

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МИЛЬКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
КАМЧАТСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «МИЛЬКОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

РАССМОТРЕНО
На заседании Педагогического совета
протокол № 1
« 26 » августа 2025 г.
Председатель Супрунова Н.А. /Супрунова Н.А./

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО Мильковский ДДТ
Супрунова Н.А. /
« 26 » августа 2025 г.
Приказ № 36-1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДЕТСКАЯ ВИДЕОСТУДИЯ»**

Уровень программы базовый
Срок реализации программы 3 года
Возрастная категория 10-17 лет
Вид программы адаптированная

Составитель:
Матвеева Светлана Викторовна
педагог дополнительного образования

с. Мильково
Камчатский край
2025 год

Содержание

№	Название	Страница
1	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цель и задачи программы	8
1.3	Содержание программы	9
	Учебно-тематический план 1 год обучения	9
	Содержание программы 1 год обучения	10
	Учебно-тематический план 2 год обучения	12
	Содержание программы 2 год обучения	12
	Учебно-тематический план 3 год обучения	14
	Содержание программы 3 год обучения	14
1.4	Планируемые результаты	16
2	Комплекс организационно-педагогических условий	18
2.1	Календарный учебный график	18
2.2	Условия реализации программы	18
2.3	Формы аттестации	19
2.4	Оценочные материалы	20
2.5	Методические материалы	20
2.6	Список литературы и интернет ресурсы	22
	Литература для педагогов	22
	Литература для обучающихся	23
	Литература для родителей (законных представителей)	24
	Приложение №1 Оценочные материалы	25
	Приложение №2 Мониторинг результатов обучения за учебный год	27
	Приложение №3 Программа мониторинга выполнения творческих работ, участия в профильных конкурсах и мероприятиях	29
	Приложение №4 Контрольно-измерительные материалы итоговой(промежуточной) аттестации по программе «Детская видеостудия»	31

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Новизна - стремительное совершенствование технических средств и информационно-коммуникационных технологий ведёт к изменению жизнедеятельности человека, появлению новых интересов, увлечений, видов досуга и творчества. Мощный поток новой информации, рекламы, социальных сетей, применение компьютерных технологий на телевидении, распространение игровых приставок, электронных игрушек и компьютеров оказывают большое влияние на воспитание ребёнка и его восприятие окружающего мира.

Медиаиндустрия сегодня является ведущим языком самовыражения подростков, что способствует раскрытию личности, повышению творческой активности, его духовного, культурного и интеллектуального развития. Трудно найти ребёнка, который бы не любил кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр.

Современные дети, в том числе и сельские, воспринимают компьютер как средство для учебы, работы или игры, а ведь это - еще и отличный современный и интересный инструмент для позитивного творческого развития личности. Открываются громадные перспективы творческой реализации и самовыражения в этой сфере. Поэтому назрела необходимость освоения детьми программ, предназначенных для создания и обработки видеоматериалов, фотографий и звуковых материалов. Задача взрослых - дать правильный посыл и направить ребят в нужное русло. Данная программа поможет не только овладеть современными видеотехнологиями, но и создаст условия для творческого самовыражения юных видеолюбителей.

Нормативно-правовые акты.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 03.03.2022. № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

— приказом Министерства образования Камчатского края от 01.10.2021 № 879 «О внедрении моделей реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме и моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;

— приказом Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 № 772 «Об утверждении положений о моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;

— Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Мильковский дома детского творчества» (далее – МБУДО Мильковский ДДТ);

— Лицензия муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования районного дома детского творчества, регистрационный номер № 2630 от 22.03.2021 г.

Направленность программы: техническая.

Актуальность программы заключается в том, что она дает возможность получения теоретических знаний и практических навыков работы в сфере цифрового видео, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы.

Отличительные особенности программы: Реализация данной программы предполагает разделение на модули, каждый модуль посвящен определенной тематике, а также особенностью является сочетание технической и творческой подготовки обучающихся при создании проектов.

Важной особенностью видеопроизводства является то, что оно является коллективным, и в процессе работы над проектом происходит взаимодействие детей друг с другом и с педагогом на принципах партнерства, но и достаточной степени самостоятельности для каждого ребенка.

