

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МИЛЬКОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА КАМЧАТСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИЛЬКОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

РАССМОТРЕНО
На заседании Педагогического совета
протокол № 2

«12 » 09 2025 г.
Председатель  / Н.А. Супрунова/

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО Мильковский ДДТ

«12 » 09 2025 г.
Приказ № 14



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Бальные танцы для кадетов»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года

Объем программы: 512 ч.

Форма обучения: очная

Возрастная категория: 10-12 лет

Составитель:

Ходжер Валерий Гурьевич
педагог дополнительного образования

с.Мильково, Камчатский край

2025 год

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования»

1.Нормативно-правовые.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 03.03.2022. № 678-р «Об утверждении Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- приказом Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 22.02.2023 № 197/129 «О внесении изменения в пункт 4 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 22.02.2023 № 197/129 «Об

организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

— письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

— письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

— приказом Министерства образования Камчатского края от 01.10.2021 № 879 «О внедрении моделей реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме и моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;

— приказом Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 № 772 «Об утверждении положений о моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;

— Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Мильковский дома детского творчества».

Актуальность программы.

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов.

Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования. Одной из задач программы является подготовка детей к «Кадетскому балу».

2. Пояснительная записка.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Отличительные особенности.

Данная программа имеет художественную направленность и рассчитана на 2 года занятий с детьми от 10 до 12 лет. Занятия танцами подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования.

На занятиях по программе «Бальные танцы для кадетов» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии. Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией.в балах

Режим занятий.

3 раза в неделю по 2 часа.

Срок реализации программы-2 года.

Форма обучения-очная.

Уровень программы - базовый

Адресат программы. 10- 12 лет

3. Психолого-педагогические особенности обучающихся 10- 12 лет

В период между 10 и 12 годами дети претерпевают значительные психологические изменения. Этот возраст известен как младший подростковый период. Подростковый возраст отличается уникальным переходом в социальной ситуации развития, когда подросток оказывается в промежуточном состоянии между детством и взрослостью

Основными задачами развития в подростковом возрасте А.М. Прихожан считает: «овладение базовыми школьными знаниями и умениями; формирование умения учиться в средней школе; развитие учебной мотивации и интересов; развитие навыков сотрудничества со сверстниками, умения соревноваться с другими, правильно и разносторонне сравнивать свои результаты с успешностью других; формирование умения добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам, развитие уверенности в себе; формирование представления о себе как об умелом человеке с большими возможностями развития».

. Ключевой особенностью этого переходного периода является сильное стремление подростков к автономии: они желают избавиться от зависимости и обрести самостоятельность, стремятся утвердить свою независимость, отстаивая свои взгляды и решения, жаждут признания их как взрослых, способных принимать собственные решения и нести ответственность. Этот переход заставляет подростков критически переосмыслить свое окружение, включая семью, школу и сверстников. Они подвергают сомнению существующие нормы и ценности, ищут новые смыслы и значения в мире.

В младшем подростковом возрасте доминирующей деятельностью становится социально-значимая деятельность, проявляющаяся в учебе, общении и общественно-полезном труде. Ключевым мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников. Они крайне подвержены влиянию группы и ее ценностей, боятся потерять популярность среди сверстников, тяжело переживают исключение из группы. Социальные нормы, установленные взрослыми, отходят на второй план, уступая место групповым нормам, созданным самими подростками и их сверстниками.

В возрасте 10–12 лет у подростков появляется: желание сформировать собственные взгляды и потребность в осмыслении и размышлениях о себе и мире. Это создает благоприятные условия для развития абстрактного мышления. Последствиями слабого абстрактного мышления являются: неспособность оперировать абстрактными понятиями, что значительно замедляет интеллектуальное развитие. Школьники с низким уровнем

абстрактного мышления с трудом выражают свои мысли, делают неверные выводы, дословно воспроизводят учебный материал, что создает у учителей ложное впечатление о низких способностях ученика.

