

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МИЛЬКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА КАМЧАТСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИЛЬКОВКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа.

Арт-студия «Фантазия»



Направленность: Художественная
Уровень: базовый
Возраст участников: 7 – 11 лет
Срок реализации: 4 года
Объем программы: 864 часа
Форма обучения: очно-заочная

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования -
Корниенко Н.В.

с.Мильково, Камчатский край
2025 год

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МИЛЬКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
КАМЧАТСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «МИЛЬКОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании педагогического
совета

от «30» мая 2025 г.

Протокол № 4

Утверждаю

Директор МБУДО Мильковский ДДТ

Супрунова Н.А. _____

Приказ № 321

от «30» мая 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Арт-студия «Фантазия»

Уровень программы базовый

Срок реализации программы 4 года

Объём программы 864 часа

Возрастная категория 7-11 лет

Форма обучения очно-заочная

Составитель:

Корниенко Нелли Владимировна
педагог дополнительного образования

с.Мильково, Камчатский край

2025 год

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1. Нормативно-правовая база

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 03.03.2022 № 678-р;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 24.3648-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства образования Камчатского Края от 01.10.2021 № 879 «О внедрении моделей реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме и моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;
- Приказ Министерства образования Камчатского Края от 31.08.2021 № 772 «Об утверждении положений моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;
- Методические рекомендации по реализации модели обеспечения доступности дополнительного образования детей с использованием разноуровневых дополнительных общеобразовательных программ (КГАУ ДПО «Камчатский ИРО», 2022 г.);
- Методические рекомендации по организации участия дополнительной общеразвивающей программы системе персонализированного финансирования дополнительного образования детей Камчатского края (КГАУ ДПО «Камчатский ИРО», 2022 г.);
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Мильковского дома детского творчества» (далее МБУДО Мильковский ДДТ).

2. Пояснительная записка.

Актуальность программы: в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта и духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через творчество приобщить детей к труду и искусству.

Отличительная особенность программы. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Приемы арт-терапии, используемые в программе, дают ребенку возможность самовыражения, арт-терапия позволяет мягко и деликатно скорректировать трудности эмоционального развития: импульсивность, тревожность, страхи, агрессивность, стрессы, депрессии, конфликты, враждебность к окружающим, в результате чего происходят улучшения в эмоциональной и поведенческих сферах. В виду этого арт-терапия дает возможность работать с детьми с ограниченными возможностями, для которых терапия искусством бывает довольно эффективной.

Уровень программы- базовый.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы.

Программа ориентирована на обучающихся 7-11 лет. Может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов. В зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей детей, уровня формирования их интересов и наличие способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Период 7-8 лет. Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание не прочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на все новое, яркое. Наши слова ребенок может понимать буквально. Затруднено понимание абстрактных слов и понятий. Любит задавать вопросы: «Почему?», «А правда ли это?».

Ребенок хорошо запоминает факты, сведения, стихи. Прекрасный возраст для заучивания наизусть. Более легко запоминает слова, чем мысли.

Период 9-11 лет. Ребенок этого возраста очень активен. Любит приключения, физические упражнения, игры. Нравится исследовать все, что незнакомо. Понимает законы последовательности и последствия. Имеет хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния. Хорошо мыслит и его понимание абстрактного растет. Нравится делать коллекции. Собирает все, что угодно. Для него главное не качество, а количество. «Золотой возраст памяти». Резко выражает свои чувства. Сначала говорит, а потом думает. Свободно выражает свои эмоции. Эмоционально быстро включается в споры. Начинает развиваться чувство юмора. Желает рассказывать смешные истории. Скрытые страхи. Ему хотелось бы выглядеть бесстрашным.

Особенности организации образовательного процесса.

Одним из условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов изобразительного искусства, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. В зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей детей. Набор обучающихся в группы свободный, осуществляется на основании заявки родителей (законных представителей) в ГИС «Навигатор дополнительного образования детей Камчатского края». Вступительных испытаний не требуется.

Количество обучающихся:

1 год обучения – 15 человек.

2 год обучения – 12 человек.

3 и 4 год обучения – 9 человек.

Условия перевода:

-освоение обучающимися содержания учебного плана текущего года в полном объёме;

-пропуск занятий не более 20 % без уважительной причины.

Форма обучения - очно-заочная.

Формы организации образовательного процесса- фронтальная и групповая.

Формы проведения занятий- беседа, игра, групповая и индивидуальная работа.

Режим занятий

1 год обучения

Возраст детей 7 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, всего 6 часов в неделю.

2 год обучения

Возраст детей 8-9 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, всего 6 часов в неделю.

3 год обучения

Возраст детей 9-10 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, всего 6 часов в неделю.

4 год обучения

Возраст детей 10-11 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, всего 6 часов в неделю.