Адресат программы. Данная программа разработана для детей в возрасте от 10 до 17 лет. Основным условием приема является желание ребят, владение навыками работы на персональном компьютере приветствуются, но не обязательны. Программа предусматривает возможность инклюзии детей инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Психолого-педагогические характеристики детей.

Ведущим видом деятельности в подростковый период становится общение со сверстниками.

Подростковый возраст от 10-12 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания.

Старший школьный возраст — 12-14 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я», концепции, выражающейся в стремлении понять себя, свои возможности и особенности, свое сходство с другими людьми и свое отличие — уникальность и неповторимость. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития.

Юношеский возраст от 15 до 18 лет. В юношеском возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развития. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств. Психическое развитие личности в юношеском возрасте тесно связано с обучением, трудовой деятельностью и усложнением общения с взрослыми. В связи с началом трудовой деятельности

отношения между личностью и обществом значительно углубляются, что приводит к наиболее четкому пониманию своего места в жизни.

Объем и сроки освоения программы: продолжительность обучения составляет 3 года, объем программы – 216 академических часа в год, время занятий – 6 академических часов в неделю.

Форма обучения: очная, очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса: состав группы постоянный, разновозрастной, количество учащихся в одной учебной группе 10 человек.

Режим занятий: два раза в неделю, по три академических часа (1 академический час – 45 мин.) перемены между занятиями составляют 10 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие способности учащихся к результативной творческой самореализации посредством работы с цифровыми видеотехнологиями.

Задачи программы:

Личностные

- Сформировать устойчивую мотивацию к саморазвитию и самореализации, учащихся в позитивном творческом направлении;
- Сформировать у детей навыки сотрудничества и коллективного взаимодействия;
- Сформировать внутреннюю мотивацию учащихся к развитию собственного творческого потенциала;
- Развитие творческих способностей, воображения, внимания и памяти, логического и творческого мышления учащихся;

Метапредметные

- Формирование у ребят умений самостоятельно создавать творческий адекватный цифровой видеоконтент;

- Создание условий для овладения учащимися навыками самостоятельного пользования различными современными цифровыми техническими средствами;

- Развитие умения представлять результат своей деятельности, видеть результат и эффект своего труда.

Предметные

- Создание условий для овладения учащимися теоретических знаний и практических навыков в сфере цифровых видеотехнологий, доступных современному пользователю;

- Познакомить с основами видеосъёмки, видеомонтажа и озвучиванием видеофильма;

- с основами работы кинопрофессий: режиссер, сценарист, оператор, актёр, специалист компьютерного монтажа.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематическое планирование 1 год обучения

№	Темы	Количество часов		Формы и методы контроля
		теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в программу	2	1	Беседа, анкетирование, опрос
2	История мирового кинематографа	3	6	Беседа, викторина
3	Фото и видеотехника	3	6	Опрос, защита практической работы
4	Характеристики оборудования для фото и видеосъёмки	4	2	Беседа, опрос
5	Основы фотографии	6	18	Опрос, тестирование, защита практической работы
6	Цифровое фото с помощью обычной и мобильной техники	8	24	Опрос, защита практической работы
7	Цифровой видеомонтаж на персональном компьютере и на мобильных устройствах	14	40	Защита практической работы
8	Технология производства видеоролика	8	24	
9	Создание видеопроектов с помощью разных технологий	8	36	Опрос, защита практической работы

10	Подведение итогов	1	2	Защита практической работы
Итого часов:		57	159	
		216		

Содержание программы 1 год обучения

Тема: Вводное занятие.

Теория – Введение в программу, инструктаж по технике безопасности, правила поведения в детской видеостудии.

Практика – Анкетирование «Что я знаю о кино».

Тема. История мирового кинематографа.

Теория – Беседы на темы: «Что такое кинематограф?», «Этапы развития кинематографа», «История кино». Просмотр обзоров видеофильмов.

Практика – Квиз-плиз «История кино», викторина.

Тема: Фото и видеотехника.

Теория – Обзор современной фото и видеотехники.

Практика – практические работы «Фото и видеосъёмка», «Фотоколлаж».

Тема: Характеристики оборудования для фото и видеосъёмки.

