

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МИЛЬКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
КАМЧАТСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИЛЬКОВКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Дополнительная общеобразовательная программа.

Арт-студия «Фантазия»



Направленность: Художественная

Уровень: базовый

Возраст участников: 7 – 11 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования -
Корниенко Н.В.

Мильково, Камчатский край
2024 год

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МИЛЬКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
КАМЧАТСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «МИЛЬКОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

РАССМОТРЕНО

На заседании Педагогического совета
протокол № 1

«26» __08__ 2024 г.

Председатель Супрунова Н. А. /  /



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

Мильковский ДДТ

Супрунова Н. А. /  /

«26» __08__ 2024 г.

Приказ № 36-1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Арт-студия Фантазия»

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 4 года

Возраст участников: 7 – 11 лет

Вид программы: модульная

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования -
Корниенко Н.В.

Мильково, Камчатский край
2024 год

Оглавление:

№	Содержание	страница
1	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цели и задачи	7
1.3	Содержание программы	8
1.3.1	Учебно-тематический план 1 года обучения	8
	Содержание программы 1 года обучения	9
1.3.2	Учебно-тематический план 2 года обучения	12
	Содержание программы 2 года обучения	13
1.3.3	Учебно-тематический план 3 года обучения	16
	Содержание программы 3 года обучения	16
1.3.4	Учебно-тематический план 4 года обучения	19
	Содержание программы 4 года обучения	19
1.4	Планируемые результаты	21
1.5	Требования к знаниям и умениям обучающихся	22
1.6	Компетенции и личностные качества, сформированные и развитые после освоения программы	24
2	Комплекс организационно-педагогических условий	24
2.1	Календарный учебный график	24
2.2	Условия реализации программы	25
2.3	Формы аттестации учащихся	25
2.4	Оценочные материалы	26
2.5	Методические материалы	26
2.6	Используемая и рекомендуемая литература	28
3	Приложение	31
	Приложение 1	31
	Приложение 2	42
	Приложение 3	57

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Общая характеристика программы.

Настоящая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа разработана с учетом нормативных документов:

-Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 03.03.2022. № 678-р;

-Приказа Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

-Письма Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

-СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологических требованиях к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенических нормативов и требований к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

-Приказа Министерства образования Камчатского края от 01.10.2021 № 879 «О внедрении моделей реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме и моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;

-Приказа Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 № 772 «Об утверждении положений о моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы: В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта и духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через творчество приобщить детей к труду и искусству.

Отличительная особенность программы: В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Приемы арт-терапии используемые в программе дают ребенку возможность самовыражения, арт-терапия позволяет мягко и деликатно скорректировать трудности эмоционального развития: импульсивность, тревожность, страхи, агрессивность, стрессы, депрессии, конфликты, враждебность к окружающим, в результате чего происходят улучшения в эмоциональной и поведенческих сферах. В виду этого арт-терапия дает возможность работать с детьми с ограниченными возможностями, для которых терапия искусством бывает довольно эффективной.

Адресат программы:

Программа ориентирована на обучающихся 7-11 лет. Может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов. В зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей детей, уровня формирования их интересов и наличие способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Период 7-8 лет. Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание не прочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на все новое, яркое. Наши слова ребенок может понимать буквально. Затруднено понимание абстрактных слов и понятий. Любит задавать вопросы:

«Почему?», «А правда ли это?». Ребенок хорошо запоминает факты, сведения, стихи. Прекрасный возраст для заучивания наизусть. Более легко запоминает слова, чем мысли.

Период 9-11 лет. Ребенок этого возраста очень активен. Любит приключения, физические упражнения, игры. Нравится исследовать все, что незнакомо. Понимает законы последовательности и последствия. Имеет хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния. Хорошо мыслит и его понимание абстрактного растет. Нравится делать коллекции. Собирает все, что угодно. Для него главное не качество, а количество. «Золотой возраст памяти». Резко выражает свои чувства. Сначала говорит, а потом думает. Свободно выражает свои эмоции. Эмоционально быстро включается в споры. Начинает развиваться чувство юмора. Желает рассказывать смешные истории. Скрытые страхи. Ему хотелось бы выглядеть бесстрашным.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения, всего 864 часов.

1 год обучения - 216 часов.

2 год обучения - 216 часов.

3 год обучения - 216 часов.

4 год обучения - 216 часов.

Уровень программы - базовый

Форма обучения - Очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий (посредством применения образовательной платформы «Сферум»).

Состав группы – постоянный

Режим занятий

1 год обучения

Возраст детей 7 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, всего 6 часов в неделю. Итого за год 216 часа.

2 год обучения

Возраст детей 8-9 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, всего 6 часов в неделю. Итого за год 216 часов.

3 год обучения

Возраст детей 9-10 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, всего 6 часов в неделю. Итого за год 216 часов.

4 год обучения

Возраст детей 10-11 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, всего 6 часов в неделю. Итого за год 216 часов.

Продолжительность учебного часа 45 минут, перемена составляет 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Одним из условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов изобразительного искусства, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. В зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей детей. Набор обучающихся в группы свободный, осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

С целью создания условий для самореализации детей используется: дистанционное обучение в условиях сетевого взаимодействия, включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей:

- ✓ создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- ✓ моральное поощрение инициативы и творчества;
- ✓ регулирование активности и отдыха (расслабления).

1.2. Цели и задачи программы

Цель - создание условий для развития творческих способностей учащихся в процессе овладения различными приемами и способами изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- ✓ учить приемам работы кистью, мелками, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- ✓ познакомить с особенностями работы в области декоративно–прикладного и народного искусства;
- ✓ способствовать формированию знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях искусства;
- ✓ способствовать развитию художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-

образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности

- ✓ научить владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства.

Метапредметные:

- ✓ развивать фантазию, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чутьё и понимание прекрасного;
- ✓ прививать интерес к процессу творчества;
- ✓ способствовать развитию эстетического восприятия;
- ✓ способствовать развитию мелкой моторики рук;
- ✓ способствовать адаптации учащихся к условиям современного мира;
- ✓ способствовать формированию познавательного интереса к изобразительному искусству, творческой активности, увлечённости процессом рисования.

Личностные:

- ✓ воспитывать интерес и любовь к искусству;
- ✓ воспитывать уважение к народным традициям;
- ✓ воспитывать коммуникативные навыки;
- ✓ воспитывать аккуратность, прилежание, терпение, усидчивость, умение доводить начатое до конца;
- ✓ воспитывать самостоятельность;
- ✓ воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам.
- ✓ воспитывать культуру восприятия произведений искусства;

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Темы	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	3	_____	
2.	Рисунок отпечатками	18	6	12	Творческие работы.
3.	Пальчиковая живопись	24	8	16	Творческие работы, участие в выставках творческих работ.
4.	Кляксография и мыльная живопись	30	10	20	Творческие работы.
5.	Восковые мелки и	21	6	15	Творческие

	акварель				работы.
6.	Смешанные техники	30	6	24	Творческие работы.
7.	Рисование на тонированной бумаге	27	5	22	Творческие работы.
8.	Основы правополушарной живописи	60	19	41	Творческие работы, участие в выставках творческих работ.
9.	Итоговое занятие	3	3	_____	
	Итого	216	66	150	

Содержание программы 1 года обучения:

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в учебную программу. Правила поведения в учебном кабинете. Инструктаж по технике безопасности, цели и задачи занятий, темы занятий, инструменты и материалы

2. Рисунок оттисками.

Теория: Знакомство с техникой рисования при помощи отпечатывания различными фактурными основами. Техника улучшает память и образное мышление. Знакомство с принадлежностями для рисования. Какие бывают кисти. Какими красками работают художники.

