

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МИЛЬКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА КАМЧАТСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИЛЬКОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята
на Заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «30» мая 2025 года
Председатель Супрунова Н.А.

Супрунова

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО Мильковский ДДТ
Приказ № 32-1

«30» мая 2025 года

Супрунова Н. А.

Супрунова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Шедевры на все времена»

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Адресат программы: 10 - 17 лет
Срок реализация программы – 3 года
Объем программы: 648 часов
Уровень – базовый
Форма обучения: очно-заочная

Автор-составитель:

Педагог дополнительного образования,
Воропаева Лилия Алексеевна

с. Мильково, Камчатский край
2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Оглавление	стр. 3
Пояснительная записка	стр. 4
Учебно-тематический план	
<i>первый год обучения</i>	стр. 6
<i>второй год обучения</i>	стр. 11
<i>третий год обучения</i>	стр. 16
Содержание изучаемого курса	
<i>первый год обучения</i>	стр. 7
<i>второй год обучения</i>	стр. 12
<i>третий год обучения</i>	стр. 17
Условия реализации Программы	стр. 21
Литература для детей	стр. 24
Литература для педагога	стр. 28
Приложение	
«Готовый продукт» как способ расширения учебных возможностей для обучающихся и повышения качества образования» (статья)	стр. 33
Реестр учебно-методических пособий	стр. 44
Образцы оценочных материалов	стр. 81

2. Пояснительная записка

Актуальность

В своём развитии человек (как и всё человечество) проходит через три стадии: **дикость, варварство и цивилизацию**. Дикий человек – это практически животное, человек-варвар – это неразвитый человек, стоящий на низкой ступени развития, способный разрушать; цивилизованный человек – это человек культурный, созидатель. Нам нужен человек цивилизованный, человек культурный, человек-созидатель. *А «человек становится вполне человеком только в процессе освоения культуры, и лишь в ней, на ее вершинах находят свое выражение его самые высокие стремления и возможности».* Г. Федотов (российский философ).

Особенное значение имеет **художественная культура**. Она не просто расширяет кругозор (это делают и точные и естественные науки), она помогают найти ответы на вечные вопросы человеческой жизни, она даёт ту духовность, которая позволит понять нашу современную жизнь, и не только понять, но и суметь противостоять этому миру, и постараться, хоть чуточку, изменить его к лучшему. Кроме того, это инструмент психотерапии, инструмент совершенствования межличностных отношений. В силу того, что она воспринимается эмоционально, она имеет огромное значение в развитии чувств. Таким образом, познавательные и воспитательные возможности художественной культуры переоценить невозможно.

А как раз в области художественной культуры у нас в школьном образовании очень большие пробелы. Соответствующие темы на уроках истории позволяют с ней познакомиться очень поверхностно, а уроков МХК немного, да и не во всех школах они есть. Данная программа помогает эти пробелы восполнить. Она связана со школьной программой по истории, дополняя, углубляя, расширяя и развивая ее, поскольку именно в ней есть темы, позволяющие в системе проследить духовную эволюцию человечества, лабораторию познания человеком самого себя и окружающего мира. Это темы по культуре соответствующих стран и эпох. Она также близка к программе по курсу МКХ (Мировая художественная культура), но не тождественна ей.

Новизна и Отличительные особенности

Изучать художественную культуру можно по-разному. Все энтузиасты подходят к этому по-своему. Но в любом случае, оно, не должно сводиться к механической передаче фактов.

Первая особенность программы заключается в том, что в качестве обязательных компонентов программы выступают: шедевры мировой художественной культуры (мировой компонент), шедевры российской художественной культуры (национальный компонент), шедевры местной (камчатской) культуры (региональный компонент). Такое содержание позволяет увязать в единое целое мировую, российскую и камчатскую культуру, увидеть, как в ней идёт взаимопроникновение всех культур, что приводит к их взаимному обогащению. Кроме того, это позволит понять особенности, масштаб, общекультурную значимость и место разных культур, позволит понять, что каждый народ, каждая эпоха создает богатое культурное наследие, что, несмотря на различия, оно имеет общечеловеческое содержание, а это увеличивает духовное богатство всего

человечества, сближает народы, учит искусству вместе жить. *Вторая особенность* заключается в том, что в программу включены произведения литературы, нашедшие яркое воплощение в искусстве: мифы, сказки, басни... В художественной культуре главное – **шедевры**. Шедевры в разных сферах художественной деятельности: архитектуре, живописи, кино, музыке, скульптуре, театре. Все они, каждый по-своему, вводит человека в мир мудрости, красоты, ценностей человеческой жизни. Как говорил Б. Брехт: «Все виды искусств служат величайшему из искусств — искусству жить на земле». Но шедевры нужно не только знать по автору, названию, стилю, жанру. Их нужно понимать, эмоционально воспринимать, делать частью своей личности, а на этой основе формировать свою жизненную позицию. Отсюда *третья особенность* — обязательное создание творческих работ в процессе обучения с целью более глубокого понимания, развития навыков и формирования личности обучающегося.

См. Приложение 1. «Готовый продукт» как способ расширения учебных возможностей для обучающихся и повышения качества образования (статья)»

Уровень программы – базовый.

Направленность – социально-гуманитарная.

Адресат программы – обучающиеся 5 – 11 классов

Возрастные особенности детей 10-17 лет: Путь от детства к взрослости

Период с 10 до 17 лет – это время стремительных перемен, когда ребенок проходит через сложный и многогранный процесс взросления. Этот возраст охватывает два ключевых этапа: младший подростковый возраст (10-12 лет) и подростковый возраст (13-17 лет), каждый из которых имеет свои уникальные особенности.

Младший подростковый возраст (10-12 лет). Это период «начала подросткового возраста». Ребенок уже не совсем ребенок, но еще и не полноценный подросток. Дети могут переживать быстрые скачки роста, что иногда приводит к неуклюжести и временным трудностям с координацией. Начинается половое созревание. Наблюдается повышенная эмоциональность. Идёт активный поиск себя, своих интересов и ценностей. Желание принимать собственные решения и делать что-то без помощи взрослых становится более выраженным. Дети начинают задавать больше вопросов, подвергать сомнению авторитеты и формировать собственное мнение. Мнение друзей становится очень важным, возникает стремление быть принятым в группе. Дружба становится более глубокой и значимой. Время, проведенное с друзьями, становится приоритетным. Формируется групповая принадлежность. Может появиться первая влюбленность.

Подростковый возраст (13-17 лет). Время бунта и самоопределения

Этот период характеризуется более выраженными физическими, психологическими и социальными изменениями, которые часто называют «кризисом подросткового возраста».

Активное идёт половое созревание, сопровождающееся повышенным интересом к сексуальности. Тело приобретает более взрослые черты. Могут возникать комплексы по поводу внешности. Изменяется гормональный фон. Идёт интенсивный поиск идентичности. Это центральная задача подросткового возраста. Подросток активно

экспериментирует с различными ролями, стилями поведения, интересами, чтобы понять, кто он есть на самом деле. Характерны резкие перепады настроения, повышенная раздражительность, импульсивность, склонность к аффектам. Эмоции могут быть очень сильными и трудно контролируемые. Идёт развитие самосознания и самооценки. Подросток активно отстаивает свое право на собственное мнение, решения, личное пространство. Это часто проявляется в конфликтах с родителями и другими взрослыми.

Формируется мировоззрение, своя система ценностей. В стремлении к новым ощущениям, самоутверждению, а также под влиянием группы, подростки могут быть склонны к рискованному поведению (эксперименты с алкоголем, курением, наркотиками, экстремальные виды спорта). Общение со сверстниками становится доминирующей деятельностью. Формируются близкие дружеские отношения. Появляются серьезные романтические увлечения. Возникают конфликты с родителями. Подросток начинает задумываться о будущей профессии, образовании, своем месте в мире взрослых. Постепенно формируется социальная ответственность.

Особенности организации образовательного процесса

К зачислению на данную программу допускаются все желающие посредством подачи заявления в ГИС «Навигатор», особые условия и вступительные испытания не предусмотрены. Группы могут быть разновозрастные и разнополые. Размер группы:

1 год обучения – 15 человек,

2 год обучения – 12 человек,

3 год обучения – 9 человек.

Условия перевода на следующий год – переводятся все и выпускаются тоже все.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса, формы проведения занятий, режим занятий, объём программы, срок реализации

Занятия проводятся в различной форме. Выбор зависит от возраста детей, от цели, которую необходимо достичь, от уровня развития коллектива. Их разнообразие позволяет детям максимально проявить свою активность, удовлетворить свою любознательность, разнообразить их эмоциональное восприятие, найти для каждого свою творческую нишу. Во время занятий используются различные методы обучения: словесный, наглядный, практический. Используются как традиционные, так и нетрадиционные формы. Это могут быть и беседы, и лекции, и диспуты, и тренинги, и рассказы, и просмотры видеоматериалов, и экскурсии, и встречи с интересными людьми, и викторины, и конкурсы, и тесты, и работа с книгой, и подготовка различных мероприятий. Непременным элементом являются игры. И не просто игры, а сюжетно связанные с темой. Например «Великая китайская стена», «Версаль» и др.

Занятия проводятся по расписанию, при составлении которого учитывается занятость и возможность ребят. Как правило, они проводятся 2 раза в неделю, продолжительность каждого занятия составляет 3 часа. Оно состоит из 3 частей, по 40 минут каждая, между которыми перерыв по 10 минут. Недельная нагрузка составляет 18

часов (в каждом кружке по 6 часов), годовая нагрузка – 648 часов (в одном кружке – 216 часов). **Это есть в 5. Условия реализации программы**

Цели и задачи

Отсюда вытекает и основная **цель** программы: сформировать у учащихся целостное представление о значимости шедевров для человека и человечества, что позволит приобщить их к духовным ценностям, накопленным человечеством, причём сделать это в системе.