Теория – Изучение и сравнительный анализ характеристик современных устройств, снимающих фото и видео. Дополнительное оборудование для фото- и видеосъёмки и их применение.

Практика – викторина по изученному материалу.

Тема: Основы фотографии.

Теория – Беседы на темы: «История фотографии», «Натюрморт», «Портрет», «Особенности фотографического изображения на одну тему».

Практика – практические работы «Это мы», «Педагоги дома детского творчества», «Природа вокруг нас». Тестирование на тему «Основы фотографии».

Тема: Цифровое фото с помощью обычной и мобильной техники.

Теория – Беседы на темы: история создание фотографий с помощью различной фототехники.

Практика – практические работы «Мобильное фото», «Фото мероприятий в МБУДО Мильковский ДДТ».

Тема: Цифровой видеомонтаж на компьютере и на мобильных устройствах.

Теория – Знакомство и работа с фоторедакторами «Photoshop» и Picsart. Основы монтажа, звуковое оформление. Просмотр презентации «Обзор лучших программ для видеомонтажа». Знакомство с программами видеомонтажа: Movavi Video Editor и InShot. Знакомство с программами монтажа для Android.

Практика – практические работы: «Видеопереходы», «Основы работы со звуком», «Наша детская видеостудия», «В нашем доме Юбилей!», «Редактирование видео на свободную тему».

Тема: Технология производства видеоролика.

Теория: Беседы на темы: «Работа с материалом из сети», «Понятие авторского права», «Подбор материала из сети», «Запись фонограммы», «Выбор звукового сопровождения». Знакомство со звукозаписывающим оборудованием, программами для сведения и обработки звукозаписей. Работа с видеооборудованием и светом.

Практика – практические работы «Создание видеоряда», монтаж собственного проекта.

Тема: Создание видеопроектов с помощью разных технологий.

Теория – Беседы на темы: Этапы создания игрового видеоролика. Написание сценария, раскадровка, распределение ролей и обязанностей, съемка и монтаж.

Практика – коллективная творческая работа на свободную тему.

Тема: Подведение итогов.

Практика – Итоговая аттестация. Итоговый показ творческих работ за учебный год.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Темы	Количество часов		Формы и методы контроля
		теория	практика	

1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	Беседа, анкетирование, опрос
2	Повторение изученного ранее материала	6	6	Беседа, тестирование, практическая работа
3	Цифровая фотография	6	6	Практическая работа
4	Работа с фоторедактором «Photoshop»	6	6	Беседы, практическая работа
5	Режиссура	6	18	Беседы, практическая работа
6	Актёрское мастерство	18	6	Беседы
7	Операторская работа	12	24	Опрос, практическая работа, творческая работа
8	Создание разных форм видеороликов	6	24	Творческая работа, самостоятельная работа
9	Создание простых форм документальных видео	10	20	Беседа, опрос
10	Создание цифрового видео контента для интернета и социальных сетей	10	20	Опрос, защита практической работы
11	Подведение итогов	1	2	Защита практической работы
Итого часов:		83	133	
		216		

Содержание программы 2 год обучения

Тема: Вводное занятие.

Теория – инструктаж по технике безопасности, правила поведения в детской видеостудии.

Практика – Игра «История фотографии и кинематографа в России и за рубежом».

Тема: Повторение изученного ранее материала.

Теория – Просмотр обзоров видеофильмов, анкетирование «Новинки кино», викторина «КиноКвиз», игры Имаджинариум «Союзмультфильм» и «Детство».

Практика – практическая работа на свободную тему.

Тема: Цифровая фотография.

Теория – беседы на темы: «Цифровой фотоаппарат: устройство и применение» «Композиция кадра», «Правила фотосъемки», «Виды фотосъемки (8 эффектов фотосъемки)» и «Виды планов».

Практика – практические работы «Фотоколлаж», «Природа вокруг нас», «Планы и ракурсы».

Тема: Работа с фоторедактором «Photoshop».

Теория – Беседы на темы: «Яркость, насыщенность, цветовой тон», «Фильтры и их применение», «Ретушь, восстановление старых фотографий», «Цветовая гамма. Контур».