Продолжительность академического часа 45 минут, перерыв составляет 10 минут.

Объём и срок освоения программы -

1 год обучения - 216 часов.

2 год обучения - 216 часов.

3 год обучения - 216 часов.

4 год обучения - 216 часов.

Всего 864 часов.

Срок реализации программы- 4 года.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, существует необходимость реализации индивидуального образовательного маршрута, разработанного с учетом их интересов.

3. Цели и задачи программы

Цель - создание условий для развития творческих способностей учащихся в процессе овладения различными приемами и способами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Научить различать и называть способы нетрадиционного рисования, а также применять их на практике.
- Ознакомить с приемами работы кистью, мелками и нетрадиционными художественными материалами (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки).

- Познакомить детей с особенностями декоративно-прикладного и народного искусства.
- Формировать знания об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира, а также о выразительных средствах и социальных функциях искусства.
- Способствовать развитию художественно-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, фантазии и эмоционально-эстетического восприятия действительности.
- Научить практическим навыкам выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема и пространства.

Развивающие:

- Развивать фантазию, художественный вкус, творческое воображение и пространственное мышление.
- Прививать интерес к творческому процессу и способствовать развитию эстетического восприятия.
- Способствовать развитию мелкой моторики рук и адаптации учащихся к условиям современного мира.
- Формировать познавательный интерес к изобразительному искусству, развивать творческую активность и увлеченность процессом рисования.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес и любовь к искусству, а также уважение к народным традициям.
- Развивать коммуникативные навыки и бережное отношение к материалам и инструментам.
- Сформировать аккуратность, прилежание, терпение, усидчивость и умение доводить начатое до конца.
- Способствовать формированию самостоятельности и культуры восприятия произведений искусства.

Планируемые результаты:

Предметные:

У обучающихся сформированы навыки различения и названия способов нетрадиционного рисования, а также их применение на практике.

Дети умеют работать с различными художественными материалами (кистью, мелками, мятой бумагой, пробкой, тычком, трубочкой для коктейля, ластиком и нитками).

У обучающихся есть представление об особенностях декоративно-прикладного и народного искусства.

Дети осознают изобразительное искусство как средство эмоционально-практического освоения окружающего мира и понимают выразительные средства и социальные функции искусства.

У обучающихся развиты художественно-творческие способности, образное и ассоциативное мышление, фантазия и эмоционально-эстетическое восприятие действительности.

Дети обладают практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема и пространства в своих работах.

Метапредметные:

У обучающихся развиты фантазия, художественный вкус, творческое воображение и пространственное мышление.

Дети проявляют интерес к процессу творчества и развивают эстетическое восприятие.

У обучающихся улучшены навыки мелкой моторики рук, что способствует их общей художественной деятельности.

Дети адаптируются к условиям современного мира, проявляя активность и инициативность в творческих заданиях.

У обучающихся сформирован познавательный интерес к изобразительному искусству, что проявляется в их творческой активности и увлеченности процессом рисования.

Личностные:

У детей воспитан интерес и любовь к искусству, а также уважение к народным традициям. Развиты коммуникативные навыки, позволяющие детям взаимодействовать и работать в группе.

У обучающихся сформированы качества аккуратности, прилежания, терпения, усидчивости и умение доводить начатое до конца.

Дети проявляют самостоятельность в своих творческих начинаниях и бережное отношение к материалам и инструментам.

У обучающихся развита культура восприятия произведений искусства, что способствует их эстетическому развитию.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы»

1. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

| № п/п | Темы | Часы | | | Формы контроля |
|----------|----------------------------------|------------|-----------|------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 3 | _____ | |
| 2. | Рисунок оттисками | 18 | 6 | 12 | Тестирование, творческие работы. |
| 3. | Пальчиковая живопись | 24 | 8 | 16 | Творческие работы, участие в выставках творческих работ, тестирование. |
| 4. | Кляксография и мыльная живопись | 30 | 10 | 20 | Тестирование, творческие работы. |
| 5. | Восковые мелки и акварель | 21 | 6 | 15 | Тестирование, творческие работы. |
| 6. | Смешанные техники | 30 | 6 | 24 | Тестирование, творческие работы. |
| 7. | Рисование на тонированной бумаге | 27 | 5 | 22 | Тестирование, творческие работы. |
| 8. | Основы правополушарной живописи | 60 | 19 | 41 | Творческие работы, участие в выставках творческих работ, тестирование. |
| 9. | Итоговое занятие | 3 | 3 | _____ | |
| | Итого | 216 | 66 | 150 | |

Содержание учебного плана 1 года обучения:

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в учебную программу. Правила поведения в учебном кабинете. Инструктаж по технике безопасности, цели и задачи занятий, темы занятий, инструменты и материалы

2. Рисунок оттисками.