Практика:

- ✓ Изобразительные приемы.
- ✓ Основы цветоведения. Цветовой круг Иттена.
- ✓ Отпечатывание. Веточка.
- ✓ Отпечатывание. Осенний букет.
- ✓ Рисуем ежика при помощи отпечатков.
- ✓ Рисуем бабочку при помощи отпечатков.

3. Пальчиковая живопись.

Теория: Пальцы и руки как самый древний инструмент для живописи. Изучение техники скоростной живописи, основанной на отпечатывании и растирании краски. Техника ускоряет эмоциональное развитие. Способствует развитию мелкой моторики рук. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования.

Практика:

- ✓ Рисование пальчиками.
- ✓ Волшебное дерево.
- ✓ Бабочка.
- ✓ Птицы из отпечатков.
- ✓ Звери из отпечатков.
- ✓ Фантазийная картина.

4. Кляксография и мыльная живопись.

Теория: Изучение нетрадиционной техники рисования: кляксами, пятнами, каплями и разводами и при помощи мыльных пузырей стимулирующего образное мышление. Развитие легких при работе с трубочкой. Знакомство с общими понятиями и алгоритмом выполнения работы.

Практика:

- ✓ Веселые пузырьки. Мыльная живопись. Техника рисунка.
- ✓ Мыльные букеты.
- ✓ Рисованные сладости.
- ✓ Море-океан.
- ✓ Кляксография. Техника рисунка.
- ✓ Волшебное дерево, при помощи клякс.
- ✓ Сочные фрукты.
- ✓ Морское дно.
- ✓ Зимние узоры.
- ✓ Фантазийные рисунки.

5. Восковые мелки и акварель.

Теория: Изучение одной из нетрадиционных техник рисования при помощи акварели и восковых мелков. Техника способствует развитию воображения и помогает формировать эстетический вкус. Знакомство с материалами (мелки и акварель) и их свойствами. Изучение алгоритма выполнения.

Практика:

- ✓ Восковые мелки и акварель. Техника рисунка.
- ✓ Космос.
- ✓ Аквариум.
- ✓ Снежинки.
- ✓ Морозные узоры.

- ✓ Домашние питомцы.
- ✓ Новогодние открытия.

6. Смешанные техники.

Теория: Исследование различные материалов и техник. Экспериментирование с ними, развить умение отражать свое уникальное видение мира. Совершенствует умение применять художественные средства выразительности для передачи желаемого образа. Знакомство с особенностями техниками, построение алгоритма смешивания техник. Теория применения различных техник.

Практика:

- ✓ Коллаж. Букет из газетной бумаги.
- ✓ Котики в технике граттаж.
- ✓ Графика ручкой. Горная долина.
- ✓ Акварельные цветные карандаши. Ракушки.
- ✓ Графика фломастерами. Замок.

7. Рисование на тонированной бумаге.

Теория: Знакомство с техникой рисования на тонированной бумаге. Теория применения данной техники. Техника развивает воображение фантазию и творческие способности.

Практика:

- ✓ Знакомство с техникой.
- ✓ Снежная сказка.
- ✓ Морской мир.
- ✓ Жизнь леса.
- ✓ Жаркая Африка.

8. Основы правополушарной живописи.

Теория: Изучение интуитивной техники живописи, помогающей раскрыть творческий потенциал и являющейся одним из методов арт-терапии. Проведение бесед о понятии «правополушарная живопись», введение общих понятий. Знакомство с работами.

Практика:

- ✓ Правополушарная живопись. Техника рисования.
- ✓ Компоновка на листе.
- ✓ Создаем фон и рисуем вверх ногами.

- ✓ Радуга.
- ✓ Закат.
- ✓ Глубокий космос.
- ✓ Горы через трафарет.
- ✓ Морская глубина.
- ✓ Цветочная поляна.
- ✓ Лодка и луна.
- ✓ Коты на крыше.
- ✓ Лисичка.
- ✓ Лисенок и луна.
- ✓ Яркая улитка.
- ✓ Зайчонок.
- ✓ Светлячки в банке.
- ✓ Салют победы.
- ✓ Яркий Арбуз.
- ✓ Бабочка.

9. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов. Анализ собственных работ. Постановка целей на следующий учебный год.

1.3.2. Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Темы	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	3		
2.	Фроттаж	18	6	12	Творческие работы.
3.	Монотипия	36	13	23	Творческие работы, участие в выставках творческих работ.
4.	Дудлинг	27	9	18	Творческие работы.
5.	Граттаж	27	7	20	Творческие работы.
6.	Правополушарная живопись	54	18	36	Творческие работы, участие в выставках творческих работ.
7.	Акварельная живопись	48	17	31	Творческие работы.

8.	Итоговое занятие	3	3		
	Итого	216	76	140	

Содержание программы 2 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, цели и задачи занятий, темы занятий, инструменты и материалы.

2. Фроттаж.

Теория: Изучение техники художественного воспроизведения рисунка посредством натирания бумаги с подложкой из фактурных основ различными графическими материалами. Фроттаж позволяет раскрыть творческие способности, способствует улучшению навыков работы в графике. Знакомство с работами и примерами применения данной техники.

Практика:

- ✓ Фроттаж, как вид графики.
- ✓ Основы композиции.
- ✓ Листопад.
- ✓ Морской берег.
- ✓ Последние бабочки.
- ✓ Дождь со снегом.

3. Монотипия.

Теория: Изучение нетрадиционного направления в живописи, основанного на отпечатывании. Улучшает навыки работы с красками, развивает мышление, помогает понимать форму и цвет. Предусматривает работу над отличиями цветовых оттенков. Знакомство с понятием «монотипия». Изучение основ цветоведения. Изучение схем цветовых сочетаний.

Практика:

- ✓ Осенние букеты.
- ✓ Лес и отражение.
- ✓ Рыбка в пруду.
- ✓ Дерево изобилия.
- ✓ Цветы.
- ✓ Морские пейзажи.
- ✓ Пустыня.
- ✓ Морозные узоры.

- ✓ Бабочки-драконы.
- ✓ Огонь и Вода.
- ✓ Фантазийные картины.

4. Дудлинг.

Теория: Знакомство со спонтанным способом рисования, состоящим из абстрактных узоров. Позволяет избежать перегрузок мозга. Повышает концентрацию внимания, улучшает запоминание информации. Знакомство с теоретической основой приемов дудлинга.

Практика:

- ✓ Дудлинг или каракули.
- ✓ Узоры для дудлинга.
- ✓ Заузорим перышко.
- ✓ Рыбка в каракулях.
- ✓ Совушки.
- ✓ Котенок.
- ✓ Слоненок.
- ✓ Черепаха.

5. Граттаж.

Теория: Техника графического изображения. Графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания. Совершенствует умение применять графические средства выразительности для передачи желаемого образа. Повышает концентрацию и усидчивость.

Практика:

- ✓ Нетрадиционная техника рисования - Граттаж. Техника рисунка.
- ✓ Белые одуванчики.
- ✓ Зимний лес.
- ✓ Космос.
- ✓ Жар-птица.
- ✓ Морские глубины.

6. Правополушарная живопись.

Теория: Изучение интуитивной техники живописи, помогающей раскрыть творческий потенциал и являющейся одним из методов арт-терапии.

Практика:

- ✓ Активизируем правое полушарие.
- ✓ Сова.
- ✓ Котовик.
- ✓ Мишки на севере.
- ✓ Космические просторы.
- ✓ Горы.
- ✓ Берег моря.
- ✓ Закат и травы.
- ✓ Водопад.
- ✓ Авокадо.
- ✓ Бабочки.
- ✓ Жираф.
- ✓ Ежик.
- ✓ Кот и аквариум.
- ✓ Хамелеон.
- ✓ Цветные медузы.
- ✓ Горная лаванда.
- ✓ Букетик вербы.

7. Акварельная живопись.