Задачи:

Обучающие:

1. Знакомство учащихся с наиболее выдающимися шедеврами мировой, российской и камчатской культуры и их творцами с древнейших времён и до наших дней, благодаря чему расширить их кругозор, обогатить их жизнь культурными смыслами и впечатлениями.
2. Расширение, углубление и систематизация знаний учащихся, полученных на разных уроках и из других источников информации;
3. Формирование умения анализировать эти шедевры с точки зрения их ценности, важности для человека и человечества;
4. Обучение пользованию книгой и другими носителями информации, знакомить с различными интернет-сервисами;
5. Оказание помощи учителям в подготовке учащихся к ЕГЭ по истории и обществознанию (расширение и углубление знаний по вопросам по истории культуры)

Развивающие:

1. Формирование потребности в общении с искусством, развитие способности к восприятию и анализу произведений искусства, развитие эмоционального отклика на искусство;
2. Развитие интеллектуального и творческого потенциала личности;
3. Формирование и совершенствование навыков самостоятельной работы;
4. Развитие коммуникативных навыков;
5. Формирование привычки к посещению культурных мероприятий

Воспитательные:

1. Способствовать пониманию особой роли искусства в жизни общества и каждого отдельного человека, ценности мирового художественного наследия;
2. Формирование и развитие интереса к шедеврам классики, что позволит вырабатывать нравственное, философское и эстетическое отношение к действительности, художественный вкус и отвращение к безобразному во всех проявлениях, понимание ценности художественного образования как средства развития личности;
3. Создание возможности выбора для учащихся основы их мировоззрения, их жизненной позиции;

Планируемые результаты работы

Предметные:

1. Знание шедевров мировой, российской и камчатской культуры, их авторов;

2. Знание основных художественных жанров, стилей, видов искусства
3. Приобретение навыков анализа художественных произведений;
4. Умение устно и письменно излагать свои мысли о произведениях искусства
5. Понимание роли искусства в формировании личности и культуры.
6. Понимание ценности и многообразия мирового художественного наследия.
7. Пополнение банка методических материалов благодаря сделанным творческим работам;

Метапредметные:

1. Развитие интеллектуальных способностей;
2. Развитие творческих способностей;
3. Умение работать с различными источниками информации и некоторыми интернет-сервисами;
4. Развитие коммуникативных навыков

Личностные:

1. Осознание ценности мирового художественного наследия;
2. Приобретение интереса к классическому искусству;
3. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины
4. уважение к культурному многообразию,
5. Развитие эмоционального интеллекта;
6. Формирование эстетического вкуса и ценностных ориентаций;
7. Формирование коммуникативных навыков;
8. Формирование мировоззрения:

При составлении программы встречались определенные трудности. «Нельзя объять необъятное», - как говаривал Козьма Прутков, а шедевров очень много. Поэтому главная трудность – это отбор материала. Есть определённый субъективизм.

И последнее, данная Программа является на сегодня ориентировочной. В ней определены основные направления работы. Возможна корректировка в темах, в соотношении теоретической и творческой частей.

Нормативные документы по образованию:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Государственная Программа Российской Федерации «Развитие образования», утверждённая постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642
3. Национальный проект «Образование». Паспорт утверждён Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому планированию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» - Приложение к Протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года, № 3
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по её реализации»
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года, № 996-р

7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05 мая 2018 года № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. СанПин 2.4.2648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»

Шедевры мировой культуры

Первый год обучения

Учебно-тематический план (примерный)

№	Название темы	Теория	Практика	Общее количество часов	Форма контроля
	Введение	3	0	3	
1	Этапы развития человечества и человека.	2	1	3	Беседа
2	Общие сведения об искусстве	9	0	9	Тестирование
3	Художественная картина мира. Понятие <u>шедевра</u> .	3	3	6	Практикум «Это шедевр?»
Раздел 1. Шедевры мировой литературы					
4	Мифы. Мифы в искусстве	12	3	15	Оформление стенда «Мы из мифов»
5	Сказки. Сказки в искусстве	12	3	15	Оформление стенда «А мы из сказок»
6	Басни. Басни в искусстве	12	3	15	Игра «Продолжи басню»
7	Поэзия. Поэзия в искусстве	12	3	15	Конкурс чтецов

8	Притчи. Притчи в искусстве	12	3	15	Игра «Составь пару»
9	Крылатые фразы и афоризмы разных времён и народов	2	1	3	Игра «Составь пару»
10	<i>Итоговое занятие</i>	3	0	3	Конференция
11	<i>Контрольное занятие</i>	0	3	3	Тестирование
12	<i>Создание творческой работы или участие в конкурсе</i>	0	3	3	Творческая работа (по выбору)
Раздел 2. Шедевры мирового искусства					
13	Архитектура	6	3	9	Презентация «Знаменитые архитектурные сооружения»
14	Живопись	6	3	9	Галерея знаменитых живописных произведений
15	Скульптура.	6	3	9	Выставка знаменитых скульптур
16	Музыка и танец	9	9	18	Моя музыкальная коллекция. Игры по типу «Угадай мелодию»
17	Творческие коллективы	9	0	9	Викторина
18	Прикладное искусство	9	0	9	Стенд «Шедевры прикладного искусства»
19	<i>Итоговое занятие</i>	3	0	3	Конференция
20	<i>Контрольное занятие</i>	0	3	3	Тестирование
21	<i>Создание творческой работы или участие в конкурсе</i>	0	3	3	Творческая работа (по выбору) или конкурс

	Раздел 3. Знаменитые музеи и объекты				
22	Знаменитые музеи	6	0	6	Интеллектуальные игры
23	Знаменитые объекты	6	0	6	Интеллектуальные игры
24	Вклад разных народов в мировую культуру	3	0	3	Индивидуальные проекты
25	Объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО	3	0	3	Работа с картой. «Мой топ-5 объектов Всемирного наследия»
26	<i>Итоговое занятие</i>	0	3	3	Конференция
27	<i>Контрольное занятие</i>	3	0	3	Тестирование
28	<i>Создание творческой работы или участие в конкурсе</i>	0	3	3	Творческая работа (по выбору)
	Раздел 4. Заключение				
29	<i>Выставка-конференция. Представление лучших творческих работ.</i>	0	3	3	
30	<i>Промежуточная аттестация</i>	0	3	3	Тестирование
31	Итоговое занятие (подведение итогов работы за год)	3	0	3	Выставка, представление творческих работ
	Итого:	154	62	216	

Содержание дополнительной образовательной Программы

Введение

1. Этапы развития человечества и человека:

Теория: дикость, варварство, цивилизация. Критерии дикости, варварства, цивилизации. Дикость, варварство, цивилизация в историческом и культурном контексте.

Практика: практикум «Карта Понятий»

2. Общие сведения об искусстве.

Теория. Художественные жанры и стили. Художественная картина мира. Понятие шедевра. Древние чудеса Света. Новые чудеса Света. Роль искусства в человеческом обществе.

Практика – практикум «Это шедевр?», творческая работа «Виртуальная галерея жанров и стилей»

Шедевры мировой литературы

Теория. Мифы народов мира. Мифы народов Европы. Мифы народов Азии. Мифы народов Африки, Америки, Австралии. Мифы в зеркале мирового искусства

Басни. Эзоп, Федр, Жан Лафонтен. Басни в искусстве.

Сказки народов мира. Народные сказки. Авторские сказки. Г. Х. Андерсен. Братья Гримм. В. Гауф. Э. Т. В. А. Гофман. Д. Р. Киплинг. Л. Кэрролл. С. Лагерлёф. А. Линдгрэн. Ш. Перро. Д. Родари. О. Уайльд. А. де Сент-Экзюпери. Сказки в зеркале мирового искусства

Изречения и притчи Будды. Библейские притчи и изречения. Изречения и притчи Магомета. Притчи разных авторов и народов. Притчи в зеркале мирового искусства

Шедевры мировой поэзии: лирика вагантов, рубайат Омара Хайяма, С. Брант «Корабль дураков». Поэзия в зеркале мирового искусства

Крылатые фразы и афоризмы разных времён и народов. Определение крылатых слов и выражений. Источники крылатых выражений. Крылатые выражения разных времён и народов: связанные с мифами, связанные с историей, афоризмы великих людей.

Итоговое занятие. Контрольное занятие.

Практика - создание творческой работы (по выбору) или участие в конкурсе.

Раздел 2. Шедевры мирового искусства

Шедевры мировой архитектуры. От древности до наших дней

Теория. Страницы истории архитектуры. Знаменитые архитекторы. Знаменитые храмы: христианские, буддистские, мусульманские, Знаменитые дворцы. Знаменитые небоскрёбы.

Практика – Презентация знаменитых архитектурных сооружений (самостоятельный выбор). Сбор макетов для «Музея мировой архитектуры в макетах»

Шедевры мировой живописи. От древности до наших дней

Теория. Страницы истории живописи. Знаменитые художники. Самые знаменитые живописные произведения: картины, мозаики, фрески. Самые дорогие картины мира. Загадки и тайны произведений живописи.

Практика – «Оживление» знаменитых картин зарубежных художников (самостоятельный выбор). Конкурс в объединении «Магия «оживлённых» картин: выбираем лучшее»

Шедевры мировой скульптуры. От древности до наших дней.

Теория. Страницы истории скульптуры. Знаменитые скульпторы. Самые знаменитые скульптуры. Самые дорогие скульптуры мира. Загадки и тайны скульптур.

Практика. Творчество. – Создание парка-музея самых знаменитых скульптур (самостоятельный выбор).

Шедевры музыкального искусства. От древности до наших дней.

Теория. Страницы истории музыки. Классическая музыка. Знаменитые композиторы. Самые знаменитые музыкальные произведения. Знаменитые музыкальные коллективы. Танцы.

Практика. Творчество. - моя музыкальная коллекция (самостоятельный выбор).

Шедевры прикладного искусства. От древности до наших дней.

Теория. Страницы истории прикладного искусства. Основное отличие прикладного искусства от других видов искусства. Знаменитые мастера. Шедевры прикладного искусства. Греческая керамика. Кубок Ликурга. Гобелен из Байё.

Практика – создание мини-музея шедевров прикладного искусства (самостоятельный выбор)

Итоговое занятие. Контрольное занятие. Создание творческой работы или участие в конкурсе.