Теория: Знакомство с техникой рисования при помощи отпечатывания различными фактурными основами. Техника улучшает память и образное мышление. Знакомство с принадлежностями для рисования. Какие бывают кисти. Какими красками работают художники.

Практика:

- ✓ Изобразительные приемы.
- ✓ Основы цветоведения. Цветовой круг Иттена.
- ✓ Отпечатывание. Веточка.
- ✓ Отпечатывание. Осенний букет.
- ✓ Рисуем ежика при помощи отпечатков.
- ✓ Рисуем бабочку при помощи отпечатков.

3. Пальчиковая живопись.

Теория: Пальцы и руки как самый древний инструмент для живописи. Изучение техники скоростной живописи, основанной на отпечатывании и растирании краски. Техника ускоряет эмоциональное развитие. Способствует развитию мелкой моторики рук. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования.

Практика:

- ✓ Рисование пальчиками.
- ✓ Волшебное дерево.
- ✓ Бабочка.
- ✓ Птицы из отпечатков.
- ✓ Звери из отпечатков.
- ✓ Фантазийная картина.

4. Кляксография и мыльная живопись.

Теория: Изучение нетрадиционной техники рисования: кляксами, пятнами, каплями и разводами и при помощи мыльных пузырей стимулирующего образное мышление. Развитие легких при работе с трубочкой. Знакомство с общими понятиями и алгоритмом выполнения работы.

Практика:

- ✓ Веселые пузырьки. Мыльная живопись. Техника рисунка.
- ✓ Мыльные букеты.
- ✓ Рисованные сладости.
- ✓ Море-океан.
- ✓ Кляксография. Техника рисунка.
- ✓ Волшебное дерево, при помощи клякс.

- ✓ Сочные фрукты.
- ✓ Морское дно.
- ✓ Зимние узоры.
- ✓ Фантазийные рисунки.

5. Восковые мелки и акварель.

Теория: Изучение одной из нетрадиционных техник рисования при помощи акварели и восковых мелков. Техника способствует развитию воображения и помогает формировать эстетический вкус. Знакомство с материалами (мелки и акварель) и их свойствами. Изучение алгоритма выполнения.

Практика:

- ✓ Восковые мелки и акварель. Техника рисунка.
- ✓ Космос.
- ✓ Аквариум.
- ✓ Снежинки.
- ✓ Морозные узоры.
- ✓ Домашние питомцы.
- ✓ Новогодние открытки.

6. Смешанные техники.

Теория: Исследование различные материалов и техник. Экспериментирование с ними, развить умение отражать свое уникальное видение мира. Совершенствует умение применять художественные средства выразительности для передачи желаемого образа. Знакомство с особенностями техниками, построение алгоритма смешивания техник. Теория применения различных техник.

Практика:

- ✓ Коллаж. Букет из газетной бумаги.
- ✓ Котики в технике граттаж.
- ✓ Графика ручкой. Горная долина.
- ✓ Акварельные цветные карандаши. Ракушки.
- ✓ Графика фломастерами. Замок.

7. Рисование на тонированной бумаге.

Теория: Знакомство с техникой рисования на тонированной бумаге. Теория применения данной техники. Техника развивает воображение фантазию и творческие способности.

Практика:

- ✓ Знакомство с техникой.
- ✓ Снежная сказка.
- ✓ Морской мир.
- ✓ Жизнь леса.
- ✓ Жаркая Африка.

8. Основы правополушарной живописи.

Теория: Изучение интуитивной техники живописи, помогающей раскрыть творческий потенциал и являющейся одним из методов арт-терапии. Проведение бесед о понятии «правополушарная живопись», введение общих понятий. Знакомство с работами.

Практика:

- ✓ Правополушарная живопись. Техника рисования.
- ✓ Компоновка на листе.
- ✓ Создаем фон и рисуем вверх ногами.
- ✓ Радуга.
- ✓ Закат.
- ✓ Глубокий космос.
- ✓ Горы через трафарет.
- ✓ Морская глубина.
- ✓ Цветочная поляна.
- ✓ Лодка и луна.
- ✓ Коты на крыше.
- ✓ Лисичка.
- ✓ Лисенок и луна.
- ✓ Яркая улитка.
- ✓ Зайчонок.
- ✓ Светлячки в банке.
- ✓ Салют победы.
- ✓ Яркий Арбуз.
- ✓ Бабочка.

9. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов. Анализ собственных работ. Постановка целей на следующий учебный год.