Практика – практические работы: фотоколлаж «Осень», «До/после» и «Черно-белое фото». Сканирование старой фотографии и перевод в цифровой формат, редактирование черно-белой и цветной фотографии.

Тема: Режиссура.

Теория – беседы на темы: «Что такое сценарий?», «Структура построения сценария», «Разработка идеи видеороликов», «Сценарный план», «Защита собственного сценария».

Практика – практические работы «Мой первый сценарий», «Сценарий к кинокомедии «Гринч — похититель Рождества»».

Тема: Актёрское мастерство.

Теория – знакомство с понятием, история актерской профессии.

Практика – отработка упражнений по актерскому мастерству.

Тема: Операторская работа.

Теория – беседы на темы: «Профессия оператора», «История операторской деятельности», «Правила построения кадра, композиция кадра», «Основные правила освещения в кадре», «Планы и ракурсы операторской съёмки», «Устройство цифровой видеокамеры», «Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение», «Видеоряд. Требования к видеоряду» и «Основные правила видеосъемки».

Практика – ролевая игра «Я-оператор», квиз-плиз «Узнай фильм/мультфильм по кадру», практические работы: «Размещение человека в кадре», «Планы и

ракурсы», «Освещение общих, средних и крупных планов» и коллективная творческая работа «Наш фильм».

Тема: Создание разных форм видеороликов.

Теория – обзор и характеристика разных форм видеороликов: видеозарисовка, реклама, реконструкция события и др.

Практика – практические работы «Создание видео с помощью других программ», «Видеозарисовка», «Рекламный ролик». Практическая работа на свободную тему и коллективная творческая работа на свободную тему.

Тема: Создание простых форм документальных видео.

Теория – беседы на темы: «Цели и средства документального кино», «Формы документального кино», «Этапы создания документального видеопроекта».

Практика – коллективный просмотр и анализ образцов документального кино.

Практическая работа «Документальная видеозарисовка».

Тема: Создание цифрового видео контента для интернета и социальных сетей.

Теория – обзор и характеристика видеоконтента в интернете и социальных сетях. Беседа на тему: «Цели и средства создания видеоконтента для интернета и социальных сетей».

Практика – практическая работа «Мой видеоконтент». Коллективная творческая работа на свободную тему.

Тема: Подведение итогов.

Практика – итоговая аттестация. Итоговый показ творческих работ за учебный год.

Содержание программы 3 год обучения

№	Темы	Количество часов		Формы и методы контроля
		теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	Беседа, анкетирование
2	Повторение изученного ранее материала	8	16	Беседа, тестирование, практическая работа

3	Создание цифрового видео контента для интернета и социальных сетей	10	30	Опрос, защита практической работы
4	Цифровая фотосессия	3	9	Беседа, практическая работа
5	Основы видеомонтажа	18	36	Беседы, практические задания.
6	Создание разных форм видеороликов	6	24	Творческая работа, самостоятельная работа
7	Создание авторского видеопроекта	12	38	Творческая работа, самостоятельная работа
8	Подведение итогов	1	2	Защита практической работы
Итого часов:		<i>60</i>	<i>156</i>	
		216		

Содержание программы 3 год обучения

Тема: Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности

Теория – правила поведения в детской видеостудии.

Практика – анкетирование «Мои идеи для видеостудии».

Тема: Повторение изученного ранее материала.

Теория – беседы на темы пройденного за 2 года обучения материала.

Практика – тестирование «Цифровая фотография», практическая работа на свободную тему.

Тема: Создание цифрового видео контента для интернета и социальных сетей.

Теория – «Знакомство с понятием «контент», беседы на темы «Виды социальных сетей», «Тематическое скачивание, скачивание музыкальных треков», «Анимация», «Вывод проекта в готовый файл» и «Возможности интернет-скачивания».

Практика – коллективная творческая работа на свободную тему.

Тема: Цифровая фотосессия

Теория – беседы на темы: «Цифровой фотоаппарат, фокус, диафрагма, выдержка», «Правило двух третей», «Правило диагонали», «Планы: дальний, общий, средний, крупный, очень крупный», «Макросъемка», «Виды фотосъемки: пейзажная, репортажная, портретная и др.»

Практика – практические работы «Фотосессия в видеостудии», «Моя фотосессия».

