

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МИЛЬКОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА КАМЧАТСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «МИЛЬКОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЖИВАЯ КЛАССИКА»

Возраст учащихся: 9 – 17 лет

Срок обучения по программе: 1,5 месяца (36 часов)



Составитель:
Полянская Евгения Валерьевна
педагог дополнительного образования

с. Мильково, Камчатский край

2024 год

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МИЛЬКОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА КАМЧАТСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИЛЬКОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

РАССМОТРЕНО
На заседании Педагогического совета
протокол № 3

«26» ноября 2025
Председатель Супрунова / Н.А. Супрунова/

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО Мильковский ДДТ



/ Н.А. Супрунова/

«26» ноября 2025 г.

Приказ № 57-г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Живая классика»

Социально-гуманитарной направленности

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1,5 месяца (36 часов)

Возрастная категория: 9-17 лет

Вид программы: модифицированная

Составитель:

Полянская Евгения Валерьевна,
педагог дополнительного образования

с.Мильково, Камчатский край

2025 год

Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

-Конвенция ООН о правах ребёнка;

-Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 03.03.2022 № 678-р;

-Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-СП 24.3648-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-СанПиН 1.23685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

-Приказ Министерства образования Камчатского Края от 01.10.2021 № 879 «О внедрении моделей реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме и моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;

-Приказ Министерства образования Камчатского Края от 31.08.2021 № 772 «Об утверждении положений моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;

-Методические рекомендации по реализации модели обеспечения доступности дополнительного образования детей с использованием разноуровневых дополнительных общеобразовательных программ (КГАУ ДПО «Камчатский ИРО», 2022 г.);

-Методические рекомендации по организации участия дополнительной общеразвивающей программы системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Камчатского края (КГАУ ДПО «Камчатский ИРО», 2022 г.);

-Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Мильковского дома детского творчества» (далее МБУДО Мильковский ДДТ).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живая классика» - социально-гуманитарная.

Новизна: в процессе реализации программы, обучающиеся знакомятся с искусством декламации (в том числе умения публичных выступлений), получают коммуникативные навыки.

В современном мире заметно снизился интерес к литературному творчеству, телевидение и интернет сегодня занимает главенствующую нишу. Мы привыкли получать информацию из более доступных и сподручных источников, незаслуженно отодвинув книги на второй план. К сожалению, современные дети, знакомятся с книгами лишь на уроках, в рамках школьной программы. Это обстоятельство приводит к снижению уровня коммуникабельности, сужению кругозора и образа мысли. А ведь книга — это невероятно глубокий источник знаний, благодаря которому развивается интеллект, мышление, воображение, а также повышается культурный уровень личности и развивается эмоциональная сфера. Особого внимания заслуживает классическая литература. Благодаря ей можно научиться лучше разбираться в людях, обогатить язык и культуру речи, совершить путешествие в прошлое, понимать литературный контекст, получить эстетическое удовольствие.

Актуальность программы обусловлена необходимостью для подрастающего поколения расширять свой кругозор, пополнять словарный запас и развивать креативное мышление.

Наряду с этим, развиваются творческие способности, а именно: актерское мастерство, искусство декламации. Программа способствует гражданско-патриотическому и эстетическому воспитанию, повышению уровня грамотности и интереса к библиотекам.

Программа имеет общекультурный уровень освоения. Она развивается в ходе взаимодействия ребенка с окружающим миром, под влиянием обучения и воспитания.

Особенностью данной программы является работа по поиску и поддержке талантливых детей в свете Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации (№ Пр-827 от 3.04.2012 г.)

В программе используются:

- лично-ориентированный подход к развитию ребенка;
- условия саморазвития и самореализации ребенка;
- культурологический подход к образованию;

- эстетическое и духовно-нравственное воспитание.

Адресат программы. Данная программа вариативная, рассчитана на детей от 9 до 17 лет. Количество участников программы 10 - 15 человек. По программе могут обучаться все желающие.