Раздел 3. Знаменитые музеи и объекты

Знаменитые музеи

Теория. Музеи древностей: Британский музей в Лондоне (Великобритания), Египетский национальный музей в Каире (Египет), Музей древностей в Багдаде (Ирак). Музей золота Перу, Пергамон в Берлине (ФРГ). Музеи классического искусства: Галерея Уффици во Флоренции (Италия), Дрезденская картинная галерея (Германия), Лувр в Париже (Франция), Метрополитен-музей в Нью-Йорке (США), Музеи Ватикана в Риме (Ватикан), Прадо в Мадриде (Испания), Старая пинакотeka в Мюнхене, Эскориал в Мадриде (Испания). Музеи современного искусства: «Кристалльные миры Swarovski» (Австрия), Музей Орсе (Франция), Музей современного искусства Гугенхайма в Нью-Йорке (США), Римская национальная галерея современного искусства, Тейт-модерн в Лондоне (Великобритания), Художественный музей Мори в Токио (Япония). Музеи мира для детей: Дом Музыки в Вене, Замок Шарля Перро в замке Бретей, Музей Астрид Линдгрэн в Стокгольме, Музей игрушек Ивана Штайгера, Музей игры Стронга в Рочестере, Музей истории науки, он же Музей Галилея во Флоренции, Музей сказок «Юнибакен».

Практика – создание макетов, экспонатов в «Музей мирового искусства в макетах», презентация «Я поведу тебя в музей»

Знаменитые объекты

Теория. Стоунхендж (Великобритания). Акрополь (Греция). Запретный город (КНР). Площадь Святого Петра (Ватикан). Версаль (Франция). Бранденбургские ворота в Берлине (ФРГ). Статуя Свободы в Нью-Йорке (США). Тауэрский мост в Лондоне (Великобритания). Коралловый замок (США). Сад камней в Рёандзю (Япония). Парк Мира (Япония). Парк Гуэль (Испания). Фонтан Треви (Италия). Фонтан Мерлион (Сингапур).

Итоговое занятие. Контрольное занятие.

Практика - Создание творческой работы или участие в конкурсе.

Раздел 4. Заключение

Теория. Вклад разных народов в мировую культуру.

Объекты мира, признанные ЮНЕСКО достоянием человечества.

Промежуточная аттестация

Итоговое занятие (подведение итогов работы за год). Представление лучших творческих работ.

Шедевры российской культуры

Второй обучения

Учебно-тематический план (примерный)

№	Название темы	Теория	Практика	Общее количество часов	Форма контроля
1	Введение	3	0	3	
2	Исторические условия развития российской культуры	6	0	6	Беседа
	Раздел 1. Шедевры российской литературы				Тестирование
3	Мифы и легенды восточных славян. Мифы и легенды в искусстве	15	0	15	Оформление стенда «Мы из мифов»

4	Сказки. Сказки в искусстве	15	0	15	Оформление стенда «А мы из сказок»
5	Басни. Басни в искусстве	15	0	15	Игра «Продолжи басню». Оживление басен Конкурс чтецов
6	Притчи. Притчи в искусстве	15	0	15	Беседа
7	Крылатые фразы и афоризмы российских писателей	3	0	3	Игра «Составь пару»
8	<i>Итоговое занятие</i>	3	0	3	
9	<i>Контрольное занятие</i>	0	3	3	Тестирование, конкурс
10	<i>Создание творческой работы или участие в конкурсе</i>	0	3	3	Выставка
	Раздел 2. Шедевры русского искусства				
11	Архитектура	9	0	9	Презентация «Знаменитые архитектурные сооружения»
12	Живопись	9	0	9	«Оживление» картин
13	Скульптура.	9	0	9	Творческая работа (по выбору)
14	Музыка и танец	9	0	9	Фотосессия танцевальных поз
15	Творческие коллективы	9	0	9	Викторина
16	Прикладное искусство	9	0	9	Макет, конкурс (по возможности)
17	<i>Итоговое занятие</i>	3	0	3	Галерея знаменитых живописных произведений

18	<i>Контрольное занятие</i>	0	3	3	Выставка знаменитых скульптур
19	<i>Создание творческой работы или участие в конкурсе</i>	0	3	3	Моя музыкальная коллекция. Игры по типу «Угадай мелодию»
	Раздел 3. Знаменитые музеи и объекты				Стенд «Шедевры прикладного искусства»
20	Знаменитые российские музеи	6	0	6	Конференция
21	Знаменитые российские объекты	6	0	6	Тестирование
22	Российская культура - главное богатство страны и залог единства и сохранения нации. Достижения и потери российской культуры. в России	3	0	3	Творческая работа (по выбору) или конкурс
23	Вклад России в мировую культуру. Культурные объекты ЮНЕСКО	3	0	3	Работа с картой. «Мой топ-5 объектов Всемирного наследия»
24	<i>Итоговое занятие</i>	0	3	3	
25	<i>Контрольное занятие</i>	3	0	3	Интеллектуальные игры
26	<i>Создание творческой работы или участие в конкурсе</i>	0	3	3	
	Раздел 4. Заключение				
30	<i>Представление лучших творческих работ.</i>	3	0	3	Конференция
31	<i>Промежуточная аттестация</i>	0	3	3	Тестирование
32	Итоговое занятие (подведение итогов работы за год)	3	0	3	
	Итого:	160	56	216	

Занятие 1 (3 ч.)

Введение. Организация работы. Культура поведения и техника безопасности. Планирование работы. Анкетирование.

Исторические условия развития российской культуры: народные традиции, принятие христианства, реформы Петра Первого, советский тоталитаризм, распад Советского Союза, многонациональный характер государства.

Практика. Творчество. Разработка образовательного квеста/игры «Путешествие по культурным эпохам»

Раздел 1. Шедевры литературы

Теория. Легенды восточных славян. Алатырь-камень. Арысь-поле. Беловодье. Волшебное оружие. Волшебные помощники. Гамаюн. Голосов овраг. Громовая стрела. Легенда о граде Китеже. Легенда о дочери Байкала. Сирин и Алконост. Сказание о Петре и Февронии.

Мифы и легенды в искусстве

Русские народные сказки. Сказки народов России. Сказки российских и советских писателей. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». П. П. Бажов «Уральские сказы». А. М. Волков «Волшебник Изумрудного города», «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», «Семь подземных королей», «Огненный бог Марранов», «Жёлтый туман», «Тайна заброшенного замка». В. Г. Губарев «Королевство кривых зеркал». П. П. Ершов «Конёк-горбунок». В. П. Катаев «Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик». Л. И. Лагин «Старик-Хоттабыч». А. С. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля». Н. Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе» и «Незнайка на Луне». Ю. К. Олеша «Три толстяка». М. Е. Салтыков-Щедрин «Сказки». Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».

Сказки в искусстве

Басни. И. А. Крылов. М. В. Ломоносов. С. В. Михалков. Демьян Бедный (Ефим Алексеевич Придворов) Л. Н. Толстой. Д. И. Фонвизин.

Басни в искусстве.

Итоговое занятие. Контрольное занятие.

Практика. Творчество. Создание творческой работы или участие в конкурсе. Сказочная карта России. Оформление стенда «Мы из мифов» Оформление стенда «А мы из сказок»

Шедевры российской архитектуры

Теория. Знаменитые соборы. Софийский собор в Киеве. Крестово-купольный стиль. Золотые ворота Владимира. Кубический стиль. Успенский собор. Дмитриевский собор. Храм Покрова на Нерли во Владимире. Русский стиль. Барма Постник, собор Василия Блаженного. Шатровый стиль. Деревянное зодчество: дворец в селе Коломенском. Шатровый стиль: храм Вознесения в селе

Коломенском. церковь Покрова Богоматери в Филях. Ворота Рождественского собора в Суздале. Б. Ф. Растрелли, Смольный собор. Ю. М. Фельтен, Чесменская церковь. А. Н. Воронихин, кафедральный собор Казанской иконы Божией Матери. О. де Монферран, Исаакиевский собор. К. А. Тон, Храм Христа Спасителя, Г. Д. Гримм при участии Г. фон Голи и А. Гуна, храм Вознесения Христова. Мечеть Кул-Шариф. Мечеть «Сердце Чечни». Мечеть «Ляля-тюльпан». Белая мечеть в Болгаре. Золотая обитель Будды Шакьямуни. Дацан Гунзэчойнэй. Иволгинский дацан. Тантрический монастырь Владыки Зонкавы. Ступа Просветления.

Знаменитые дворцы. В. Ф. Растрелли, Зимний дворец в Санкт-Петербурге, Большой Петергофский дворец. Екатерининский дворец в Царском селе.

Разные здания. В. И. Баженов, Дом Пашкова в Москве. О. И. Бове. Большой театр. «Триумфальная арка» А. Захаров, Адмиралтейство», Ч. Камерон, Камеронова галерея. Д. Кваренги, здание Академии наук. К. И. Росси. Здание министерств и арка Главного штаба. Ф. О. Шехтель, особняк Рябушинского в Москве, А. В. Щусев. Мавзолей Ленина. Замысел возведения Дворца съездов в Москве. Сталинские высотки.

Практика. Творчество. Презентация знаменитых архитектурных сооружений (самостоятельный выбор). Создание макетов для «Музея мировой архитектуры в макетах»

Шедевры российской живописи

Теория. Капова пещера. Икона «Чудо Георгия о змие». Феофан Грек: роспись церкви Спаса-на-Ильине и церкви Преображения на Торговой стороне, росписи Архангельского и Благовещенского собора. Дионисий: роспись Рождественского собора Ферапонтова монастыря. «Донская Богоматерь», «Битва суздальцев с новгородцами». «Святой Георгий Победоносец». К. П. Брюллов «Последний день Помпеи». А. А. Иванов «Явление Христа народу». И. И. Левитан «Озеро. Русь». К. С. Петров-Водкин «Купание красного коня». В. В. Кандинский. «Композиции». К. С. Малевич «Чёрный квадрат». А. А. Дейнека «Будущие лётчики», «Оборона Петрограда». Б. В. Иогансон «Допрос коммунистов». П. Д. Корин «Александр Невский», П. А. Кривоногов «Победа. Рейхстаг взят!». А. И. Лактионов «Письмо с фронта.», Ю. И. Пименов «Новая Москва». И. С. Глазунов «Вечная Россия», «Великий эксперимент», «Мистерия XX века», панно в ЮНЕСКО «Вклад народов СССР в мировую культуру и цивилизацию».