Также часто среди обучающихся данного возраста встречается тревожность в учебном процессе, которая проявляется в постоянном волнении и повышенном беспокойстве, ожидании негативного отношения со стороны учителей и сверстников, чувстве собственной неполноценности и неуверенности в правильности своих действий. Высокий уровень тревожности может помешать подросткам полностью раскрыть свои способности и успешно проходить обучение. К особенностям высокотревожных подростков можно отнести то, что они острее реагируют на неудачи, с трудом справляются со стрессом и дефицитом времени, чаще боятся неудач, чем стремятся к успеху, больше других реагируют на сообщения об успехах, которые дают им стимул для дальнейших действий. Для поддержки подростков и создания благоприятных условий для их развития необходимо:

1. Развивать позитивное отношение к учебе: помогать подросткам осознать ценность знаний для их будущего и создавать ситуации, в которых они могут добиться успеха.
2. Признавать и поощрять даже небольшие достижения.
3. Поддерживать активное участие на уроках и минимизировать публичную критику.
4. Создать атмосферу успеха: помогать подросткам учиться эффективно и обретать уверенность в своих силах и способностях.
5. Развивать социальные навыки: учить подростков видеть и уважать индивидуальность других, осознавать свою принадлежность к группе и обществу.
6. Обеспечить индивидуальный подход: создавать обстановку, в которой каждый подросток чувствует себя ценным и значимым.
7. Обращать внимание на сильные стороны и поддерживать их развитие.
8. Поощрять и хвалить: признавать и поощрять позитивное поведение и достижения.
9. Предоставлять психолого-педагогическую поддержку: организовывать мероприятия и проводить индивидуальную работу, направленную на снижение тревожности, повышение самооценки и улучшение успеваемости.

4. Цель, задачи, планируемые результаты.

Цель- формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование у детей музыкально-ритмических навыков.
- Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классического танца и современной хореографии.
- Обучение детей танцевальному этикету;
- Формирование культуры общения в обществе.
- Овладение учащимися приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

- Приобщение воспитанников к творческой деятельности и участию в концертной деятельности.
- Развитие способов общения в коллективе на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил для выполнения общих задач.
- Развитие таких личностных качеств как трудолюбие, целеустремлённость и выносливость.

Воспитательные:

- Способствовать формированию общей культуры ребёнка, чтобы он мог принимать полученные знания и умения на практике.
- Содействовать сознательному профессиональному выбору детей и успешной адаптации в современном обществе.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Овладение музыкально-ритмическими навыками, необходимыми для выполнения танцевальных движений.
- Развитие навыков правильного и выразительного движения в классическом танце и современной хореографии.
- Освоение сценического мастерства, включая основы актерского мастерства и взаимодействия на сцене.
- Приобретение приемов самостоятельной и коллективной работы, а также навыков самоконтроля и взаимоконтроля.

Метапредметные:

-Формирование навыков творческой деятельности и участие в концертной деятельности, что помогает развивать креативное мышление.

-Развитие коммуникационных навыков и умений взаимодействовать в коллективе на основе взаимоуважения и общего результата.

-Стимулирование развития личностных качеств, таких как трудолюбие, целеустремленность и выносливость.

Личностные:

-Повышение общей культуры ребенка, готового применять полученные знания и умения в различных сферах жизни.

-Формирование способности к сознательному профессиональному выбору и успешной адаптации в современном обществе.

-Воспитание ценности одной из основ творческой самореализации и развития личности через искусство.

Особенности организации образовательного процесса.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;

- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;

- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;

- принцип гуманности в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);

- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

- Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

- Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Формы организации образовательного процесса.

Данной программой обучения предполагается групповая форма проведения занятий. Занятия проводятся в группах от 10 до 20 человек 3 раза в неделю по 2ч, всего в течение учебного года - 216 часа.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально - тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Ожидаемые результаты реализации программы

В результате реализации программы «Хореография для кадетских классов» обучающиеся должны знать:

- позиции классического танца;
- основные виды бальных танцев;
- базовые фигуры бальных танцев.