Тема: Основы видеомонтажа

Теория – беседы на темы: «Программы для обработки и просмотра видеофайлов», «Изучение интерфейса программы», «Настройка проекта», «Импорт медиафайлов», «Фильтры, эффекты и видеопереходы», «Текстовые титры» и «Монтаж и сведение звука».

Практика – «Монтаж слайд-шоу». «Монтаж тематического фотоклипа».

Творческая мастерская «Монтаж тематического видеоролика».

Тема: Создание разных форм видеороликов

Теория – беседы на темы: «Монтаж», «интерфейс», «Монтажная фраза» «Коррекция» и «Компьютерная анимация».

Практика – практическая работа на свободную тему и коллективная творческая работа на свободную тему.

Тема: Создание авторского видеопроекта

Теория – беседы на темы: «Создание сценария», «Кастинг команды», «Съёмка и монтаж».

Практика – практические работы «Мой сценарий», «Мой проект».

Тема: Подведение итогов

Практика – итоговая аттестация. Итоговый показ творческих работ за период обучения по программе.

1.4 Планируемые результаты

Результаты, которые приобретут учащиеся по итогам усвоения программы:

Личностные

- позитивного коллективного и индивидуального творческого самовыражения с помощью цифровых технологий;
- уважительного отношения друг к другу в процессе совместной образовательной, учебно-исследовательской и творческой деятельности;

- ответственное отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений.

Метапредметные

- снимать фото и видео с помощью цифровой фото и видеотехники;
- работать в простых видеоредакторах;
- создавать творческие видеопроекты с использованием цифровых технологий;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

Предметные

- основы работы на персональном компьютере, с цифровой фото и видеотехникой по созданию качественного и адекватного цифрового видеоконтента для интернета и социальных сетей;
- знания об истории кинематографа, о принципах видеосъемки, видах монтажа, особенностях озвучивания; представления о принципах создания режиссерского сценария, навыки работы с цифровой фотокамерой, монтажа небольших видеофильмов, роликов, умение ориентироваться и продуктивно действовать в информационном Интернет – пространстве.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса			
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного периода	1 сентября	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного периода	216 часов	216 часов	216 часов
Количество рабочих недель	36 недель	36 недель	36 недель
Количество часов в неделю	6 часов	6 часов	6 часов
Продолжительность занятий	45 минут	45 минут	45 минут
Промежуточная аттестация	15.12 – 25.12	15.12 – 25.12	15.12 – 25.12
Итоговая аттестация	20.04 – 15.05	20.04 – 15.05	20.04 – 15.05
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая
Зимние каникулы	28.12 – 10.01	28.12 – 10.01	28.12 – 10.01
Летние каникулы	01.06 – 31.08	01.06 – 31.08	01.06 – 31.08

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- компьютерный класс, оборудованный 10 компьютерами с комплектующими и ПО;
- проектор;
- принтер для цветной и черно-белой печати, сканер, копир или МФУ;
- мебель в соответствии с возрастом обучающихся;
- графический планшет, графическая станция;
- программное обеспечение (для создания и редактирования фото, графики, аудио и видео, для работы с графическими планшетами, сканерами, принтерами, цифровыми фото и видео камерами, для антивирусной защиты ПК и для работы в Интернете)
- интерактивный комплект (интерактивная доска, короткофокусный проектор, компьютер с ПО и т.д.);

- Фотоаппарат, видеокамера, штативы, микрофоны, наушники, сотовый телефон с объемом памяти не менее 256 ГБ, кабели, ноутбук,
- диктофон или микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса;
- флеш-накопители для записи и хранения материалов, переносные жесткие диски для хранения необходимого видеоархива;
- в расчёте на каждого учащегося необходимы художественные и иные материалы для создания героев и декораций (бумага, картон, краски, кисти, карандаши, фломастеры, пластилин, клей, ножницы, мелки, сыпучие материалы, ткани, бусины, пуговицы, природные материалы, проволока и другие);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления видеофильмов);

Информационное обеспечение: видео и фотоматериалы по теме, свободный доступ к интернету, видеофизминутки и танцевальные разминки, электронные презентации, художественная и документальная литература.

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»).