Психолого-педагогические характеристики:

Обучающиеся 9-10 лет относятся к младшему школьному возрасту. В этом возрасте игра продолжает занимать важное место в развитии ребенка. Новообразованием этого возрастного периода является переход от наглядного, эмпирического мышления к теоретическому; произвольность познавательных процессов, внутренний план действия, самоконтроль и рефлексия.

Обучающиеся 11-14 лет – подростковый возраст – период перехода от детства к взрослости. Расширяется круг общения и деятельности подростков. Характерной чертой самосознания является потребность (способность) познать себя как личность, которая вызывает стремление к самоутверждению и самовоспитанию. *Ведущая педагогическая идея* в работе с подростками: создание ситуации успеха в наиболее значимых видах деятельности, которые дают возможность позитивного самоутверждения; воспитание ценностных ориентаций; предупреждение отклонений в поведении и нравственном развитии.

Обучающиеся 15-17 лет относятся к юношескому возрасту. Преимущественное развитие получает интеллектуально-познавательная и потребностно-мотивационная сфера. Старшеклассники как бы примеряют различные социальные роли, пробуют себя в различных видах деятельности. *Ведущая педагогическая идея* в работе со старшеклассниками: создание условий для реализации возможностей личности в соответствии с ее реальными притязаниями; помощь в социально значимом определении на будущее.

Типологические возрастные особенности каждого возрастного периода проявляются у каждого индивида многовариативно, преломляясь через его индивидуальность и гендерные особенности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии у детей памяти, воображения, актерского мастерства, коммуникабельности, самостоятельности, мотивации личности к познанию литературных произведений российских и зарубежных писателей. Сценическое творчество – это незаменимый помощник формирования ассоциативного и образного мышления, импровизации, умения владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- практический (упражнения);
- наглядный (наблюдение, демонстрация образа);
- словесный (беседа, рассказ, чтение художественной литературы)
- игровой (вхождение в роль, создание воображаемой ситуации)

Успешное развитие общеобразовательного процесса возможно при реализации следующих принципов:

- непрерывность и преемственность;
- принцип системности;
- принцип «проживания» изучаемого материала;
- принцип гуманизации воспитательного пространства.

Формы и режим занятий.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проходят в очно-заочном формате, с применением дистанционных технологий. Дистанционные образовательные технологии при очно-заочном обучении включают цифровизацию образовательного процесса, возможность прохождения программы в онлайн-формате с контролем уровня усвоения материала в электронном виде путем тестирования, посредством Яндекс-форм или «виртуального класса». Онлайн-формат представляет собой регистрацию в виртуальном классе образовательного маркетплейса «Инфоурок» (после набора группы обучающихся, каждому выдается свой код доступа), где каждый получает индивидуальный доступ к: расписанию онлайн занятий, материалам каждого занятия (материал добавляет перед каждым занятием), заданиям.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа в группе и индивидуально (размер академического часа – 40 минут, перемена – 10 минут).

Всего 36 часов. Состав группы постоянный, разновозрастной. Форма проведения занятий - беседы, экскурсии в библиотеки, творческие мастер-классы, творческая мастерская.

Срок реализации: 1,5 месяца (36 часов).

Цели и задачи программы

Цель программы - пропаганда и популяризация литературы и художественного чтения среди подрастающего поколения Мильковского муниципального округа посредством театрального искусства.

Задачи:

Личностные:

-формирование социального опыта;

-развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;

-развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

Метапредметные:

-формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

-развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

-формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

Предметные:

-познакомить с основными жанрами литературы и приемами театрального искусства;

-освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;

-способствовать формированию речевой культуры;

-развить познавательные интересы посредством литературных произведений.

Планируемые результаты

Личностные:

-сформирован социальный опыт;

-развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;

-получен навык работы с речевым аппаратом, владения своим телом;

-овладели основами сценического внимания, сценической свободы, сценической памяти;

-освоены этапы работы режиссера над художественным произведением;

-приобретен навык пользования профессиональной лексикой;

-приобретен навык декламирования прозаических произведений.

Метапредметные:

-сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформированы аналитическое мышление, умения объективно оценивать свою деятельность;
- умеют производить логический анализ произведения.