Обучающиеся должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- артистично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур.

В процессе занятий бальными танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты: музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца. Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как наименьший строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом в других. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ.

Учебный план

1. Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема	Теория	Практич.	Всего	Формы аттестации
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Беседа
2.	Основы музыкальной грамоты	2	6	8	Опрос
3.	Беседы по хореографическому искусству	6	-	6	Викторина
4.	Этикет	6	2	8	Участие в балах
5.	Танцевальная азбука	4	6	10	Викторина
6.	Историко-бытовые и бальные танцы	8	174	182	Выступления, открытые уроки, участие в балах
	Итого:	28	188	216	

Содержание тем первого года обучения:

1. Вводное занятие, 2 часа:

Теория: - знакомство с планом работы на год;

- гигиенические требования к обуви, одежде;
- техника безопасности на занятиях хореографии.

Практика: составление плана на год, знакомство.

2. Основы музыкальной грамоты, 8 часов:

Теория. Ознакомление с понятиями: характер музыки, темп (быстрый, спокойный, медленный), сильные и слабые доли.

Практика. Знакомство с музыкой, различной по характеру (бодрой, энергичной, спокойной, веселой, плавной, отрывистой). Точное начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной части. Движение в различных темпах (быстро,

медленно). Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, 3/4, 2/4).

Передача акцентов в движении в виде хлопка, притопа, прыжка. Ритмические игры.

3. Беседы по хореографическому искусству, 6 часов:

Теория. История становления хореографического искусства, его специфика и особенности. Музыкально-ритмическая характеристика изучаемых танцев в программе, исторические корни. (Полонез, Па де грас, Галоп, Полька)

Практика. Знакомство с видеоматериалом историко-бытовых танцев.

4. Этикет, 8 часов:

Теория. Этикет, правила поведения на уроке. Танцевальный Этикет.

Практика. Участие в балах. Приглашение дам на танец.

5. Танцевальная азбука, 10 часов:

Теория. Правила исполнения позиций рук, ног. Мужской, женский поклон. 8 точек в классе.

Практика. Постановка корпуса. Положение в паре. Разновидность танцевального шага.

6. Историко - бытовые и бальные танцы, 182 часа:

Теория. Краткое содержание танцевальных упражнений, особенности исполнения.

Практика. Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).

Работа над техникой исполнения и стилем

1. «Полонез»,
2. «Падеграс»,
3. «Галоп»,
4. «Фарандола» ,
5. «Вальс – знакомство»,
6. «Марш»,
7. «Вальс миньон»,
8. «Берлинская полька»,
9. «Русский вальс».

1. Учебно-тематический план второго года обучения

№	Тема	Теория	Практич.	Всего	Формы аттестации
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Беседа
2.	Основы музыкальной грамоты	2	4	6	Опрос

3.	Беседы по хореографическому искусству	6	-	6	Викторина
4.	Этикет	6	2	8	Участие в балах
5.	Танцевальная азбука	2	4	6	Викторина
6.	Историко-бытовые и бальные танцы Повторение ранее изученных танцев: 1. Полонез , 2. Па де грас, 3. Вальс знакомство, 4. Берлинская полька, 5. Русский вальс, 6. Марш. 1. «Менуэт», 2. «Котильоны», 3. «Мазурка». 4. «Русский лирический» 5. «Испанский вальс» 6. «Фигурный вальс».	8	170	186	Выступления, открытые уроки, балы
	Итого:	36	180	216	

Содержание тем второго года обучения:

1. Вводное занятие, 2 часа:

Теория: - знакомство с планом работы на год;

- гигиенические требования к обуви, одежде;

- техника безопасности на занятиях хореографии.

Практика: составление плана на год, знакомство

2. Основы музыкальной грамоты, 10 часов:

Теория. Жанры музыки (марш, танец, песня). Понятие о ритмическом рисунке.