Практика. Творчество. «Оживление» картин российских художников. Конкурс в объединении «Магия «оживлённых» картин: выбираем лучшее»

Скульптура

Теория. «Венеры» Мальты и Бурети. Э. М. Фальконе «Памятник Петру I». И. П. Мартос «Памятник К. Минину и Д. Пожарскому». М. И. Козловский, Памятник А. В. Суворову. И. П. Мартос «Памятник К. Минину и Д. Пожарскому». П. П. Соколов «Молочница». М. О. Микешин «Тысячелетие России». А. М. Опекушин «Памятник А. С. Пушкину». М. М. Антокольский «Иван Грозный». В. И. Мухина «Рабочий и колхозница». И. Д. Шадр «Бульжник - оружие пролетариата». Е. В. Вучечич и др. «Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы». Э. И. Неизвестный «Маска скорби».

Практика. Творчество. Создание парка-музея самых знаменитых скульптур (самостоятельный выбор).

Музыка

Теория. М. И. Глинка «Вальс-фантазия». А. Е. Варламов «Красный сарафан», Е. Д. Юрьев «В лунном сиянии...». А.П. Бородин «Князь Игорь». П. И. Чайковский, «Первый концерт для фортепиано с оркестром». И. Ф. Стравинский «Жар-птица». А. Н. Скрябин «Прометей». С. В. Рахманинов «Второй концерт для фортепиано с оркестром». А. В. Александров. В. И. Лебедев-Кумач «Священная война».

Бардовская песня. С. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта». Г. В. Свиридов «Время, вперед!», «Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель». Д. Д. Шостакович «Романс» из кинофильма «Овод».

Практика. Творчество. *Моя музыкальная коллекция (самостоятельный выбор).*

Творческие коллективы

Теория. Хор имени Ф. Пятницкого. Ансамбль «Берёзка». Ансамбль народного танца имени С. В. Образцова. Кукольный театр С. В. Образцова.

Практика. Творчество. Разучивание танцевальных движений

Прикладное искусство

Теория. Серебряные колты из Тверского клада. Два кратера Братилы и Косты. Шапка Мономаха. Царское место Ивана Грозного в Кремле. Кубок Михаила Фёдорова. Шлем Михаила Фёдоровича. Золотой ковш царя Михаила Федоровича. Большая корона Российской империи. Изделия К. Фаберже. Часы театра кукол имени С. В. Образцова

Народные промыслы. Абрамцево-кудринская резьба. Вологодское кружево. Вятское кружево. Городецкая игрушка. Гжельский фарфор. Дымковская игрушка. Жостовская роспись. Каргопольская игрушка. Матрёшка. Мстерская роспись. Павловопосадские платки. Палехская роспись. Ростовская финифть. Хохломская роспись. Федоскинская миниатюра. Филимоновская игрушка.

Итоговое занятие. Контрольное занятие.

Практика. Творчество. *Создание мини-музея шедевров прикладного искусства (самостоятельный выбор.) – создание макетов, экспонатов в «Музей мирового искусства в макетах». Создание творческой работы (по выбору) или участие в конкурсе.*

Знаменитые музеи и объекты

Знаменитые музеи

Теория. Кунсткамера в Санкт-Петербурге. Государственный Исторический музей в Москве. Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге. Государственная Третьяковская галерея в Москве. Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге.

Практика. Творчество. Презентация «Я поведу тебя в музей»

Знаменитые объекты

Теория. Московский Кремль. Пригороды Санкт-Петербурга. Фонтан Дружбы Народов в Москве (Россия).

Итоговое занятие. Контрольное занятие. Создание творческой работы или участие в конкурсе. Выставка-конференция. Представление лучших творческих работ

Раздел 6. Заключение

Теория. Вклад России в мировую культуру. Объекты, признанные ЮНЕСКО достоянием человечества. Глазунов И. С. Панно для Юнеско «Вклад народов СССР в мировую культуру и цивилизацию».

Итоговое занятие. Контрольное занятие. Создание творческой работы или участие в конкурсе.

Аттестация

Итоговое занятие (подведение итогов работы за год)

«Камчатская культура»

Третий год обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (ПРИМЕРНЫЙ)

№	Название темы	Теория	Практика	Общее количество часов	Форма контроля
1	Введение	3	0	3	Вводное анкетирование
2	Исторические условия развития культуры на Камчатке	5	1	6	Беседа
	Раздел 1. Литература				
3	Мифы и легенды народов Камчатки	15	6	21	Интеллектуальные игры. Инсценировки мифов.
4	С. П. Крашенинников «Описание земли Камчатки»	2	1	3	Проектная работа. Вклад С.П. Крашенинникова в изучение Камчатки
5	Г. В. Стеллер «Описание земли Камчатки»	2	1	3	Проектная работа. Вклад Г. В. Стеллера в изучение Камчатки

6	Г. Г. Поротов. Сочинения	9	3	12	Беседа. Конкурс чтецов стихотворений Г. Г. Поротова
7	М. В. Фёдоров Сказки	4	2	6	Игра «Закончи сказку»
8	<i>Итоговое занятие</i>	3	0	3	
9	<i>Контрольное занятие</i>	1	2	3	
10	<i>Создание творческой работы или участие в конкурсе</i>	1	2	3	
	Раздел 2. Искусство				
11	Живопись	30	3	33	Небольшая рецензия на выставку картин камчатских художников
12	Музыка	12	3	15	Караоке камчатских песен.
13	Танец	15	3	18	Конкурс. Демонстрация танцевальных элементов
14	Театр	4	2	6	Викторина «Знатоки камчатских театров»
15	Скульптура. Памятники	12	3	15	Игра «Найди пару»
16	Прикладное искусство	8	1	9	Творческая работа
17	<i>Итоговое занятие</i>	3	0	3	
18	<i>Контрольное занятие</i>	3	0	3	
19	<i>Создание творческой работы или участие в конкурсе</i>	0	3	3	
	Раздел 3. Музеи и объекты				
20	Камчатские музеи	24	3	27	Рассказ об экспонате

21	<i>Итоговое занятие</i>	3	0	3	
22	<i>Контрольное занятие</i>	3	0	3	
23	<i>Создание творческой работы или участие в конкурсе</i>	0	3	3	
24	<i>Выставка-конференция. Представление лучших творческих работ.</i>	3	3	3	
	Раздел 4. Заключение				
25	Самые важные достижения камчатской культуры	3	0	3	Конференция
26	<i>Итоговый экзамен</i>	0	3	3	
27	Итоговое занятие (подведение итогов работы за год)	0	3	3	Выставка работ, грамот, анализ
	Итого:	165	51	216	

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Введение

Введение.

Теория. Исторические условия развития культуры на Камчатке: природно-климатические условия, удалённость от центральных районов Евразии и особенности взаимодействия с пришлыми народами.

Практика. Творчество.

Литература

Теория. Сказки и мифы народов Камчатки. Мифы коряков. Мифы ительменов. Мифы эвенков. Мифы алеутов. Легенды о происхождении географических объектов Камчатки. Легенды о происхождении населённых пунктов Камчатки. Сходство и различия мифов коренных народов Камчатки и мифов других народов

С. П. Крашенинников «Описание земли Камчатки». Г. В. Стеллер «Описание земли Камчатки».

Георгий Германович Поротов. Стихи и поэмы. Пьесы. Романы. Детские Поротовские чтения.

Л. Романова. Билючей и его дружина гамулов-богатырей на вулкане Горелом. М. В. Фёдоров. Сказки

Итоговое занятие. Контрольное занятие.

Практика. Творчество. *Создание творческой работы или участие в конкурсе.*

Живопись

Теория. Владимир Иванович Ворошилов. Юрий Иванович Грициенко. Фёдор Григорьевич Дьяков.

Кирилл Васильевич Килпалин. Артур Викторович Ковалёв. Вадим Владимирович Санакоев. Сергей Александрович Степанов. Серия «Исторические памятники Петропавловска-Камчатского». Владимир Иванович Столяров. Виктор Михайлович Тришкин. Виталий Александрович Шохин.

Галерея «Скрижали Камчатки»

Практика. Творчество. *Небольшая рецензия на выставку картин камчатских художников*

Музыка

Теория. Б. С. Дубровин, Е. И. Морозов «Гимн Камчатки». Г. Волкова, Д. Кравченко «Камчатка в порядке» (неофициальный гимн Камчатки). Песни о Камчатке. Г. Г. Поротов «А утки, хама...». С. М. Косыгин «Лодка Камчатка», Д. Кравченко «А Камчатка от Москвы далековата», В. Лихота «Край, который люблю», А. Б. Лысиков «Сказ об Иване Елагине» Камчатские барды: А. А. Безуглов, А. Н. Бельдюгин, Р. Завгаров, С. М. Косыгин, В. Лихота, А. Б. Лысиков, С. Паламарь, А. Г. Ястребов (Ю. Ч. Ким).

Практика. Творчество. *Караоке камчатских песен.*

Скульптура. Памятники

Теория. Мемориальный комплекс сопки Никольской. Памятник В. С. Завойко.

Памятники Великой Отечественной и Второй мировой войне. Памятник танку Т-34. Памятник «Участникам боевых действий и ветеранам военной службы» (парк Победы). Памятник светлой памяти первостроителей Петропавловск-Камчатского морского торгового порта, совершивших трудовой подвиг в годы Великой Отечественной войны. Памятник воинам Советской армии — освободителям Курильских островов в 1945 году (Сквер Свободы). Стела «Город воинской Славы». Памятник экипажу подводной лодки «Л-16». Памятник герою Советского Союза П. Ильичёву. Бюст военнослужащего Рыбачинского гарнизона, участника Курильского десанта, Героя Советского Союза Николая Вилкова.