Предметные:

- могут разобрать сюжет и структуру произведения;
- знакомы с основными жанрами литературы, приемами театрального искусства;
- краткой биографией некоторых зарубежных и российских писателей и их прозаическими произведениями;
- освоены выразительные средства сценического действия и их разновидности;
- развиты речевая культура и познавательные интересы.

2. Учебный план

№ п/п	Наименование темы предмета	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводные занятия. Выявление уровня знаний в области классической литературы.	2	2	0	Опрос Тест для старших школьников «Русская классика в школьной программе» (Приложение 1.)
2	Знакомство с видами литературных жанров	4	4	0	беседа
3	Знакомство с работой библиотек ММО	3	0	3	беседа
4	Знакомство с биографией литературных авторов и их прозаическими произведениями.	6	5	1	беседа
5	Основы актерского мастерства. Сценическая речь.	10	4	6	Этюды, миниатюры, декламация
6	Выбор произведения. Разбор выбранного прозаического отрывка.	3	0	3	беседа
7	Работа с выбранным отрывком, подготовка декламации	7	0	7	Промежуточное прослушивание, рассказ
8	Конкурс «Живая классика»	1	0	1	Участие в конкурсе. Выступление
	Итого:	36	15	21	

3. Содержание программы.

1. Вводное занятие. Выявление уровня знаний в области классической литературы.

Теория: знакомство с обучающимися, ознакомление с работой кружка, правилами поведения, его программой и задачами. Вводный опрос.

2. Знакомство с видами литературных жанров.

Теория: знакомство с видами жанров по форме: эссе, скетч, роман, рассказ, пьеса, повесть, очерк, опус, ода и другие).

3. Знакомство с работой библиотек ММО.

Практика: экскурсия в библиотеки. Работа с сотрудником библиотечной системы по поиску подходящих для декламации произведений

4. Знакомство с биографией литературных авторов и их прозаическими произведениями.

Теория: литературные часы, посвященные прозаическим произведениям авторов русской классики. Знакомство с биографией и их творческим путем.

Практика: рассказ обучающихся о понравившемся произведении и биографии его автора.

5. Основы актерского мастерства. Сценическая речь.

Теория: Знакомство со способами и упражнениями для преодоления страха публичных выступлений.

Практика: Речевые гимнастики. Этюды, миниатюры, декламация.

6. Выбор произведения. Разбор выбранного прозаического отрывка.

Практика: подбор отрывка прозаического произведения по гендерным и возрастным особенностям. Отрывок подбирается с учетом личных предпочтений обучающегося.

7. Работа с выбранным отрывком, подготовка декламации.

Практика: разбивка отрывка на сюжетные линии: завязка, развитие сюжета, поиск главной мысли прозаического отрывка (кульминации), развязка. Заучивание текста наизусть.

8. Конкурс «Живая классика».

Практика: выступление (обучающиеся представляют свою декламацию, выступление оценивается членами жюри согласно критериям, которые представлены в оценочном материале)

4. Календарно-учебный график

Этапы образовательного процесса	03.03.2025-09.04.2025
Продолжительность учебного периода	36 часов
Количество рабочих недель	6
Количество часов в неделю	6 часов
Продолжительность занятия	40 минут
Итоговая аттестация	09.04.2025

5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Кабинет: для проведения занятий используют просторное сухое светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Оборудование и материалы:

- Оборудование кабинета: столы и стулья (мебель в соответствии с возрастом обучающихся), интерактивный комплект (интерактивная доска, короткофокусный проектор, компьютер с ПО и т.д.).

- Оборудование и материалы: книги с прозаическими произведениями, список актуальной рекомендованной учредителями Всероссийского конкурса чтецов «Живая классика» литературы (соответственно возрасту обучающегося).

- Учебно-наглядные пособия: памятки, материалы с Интернет-ресурсов.

Для репетиций и итогового выступления необходим актовый зал (микрофоны, гарнитуры, микшерный пульт, акустическая система, усилители звука и т.д.) отвечающий санитарно-техническим нормам.