Теория: Освоение методов и техник работы с акварелью, помогает научиться гармонично, сочетать цвета и оттенки, а также создавать эффекты с помощью вспомогательных материалов. Знакомство с материалами и особенностями. Изучение особенностей техники.

Практика:

- ✓ Фактуры при помощи подручных средств.
- ✓ Заливки. Планеты и листья.
- ✓ Создание фона.
- ✓ Открытка к Пасхе «Зайчик в корзине».
- ✓ Кот у окна (силуэт).
- ✓ Цветущее дерево.
- ✓ Одуванчики.
- ✓ Синий кит.
- ✓ Веточка яблони в цвету.
- ✓ Полка с книгами.
- ✓ Ночной город.
- ✓ Сочный арбуз.
- ✓ Море и песок.

8. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов. Самоанализ работ.

1.3.3. Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Темы	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	3	_____	
2.	Правополушарная живопись	51	12	39	Творческие работы, участие в выставках творческих работ.
3.	Витраж	18	7	11	Творческие работы.
4.	Леттеринг	30	11	19	Творческие работы.
5.	Food-иллюстрация	39	13	26	Творческие работы, участие в выставках творческих работ.
6.	Свободно-кистевая роспись	33	12	21	Творческие работы, участие в выставках творческих работ.
7.	Иллюстрирование	39	13	26	Творческие работы.
8.	Итоговое занятие	3	3	_____	
	Итого	216	74	142	

Содержание программы 3 года обучения:

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, цели и задачи занятий, темы занятий.

2. Правополушарная живопись.

Теория: Изучение интуитивной техники живописи, помогающей раскрыть творческий потенциал и являющейся одним из методов арт-терапии.

Практика:

- ✓ Цветоведение. Вливание цвета в цвет. Растяжка тона.
- ✓ Галактика.
- ✓ Осенний лес.
- ✓ Водопад, пороги.
- ✓ Берег Крыма.
- ✓ Ночные бабочки.
- ✓ Белка.
- ✓ Кот на заборе.
- ✓ Северное сияние.
- ✓ Фонарь.
- ✓ Снегирь.
- ✓ Ангел.

3. Витраж.

Теория: Изучение техники витражной росписи, имитирующей классический витраж. Создание витражных скетчей. Способствует развитию абстрактного мышления.

Практика:

- ✓ История витража.
- ✓ Витраж на бумаге.
- ✓ Витраж по трафарету.
- ✓ Витражные рисунки.
- ✓ Цветы для мамы.

4. Леттеринг.

Теория: Изучение технологии составления буквенных композиций и рисования букв, используя различные графические средства и материалы. Знакомство с материалами для леттеринга. Техника безопасности. Изучение устройства букв. Виды шрифтов. Декоративные элементы.

Практика:

- ✓ Составление буквенной композиции.
- ✓ Леттеринг открытка.
- ✓ Оформление обложки любимой книги.

5. Food-иллюстрация.

Теория: Изучение направления в современном искусстве, изображение различных видов блюд. Получение основные знания о законах композиции, подборе цвета и об особенностях рисования фуд-иллюстрации. Инструменты и материалы. Основы построения и компоновки. Реалистичная передача предметов.

Практика:

- ✓ Работа с фоном.
- ✓ Рисуем напитки.
- ✓ Рисуем десерты.
- ✓ Рисуем завтрак.
- ✓ Рисуем рецепт.

6. Свободно-кистевая роспись.

Теория: Изучение искусства декорирования различных поверхностей при помощи традиционной народной художественной росписи.

Практика:

- ✓ Роспись плоскими кистями. Материалы и инструменты.
- ✓ Основные приемы работы плоскими кистями.
- ✓ Рисование листьев и соцветий.
- ✓ Веерные элементы росписи.
- ✓ Веерные травы.
- ✓ Цветы и ягоды.
- ✓ Простая композиция в круге.

7. Иллюстрирование.

Теория: Изучение вида искусства наглядного изображения, сопровождающего и поясняющего текст. Художник и книга. Фантазия и стилизация в иллюстрировании.

Практика:

- ✓ Фоны иллюстраций.
- ✓ Вербa акварелью.
- ✓ Пасхальная открытка акварелью.
- ✓ Растения в иллюстрации.
- ✓ Животные в иллюстрации.
- ✓ Голубь мира. Открытка акварелью к 9 мая.
- ✓ Персонаж из книги.

8. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов. Анализ собственных работ. Постановка целей на следующий учебный год.

1.3.4. Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Темы	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	3	_____	
2.	Правополушарная живопись	48	16	32	Творческие работы, участие в выставках творческих работ.
3.	Текстурная живопись	27	10	17	Творческие работы.
4.	Акварельный скетчинг	48	16	32	Творческие работы
5.	Ботаника	51	18	33	Творческие работы.
6.	Фэшн-иллюстрация	36	12	24	Творческие работы.
7.	Итоговое занятие	3	3	_____	
	Итого	216	78	138	

Содержание программы 4 года обучения:

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, цели и задачи занятий, темы занятий.

2. Правополушарная живопись.

Теория: Изучение интуитивной техники живописи, помогающей раскрыть творческий потенциал и являющейся одним из методов арт-терапии.

Практика:

- ✓ Морские фантазии.
- ✓ Городской пейзаж.
- ✓ Романтические сюжеты.

- ✓ Картины по временам года.
- ✓ Анималистика.

3. Текстурная живопись.

Теория: Изучение техники создания объемных картин при помощи специальной текстурной пасты. Техника, основанная на интересных и необычных приемах и текстурах, способствует развитию мелкой моторики и воображения. Что такое текстурная паста, ее разновидности и назначение. Техники нанесения текстурной пасты.

Практика:

- ✓ Нанесение текстурной пасты с помощью мастихина.
- ✓ Создание картины «Волна» в технике текстурной живописи.
- ✓ Создание картины «Цветы» в технике текстурной живописи.
- ✓ Создание картины «Ангел» в технике текстурной живописи.

4. Акварельный скетчинг.

Теория: Знакомство с явными и скрытыми возможностями акварели. Развитие навыков в рисовании разных фактуры, изучение пропорций, перспективы и принципов построения композиции. Помогает развитию эстетического восприятия и зрительно-образной памяти.

Практика:

- ✓ Пейзаж.
- ✓ Простой натюрморт.
- ✓ Предметный скетчинг.
- ✓ Интерьерный скетчинг.
- ✓ Анималистика.
- ✓ Изображение человека.

5. Ботаника.

Теория: Знакомство с техникой ботанической иллюстрации. Включающей изучение анатомии цветов, цветовых палитр и кистей, необходимых для работы. Отработки приемов и техник, позволяющие максимально реалистично и эффектно отрисовывать различные ботанические элементы и компоновать. Способствует развитию внимания к деталям, усидчивости и аккуратности. Введение в ботанику. Основы ботанического рисунка. Техника лессировки на примере веточки эвкалипта. Техники живописи по-мокрому и по-сухому на примере цветов мака.

Практика:

- ✓ Рисуем лепестки цветов.
- ✓ Цветы на черном фоне.
- ✓ Составляем композиции из цветов.
- ✓ Цветы в технике «рентген».

6. Фэшн-иллюстрация.

Теория: Изучение жанра Fashion-иллюстрация используемые в модных журналах и фэшн-иллюстрации как отдельного вида искусства. Изучение изображения характерных черт, одежды и аксессуаров. Развивает образное и ассоциативное мышление.

Практика:

- ✓ Пропорции в фэшн-эскизе. Фигура в полный рост.
- ✓ Пропорции лица, анфас. Глаза и брови. Губы и нос.
- ✓ Волосы, причёска.
- ✓ Изображение одежды.
- ✓ Элементы одежды, обувь.
- ✓ Ткань, материалы, драпировка, текстуры и принты.
- ✓ Аксессуар: сумка, головной убор.
- ✓ Украшение.
- ✓ Композиция с аксессуарами, парфюм.

