лет: 5 минут – организационный момент, 35 минут образовательная деятельность, 5 минут – рефлексия, подведение итогов.

Частота занятий – 1 раз в неделю.

Требования к результату усвоения программы.

В случае успешного усвоения материала программы к концу года обучения ребёнок будет знать:

- различные виды глины;
- различные способы лепки;
- свойства материалов по росписи;
- основные этапы технологии керамического производства: лепка, сушка, роспись, обжиг, глазуровка изделий;
- названия инструментов и приспособлений
- значение терминов: глазурь, обжиг, ангобы, рельеф, налесты, шамот и
- основные этапы производства декоративных изделий из глины;
- основные особенности красок, используемых при росписи глиняных изделий;
- основные средства художественной выразительности: цвет, линия, объем.

Будет уметь

- лепить из глины изделия, предусмотренные программой;

- декорировать изделия различными способами (роспись ангобами, украшение цветными глазурями, цветными стёклами, процарапывание);
- самостоятельно планировать создание декоративного изделия из глины;
- анализировать декоративные изделия из глины, давать им аргументированную оценку.

Учебно-тематический план для детей 7-13 лет

№	Наименование тем	Кол-во часов	Теоретич. часть	Практ. часть.	Форма контроля
1.	Введение	1	0,5	0,5	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Основная часть	34	6,4	27,6	
2.1	Знакомство с различными глинами. Лепка силуэта из глины «Деревья»	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.2	Лепка «Еж с яблоками». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.3	Лепка панно «Летний букет». Знакомство с красками по керамике	1	0,25	0,75	Наблюдение
2.4	Лепка «Корзина с грибочком». Роспись	1	0,25	0,75	Наблюдение
2.5	Лепка «Тарелка-подсолнух». Роспись. Оправка и заглаживание изделий	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.6	Лепка «Мышка и сыр». Роспись	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.7	Плоскостная лепка «Листопад». Роспись	1	0,3	0,7	Наблюдение

2.8	Лепка «Рыба-кит». Особенности формы. Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
-----	--	---	-----	-----	------------

11

2.9	Лепка «Тарелка с пейзажем осеннего леса». Роспись	1	0,25	0,75	Наблюдение
2.10	Лепка «Белочка с корзиной осенних плодов и грибов». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.11	Лепка «Тюлень». Роспись	1	0,25	0,75	Наблюдение
2.12	Лепка «Тигрёнок». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.13	Лепка из шамота «Панно–валенки с птицей-снегирем и веткой рябины». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.14	Лепка из жгутов «Ваза». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.15	Лепка «Тарелка в форме цветка»	1	0,25	0,75	Наблюдение
2.16	Лепка «Волшебные снежинки». Понятие рельефа. Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.17	Лепка в технике «корзинка». Прощаивание деталей. Тема «Колокольчик - кошка»	1	0,1	0,9	Наблюдение

2.18	Лепка «Колокольчик-цветок». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.19	Знакомство с промыслом Гжели. Лепка тарелок и чашечек. Роспись тарелок в гжельском стиле.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.20	Роспись чашечек в гжельском стиле. Орнамент в полосе	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.21	Лепка кашпо. Роспись	1	0,05	0,95	Наблюдение
2.22	Лепка «Пингвины на льдине». Роспись	1	0,05	0,95	Наблюдение
2.23	Лепка «Зайчишка». Роспись	1	0,05	0,95	Наблюдение
2.24	Лепка панно «Космос, планеты, кометы, ракеты». Роспись.	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.25	Лепка «Бычок». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.26	Лепка «Кораблик». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.27	Лепка «Колокольчик-домик». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.28	Знакомство с дымковской игрушкой «Уточка». Роспись	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.29	Лепка в дымковской манере «Индюк». Роспись	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.30	Лепка в дымковской манере «Барашек».	1	0,25	0,75	Наблюдение

	Роспись				
2.31	Лепка в дымковской манере «Лошадка». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.32	Лепка в дымковской манере «Петушок». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.33	Лепка «Горшочек с крышечкой». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.34	Лепка «Лебединое озеро». Роспись	1	0,25	0,75	Наблюдение
3	Подведение итогов	1	0,5	0,5	
Итого	36	6,7	29,3		

Методическое обеспечение программы

Данная программа ориентирована как на детей с нормативным развитием, так и на детей с ограниченными возможностями здоровья. Упражнения по лепке чередуются с росписью работ, изготовленных накануне. Творческая деятельность учащихся строится и развивается на народном опыте, изучении его культуры и творчества не только в области керамики, но и других художественных ремесел. Резьбы по дереву, росписи тканей, вышивки. Всё это благотворно влияет на фантазию авторов. Использование различных видов глины позволяет выявить декоративные возможности той или иной разновидности керамического материала. При декорировании изделий из майолики используются рельефы, роспись ангобами, пигментами, которые затем покрываются цветными глазурями. Из шамота особенно удачно получаются настенные панно, кашпо, скульптура. Естественный цвет глины и её матовая поверхность воспринимаются очень декоративно. Отлитые из фаянса кувшинчики, вазочки, колокольчики расписываются подглазурными красками, нежно-розового цвета которых прекрасно гармонируют с тёплым фоном фаянсового материала.

На практических занятиях ребята знакомятся с основными способами лепки: конструктивным, пластическим, комбинированным, применяемыми при изготовлении народных игрушек, фигурок животных и человека.

Список литературы

1. Акунова Л.Ф. «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий», М., «Высшая школа», 1994.
2. Афонькин С.Ю. «Орнаменты народов мира», Санкт-Петербург, 1998.
3. Березина В.А. «Дополнительное образование детей в России»

Москва.2007.”Диалог культур”

4. Берсенева Г.К. «Ткань. Бумага. Тесто», Москва, АСТ. «Астрель», 2004.
5. Величко Н. «Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия.» АСТ-пресс Книга. 2010.
6. Вибьен П. «Поделки из глины» Росмэн Москва 2008.
7. Гейл Ритч «Научитесь лепить. Миниатюрные деревушки», Минск, 2002
8. Горячева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», г. Ярославль, Академия развития, 1998.
9. Данкевич Е., Жакова О. «Пластилиновый мир», С-Пб., «Кристалл», 1998.
10. Данкевич Е., Жакова О. «Знакомьтесь: глина», С-Пб., «Кристалл», 1998.
11. Дьюн К. «Научитесь лепить животных», Минск, 2002.
12. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина», С-Пб, «Сфинкс СПб», 1997.
13. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога доп. образования» Москва 2008 год ”Школьная пресса”
14. ТС Комарова “Изобразительная деятельность в детском саду”. Мозаика синтез. Москва. 2006.
15. Курбатова Н.В. “Рисование” ЭКСМО Москва 2006.
16. Ларин Ц. «Сам себе гончар», Издательство «Урал Л.Т.Д.», 2004.
17. Лукич Г.Е. «Конструирование художественных изделий из керамики»,

Программу составила:

Руководитель гончарной студии  Кузнецова Д.В.