Кадровое обеспечение. В реализации краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы общеразвивающего вида социально-гуманитарной направленности «Живая классика» задействован один педагог дополнительного образования. Для подведения итогов конкурсных выступлений будет организована работа Оргкомитета (УО АММО, представители культуры, «Библиотечной системы», МБУДО Мильковский ДДТ).

Формы аттестации

Форма аттестации – конкурс.

Согласно учебному плану предусмотрены формы контроля: беседа, опрос, тестирование обучающихся старших классов.

Итоговая аттестация - это участие детей в районном этапе Всероссийского конкурса чтецов «Живая классика».

Для отслеживания уровня имеющихся и приобретённых знаний теоретического материала используется входной и итоговый опрос:

1. Что такое классическая литература?
2. Какие виды и жанры классической литературы вы знаете?
3. Назовите известные вам классические произведения?
4. Какие виды и жанры классических произведений вам нравятся?
5. Зачем читать классическую литературу?
6. Что такое «декламация»?
7. Что такое «этюды»?
8. Что включает в себя сюжет?

Для обучающихся старших классов предусмотрено тестирование на тему «Русская классика в школьной программе» (Приложение 1.).

Оценочные материалы.

Критерии оценки итогового конкурсного испытания «Живая классика»

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- выбор текста произведения: органичность выбранного произведения исполнителю;
- глубина проникновения в образную систему и смысловую структуру текста;
- грамотная речь;
- способность оказать эстетическое, интеллектуальное и эмоциональное воздействие

на зрителя.

Максимальное количество баллов по каждому критерию – 10.

Особенности организации образовательного процесса. Форма: очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа в группе и индивидуально (размер академического часа – 40 минут, перемена – 10 минут).

Формы организации образовательного процесса. Встреча с интересными людьми, конкурс, литературная гостиная, практическое занятие, творческая мастерская.

Педагогические технологии.

1. технологии группового и индивидуального обучения;
2. технологии диалогового взаимодействия;
3. технологии организации самостоятельной деятельности; обучающихся;
4. технологии блочно-модульного обучения
5. информационные и коммуникационные технологии;
6. ИКТ-технологии;
7. технологии дистанционного обучения
8. здоровье сберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия.

1 часть. Приветствие. Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, упражнения на снятие мышечных зажимов.

2 часть. Практическая деятельность. Чтение, подборка образов. Разбор произведения. Обсуждение. Декламация. Импровизация.

3 часть. Рефлексия.

Методы обучения:

- словесный
- наглядно-практический
- частично-поисковый
- игровой

Методы воспитания:

- поощрение
- стимулирование
- мотивация

Программа реализуется в сетевой форме.

Сетевые партнёры: КГОбУ «Мильковская средняя школа №1», КГОбУ «Мильковская средняя школа №2», МБОУ «Лазовская средняя школа», МБОУ «Долиновская средняя школа», МБОУ «Шаромская средняя школа», МБОУ «Атласовская средняя школа».

Список литературы

Для педагогов:

1. Введенская Л.А. Павлова Л. Г. Культура и искусство речи/Л.А. Введенская, Д.Г. Павлова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 538 с.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера/Б.Е. Захава. - 2-е изд. – М.: Планета музыки, 2023. - 456 с.
3. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи/Е.В. Лаптева. - М.: Астрель, 2013.- 224 с.
4. Лисицина А.Е. Театральный словарь. Методические рекомендации педагогам театров для детей и молодежи по организации зрительских проектов/А.Е. Лисицина. - М.: РАМТ, 2015. - 52 с.
5. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации/Т.А. Шорыгина. - М.: ТЦ Сфера, 2013.- 96 с.

Для обучающихся:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре/Ю.Л. Алянский. - М.: Детская литература, 1990. — 160 с.
2. Морли Ж., Джеймс Д. Театр эпохи Шекспира/Ж. Морли, Д.Джеймс. - ИД Мещерякова, 2018. - 45 с.
3. Петраудзе С. Детям об искусстве. Театр/С. Петраудзе. – Москва: «Искусство 21 века», 2022 г. – 96 с.
4. Сергеева А. Хочу все знать о театре/А. Сергеева. – Москва: «Аванта», 2019 г. – 96 с.
5. Энрикеш Р., Летрия А. «Театр»/Р. Энрикеш, А. Летрия. - Москва: «Самокат», 2018 г. – 76 с.