7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов. Анализ собственных работ. Выдача сертификатов об окончании обучения.

1.4. Планируемые результаты.

Данная программа способствует формированию следующих личностных и метапредметных универсальных учебных действий:

Образовательные:

- ✓ Умения различать и называть альтернативные способы рисования, и уметь их применять и на практике;
- ✓ владения приемами работы кистью, мелками, нетрадиционным художественным материалами и инструментами;
- ✓ понимания особенностей работы в декоративно–прикладном и народном искусстве;

- ✓ приобретения знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях искусства;
- ✓ развития художественно-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти; эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- ✓ владения практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства.

Метапредметные:

- ✓ развития фантазии, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления и понимание прекрасного;
- ✓ наличия интереса к творческому процессу;
- ✓ развития эстетического восприятия;
- ✓ развития мелкой моторики рук;
- ✓ адаптации учащихся к условиям современного мира;
- ✓ формирования познавательного интереса к изобразительному искусству, творческой активности, увлечённости процессом рисования.

Личностные:

- ✓ интереса и любви к искусству;
- ✓ воспитания уважения к народным традициям;
- ✓ развития коммуникативных навыков;
- ✓ развития аккуратности, прилежания, терпения, усидчивости, умения доводить начатое до конца;
- ✓ развития самостоятельности;
- ✓ воспитания бережного отношение к материалам и инструментам.
- ✓ развития культуры восприятия произведений искусства;

1.5. Требования к знаниям и умениям обучающихся.

Первый год обучения.

Знать:

- ✓ Какие бывают кисти, краски, бумага и другие материалы, используемые в альтернативных техниках живописи.
- ✓ Знать цвета радуги, правила и результаты смешивания цветов.
- ✓ Способы работы над фоном и законы композиции.

Уметь:

- ✓ Организовать рабочее место.
- ✓ Использовать при рисовании различные инструменты и объекты.
- ✓ Создавать композиции при помощи клякс и отпечатков.

- ✓ Уметь пользоваться различными материалами для живописи в нетрадиционных техниках.

Второй год обучения.

Знать:

- ✓ Жанры живописи, графические инструменты, правила хранения материалов.
- ✓ Цвета цветового круга и их взаимодействие в композиции.
- ✓ Последовательность выполнения различных техник.
- ✓ Иметь представление об особенностях акварельных красок.

Уметь:

- ✓ Использовать приемы монотипии в живописи.
- ✓ Заполнять узорами выбранные формы для подчеркивания структуры и объёма.
- ✓ Выполнять работы технике гратажж.
- ✓ Уметь создавать необычные фоны и эффекты, при помощи акварели и подручных средств.

Третий год обучения.

Знать:

- ✓ Определять основные, составные, дополнительные, контрастные и монохромные цвета.
- ✓ Понятия насыщенности и контраста.
- ✓ Знать историю возникновения применяемых техник.
- ✓ Понимать, что такое иллюстрация, зачем она нужна.

Уметь:

- ✓ Рисовать живую и неживую природу в технике правополушарной живописи.
- ✓ Создавать витражные композиции.
- ✓ Иметь представление о леттеринге, владеть техниками построения букв и составления буквенных композиций.
- ✓ Владеть приемами росписи плоскими кистями.
- ✓ Рисовать иллюстрации при помощи пройденных на курсе техник.

Четвертый год обучения.

Знать:

- ✓ Законы композиции: пропорциональность и масштабность, симметрия и ритм, выбор главного композиционного центра и стилевое единство.
- ✓ Различать жанры и техники живописи.
- ✓ Иметь представление о стилизации в живописи.

Уметь:

- ✓ Создавать композиции в различных техниках.
- ✓ Работать текстурной пастой.

- ✓ Добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов несложной формы.
- ✓ Упрощать объекты для создания быстрых зарисовок.
- ✓ Применять элементы графики и декора в живописных работах.

1.6. Компетенции и личностные качества, сформированные и развитые после освоения программы.

После окончания курса программы обучающиеся смогут:

- ✓ различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- ✓ знать приемы работы кистью, мелками, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- ✓ знать особенности работы в области декоративно–прикладного и народного искусства;
- ✓ пользоваться собственной.

Разовьют:

- ✓ фантазию, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чутьё и восприятие для создания творческих работ;
- ✓ мелкую моторику рук;
- ✓ коммуникативные навыки;
- ✓ самостоятельность;
- ✓ интерес и любовь к искусству и процессу творчества;
- ✓ уважение к народным традициям;
- ✓ аккуратность, прилежание, терпение, усидчивость, умение доводить начатое до конца;
- ✓ бережное отношение к материалам и инструментам.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

<i>Этапы образовательного процесса</i>	<i>Первый год обучения</i>	<i>Второй год обучения</i>	<i>Третий год обучения</i>	<i>Четвертый год обучения</i>
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября	1 сентября	1 сентября	1 сентября
<i>Продолжительность в учебного года</i>	216 час.	216 час.	216 час.	216 час.

<i>Количество рабочих недель</i>	36	36	36	36
<i>Количество учебных дней</i>	72	72	72	72
<i>Количество часов в неделю</i>	6	6	6	6
<i>Продолжительность занятий</i>	45 мин.	45 мин.	45 мин.	45 мин.
<i>Промежуточная аттестация</i>	15.12 – 25.12	15.12 – 25.12	15.12 – 25.12	15.12 – 25.12
<i>Итоговая аттестация</i>	20.04 – 15.05	20.04 – 15.05	20.04 – 15.05	20.04 – 15.05
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая
<i>Зимние каникулы</i>	28.12 – 10.01			
<i>Летние каникулы</i>	01.06 – 31.08			

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение: для занятий по программе необходим учебный кабинет из расчёта максимум 15 учащихся. Рабочие места учащихся должны быть укомплектованы столами и стульями. В расчёте на каждого учащегося необходимо: цветные(акварельные) карандаши, краски акварельные и гуашевые, кисти, акварельная бумага для рисования, бумага для черчения, тонированная и черная бумага, клей канцелярский и ПВА, краски для декорирования блестящие, пастельные и металлики, графические материалы: простые карандаши, линеры. Кабинет должен быть оборудован компьютером с подключением к интернету, стендами и полками для наглядного материала и творческих работ, световым столом или световыми планшетами.

Информационное обеспечение: видео и фото материалы по теме, свободный доступ к интернету.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, учитель ИЗО, АРТ-педагог.

2.3. Формы аттестации.

Основными формами аттестации являются:

- ✓ тестирование;
- ✓ участие в муниципальных конкурсах;
- ✓ участие в выставках;
- ✓ самостоятельные творческие работы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- ✓ готовая работа;
- ✓ диагностические материалы;
- ✓ фото материалы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- ✓ выставка;
- ✓ готовое изделие;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ праздник.

2.4. Оценочные материалы.

См. приложение к программе №1.

2.5. Методические материалы.

Форма обучения – Очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий (посредством применения образовательной платформы «Сферум»).

Основные методы обучения и воспитания – словесный, наглядный, практический, репродуктивный, метод поощрения, убеждения, мотивации, стимулирования, упражнения.

Формы организации образовательного процесса – индивидуально-групповая, групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, выставка, игра, мастер-класс, наблюдение, экскурсия, творческая мастерская.

Педагогические технологии – индивидуализации, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, развивающего обучения, игровой деятельности, коммуникативная технология, технология коллективной творческой деятельности, здоровье сберегающая.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент:

2. Основная часть:

Постановка цели и алгоритм действий (разбор);

Практическая часть (чтение, рассмотрение образца и т.д.);

Физминутка.

3. Итоговая часть:

Подведение итогов (рефлексия);

Итоговое тестирование по I полугодю и итоговое.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, технологические карты.

См. приложение №2.