2.3 Формы аттестации учащихся

Аттестация для определения результативности освоения программы учащимися проходит один раз в конце учебного года. Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Детская видеостудия» оцениваются по трем показателям:

- Компетентности, приобретенные учащимися во время обучения.
- Выполнение обучающимися практических работ.
- Результаты участия обучающихся в профильных конкурсах и фестивалях различного уровня, публикации готовых видеопроектов в

Интернет.

Оценки выставляются в % в Таблице мониторинга результатов обучения (Приложение №1 «Мониторинг результатов обучения») в объединении за год и выводится средний показатель для каждого обучающегося и общий для всего кружка (объединения).

2.4. Оценочные материалы

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются входной, текущий, промежуточный и итоговый контроли (Приложение №1, №2, №3, №4)

2.5 Методические материалы

Поставленные цель и задачи реализуются через творческую деятельность с детьми по следующим направлениям: рисунок, оформительская деятельность, дизайн, использование различных технических информационных средств: аудио, видео, графика, кино, компьютерные эффекты, компьютерная графика и анимация.

Основные методы обучения и воспитания – словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, игровой.

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальной – подача материала всему коллективу учеников;
- индивидуальной – самостоятельная работа учащихся с оказанием педагогом помощи при возникновении затруднения;
- групповой – когда ученикам предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению заданий.

Формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, мастер-класс, дискуссии, наблюдение, театрализация.

Педагогические технологии – индивидуализации, группового обучения, развивающего обучения, игровой деятельности, коммуникативная технология, технология коллективной творческой деятельности, здоровье сберегающая.

Алгоритм учебного занятия:

- Организационный момент:
- Основная часть:
 - ✓ постановка цели и алгоритм действий
 - ✓ практическая часть
 - ✓ динамическая пауза
- 3. Итоговая часть:
 - ✓ подведение итогов (рефлексия)

Дидактические материалы: «Слайдшоу», «Мультфильмы», викторины о кино и мультфильмах, танцевальные видеоразминки, видео оформление к календарным праздникам (Новому году, 8 Марта, 23 февраля, 9 мая и др.), Игровые, документальные, и анимационные видеопроекты, созданные учащимися видеостудии.

2.6. Список литературы и интернет ресурсы:

Литература для педагога

1. Аванесян И.Д. Материалы для специалиста образовательного учреждения. - СПб.: КАРО, 2004. – 160 с.
2. Буйлова Л.Н. Как организовать дополнительное образование детей в школе. Практическое пособие. - М.: АРКТИ, 2005. - 288 с.
3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования - М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2004. - 239 с.
4. Добрецова Н.В. Возможности дополнительного образования детей для реализации профильного образования. Учебно-методическое пособие для учителей. – СПб.: КАРО, 2005. – 160 с.
5. Волков Б.С. Возрастная психология. От рождения до поступления в школу. - М.: Владос, 2017. - 368 с.
6. Молчанов С. В. Психология подросткового и юношеского возраста. Учебник. - М.: Юрайт, 2016. - 352 с.
7. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М: Школьная пресса, 2007. - 96 с.
8. Левин В.И. Популярная энциклопедия информатики и компьютера. - М.: Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006. – 260 с.
9. Леготина С.Н. Элективный курс. Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. 9 класс. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2006. -128 с.
10. Нельсон М. Запись и обработка звука на компьютере. Руководство пользователя. – М.: Эксмо, 2007. – 384 с.
11. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов от А до Я. – М.: Триумф, 2004. – 352 с.
12. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. - 208 с.

13.Селевко Г.К. Социально-воспитательные технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 176 с.

14.Степанов Е.Н. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование. - М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.

15.Степанова М.В. Учебно-исследовательская деятельность школьников в профильном обучении: Учебно-методическое пособие для учителей. - СПб.: КАРО, 2005. – 96 с.

16.Трайнев В.А. Новые информационные коммуникационные технологии в образовании: Информационное общество. Информационно-образовательная среда. Электронная педагогика. Блочно-модульное построение информационных технологий. - М.: Дашков и К, 2013. - 320 с.

17.Хлебостроев В.Г. Информатика и информационно-коммуникационные технологии. Элективные курсы в предпрофильной подготовке. – М.: ООО «5 за знания», 2005. – 112 с.