Для родителей:

1. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания/Г. Калинина. - М.: Лепта-Книга, 2007.- 512 с.
2. Морли Ж., Джеймс Д. Театр эпохи Шекспира/Ж. Морли, Д. Джеймс. – М.: ИД Мещерякова, 2018. - 45 с.
3. Моэм У. Театр/У. Моэм. - М.: АСТ, 2022. — 320 с.
4. Петраудзе С. Детям об искусстве. Театр/С. Петраудзе. – Москва: «Искусство 21 века», 2022 г. – 96 с.
5. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве/ К. С. Станиславский. - М.: АСТ, 2021. - 608 с.

Интернет-источники

Для педагогов:

1. <https://helpiks.org/7-76195.html>
2. <http://sodb.ru/node/1121>
3. https://vk.com/wall-154402120_553
4. <https://iknigi.net/avtor-irina-feofanova/64458-akterskiy-trening-dlya-detey-irina-feofanova.html>

Для обучающихся:

1. <http://sodb.ru/node/1121>

Для родителей:

1. <https://helpiks.org/7-76195.html>
2. <https://iknigi.net/avtor-irina-feofanova/64458-akterskiy-trening-dlya-detey-irina-feofanova.html>

Тест для старших школьников «Русская классика в школьной программе»



1. Какое из этих литературных произведений написал И.С. Тургенев?

- 1) «Му-му»
- 2) «Каштанка»
- 3) «Белолобый»

2. *«Опрятней модного паркета,
Блестит речка льдом одета.
Мальчишек радостный народ
Коньками звучно режет лёд.
На красных лапках гусь тяжёлый,
Задумав плыть по лону вод,
Ступает бережно на лёд,
Скользит и падает; весёлый
Мелькает, вьётся первый снег,
Звездами падая на брег.»*



Это отрывок из...

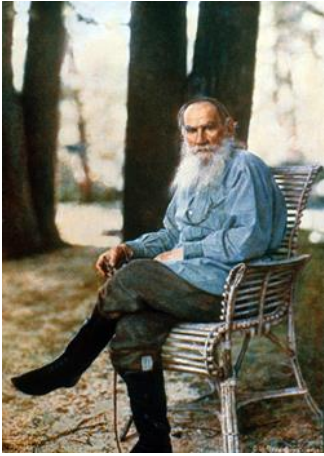
- 1) Поэмы Н. Некрасова «Мороз Красный нос»
- 2) Романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
- 3) Стихотворения А. Фета

3. Кому принадлежат эти строки?

*«Белая берёза
Под моим окном
Прикрылась снегом
Точно серебром...»*

- 1) С. Есенину
- 2) Н. Клюеву
- 3) Н. Рубцову





4. Наташа Ростова – героиня романа...

- 1) Алексея Толстого
- 2) Константина Толстого
- 3) Льва Толстого

5. Какую фамилию носил главный герой романа М. Лермонтова «Герой нашего времени»?

- 1) Ленский
- 2) Печорин
- 3) Оболенский



6. *«Разворачивайтесь в марше!
Словесной не место кляuze.
Тише ораторы!
Ваше слово, товарищ маузер.»*
Призывал поэт...

- 1) Семён Кирсанов
- 2) Давид Бурлюк
- 3) Владимир Маяковский

7. «Горе от ума – комедия в стихах...

- 1) А.С. Грибоедова
- 2) А.С. Пушкина
- 3) М.Ю. Лермонтова





8. Этот роман И.С. Тургенева был знаковым литературным произведением для своего времени, а образ главного героя Евгения Базарова обсуждался современниками автора и служил примером для подражания. Роман назывался...

- 1) «Обрыв»
- 2) «Отцы и дети»
- 3) «Базаров»

9. Какая героиня А. Н. Островского вопрошала: «Отчего люди не летают, как птицы?»

10. Этот поэт писал стихи, которые были способны поменять «Химию души»