2.6. Список литературы:

Литература для обучающихся

1. Ткаченко Е. И. Мир цвета. / Ткаченко Е. И. — М.: Юный художник, 1999 — 32 с.
2. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. / Лахути М. Д. — М.: РОСМЭН, 2002 — 96 с.
3. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). / Иванов В. И. — М.: Юный художник, 2002 — 32 с.
4. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. / Шабаев М. Б. — М.: Юный художник, 2002 — 32 с.
5. Белашов А. М. Как рисовать животных. / Белашов А. М. — М.: Юный художник, 2002 — 32 с.
6. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. / Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. — М.: РОСМЭН, 2003 — 48 с.
7. Уотт Ф. Я умею рисовать. / Уотт Ф. — М.: РОСМЭН, 2003 — 96 с.
8. Панов В. П. Искусство силуэта. / Панов В. П. — М.: Юный художник, 2005 — 32 с.
9. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. / Чивиков Е. К. — М.: Юный художник, 2006 — 32 с.
10. Дана Фокс. Рисуем акварелью лес и его обитатели. / Дана Фокс. — М.: Бомбарда, 2022 — 120 с.
11. Лиз Эрзог. Скetchбук начинающего художника. Создаем портреты людей. / Лиз Эрзог. — М.: Контент-Канц, 2022 — 64 с.
12. Лиз Эрзог. Скetchбук начинающего художника. Создаем наброски фигуры человека. / Лиз Эрзог. — М.: Контент-Канц, 2023 — 64 с.
13. Вера Глотова. Экспресс-курс по рисованию. / Вера Глотова. — М.: АСТ, 2023 — 64 с.
14. Селиверстова Динара. Рисование. Первые шаги. / Селиверстова Динара. — М.: Эксмо, 2023 — 352 с.
15. Кристофер Харт. Учимся рисовать фигуру человека. / Кристофер Харт. — М.: Бомбарда, 2024 — 144 с.

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. / Алексеева В. В. — М.: Советский художник, 1991 — 164 с.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. / Берсенева Г. К. — М.: Астрель, 2001 — 62 с.
3. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. / Мейстер А. Г. — М.: Астрель, 2001 — 62 с.
4. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. / Нагибина М. И. — Ярославль: Академия холдинг, 2001 — 224 с.
5. Сеницына Е. Умные занятия и игры. / Сеницына Е. — М.: Лист Нью, 2002 — 192 с.

6. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. / Дрезнина М. Г. — М.: ЮВЕНТА, 2002 — 200 с.
7. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. / Лопатина А., Скребцова М. — М.: Амрита-Русь, 2005 — 208 с.
8. Марина Озерова. О детском рисовании. / Марина Озерова. — М.: Студия Артемия Лебедева, 2022 — 320 с.

Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. / Базанова М. Д. — М.: Изобразительное искусство, 1994 — 160 с.
2. Михайлов А. М. Искусство акварели/ Михайлов А. М. — М.: Изобразительное искусство, 1995 — 200 с.
3. Смит С. Рисунок. Полный курс. / Смит С. — М.: Внешсигма, 1997 — 151 с.
4. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». / Неменский Б. М.— М.: ГОМЦ, 2000 — 168 с.
5. Луковенко Б. А. Рисунок пером. / Луковенко Б. А. — М.: Изобразительное искусство, 2000 — 114 с.
6. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. / Полунина В. Н., Капитунова А. А. — М.: Астрель, 2001 — 96 с.
7. Корнева Г. Бумага. / Корнева Г. — СПб.: Кристалл, 2001 — 176 с.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. / Митителло К. — М.: Эксмо-Пресс, 2002 — 192 с.
9. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. / Комарова Т. С., Размыслова А. В.— М.: Педагогическое общество России, 2002 — 144 с.
10. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. / Неменский Б. М. — М.: МИПКРО, 2003 — 304 с.
11. Покидаева, Т. Ю. Энциклопедия рисования. / Т. Ю. Покидаева. — М.: РОСМЭН, 2003 — 128 с.
12. Дорожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. / Дорожин Ю. Г. — М.: Мозаика-синтез, 2004 — 16 с.
13. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. / Дубровская Н. В. — СПб.: Детство-Пресс, 2004 — 128 с.
14. Соловьёва О. Необыкновенное рисование. Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. / Соловьёва О. — М.: Мозаика-Синтез, 2005 — 24 с.
15. Феликс Шайнберг. Акварельный скейтчинг. / Феликс Шайнберг. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018 — 15 с.
16. Анита Херкенс. Акрил вверх дном. / Анита Херкенс. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019 — 162 с.
17. Стивен Коутс. Акварельная живопись. / Стивен Коутс. — М.: Контэнт, 2019 — 128 с.

18. Кери Ферраро, Юджин Меткалф, Артур Ньюхолл, Джон Стивенс. Леттеринг экспресс-курс. / Кери Ферраро, Юджин Меткалф, Артур Ньюхолл, Джон Стивенс. — М.: АСТ, 2021 — 127 с.
19. Кристина Пуршина. Ежедневный скетчинг. / Кристина Пуршина.— М.: Бомбора, 2021 — 128 с.
20. Харриет де Винтон. Botanical painting. / Харриет де Винтон.— М.: Бомбора, 2022 — 126 с.
21. Кристофер Харт. Учимся рисовать персонажей мультфильмов. / Кристофер Харт.— М.: Бомбора, 2022 — 136 с.
22. Ирина Толчина. Прозрачные цветы акварелью. / Ирина Толчина. — М.: Бомбора, 2022 — 126 с.
23. Джови Меррил. Учимся рисовать акварелью с нуля. / Джови Меррил. — М.: Бомбора, 2023 — 160 с.
24. Карина Кино. Настольная книга художника. Учимся рисовать с Мариной Кино./ Карина Кино. — М.: Бомбора, 2023 — 192 с.
25. Мистер Грей. Творческий курс по рисованию. Fashion- иллюстрация. / Мистер Грей.— М.: АСТ, 2023 — 128 с.
26. Астахова, Е. С. Рисуи как Fashion- дизайнер. / Е. С. Астахова. — М.: МИФ, 2023 — 240 с.

Итоговый тест первого года обучения.

1. Сколько цветов в радуге?
 - а) 12
 - б) 7
 - в) 3
2. Выбери цвета радуги:
 - а) Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, белый
 - б) Красный, оранжевый, жёлтый, золотой, голубой, малиновый, фиолетовый
 - в) Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый
3. Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют:
 - а) белый
 - б) жёлтый
 - в) зелёный
4. К основным цветам относятся:
 - а) белый, черный, серый
 - б) оранжевый, зелёный, фиолетовый
 - в) красный, жёлтый, синий
5. К тёплым цветам относятся:
 - а) синий, голубой
 - б) красный, жёлтый
 - в) серый, бирюзовый
6. К холодным цветам относят:
 - а) голубой, синий
 - б) красный, синий
 - в) сине-зелёный, жёлто-зелёный
7. Фиолетовую краску можно получить, смешав:
 - а) синюю и красную
 - б) красную и зелёную
 - в) синюю и зелёную
8. Оранжевый цвет можно получить путём смешения:

- а) красного и синего
- б) красного и жёлтого
- в) синего и зелёного

9. Небольшой листок бумаги, картона, стекла или пластика на котором смешиваются краски во время работы:

- а) палитра
- б) мольберт
- в) этюдник

10. Полутвердые краски с добавлением патоки или меда.

- а) гуашь
- б) медовые
- в) акварель

11. Густые краски которые разводят водой, закрашивают рисунок плотно, а поверхность после окрашивания светлеет и имеет матовую поверхность.

- а) гуашь
- б) акварель
- в) тушь

12. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется:

- а) углем
- б) фломастером
- в) карандашом

13. Какой должна быть гуашь для работы?