Литература для обучающихся

1. Бартон К. Как снимают мультфильмы. Пер. с англ. Т.Бруссе. - М.: Искусство, 1971. – 102 с.

2. Левин В.И. Популярная энциклопедия информатики и компьютера. - М.: Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006 – 260 с.

3. Леготина С.Н. Элективный курс. Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. 9 класс. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2006. - 128 с.

4. Медведев Г.С., Пташинский В. С. «Adobe After Effects с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)». – М.: Триумф, 2008. – 270 с.

5. Нельсон М. Запись и обработка звука на компьютере. Руководство пользователя. – М.: Эксмо, 2007. – 384 с.

6. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов от А до Я. – М.: Триумф, 2004. – 352 с.

7. Хлебостроев В.Г. Информатика и информационно-коммуникационные технологии. Элективные курсы в предпрофильной подготовке. – М.: ООО «5 за знания», 2005. – 112 с.

Литература для родителей (законных представителей)

1. Васильева Е.В., Постоева Ж.В. Родительские собрания. 5-9 классы. - Волгоград: Издательство «Учитель», 2008. - URL: <http://uchitel-izd.ru> (дата обращения: 01.08.2024).

2. Елшина Е. Техника не может заменить живое общение. Как подготовить и провести эффективную презентацию // Мой профсоюз: приложение к «Учительской газете». – 2008. - №37 (427) – С. 6 -7

3. Леван Т.Н. Здоровье ребенка в современной информационной среде. - М.: Инфра-М, 2015. - 224 с.

Оценочные материалы

Оценочные материалы компетентности, приобретенные учащимися во время обучения (Оценивается педагогом методом наблюдения и учета практических работ обучающихся)				
	Список компетентностей обучающихся	Оценка в %		
		Выражены наиболее полно и качественно	Выражены в средней степени, достаточно для усвоения программы	Выражены слабо, необходимо работать над их развитием и дальше
1	Актерская игра	90-100	50-89	до 49
2	Монтаж видео			
3	Умение работать в коллективе			
4	Умение работать индивидуально			
Выполнение обучающимися практических работ (Оценивается по выполнению творческих работ созданных обучающимися за год, список работ указывается в таблице мониторинга результатов обучения в объединении)				
Критерии оценки выполнения практических работ	Работа выполнена наиболее полно и качественно, годна для участия в профильных конкурсах любого уровня и демонстрации широкой публике	Работа выполнена в среднем хорошем качестве, годна для участия в профильных конкурсах не выше муниципального и демонстрации для аудитории самих обучающихся	Работа выполнена в качестве тренировочной (учебной) или выполнена не до конца	Работа не выполнена
Оценка в %	80-100	50-79	до 49	0
Результаты участия обучающихся в профильных конкурсах (Оценивается по Учету достижений обучающимися видеостудии за год)				
Уровень профильных конкурсов	Оценка в %	Федеральные, международные	Региональные	Муниципальные
1	Наличие призовых мест (от 1 и больше)	100	90	80
2	Наличие дипломов или грамот за участие, а также сертификатов и благодарностей (от 1 и больше)	80	60	40
Время проведения	Цель проведения	Форма контроля		
Начальный или входной контроль				
Начало учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа анкетирование		

Текущий контроль		
В течение учебного года	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение заинтересованности воспитанников в обучении.</p> <p>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.
Промежуточный контроль		
В конце полугодия, года.	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</p> <p>Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования программы и методов обучения.</p>	Творческая работа, открытое занятие, защита проектов, презентация творческих работ, демонстрация видеофильмов.
Итоговый контроль		
В конце обучения по программе	<p>Определение уровня развития детей, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения.</p>	Фестиваль, конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, демонстрация фильмов, открытое занятие, защита проектов, игра-испытание, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ фильмов, самоанализ, тестирование, анкетирование

Мониторинг результатов обучения за 20__ - 20__ учебный год

Название объединения: «Детская видеостудия»

Образовательная программа: «Детская видеостудия»

Ф. И. О. педагога: Матвеева Светлана Викторовна

кружок № 1 (__ год обучения)

дата _____

Форма проведения: мониторинг оценки компетентностей уч-ся, оценка выполнения практических работ и результаты участия в профильных конкурсах.