Музыкальные размеры – 2/4, 3/4, 4/4; сильная доля. Темп: быстро, умеренно, не спеша,

шагом. Части музыкального произведения (затакт, пауза, вступление, куплет, запев, припев).

Практика. Фиксация сильных долей в размерах 2/4 и 3/4 (например, передача какого-либо предмета по кругу на сильные доли). Знакомство с размером 4/4. Выполнение ритмических рисунков, включающих эти длительности, хлопками, шагами. Ритмические упражнения с музыкальными заданиями. Ритмические игры. Характер музыки (анализ несложных произведений на слух, передача в движении характера музыкальных произведений).

3.Беседы по хореографическому искусству,6часов:

Теория. Бытовые танцы эпохи Возрождения . Бытовые танцы 18 века. Музыкально-ритмическая характеристика изучаемых танцев в программе, исторические корни.(Бранль, Вальс, Марш, Котильон)

Практика. Знакомство с видеоматериалом историко-бытовых танцев.

4.Этикет, 8часов:

Теория. . Основные правила поведения человека в обществе. Правила поведения на репетиции и на выступлении.

Практика. Участие в балах.

5.Танцевальная азбука, 6 часов:

Теория. Линия танца. Закрепление изученного: правила исполнения позиций рук, ног. мужской, женский поклон.

Практика. Постановка корпуса. Положение в паре, соединение рук.

6. Историко-бытовые и балльные танцы,186 часов:

Теория. Краткое содержание танцевальных упражнений, особенности исполнения.

Практика. Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).Работа над техникой исполнения и стилем.

Танец:

7. «Менуэт»,
8. «Котильоны»,
9. «Мазурка».
- 10.«Русский лирический»
- 11.«Испанский вальс»
- 12.«Фигурный вальс»,

13. Повторение ранее изученных танцев:

1. Полонез ,
2. Па де грас,
3. Вальс знакомство,
4. Берлинская полька,
5. Русский вальс,
6. Марш.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Теоретические знания учащихся проверяются с помощью:

- проведения викторин
- открытых уроков
- собеседований.

Практические умения и навыки учащихся проверяются с помощью:

- открытых уроков
- участия в концертных номерах внутри школьных мероприятий
- контрольных уроков
- участия во внутренних Балах
- участия в выездных Балах
- участия в конкурсах.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Успешность работы, направленной на достижение цели образовательной программы «Хореография кадетов в школе» и решение поставленных задач обеспечивается совместными усилиями руководителя образовательного учреждения.

4.1 Материально – технические условия:

- Зал с зеркалами и паркетом
- Музыкальное сопровождение – магнитофон, компьютер, колонки, усилитель звука, диски, флешки;
- Костюмы для выступлений

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В результате реализации программы «Хореография для кадетских классов» обучающиеся должны знать:

- позиции классического танца;
- основные виды бальных танцев;
- базовые фигуры бальных танцев.

Обучающиеся должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- артистично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур.

В процессе занятий бальными танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты: музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца. Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как наименьший строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом в других. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ.

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- Е. П. Шевченко. Методические рекомендации по дисциплине «Методика преподавания историко-бытового танца», 2016г.

<https://docplayer.ru/31186917-E-p-shevchenko-metodicheskie-rekomendacii-po-discipline-metodika-prepodavaniya-istoriko-bytovogo-tanca.html>

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. Волгоград: Учитель, 2008.
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат»; М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии»; М.: Айрис Пресс, 1999.
4. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
5. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
6. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
7. Ваганова А. Я. «Основы классического танца»; С.-П., 2000.
8. Воронина И. «Историко-бытовой танец»; М.: Искусство, 1980.
9. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
10. Климов А. «Основы русского народного танца»; М.: Искусство, 1981.
11. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг»; М.: Новая школа, 1998.
12. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; - М.; Министерство Просвещения, 1986
13. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание»; М.: Просвещение, 1989.
14. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу»; М., 2008.
15. Е. П. Шевченко. Методические рекомендации по дисциплине «Методика преподавания историко-бытового танца», 2016г.