- а) твёрдой
- б) густой и мягкой
- в) сухой и жидкой

14. Какой необычный инструмент используется при кляксографии?

- а) вязальная спица
- б) вилка
- в) трубочка для коктейля

15. Как называется жанр, посвященный изображению человека?

- а) натюрморт
- б) портрет

в) пейзаж

16. Картина о природе это-

а) натюрморт

б) портрет

в) пейзаж

17. Как можно назвать картинки в детских книжках?

а) поделки

б) аппликации

в) иллюстрации

18. Графитная палочка, обычно оправленная в дерево _____.

19. Предмет, предназначенный для удаления ненужных карандашных линий _____.

20. Инструмент для живописи, который состоит из пучка волосков различных животных на рукоятке для нанесения клея или краски на какую-либо поверхность называется _____.

Итоговый тест второго года обучения.

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

а) цветоводство

б) цветоведение

в) композиция

2. Сколько цветов в цветовом круге?

а) 12

б) 14

в) 7

3. Сколько всего основных цветов?

а) 3

б) 4

в) 5

4. Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга?

а) яркие

- б) контрастные
- в) тёплые

5. К составным цветам относятся:

- а) синий, жёлтый, красный
- б) жёлтый, зелёный, чёрный
- в) оранжевый, зелёный, фиолетовый

6. Зелёный цвет получают смешением:

- а) жёлтой и фиолетовой краски
- б) синей и жёлтой
- в) синей и оранжевой

7. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:

- а) чёрный
- б) синий
- в) красный

8. Первые рисунки были созданы человеком при помощи:

- а) кисти
- б) карандашей
- в) отпечатков рук и пальцев

9. Как можно использовать мыло при рисовании?

- а) намылить лист бумаги
- б) сделать мыльные пузыри
- в) вымыть руки перед занятием

10. Вида искусства, произведения которого создаются с помощью красок?

- а) рисунок
- б) аппликация
- в) живопись

11. Какие материалы используются при правополушарной живописи?

- а) гуашь
- б) фломастеры
- в) цветные карандаши

12. Какой цвет в правополушарной живописи расходуется быстрее остальных?

- а) красный
- б) зелёный
- в) белый

13. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:

- а) вода
- б) скипидар
- в) ацетон

14. Какие кисти лучше подходят для работы с гуашью в правополушарной живописи?

- а) плоская щетина
- б) круглая синтетика
- в) оба ответа верны

15. Какой кистью удобно прорисовывать детали?

- а) широкой веерной кистью
- б) флейцевой
- в) мягкой тонкой кистью

16. Первый план - это...

- а) предметы, находящиеся ближе всего к тебе
- б) предметы, находящиеся дальше всего от тебя
- в) предметы, находящиеся в середине листа

17. Нанесение на бумагу тонкого слоя белил перед созданием картины называется.

- а) грунтовка
- б) финиш
- в) полировка

18. Деревянная или пластиковая поверхность с зажимом на которую крепится лист бумаги для рисования.

- а) палитра
- б) мольберт
- в) планшет

19. Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется _____ (палитрой).

20. Принадлежность для рисования с пористым стержнем, пропитанным красителем называется _____ (фломастер).

Итоговый тест третьего года обучения.

1. Декоративная композиция из стекла или другого материала, который пропускает свет.
 - а) Витраж
 - б) Коллаж
 - в) Граттаж
2. Какие виды росписи относятся к свободно-кистевой росписи?
 - а) Хохломская
 - б) Городецкая
 - в) Урало-сибирская
 - г) Все ответы верны
3. Что такое леттиринг?
 - а) Искусство рисования букв.
 - б) Искусство складывания фигурок из бумаги
 - в) Искусство смешивать цвета
4. Совмещение различных материалов в одной работе путём наклеивания — это ...
 - а) Коллаж
 - б) Пейзаж
 - в) Карикатура
5. Художественное изображение, помогающее человеку лучше понять текст.
 - а) Композиция
 - б) Анимация
 - в) Иллюстрация
6. Основным инструментом декоративной свободно-кистевой росписи является?
 - а) Кисть
 - б) Гусиное перо
 - в) Спонж
7. Разлинованная бумага с образцами написания знаков, букв, цифр, предназначенная для упражнений?
 - а) Росчерки

- б) Прописи
- в) Каракули

8. Хохломские изделия изготавливают из

- а) Металла
- б) Глины
- в) Дерева

9. В изготовлении витражей по методу Тиффани для соединения отдельных элементов используют.

- а) Медную фольгу
- б) Алюминиевую проволоку
- в) Свинцовые пластинки

10. Как называется действующее лицо в художественном произведении, фильме, книге или игре?

- а) Объект
- б) Персонаж
- в) Типаж

11. Графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определённого размера и рисунка это -

- а) Алфавит
- б) Шрифт
- в) Курсив

12. Техника растяжки цвета в живописи, создающая плавный переход между двумя цветами?

- а) Заливка
- б) Отмывка
- в) Градиент

13. Как называются основные элементы городецкой росписи?

- а) «Травка», «кудрина», «ягодка»
- б) «Розан», «купавка», «ромашка»
- в) «Капелька», «Решётка»

14. Для создания композиции в технике леттиринга не применяется?

- а) Карандаш

- б) Тубус
- в) Брашпен

15. Какими красками можно изобразить рисунок на стекле имитирующий витраж?

- а) Акварельными красками
- б) Гуашевыми красками
- в) Витражными красками

16. Упрощение или усложнение рисунка с приданием ему характерных черт - это

- а) Стилизация
- б) Имитация
- в) Ассоциация

17. Эти краски имеют следующие свойства: прозрачность, чистоту цвета.

- а) Гуашь
- б) Темпера
- в) Акварель

18. Сухие, мягкие, цветные мелки в изобразительном искусстве называются _____ (пастель).

19. Материал для письма и рисования, изготавливаемый из древесной и тряпичной массы _____ (бумага).

20. Льняная ткань, натянутая на подрамник и покрытая грунтом, служит для написания картин масляными или акриловыми красками _____ (холст).

Итоговый тест четвертого года обучения.

1. К какому жанру относится изображение птиц и животных?
 - а) пейзаж
 - б) бытовой
 - в) анималистический
2. Ахроматические цвета -
 - а) белый, голубой, чёрный
 - б) чёрный, серый, белый
 - в) красный, белый, серый
3. Что такое компоновка?
 - а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
 - б) форма объекта, передающая его характерные очертания
 - в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
4. Штрих – это
 - а) конструктивное построение предмета
 - б) короткая линия, выполненная одним движением руки
 - в) декоративное обобщение в рисунке
5. Перспектива бывает:
 - а) воздушной и линейной
 - б) главной и второстепенной
 - в) близкой и дальней
6. В симметричной композиции
 - а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии
 - б) части целого не соответствуют друг другу
 - в) все элементы и части целого дисгармоничны
7. Линия горизонта в перспективе находится...
 - а) ниже уровня глаз наблюдателя
 - б) на уровне глаз наблюдателя
 - в) выше уровня глаз наблюдателя
8. Пропорции в построении – это
 - а) соотношение величин всех частей предмета к целому
 - б) декоративное обобщение изображения
 - в) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета
9. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?
 - а) в 5

- б) в 7
- в) в 9

10. Светотень – это

- а) передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве
- б) изображение объектов на разном удалении
- в) расположения предметов на плоскости

11. Ракурс – это

- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом
- б) орнамент, полученный с помощью точек
- в) расположение рельефа на плоскости

12. Что такое интерьер?

- а) внутреннее убранство помещения
- б) внешний вид здания
- в) название мебели

13. Обобщение в изображении ...