«Обелиск» (Мильково). Памятники историческим деятелям. Памятник Витусу Берингу. Памятник «Здесь начинается Россия» (Елизово). Памятник Кручине Виталию Михайловичу. Памятник на могиле Чарльза Кларка (Чарльза Клерка). Памятник Ж. Ф. Лаперузу. Памятники В. И. Ленину

Разные памятники. Стела с макетами парусных кораблей при въезде в город Петропавловск-Камчатский. Монумент «Слава пограничникам Камчатки». Памятник рыбакам, или памятник Рыбацкой славы (Усть-Камчатск). Памятник святым апостолам Петру и Павлу.

Практика. Творчество. *Игра «Найди пару»*

Творческие коллективы

Музыкальные

Теория. КГБУ «Камчатское концертно-филармоническое объединение»: дуэт «Грани», дуэт «Камчатский сувенир», Камчатская хоровая капелла, Камчатский камерный оркестр им. Георгия Аввакумова, Струнный квартет «Прикосновение». Русский квартет «Камчатка»

Танцевальные

Теория. Ительменский фольклорный ансамбль «Эльвель». Корякский ансамбль «Ангт». Народный ансамбль этнического танца «Лач». Государственный академический Корякский национальный ансамбль танца «Мэнго» имени А. В. Гиля. Корякский ансамбль «Энэр» (Карага). Эвенский национальный ансамбль «Нургэнэк». Молодежный национальный ансамбль «Коритэв».

Театры

Теория. Камчатский театр драмы и комедии. Камчатский театр кукол.

Практика. Творчество. Конкурс. Демонстрация танцевальных элементов. Викторина «Знатоки камчатских театров»

Прикладное искусство

Теория. Авторская мастерская «Галина» для изготовления уникальных национальных костюмов из кожи, меха и бисера (Г. С. Писковецкая). «Город мастеров» Владимира Константиновича Сушко. ИП для пошива национальной одежды Л. Е. Юлтыгиной. Анна Манько «Куклы в национальных костюмах». Мастерская Андрея Адуканова. Мастерская Лидии Кручининой «Уйирит». Огненное чудо С. Самохина (художественное стекло). Творческая мастерская Гребешковых «Резьба по дереву». Творческая мастерская Валерия Лихоты. Егор Иннокентьевич Чечулин – художник-косторез

Практика. Творчество.

Итоговое занятие. Контрольное занятие. Создание творческой работы или участие в конкурсе

Раздел 3. Музеи и объекты

Теория. Композиция «Космический указатель» (пос. Вулканный).

Вулканариум (музей). Музей медведя «Топтыгин и топтыжка» (Эссо). МБУК «Быстринский районный этнографический музей» (Эссо)

Выставочный комплекс «Город воинской славы». Камчатский краевой объединённый музей. Камчатский краевой объединённый музей с. Мильково. Камчатский краевой художественный музей. Музей воинской славы. Музей Кроноцкого заповедника (Елизово). Музей СССР.

Практика. Творчество. Проектная работа «Я поведу тебя в музей...»

Итоговое занятие. Контрольное занятие. Создание творческой работы или участие в конкурсе. Выставка-конференция. Представление лучших творческих работ.

Раздел 4. Заключение

Теория. Самые важные достижения камчатской культуры

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Общее образование не есть изучение предметов, а есть развитие личности предметами; на 1 плане стоит личность, субъект, его интересы, а предмет на втором; предметы только средство, цель - личность, ее развитие.

П. Ф. Каптерев, русский педагог и психолог XIX века

Духовная жизнь ребенка полноценна только тогда, когда он живет в мире сказок, музыки, фантазии, творчества. Без этого он засушенный цветок.

В. А. Сухомлинский, советский украинский педагог XX века

2. Календарный тематический план

Этапы	1 год	2 год	3 год
Даты начала и окончания учебного года	01.09.2024- 31.05.2025	01.09.2024- 31.05.2025	01.09.2024- 31.05.2025
Даты начала и окончания реализации программы	01.09.2024- 31.05.2025	01.09.2024-3 1.05.2025	01.09.2024- 31.05.2025
Количество учебных недель	36	36	36
Общее количество часов	216	216	216
Режим занятий (почему бы не объединить?)	Занятия проводятся согласно общеобразовательному календарю, с учётом государственных праздников и выходных дней. В выходные дни и дни государственных праздников занятия не проводятся. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность	Занятия проводятся согласно общеобразовательному календарю, с учётом государственных праздников и выходных дней. В выходные дни и дни государственных праздников занятия не проводятся. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность	Занятия проводятся согласно общеобразовательному календарю, с учётом государственных праздников и выходных дней. В выходные дни и дни государственных праздников занятия не проводятся. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность

	<p>одного учебного часа – 45 минут.</p> <p>Между занятиями есть перемены.</p> <p>Занятия проходят с 17:00 до 18:00.</p> <p>Занятия проводятся и коллективно, и в подгруппах, и индивидуально.</p> <p>Индивидуальные занятия проводятся по согласованному графику.</p>	<p>одного учебного часа – 45 минут.</p> <p>Между занятиями есть перемены.</p> <p>Занятия проходят с 17:00 до 18:00.</p> <p>Занятия проводятся и коллективно, и в подгруппах, и индивидуально.</p> <p>Индивидуальные занятия проводятся по согласованному графику.</p>	<p>одного учебного часа – 45 минут.</p> <p>Между занятиями есть перемены.</p> <p>Занятия проходят с 17:00 до 18:00.</p> <p>Занятия проводятся и коллективно, и в подгруппах, и индивидуально.</p> <p>Индивидуальные занятия проводятся по согласованному графику.</p>
<p>Продолжительность каникул и праздничных дней (почему бы не объединить?)</p>	<p>Продолжительность каникул и праздничных дней ежегодно утверждаются приказом руководителя образовательной организации на основании официальных документов и рекомендаций.</p> <p>на текущий учебный год, а также федеральным праздничным дням, утвержденным законодательством РФ.</p>	<p>Продолжительность каникул и праздничных дней ежегодно утверждаются приказом руководителя образовательной организации на основании официальных документов и рекомендаций.</p> <p>на текущий учебный год, а также федеральным праздничным дням, утвержденным законодательством РФ.</p>	<p>Продолжительность каникул и праздничных дней ежегодно утверждаются приказом руководителя образовательной организации на основании официальных документов и рекомендаций.</p> <p>на текущий учебный год, а также федеральным праздничным дням, утвержденным законодательством РФ.</p>

Для реализации программы есть следующие условия.

Материально-технические условия.

Кабинет, в котором есть ноутбук (для педагога), проектор, интерактивная доска, экран, два компьютера (для детей), компьютерные программы для творческих работ.

Перечень материалов (на каждого обучающегося, индивидуально):

-Бумажная продукция (ватман, фотобумага, цветная бумага, офисные листы);

-Канцелярские принадлежности для творческих работ (карандаши, фломастеры, пластилин);

-Кристаллические пазлы, макеты (бумажные, картонные, лего) и модели (согласно программе, индивидуально)

Информационно-методические условия

- подборка СД и DVD об искусстве, словари и пособия по искусству, подборки журналов «Великие имена», «Искусство в школе», «Матушка», «Художественная галерея», «Эскиз», «Я вхожу в мир искусства»; настольные и электронные игры по многим темам программы
- мои собственные разработки: планы, конспекты, сценарии, таблицы, раздаточный материал, карточки, тесты, викторины, наглядные пособия, макеты, анкеты, головоломки, фото-бюллетени и т.п.
- образцы и шаблоны для творческих работ в наглядном и электронном варианте
- пособия, изготовленные учениками: аппликации, игры, компьютерные интерактивные игры, компьютерные презентации, макеты, панно, работы оригинального жанра, рисунки. Они также служат оформлением кабинета, или идут в коллекцию Детского музея Мильковского дома детского творчества. В кабинете «Гуманитарная школа» и в кабинете «Зелёная лампа» создан музей «Мировая архитектура в макетах», экспонаты которого постоянно пополняются;
- страницы с материалами по ряду тем в блоге «Гуманитарная школа», на сайте «Гуманитарная школа», каналах Youtube и Rutube, что позволяет с некоторыми материалами знакомиться дистанционно. Кроме того, есть пособия, сделанные мною и ребятами, которые размещены на сайте «УрокРФ», что позволяет знакомиться с ними в любое время дистанционно;
- материалы в интернете. (См. Приложение 2 «Реестр учебно-методических материалов»)

ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Данная программа реализуется в разнообразных формах, обеспечивающих максимальную эффективность обучения, развитие индивидуальных способностей обучающихся и формирование устойчивого интереса к предметной области. Это очные занятия (коллективные, групповые, парные, индивидуальные), дистанционное обучение, проектная и исследовательская деятельность, участие в массовых мероприятиях: выставки, конкурсы, конференции, концерты, мастер-классы, олимпиады, фестивали, экскурсии. В случае непредвиденных обстоятельств материал занятия, может быть, перенесён в виртуальный класс платформы «Инфоурок».

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

Систематический контроль позволяет определить объём знаний, умений, навыков. Знания определяются в соответствии с теоретическими пунктами Программы, а умения – с практическими. Стартовый контроль, как правило, осуществляется в виде собеседования, вводного тестирования или работы с материалами стендов. Текущий контроль осуществляется после изучения каждого раздела и проводится в различных формах: викторина, вопросник, выставки, зачёт, игровые программы, конкурсы, контрольное упражнение, конференции, мероприятия, открытое занятие, рефераты, собеседование, творческая работа, тестирование. Виды заданий используются как воспроизводящие, так и аналитические, так и творческие. Итоговый контроль для всех учащихся - тестирование или экзамен.

Образцы оценочных материалов (См. Приложение 3. «Образцы оценочных материалов») обязательно!

После прохождения каждой части курса учащимся выдаётся Памятный Диплом. После прохождения всего курса – Свидетельство.