Форма оценки результатов: проценты

Члены аттестационной комиссии:

1. _____
2. _____
3. _____

№	ФИО обучающегося	Оценка компетентностей уч-ся			Оценка выполнения практических работ		Конкурсы и результаты участия в них (список прилагается)	Итоговая оценка
		Актерское мастерство	Операторская работа	Монтаж	Коллективные (список прилагается)	Индивидуальные (список прилагается)		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА кружка (объединения)								

Анализ итоговой (промежуточной) аттестации учащихся

Количество учащихся (%), полностью освоивших образовательную программу

Количество учащихся (%) освоивших программу в необходимой степени

Количество учащихся (%) не освоивших программу

Количество воспитанников (%,) переведенных на следующий год или этап обучения

Количество учащихся (%) не переведенных на следующий год или этап обучения

Причины невыполнения детьми образовательной программы

Необходимость коррекции программы

Подпись _____

**Программа мониторинга выполнения творческих работ,
участия в профильных конкурсах и мероприятиях**

Коллективные работы

№	ФИО обучающегося	№ творческих работ и Уровень освоения навыков при выполнении работы в баллах				
		1	2	3	4	5
1						
2						

Список коллективных работ

№ творческой работы	Название творческой работы
1	
2	

Индивидуальные работы

№	ФИО обучающегося	№ творческих работ и Уровень освоения навыков при выполнении работы в баллах				
		1	2	3	4	5
1						
2						

Список индивидуальных работ

№ творческой работы	Название творческой работы
1	
2	

Критерии уровня освоения навыков при выполнении работы в баллах:

0 баллов – работа не выполнена

1-3 балла – простой уровень

4-6 – средний уровень

7-10 баллов – высокий уровень

Результаты творческих достижений в профильных конкурсах

№	ФИ обучающегося	Название мероприятия	Результат (место, награда, звание)	Уровень мероприятия (муниципальный, региональный, федеральный, международный)
1				
2				

**Контрольно-измерительные материалы итоговой(промежуточной)
аттестации по программе «Детская видеостудия»**

Тест «Видеосъёмка и монтаж»

1. Что такое Кинематограф?

а) отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений;

б) вид трёхмерной анимации, создаваемый при помощи трёхмерной компьютерной графики.

2. Как назывался самый первый фильм, снятый в 1895 году?

а) «Политый поливальщик»;

б) «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сиоты».

3. Советские киностудии (выберите правильный ответ)

а) «Мосфильм», Киностудия имени М.Горького, «Ленфильм», «Одесская киностудия»;

б) «Мосфильм», Киностудия имени М.Горького, «Ленфильм», «Студия ТРИТЭ».

4. На какие 3 основных жанра можно поделить кино?

а) Игровое кино, документальное и анимационное (мультипликация)

б) Игровое, историческое, художественное.

5. Создатель первого мультфильма:

а) Жорж Мельес;

б) Эмиль Рейно.

6. Выберите из списка программу для видеомонтажа:

а) Photoshop

б) PowerPoint

в) InShot

7. Выберите из списка программу для обработки фотографий:

а) Sony Vegas Pro;

б) Adobe Photoshop.

8. Что такое фотография?

а) получение и сохранение неподвижного изображения светочувствительного материала или светочувствительной матрицы в фотокамере;

б) совокупность фотографических изображений (кадров), последовательно расположенных на пленке, связанных единым сюжетом и предназначенных для воспроизведения на экране.

9. Выберите из списка видеоредакторы:

а) PowerPoint;

б) VSDC Free Video Editor.

в) Paint

10. Назовите самый популярный видео – хостинг:

а) YouTube;

б) ВКонтакте.

в) Одноклассники

11. Жанрами видеоблогинга являются:

а) обзор, влог, гайд, челлендж;

б) селфи, влог, гайд, челлендж.

12. Выберите из списка программы для сведения и обработки звукозаписей:

а) Audacity;

б) Publisher.

13. Какие клавиши можно использовать для воспроизведения видео- и звуковых клипов?

а) Клавиши Пробел;

б) Клавиши J, K и L.

14. Опишите два способа применения перехода по умолчанию сразу к нескольким клипам.