- а) означает детализацию предметов
- б) когда главное прорабатывается, детали на втором плане
- в) это работа над отдельными деталями

14. Выразительные средства в рисунке:

- а) колорит, цветовая насыщенность
- б) симметрия, асимметрия
- в) линия, штрих, пятно

15. Фактура - это

- а) конструктивные особенности объёмных предметов
- б) характерные особенности материала, поверхности предметов.
- в) каркас предмета, основа его формы

16. Динамика к композиции это -

- а) движение, развитие
- б) уравновешенность
- в) хаос

17. Что такое стиль в искусстве?

- а) художественное отношение художника
- б) обобщенное представление о действительности
- в) почерк, приемы, особенности

18. Краски, в составе которых может присутствовать мед или смола акации (гуммиарабик) называются _____ (акварелью).
19. Изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению _____ (набросок).
20. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна _____ (графика).

РИСОВАНИЕ МЫЛЬНЫМИ ПУЗЫРЯМИ.



1. Для работы необходимы: вода в баночке, жидкое мыло, гуашь или акварель, плотная бумага, трубочки для коктейля, ложечка.



2. Добавляем в воду жидкое мыло. Концентрация примерно 1:10. Чтобы пузыри были большими и подолгу не лопались. И краску гуашь или акварель, до яркого окрашивания воды. Все ингредиенты перемешиваем и оставляем постоять.



3. Теперь можно создавать яркие мыльные пузыри.

Берем соломинку для коктейля и начинаем пенить раствор - дуем в трубочку, чтобы пузыри поднялись в баночке. Когда пена поднялась, берем плотную бумагу и прислоняем ее к мыльной пене.



4. Можно также снимать поднявшиеся пузыри ложкой и выкладывать на листе. Таким образом, можно одним листом бумаги пройти по всем цветам.



5. А теперь начинаем всматриваться в узоры мыльных пузырей и фантазировать, дорисовывать.

ДУДЛИНГ. Перо.



1. Делаем набросок объекта, разделяя его на сектора.



2. Обводим объект линером.

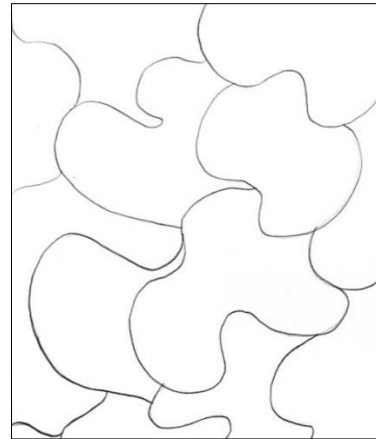


3. Заливаем отдельные сектора объекта цветом.



4. Заполняем свободные от цвета сектора различными узорами.

ГРАТТАЖ. Цветы.



1. Для работы необходимы:
два листа бумаги:
плотный - для будущей работы,
и тонкий — для эскизного рисунка,
простой карандаш, не пишущая
ручка или шпажка, набор гуаши,
кисточка, черная гуашь, свеча.

**2. Возьмем плотный лист бумаги и
карандашом обозначим на нем
хаотичными плоскостями места,
которые потом мы закрасим в
разные цвета.**



**3. Когда плоскости будут
обозначены, зальем их в разными
цветами.**
Это могут быть только теплые, или
только холодные цвета, или все
цвета радуги. Когда вся бумага
будет покрыта цветом, оставим ее до
полного высыхания.

**4. Когда краска высохнет, переходим
к натиранию бумаги воском.**
Возьмем любую свечу и щедро
натрем ей бумагу. Важно, чтобы слой
воска был толстым, тогда
процарапать рисунок будет на много
легче. Должен образовался белый
налет.



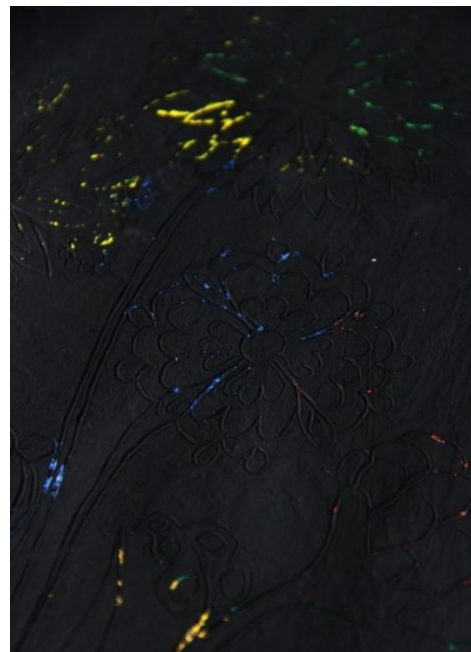
5. На следующем этапе покроем бумагу черной тушью. Бумагу закрашиваем плотно, не оставляя белых пятен и разводов. Оставляем до полного высыхания, а сами в то время приступаем к следующему этапу.



6. Пока заготовка под рисунок граттаж сохнет, подготовим.



7. Когда эскиз картины готов, остается перенести его на заготовленное черное полотно. Сделать это очень просто. Сверху на черную бумагу ровно прикладываем эскиз, чтобы уголки листочков совпали, и закрепить скрепками.



8. Возьмем не пишущую ручку, и прорисуем контуры эскиза, немного прижимая. Такой метод поможет сделать отпечаток эскиза на черной бумаге. Когда все будет готово, снимем эскиз, контуры рисунка остаются на черной бумаге.



9. Полученные контуры начинаем процарапывать не пишущей ручкой, или шпажкой. Если слой воска под краской будет толстым, то рисунок будет процарапываться легко и приятно.



10. Процарапав все контуры до самого конца, можно еще добавить различных орнаментов и штриховок для более оригинального вида. На этом этапе добавим рисунку уникальности с помощью различных штриховок, орнаментов. Некоторые части можно полностью процарапать. По желанию, добавим травку и некоторые элементы фона.

КЛЯКСОГРАФИЯ. Поляна.



**1. Для работы необходимы:
акварельные краски, плотная
бумага, кисточки, трубочки для
коктейля.**



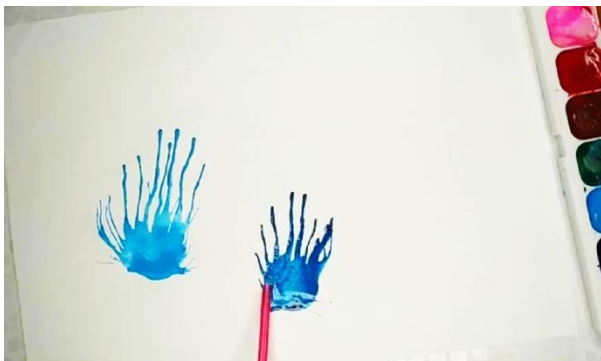
**2. Стряхиваем на лист бумаги
крупную каплю.**



3. Чтобы получить кляксу.



**4. Затем опускают в кляксу
трубочку для коктейля и раздувают
пятно по направлению вниз. Делать
это следует под наклоном.**



**5. С помощью такого приема
создаем несколько ярких, цветных
пятен по центру листа.**



**6. Стряхиваем на нижнюю часть
листа несколько не крупных пятен
зеленого цвета.**



7. И также раздуваем их трубочкой по направлению вверх.



8. Тонкой кисточкой, прописуем недостающие детали на получившихся цветах.



9. Пририсовуем стебельки цветов.



10. Цветочная поляна готова.

ВИТРАЖНАЯ ЖИВОПИСЬ.