Таким образом, содержание занятий в Гуманитарной школе можно обрисовать так:

Т е о р и я			Т в о р ч е с т в о												
Шедевры мировой культуры	Шедевры российской культуры	Шедевры камчатской культуры	Макет	Реферат	Вечер	Танец	Рисунок	Научная работа	Панно	Эссе	Костюм	Фигурки	Газета	Интеллектуальная игра	Презентация

Поскольку обучение в Гуманитарной школе представляет собой двухступенчатый процесс, то все основные методы обучения и воспитания используются как на первой, так на второй и на третьей ступени.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Айвазовский (сказка о волке и художнике) – «Белый город», Италия, 2004
2. Андерсен Г. Х. Сказки и истории в 2 т. – «Художественная литература», Л., 1969
3. Архитектура (Детская энциклопедия «Я познаю мир») - «Аст», М., 1999
4. Афины и Акрополь (памятники всемирного наследия) – «Вече», М., 2005
5. Боги и мифы Индии (Древние культуры) – «Арт-Родник», М., 2003
6. Боги и фараоны Древнего Египта (Древние культуры) – «Арт-Родник», М., 2003
7. Бойко С.Н. Волшебная страна Пьера и Шарля Перро (Мир вокруг нас) - «Терра – Книжный мир», М., 2004
8. Большая Оксфордская энциклопедия – ЗАО «Росмэн-пресс», М., 2007
9. Васнецов В. М (Мир художника) - «Искусство», М., 1987
10. Васнецов (сказка о сказочнике) – Италия «Белый город» 2004
11. Ватикан (памятники всемирного наследия) – «Вече», М., 2003
12. Великович Э. Здесь танцуют - «Детская литература», Л., 1974
13. Величко К.Н. Памятники Камчатской области - «Дальневосточное книжное издательство» Камчатское отделение, Петропавловск-Камчатский, 1979
14. Версаль – «Вече», М., 2003
15. Гольдштейн А. Ф. Зодчество (книга для учащихся старших классов) - «Просвещение», М., 1979

16. Даль В. Дополнительный иллюстрированный том «Толкового словаря живого великорусского языка с приложениями» - М. «Белый город» 2004
17. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. 5 - 6 кл. - «Дрофа», М., 2002.
18. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. 7 - 8 кл. - «Дрофа», М., 2002.
19. Дмитриев С.С. Очерки истории русской культуры начала XX века - «Просвещение», М., 1995
20. Доисторическая жизнь - «Росмэн», М., 2000
21. Древний мир. История человечества от рассвета древних городов до падения Рима. - «Астрель – Аст», М., 2001
22. Древние цивилизации (Иллюстрированная мировая история) - «Росмэн», М., 1994.
23. Загадочное похищение шедевров живописи. - «Астрель - Аст», М., 2001
24. Ежов В.В. Мифы Древнего Китая - «Астрель-Аст», М., 2003
25. Иванов Ю. Г. Русские святыни (шедевры храмового зодчества) - «Русич», Смоленск, 2005
26. Иванова Л. В. Малый атлас чудес света -«Русич», Смоленск, 2000
27. Искусство - «Росмэн», М., 2002
28. Искусство (Все обо всем). - «Астрель-Аст», М., 2001
29. Искусство (Энциклопедия для детей в 3 томах) - «Аванта», М., 1998
30. История России (Энциклопедия для детей в 3 т.) - «Аванта», М., 2001
31. История русского искусства в 3 т. – «Белый город», М., 2007
32. Исторический центр Рима – «Вече», М., 2004
33. История и религия (Универсальная энциклопедия школьника) – «Валев», Минск, 1995
34. Калашников В. Легенды древней Руси – «Белый город», М., 2002
35. Карамзин Н. М. История государства Российского – «Феникс», Ростов-на-Дону, 1997
36. Композиторы и музыканты (Великие и знаменитые) – «Аст.Астрель-Ермак», М., 2004
37. Кончаловская Н. Дар бесценный - «Детская литература», М., 1974
38. Корякские и ительменские сказки (в обработке В.Столярова) – Холдинговая компания «Новая книга», Петропавловк-Камчатский, 2007
39. Куинджи (сказка о добром художнике) - «Белый город», Италия, 2004
40. Кун Н.А. Мифы древней Греции - «Аст - Астрель», М., 2004
41. Кэрролл Л. Алиса в стране чудес - РИО «Самовар 1990», М., 2004
42. Левитан (сказка о добром художнике) - «Белый город», Италия, 2004
43. Левкиевская Е. Мифы русского народа – «Астрель-Аст», М., 2003
44. Легенды Древней Руси - «Белый город», М., 2002
45. Лувр - «Аст – Премьера», М., 2001
46. Любимов Л. Великая живопись Нидерландов - Государственное издательство детской литературы Министерства просвещения РСФСР, М., 1963
47. Любимов Л. Искусство древней Руси - «Просвещение», М., 1981
48. Любимов Л. Небо не слишком высоко - «Детская литература», М., 1970
49. Мир культуры (Детская энциклопедия в вопросах и ответах) - «Русич», Смоленск, 2001
50. Мифология (Детская энциклопедия «Я познаю мир») в 2 т. - «Аст», М., 1999
51. Мифы в искусстве: старом и новом - «Современник», М., 1993
52. Мифы древних славян - «Надежда», Саратов, 1993
53. Левкиевская Е. «Мифы русского народа» - «Астрель-Аст», М., 2003
54. Моррис Н. Музыка и танец (Всё обо всём)» - «Астрель - Аст», М., 2002
55. Музеи Ватикана - «Аст – Премьера», М., 2002
56. Музыка. (Детская энциклопедия «Я познаю мир») - «Аст», М., 2000

57. Неврев (сказка о художнике и чудесном блюдечке) – «Белый город», Италия, 2004
58. Нерсесов Я.Н. Мифы Центральной и Южной Америки - «Астрель – Аст», М., 2004
59. Описание земли Камчатской, сочинённое С. Крашенинниковым - «Камшат», Петропавловск-Камчатский, 1994
60. Осадная башня штурмующих небо – «Детская литература», Л., 1980
61. Памятники древнего Египта – «Вече», М., 2004
62. Пекин и Великая Китайская стена – «Вече», М., 2005
63. Петрухин В. Мифы Древней Скандинавии - «Астрель – Аст», М., 2004
64. Поротов Г. Стихи и поэмы - Дальневосточное книжное издательство, Петропавловск-Камчатский, 1990
65. Прибытков В. Сквозь жар души (о трёх древнерусских живописцах) - «Молодая гвардия», М., 1968
66. Прадо - «Аст – Премьера», М., 2002
67. Роллинг Д. К. Гарри Поттер и Философский камень - «Росмэн», М., 2002
68. Роллинг Д. К. Гарри Поттер и Тайная комната - «Росмэн», М., 2002
69. Роллинг Д. К. Гарри Поттер и Узник Азкабана - «Росмэн», М., 2002
70. Роллинг Д. К. Гарри Поттер и Кубок Огня - «Росмэн», М., 2002
71. Роллинг Д. К. Гарри Поттер и Орден Феникса - «Росмэн», М., 2004
72. Роллинг Д. К. Гарри Поттер и Принц-полукровка - «Росмэн», М., 2006
73. Русская икона (Альбом) – «П-2», Санкт-Петербург, 2006
74. Русская культура (с древнейших времён до наших дней) – «Белый город», М., 2004
75. Рябушкин (сказка о художнике и волшебном пёрышке) – «Белый город», Италия, 2004.
76. Самые знаменитые барды России - «Вече», М., 2001
77. Самые красивые места в мире (Всё обо всём) - «Астрель – Аст» «Транзит – книга», М., 2003
78. Санкт-Петербург (Альбом) – «Абрис», Санкт-Петербург, 2002
79. Сказки и мифы народов Камчатки и Чукотки - «Главная редакция восточной литературы», М., 1974
80. Скудина Г. Рассказы о И. С. Бахе - «Музыка», М., 1985
81. Словарь иностранных слов и выражений – «Современный литератор», Минск, 1999
82. Современный словарь-справочник по искусству - «Аст», М., 2000
83. Сокровища России (Энциклопедия) - «Росмэн», М., 2001
84. Соловьёв В. История России (для детей и взрослых) - «Белый город», М., 2003
85. Стеллер Г.В. Описание земли Камчатки - Камчатский печатный двор, Книжное издательство, Петропавловск-Камчатский, 1999
86. Стихи о музыке - Всесоюзное издательство «Советский композитор», М., 1986
87. Сто великих картин – «Вече», М., 2002
88. Сто великих композиторов – «Вече», М., 2002
89. Сто великих мифов и легенд – «Вече», М., 2002
90. Сто великих музеев мира – «Вече», М., 2004
91. Сто великих сокровищ - «Вече», М., 2002
92. Сто великих чудес света - «Вече», М., 2002
93. Сто композиторов XX века – «Урал - ЛТД», Челябинск, 1999
94. Тайна римского Колизея - «Эгмонт Россия ЛТД», С-П., 1998
95. Тарасов Л Музыка в семье муз - «Детская литература», Л., 1985
96. Театр (Детская энциклопедия «Я познаю мир») - «Аст», М., 2000
97. Толкин Д. Р. Дружество Кольца (Властелин колец) - Издательство «Аст», СПб Терра Фантастика, М., 2001

98. Толкин Д. Р. Две твердыни (Властелин колец) - Издательство «Аст», СПб Terra Фантастика, М., 2001
99. Толкин Д. Р. Возвращение государя (Властелин колец) - Издательство «Аст», СПб Terra Фантастика, М., 2001
100. Толкин и его мир (Энциклопедия) - ООО «Аст» 2000, СПб Terra фантастика, М., 2000
101. Третьякова Л. С. Русская музыка XIX века» - «Просвещение», М., 1976
102. Универсальная библиотека школьника (гуманитарные науки) – «Росмэн», М., 2006
103. Фольклор народов Крайнего Севера и Дальнего Востока России (Северная библиотека школьника) – «Северные просторы», М., 2002
104. Хартленд Э. Легенды старой Англии – «Центрополиграф», М., 2007
105. Художественные сокровища Московского Кремля - «Планета», М., 1988
106. Циркин Ю.Б. Мифы Древнего Рима – «Астрель-Аст», М., 2000
107. Циркин Ю.Б. Мифы Угарита и Финикии – «Астрель-Аст», М., 2003
108. Чудеса мира (Всё обо всём) - «Астрель – Аст». М., 2003
109. Чудеса мира (детская иллюстрированная энциклопедия) – «Современный литератор», Минск, 2007
110. Чудеса света (Всемирная детская энциклопедия) - «Эксмо – пресс», М., 2002
111. Чудеса света (по странам и континентам) – «Белый город», М., 2008
112. Шедевры Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина – «Советский художник», М., 1985
113. Шедевры русской живописи (Энциклопедия мирового искусства) – «Белый город», М., 2006
114. Широкова Н.С. Мифы кельтских народов - «Астрель – Аст» «Транзит – книга», М., 2004
115. Шишкин (сказка о лесном художнике) - «Белый город», Италия, 2004
116. Штильмарк Р. Образы России - Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», М., 1967
117. Энциклопедический словарь юного музыканта – «Педагогика», М., 1985
118. Эрмитаж (Альбом) – «Иван Фёдоров», Санкт-Петербург, 2006

DVD

1. Азбука искусства. Программно-методический комплекс (DVD-box)
2. Древнерусская икона - Видеостудия «Кварт», 2018
3. Искусство древнего мира - Видеостудия «Кварт», 2019
4. Искусство русского авангарда - Видеостудия «Кварт», 2020
5. Лувр
6. Мир Леонардо да Винчи - Видеостудия «Кварт», 2020
7. Мировое искусство. Великие художники. Часть 1 (4 DVD) - United Media Alliances GmbH, 2010
8. Мировое искусство. Великие художники. Часть 2 (4 DVD) - United Media Alliances GmbH, 2010
9. Мировое искусство. Великие художники. Часть 3 (4 DVD) - United Media Alliances GmbH, 2010
10. Мировое искусство. Великие художники. Часть 4 (4 DVD) - United Media Alliances GmbH, 2010

11. Мировое искусство. Великие художники. Часть 5 (4 DVD) - United Media Alliances GmbH, 2010
12. Московский модерн -
13. Народное искусство - Videостудия «Кварт», 2020
14. Один Час в Историческом музее
15. Один час в Оружейной палате
16. Режиссёр Гарри Бардин (лучшие мультфильмы)
17. Русские императорские дворцы - Videостудия «Кварт», 2020
18. Сокровища мирового искусства - ООО «Директмедиа Пабблишинг»,
19. Сокровища России
20. Храм Покрова на Красной площади - Videостудия «Кварт», 2020
21. Художественные сокровища музеев Москвы
22. Что такое искусство... - Videостудия «Кварт», 2019
23. «Шедевры классической музыки» (15 DVD) – «Эврика фильм»
24. Энциклопедия по искусству
25. «Юнона» и «Авось»

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

119. Азимов А. Путеводитель по Библии (Ветхий завет) - М., «Центрполиграф», 2005
120. Азимов А. Путеводитель по Библии (Новый завет) - М., «Центрполиграф», 2005
121. Андерсен Г. Х. Сказки и истории в 2 т. – Л., «Художественная литература», 1969
122. Армстронг К. Краткая история мифа - М., «Открытый мир», 2005
123. Афанасьев А.Н. Мифология древней Руси (поэтические воззрения славян на природу) - М., «Эксмо», 2005
124. Афины и Акрополь (памятники всемирного наследия) – М., «Вече», 2005
125. Бейд Патрик, Костелло Сара, Манке Джозеф. 1000 произведений великих скульпторов – М., ЗАО «БММ», 2007
126. Бенуа А. Н. История живописи всех времён и народов в 3-х т. - С-Пб., «Нева», 2003
127. Библейские места Иерусалима – М., «Вече», 2004
128. Боги и мифы Индии (Древние культуры) – М., «Арт-Родник», 2003
129. Боги и фараоны Древнего Египта (Древние культуры) – М., «Арт-Родник», 2003
130. Бойко С.Н. Волшебная страна Пьера и Шарля Перро (Мир вокруг нас) - «Терра – М., Книжный мир», 2004
131. Бок Д. Раскрывая код да Винчи - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005
132. Большая Оксфордская энциклопедия – М., ЗАО «Росмэн-пресс», 2007
133. Брант С. Корабль дураков, Роттердамский Э. Похвальное слово глупости, У. фон Гуттен. Письма тёмных людей (БВЛ) – М., «Художественная литература», 1971.
134. Браун Д. Код да Винчи - М., «Аст», 2004
135. Васнецов В. М (Мир художника) - «Искусство», М., 1987
136. Ватикан (памятники всемирного наследия) – М., «Вече», 2003
137. Великие мюзиклы мира - М., «Олма-Пресс», 2002
138. Версаль – М., «Вече», 2003
139. Вёрман К. История искусства всех времён и народов тт. 1-3 - М., «Аст», 2000

140. Воронов М. Г., Кучумов А. Янтарная комната - М., «Искусство», 1989
141. Гнедич П.П. История искусств - М., «Эксмо», 2005
142. Дали (галерея гениев) – М., «Олма-Пресс» «Образование», 2006
143. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. 5 - 6 кл. - М., «Дрофа», 2002.
144. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. 7 - 8 кл. - М., «Дрофа», 2002.
145. Загадочное похищение шедевров живописи. - М., «Астрель - Аст», 2001
146. Ерёмкина Д.Е. Мир иконописцев» (история, предания) – М., «Терра-Книжный клуб», 2005
147. Ерёмкина Д.Е. Мир русских икон» (история, предания) – М., «Терра-Книжный клуб», 2002
148. Ежов В.В. Мифы Древнего Китая - М., «Астрель-Аст», 2003
149. Замки. Дворцы (самые красивые и знаменитые) - М., «Аванта», 2002
150. Иванов Ю.Г. Русские святые (шедевры храмового зодчества) - Смоленск, «Русич», 2005
151. Иванов Ю. Г. Русские святые (шедевры храмового зодчества) - «Русич», Смоленск, 2005
152. Иванова Л. В. Малый атлас чудес света - Смоленск, «Русич», 2000
153. Илья Глазунов - «Изобразительное искусство», М., 1991
154. Искусство - М., «Росмэн», 2002
155. Искусство (Все обо всем). - М., «Астрель-Аст», 2001
156. Искусство (Энциклопедия для детей в 3 т.) - «Аванта», М., 2001-2002
157. Исторический центр Рима – М., «Вече», 2004
158. История России (Энциклопедия для детей в 3 т.) - «Аванта», М., 2001
159. История русского искусства в 3 т. – «Белый город», М., 2007
160. Калашников В. Легенды древней Руси – М., «Белый город», 2002
161. Капица Ф. С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы (Справочник) - М., «Флинта» «Наука», 2001
162. Карамзин Н.М. История государства Российского – «Феникс», Ростов-на-Дону, 1997
163. Кижи. - «Советская Россия», М., 1985
164. Ключевский В. О. Соч. в 9 т. - «Мысль», М., 1987-1991
165. Книга апокрифов (Ветхий и Новый завет) – С-П., «Амфора», 2005
166. Книга притч Соломона - М., «Эксмо», 2002
167. Композиторы и музыканты (Великие и знаменитые) – «Аст.Астрель-Ермак», М., 2004
168. Конфуций. Лунь-юй - М., «Эксмо», 2003
169. Коран - М., «Умма», 2003
170. Корякские и ительменские сказки (в обработке В.Столярова) – Холдинговая компания «Новая книга», Петропавловк-Камчатский, 2007
171. Кравченко Т.Ю. Композиторы и музыканты - М., «Аст. Астрель. Ермак», 2004
172. Кун Н.А. Мифы древней Греции - М., «Аст - Астрель», 2004
173. Кэрролл Л. Алиса в стране чудес - М., РИО «Самовар 1990», 2004
174. Левкиевская Е. Мифы русского народа – М., «Астрель-Аст», 2003
175. Легенды Древней Руси - М., «Белый город», 2002
176. Лувр - «Аст – М., «Премьера», 2001
177. Любимов Л. Великая живопись Нидерландов - М., Государственное издательство детской литературы Министерства просвещения РСФСР, 1963

178. Любимов Л. Искусство древней Руси - «Просвещение», М., 1981
179. Любимов Л. Небо не слишком высоко - М., «Детская литература», 1970
180. Марецкая Н.В. Марецкая Е.В. Уроки античной культуры - Обнинск, «Титул» , 1996
181. Мир культуры (Детская энциклопедия в вопросах и ответах) - Смоленск, «Русич», 2001
182. Мифология (Детская энциклопедия «Я познаю мир») в 2 т. - М., «Аст», 1999
183. Мифы в искусстве: старом и новом - М., «Современник», 1993
184. Мифы древних славян - Саратов, «Надежда», 1993
185. Моррис Н. Музыка и танец (Всё обо всём)» - М., «Астрель - Аст», 2002
186. Музеи Ватикана - М., «Аст – Премьера», 2002
187. Музей Орсе. Париж (великие музеи мира) – М., ЗАО «БММ», 2008
188. Музыка. (Детская энциклопедия «Я познаю мир») - М., «Аст», 2000
189. Нерсесов Я.Н. Мифы Центральной и Южной Америки - М., «Астрель – Аст», 2004
190. Нестьев И.В. Звёзды русской эстрады - «Советский композитор», М., 1970
191. Нечволодов А.Д. Сказания о русской земле – М., «ЭКМО», 2007
192. Низовский А. Ю. Наследие нового времени - М., «Вече», 2002
193. Описание земли Камчатской, сочинённое С. Крашенинниковым - «Камшат», Петропавловск-Камчатский, 1994
194. Осадная башня штурмующих небо – Л., «Детская литература», 1980
195. От каменного века до XVII столетия (ГИМ, Путеводитель по залам 1-21)– ГИМ, М., 2003
196. Памятники древнего Египта – М., «Вече», 2004
197. Пастухова З.И. Пономарёва Е.Н. Древнерусский города (памятные места России) - Смоленск, «Русич», 2006
198. Пекин и Великая Китайская стена – М., «Вече», 2005
199. Петрухин В. Мифы Древней Скандинавии - М., «Астрель – Аст», 2004
200. Полевой Б. П. Новое об открытии Камчатки в 2-х частях – Петропавловск-Камчатский, «Камчатский печатный двор», 1997
201. Полевой В. М. Двадцатый век - «Советский художник», М., 1989
202. Поротов Г. Сочинения в 2 томах - Петропавловск-Камчатский, Холдинговая компания «Новая книга», 2003, стр. 638+568
203. Прадо - М., «Аст – Премьера», 2002
204. Преступления в мире искусств – Минск, «Литература», 1988
205. Путеводитель в мире живописи - М., «Ниола. 21 век», 2003
206. Рабинович М. Судьбы вещей - М., «Детская литература», 1974
207. Рамзес Селим. Египетская книга мёртвых - М., «Омега-Пресс», 2005
208. Русская икона (Альбом) – «П-2», Санкт-Петербург, 2006
209. Русская культура (с древнейших времён до наших дней) – «Белый город», М., 2004
210. Русские легенды и предания – «Эксмо», М., 2006
211. Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси - «Наука», М., 1987
212. Самые знаменитые барды России - «Вече», М., 2001
213. Самые красивые места в мире (Всё обо всём) - М., «Астрель – Аст» «Транзит – книга», 2003
214. Санкт-Петербург (Альбом) – «Абрис», Санкт-Петербург, 2002
215. С веком наравне. в 3-х т. - М. Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1977.