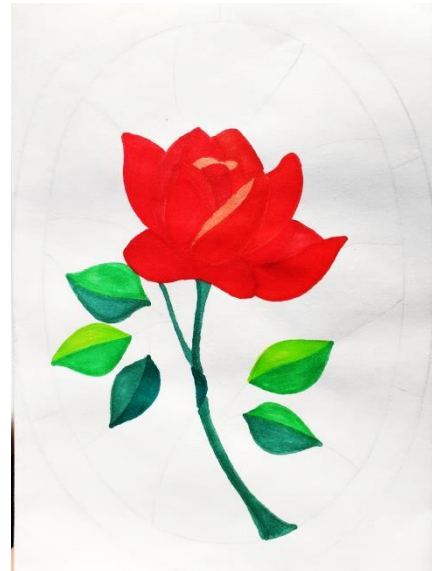
- 1. Для работы необходимы: лист бумаги А 4, простой карандаш, ластик, кисточки, вода, акварель, черный маркер.**



2. Нарисуем розу на бумаге простым карандашом, или переведем ее при помощи копирки. Простым карандашом разделим фон на сектора произвольными линиями.



4. Оставим цветок немного подсохнуть и также аккуратно и не выходя за контуры, зальем фон разными оттенками синего.



3. Аккуратно не выходя за контуры, зальем разными оттенками красной краски фрагменты бутона. Таким же способом, поэтапно, заливаем Оттенками зеленого стебель и листья.



5. После того как краска высохнет, обведите все контурные линии черным маркером. Рисунок – витраж акварельными красками готов. Получился яркий цветок из сказки.

МОНОТИПИЯ.



1. Для работы необходимы: файл с подложкой, лист бумаги, краски гуашь или акварель, кисточки, черная ручка или линер.



2. Берём файл с подложкой из бумаги, и произвольно рисуем на нем пятна.



3. Аккуратно накладываем лист бумаги на созданное цветное пятно и прижимаем к файлу.



4. Переворачиваем бумагу и внимательно изучаем полученный отпечаток, чтобы понять, на что похоже получившееся цветное пятно.

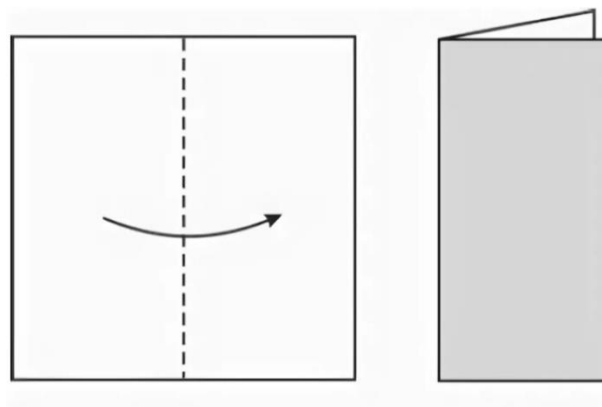


5. Ждём, пока высохнет краска, а затем линером дорабатываем картину, дорисовывая нужные детали.

КОЛЛАЖ.



1. Для работы необходимы: лист акварельной или чертежной бумаги А4, несколько старых журналов, ножницы, клей, маркеры или фломастеры.



2. Лист бумаги можно оставить таким как есть или сложить пополам, чтобы получилась открытка.



3. Вырезаем детали из старых журналов. Это могут быть лица, цветы, фрукты, детали одежды и обуви, предметы быта.



4. А также красивые цветные элементы и надписи их можно сгруппировать по размеру, цвету и теме.



5. Берем наши вырезки и создаем композицию. Элементы можно располагать, так как больше нравится, можно выбрать симметричную или асимметричную раскладку в зависимости от того, какие вырезки имеются. Приклеиваем элементы на открытку с помощью клея.



6. Если есть желание — можно доработать графику, дорисовав недостающие детали маркерами.



7. Результат своего творчества можно оформить в рамочку или если это была открытка, подарить близкому человеку.

ПРАВОПОЛУШАРНАЯ ЖИВОПИСЬ. Водопад.



1. Для работы необходимы: плотная бумага, гуашевые краски, плоская кисть.

2. Вертикальными линиями при помощи плоской кисти наносим на лист голубую краску. Оставляя не покрытыми нижнюю часть и бока полотна.



3. Вертикальными линиями добавляем белой гуашью потоки воды в наш водопад.

4. Синей краской покрываем бока полотна, вертикальными линиями.



5. Все теми же вертикальными линиями добавим в синий, немного зелени и создадим мягкую растяжку с помощью чистой полусухой кисти.



6. Берем голубой цвет и горизонтальными линиями покрываем цветом нижнюю часть листа.



7. Белой гуашью горизонтальными линиями обозначаем, рябь на воде в нижней части листа.



8. В месте падения водопада рисуем пену белой гуашью, при помощи примакивания.



9. В нижней части листа создаем брызги воды, при помощи набрызга.



10. По нижним углам работы обозначаем камни коричневыми и охристыми оттенками гуаши.



11. Темно-коричневым цветом прорисовываем ветви в верхней части работы.



12. Розовым и белым цветом создаем гирлянды цветов на ветках, при помощи примакивания.

Приложение № 3

Смета к программе «Арт-студия Фантазия»

п/п№	Наименование	Кол-во, шт.	Цена
1.	Кисти щетина №12	15	
2.	Кисти щетина №6	15	
3.	Кисти синтетика круглая №2	15	
4.	Кисти синтетика круглая №4	15	
5.	Кисти синтетика круглая №7	15	
6.	Кисти синтетика плоская №4	15	
7.	Кисти синтетика плоская №8	15	
8.	Бумага офисная для принтера	5 пач.	
9.	Бумага для черчения формат А3	30 пач.	
10.	Бумага для черчения формат А4	50 пач.	
11.	Акварельная бумага формат А4	50 пач.	
12.	Акварельная бумага формат А5	50 пач.	
13.	Тонированная цветная бумага	15 пач.	
14.	Тонированная черная бумага	20 пач.	
15.	Ватман	20	
16.	Краска гуашь Белила титановые объем 250гр.	5	
17.	Краска гуашь Черная объем 220гр.	3	
18.	Краски гуашь 12 цветов	15	
19.	Папка с файлами	2	
20.	Папка со скоросшивателями	2	

21.	Краска акварель 12 цветов	15	
22.	Акварельные карандаши цветные 24 цвета	15уп.	
23.	Карандаши простые HB	15	
24.	Карандаши простые 1B	15	
25.	Восковые мелки (восковые карандаши) 12 цветов	15уп.	
26.	Фломастеры 12 цветов	15уп.	
27.	Гелиевые ручки белого цвета	15	
28.	Линер черного цвета диаметр 0,7мм	15	
29.	Перманентный маркер черного цвета диаметр 2 мм	15	
30.	Ручка-кисть (Брашпен)	15	
31.	Коврики на стол для работы с клеем (теромосалфетки)	15	
32.	Ножницы	15	
33.	Скрепки	2уп.	
34.	Кнопки	1уп.	
35.	Иголки канцелярские	1уп.	
36.	Резинки канцелярские	2уп.	
37.	Ластики (мягкие)	15	
38.	Клей карандаш	15	
39.	Клей ПВА 1000мл.	1	
40.	Канцелярский нож	3	
41.	Точилки для карандашей	10	
42.	Стаканчики для воды	15	

43.	Пластиковая палитра	15	
44.	Матерчатые салфетки	15	
45.	Салфетки бумажные (бумажные полотенца)	5 уп.	
46.	Свечи парафиновые	15	
47.	Ватные палочки	3 уп.	
48.	Шпажки бамбуковые короткие	2 уп.	
49.	Трубочки для коктейля (по 250 шт.)	1уп.	
50.	Малярный скотч узкий	10	
51.	Пульверизатор	3	
52.	Плакат по цветоведению. Цветовой круг Иттена.	1	
53.	Плакат по цветоведению. Схемы цветовых сочетаний.	1	
54.	Плакат по цветоведению. Основы цветоведения.	1	
55.	Текстурная паста 500гр.	2	
56.	Грунт акриловый белый «Сонет» 500мл.	2	
57.	Грунт акриловый черный «Сонет» 500мл.	1	
58.	Набор красок акриловых 12 цветов.	15	
59.	Мастихины, набор 6 шт.	9	
60.	Холст или твердый картон формат А4	30	