216. Сергеев В. Рублёв» (ЖЗЛ) - «Молодая гвардия», М., 1996
217. Сказки и мифы народов Камчатки и Чукотки - «Главная редакция восточной литературы», М., 1974
218. Скудина Г. Рассказы о И. С. Бахе - М., «Музыка», 1985
219. Словарь иностранных слов и выражений – Минск, «Современный литератор», 1999
220. Смышляев А. А. Популярная история Камчатки от древности до 1917 года (История, культура, экономика) – Петропавловск-Камчатский, Холдинговая компания «Новая книга», 2015, стр. 800
221. Современный словарь-справочник по искусству - М., «Аст», 2000
222. Сокровища России (Энциклопедия) - М., «Росмэн», 2001
223. Стасов В. В. Избранные статьи о русской живописи - М., «Детская литература», 1968
224. Стеллер Г.В. Описание земли Камчатки - Камчатский печатный двор, Книжное издательство, Петропавловск-Камчатский, 1999
225. Степанян Н. Искусство России 20 века - М., «Эксмо - пресс», 1999
226. Стихи о музыке - М., Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1986
227. Сто великих картин – М., «Вече», 2002
228. Сто великих композиторов – М., «Вече», 2002
229. Сто великих сокровищ - М., «Вече», 2002
230. Сто великих чудес света - М., «Вече», 2002
231. Сто композиторов XX века – Челябинск, «Урал - ЛТД», 1999
232. Столяров В. Корякские и ительменские сказки - Петропавловск-Камчатский, Холдинговая компания «Новая книга», 2017, стр.
233. Тайна римского Колизея - С-П., «Эгмонт Россия ЛТД», 1998
234. Тарасов Л Музыка в семье муз - Л., «Детская литература», 1985
235. Театр (Детская энциклопедия «Я познаю мир») - М., «Аст», 2000
236. Томилин А. Герои и рыцари (детская военная энциклопедия) – М., СПб, Издательский дом «Нева», 2005
237. Тэйлор Э.Б. Первобытная культура - М., «Издательство политической литературы», 1989
238. Фрезер Д.Д. Золотая ветвь - М., «Издательство политической литературы», 1980
239. Хартленд Э. Легенды старой Англии – М., «Центрополиграф», 2007
240. Художественные сокровища Московского Кремля - М., «Планета», 1988
241. Циркин Ю.Б. Мифы Древнего Рима – М., «Астрель-Аст», 2000
242. Циркин Ю.Б. Мифы Угарита и Финикии - М., «Астрель-Аст», 2003
243. Чайковская О. Как любопытный скиф – М., «Искусство», 1990
244. Чудеса мира (Всё обо всём) - «Астрель – М., Аст». 2003
245. Чудеса мира (детская иллюстрированная энциклопедия) – Минск, «Современный литератор», 2007
246. Чудеса России (Великие тайны и загадки мира) – «Мартин», М., 2007
247. Чудеса света (Всемирная детская энциклопедия) - М., «Эксмо – пресс», 2002
248. Чудеса света (по странам и континентам) – М., «Белый город», 2008
249. Шедевры Гауди (Памятники всемирного наследия) – М., «Вече», 2003
250. Шедевры Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина – М., «Советский художник», 1985
251. Шедевры русской живописи (Энциклопедия мирового искусства) – «Белый город», М., 2006

252. Шейнина Е. Я. Энциклопедия символов - М., «Торгсинг – Аст», 2001
253. Широкова Н.С. Мифы кельтских народов - «Астрель – Аст» М., «Транзит – книга», 2004
254. Штильмарк Р. Образы России - Издательство ЦК ВЛКСМ М., «Молодая гвардия», 1967
255. Энциклопедия модернизма - М., «Эксмо - пресс», 2002
256. Энциклопедический словарь юного музыканта – М., «Педагогика», 1985
257. Эрмитаж (Альбом) – «Иван Фёдоров», Санкт-Петербург, 2006
258. Яновский - Максимов Н. Сквозь магический кристалл (Рассказы о русских живописцах) - М., «Просвещение», 1975

Интернет

1. Авторская песня на Камчатке - <http://kamchatka.bards.mobi/load/14> (время обращения 19.07.2021)
2. Арт-марафон «5 больших стилей в искусстве» - <https://study.artsalon.me/teach/control/stream/view/id/195771364> (время обращения 10 - 14.06.2021)
3. Арт-планета - <https://smallbay.ru/architec.html> (время обращения 16.08.2021)
4. Арт-салон: интересно об искусстве - https://vk.com/artsalon_online (время обращения 15.06.2021)
5. Базовый курс по истории искусства - <https://artsalon.me/baseart> (время обращения 15.06.2021)
6. Великие иностранные художники <https://art-assorty.ru/culture/great-artists/great-foreign-artists> (время обращения 16.08.2021)
7. Влюблённые в искусство - <https://moiarussia.ru/top-10-poznavatelnyh-sajtov-ob-iskusstve/> (время обращения 15.08.2021)
8. Газета Культура - <https://portal-kultura.ru/> (время обращения 15.08.2021)
9. Детям о музыке - <http://www.muz-urok.ru/index.htm> (время обращения 16.08.2021)
10. Записки об островах Уналашкинского отдела, составленные И. Вениаминовым. ч. 2. [отделение первое. замечания о жителях] - <https://www.prlib.ru/item/678069> (время обращения 17.06.2021), стр. 444 стр. 271 – Предания и сказки
11. Дневник живописи - <https://www.arts-dnevnik.ru/> (время обращения 15.06.2021)
12. История изобразительного искусства - <http://www.arthistory.ru/index.htm> (время обращения 15.08.2021)
13. История кино - <http://kino-history.narod.ru/index.html> (время обращения 16.08.2021)
14. Камчатский край. Официальный сайт. Культура. Местные традиции - <https://www.culture.ru/> (время обращения 15.08.2021)
15. Картины и художники - <https://gallerix.ru/cache/gallerix.ru.html> (время обращения 16.08.2021)
16. Классическая музыка - <https://www.olofmp3.ru/>
17. КультураРФ - <https://www.culture.ru/> (время обращения 15.08.2021)
18. КультураРФ (youtube) - <https://www.youtube.com/channel/UCUsMExk3L03HXLLv7oIUh-Q> (время обращения 15.08.2021)
19. Лучшие ресурсы по искусству - http://www.smirnova.net/promo_line/ (время обращения 15.08.2021)

20. Международный портал бардовской песни - <http://www.bards.ru/index.php> (время обращения 19.07.2021)
21. Музеи России - <http://www.museum.ru/> (время обращения 16.08.2021)
22. Мюзиклы.RU - <http://musicals.ru/> (время обращения 16.08.2021)
23. Онлайн-галерея живописи - <https://allpainters.ru/> (время обращения 16.08.2021)
24. Памятники мира - <http://foretime.ru/> (время обращения 16.08.2021)
25. Распоряжение от 13 ноября 2010 года N 555-ПП «Об утверждении стратегии развития культуры в Камчатском крае до 2025 года» - <https://docs.cntd.ru/document/430616070> (время обращения 30.06.2021)
26. Русский музей - <https://www.rusmuseum.ru/> (время обращения 16.08.2021)
27. Сайты об архитектуре и дизайне - <https://dk-nn.ru/raznoe/sajty-ob-arhitekture-i-dizajne-tolko-luchshie-sajty-arhitektura-i-dizajn.html> (время обращения 16.08.2021)
28. Самые интересные сайты музеев - <https://www.euromag.ru/lifestyle/samye-interesnye-sajty-muzeev/> (время обращения 16.08.2021)
29. Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства - <http://www.sonata-etc.ru/main.html>
30. Страничка камчатских бардов - <https://ap-kamchatka.livejournal.com/> (время обращения 19.07.2021)
31. Третьяковская галерея (youtube) - <https://www.youtube.com/channel/UCCJR2fHtwpHs5eYirnbCNQA> (время обращения 15.08.2021)
32. Филармония Камчатки (канал) - <https://www.youtube.com/channel/UC9iFC1obzykLLwzJQOTZlg> (время обращения 21.07.2021)
33. Энциклопедия мифологии - <https://godsbay.ru/> (время обращения 16.08.2021)
34. Эрмитаж. Официальный сайт - <https://ermitazh.org/ofitsialnyi-sajt/> (время обращения 15.08.2021)
35. Gallerix - <https://gallerix.ru/> (время обращения 16.08.2021)
36. Google Arts & Cultura - <https://artsandculture.google.com/> (время обращения 15.08.2021)