Учебный план 2 года обучения

| № п/п | Темы | Часы | | | Формы контроля |
|----------|--------------------------|------------|-----------|------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 3 | _____ | |
| 2. | Фроттаж | 18 | 6 | 12 | Тестирование, творческие работы. |
| 3. | Монотипия | 36 | 13 | 23 | Творческие работы, участие в выставках творческих работ, тестирование. |
| 4. | Дудлинг | 27 | 9 | 18 | Тестирование, творческие работы. |
| 5. | Граттаж | 27 | 7 | 20 | Тестирование, творческие работы. |
| 6. | Правополушарная живопись | 54 | 18 | 36 | Творческие работы, участие в выставках творческих работ, тестирование. |
| 7. | Акварельная живопись | 48 | 17 | 31 | Тестирование, творческие работы. |
| 8. | Итоговое занятие | 3 | 3 | _____ | |
| | Итого | 216 | 76 | 140 | |

Содержание учебного плана 2 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, цели и задачи занятий, темы занятий, инструменты и материалы.

2. Фроттаж.

Теория: Изучение техники художественного воспроизведения рисунка посредством натирания бумаги с подложкой из фактурных основ различными графическими материалами. Фроттаж позволяет раскрыть творческие способности, способствует улучшению навыков работы в графике. Знакомство с работами и примерами применения данной техники.

Практика:

- ✓ Фроттаж, как вид графики.
- ✓ Основы композиции.
- ✓ Листопад.
- ✓ Морской берег.
- ✓ Последние бабочки.
- ✓ Дождь со снегом.

3. Монотипия.

Теория: Изучение нетрадиционного направления в живописи, основанного на отпечатывании. Улучшает навыки работы с красками, развивает мышление, помогает понимать форму и цвет. Предусматривает работу над отличиями цветовых оттенков. Знакомство с понятием «монотипия». Изучение основ цветоведения. Изучение схем цветовых сочетаний.

Практика:

- ✓ Осенние букеты.
- ✓ Лес и отражение.
- ✓ Рыбка в пруду.
- ✓ Дерево изобилия.
- ✓ Цветы.
- ✓ Морские пейзажи.
- ✓ Пустыня.
- ✓ Морозные узоры.
- ✓ Бабочки-драконы.
- ✓ Огонь и Вода.
- ✓ Фантазийные картины.

4. Дудлинг.

Теория: Знакомство со спонтанным способом рисования, состоящим из абстрактных узоров. Позволяет избежать перегрузок мозга. Повышает концентрацию внимания, улучшает запоминание информации. Знакомство с теоретической основой приемов дудлинга.

Практика:

- ✓ Дудлинг или каракули.
- ✓ Узоры для дудлинга.
- ✓ Заузорим перышко.
- ✓ Рыбка в каракулях.
- ✓ Совушки.
- ✓ Котенок.
- ✓ Слононок.
- ✓ Черепаха.

5. Граттаж.

Теория: Техника графического изображения. Графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания. Совершенствует умение применять графические средства выразительности для передачи желаемого образа. Повышает концентрацию и усидчивость.

Практика:

- ✓ Нетрадиционная техника рисования - Граттаж. Техника рисунка.
- ✓ Белые одуванчики.
- ✓ Зимний лес.
- ✓ Космос.
- ✓ Жар-птица.
- ✓ Морские глубины.

6. Правополушарная живопись.

Теория: Изучение интуитивной техники живописи, помогающей раскрыть творческий потенциал и являющейся одним из методов арт-терапии.

Практика:

- ✓ Активизируем правое полушарие.

- ✓ Сова.
- ✓ Котовик.
- ✓ Мишки на севере.
- ✓ Космические просторы.
- ✓ Горы.
- ✓ Берег моря.
- ✓ Закат и травы.
- ✓ Водопад.
- ✓ Авокадо.
- ✓ Бабочки.
- ✓ Жираф.
- ✓ Ежик.
- ✓ Кот и аквариум.
- ✓ Хамелеон.
- ✓ Цветные медузы.
- ✓ Горная лаванда.
- ✓ Букетик вербы.

7. Акварельная живопись.

Теория: Освоение методов и техник работы с акварелью, помогает научиться гармонично, сочетать цвета и оттенки, а также создавать эффекты с помощью вспомогательных материалов. Знакомство с материалами и особенностями. Изучение особенностей техники.

Практика:

- ✓ Фактуры при помощи подручных средств.
- ✓ Заливки. Планеты и листья.
- ✓ Создание фона.
- ✓ Открытка к Пасхе «Зайчик в корзине».
- ✓ Кот у окна (силуэт).
- ✓ Цветущее дерево.
- ✓ Одуванчики.
- ✓ Синий кит.
- ✓ Веточка яблони в цвету.
- ✓ Полка с книгами.
- ✓ Ночной город.

- ✓ Сочный арбуз.
- ✓ Море и песок.

8. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов. Самоанализ работ.

Учебный план 3 года обучения

| № п/п | Темы | Часы | | | Формы контроля |
|----------|---------------------------|------------|-----------|------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 3 | _____ | |
| 2. | Правополушарная живопись | 51 | 12 | 39 | Творческие работы, участие в выставках творческих работ, тестирование. |
| 3. | Витраж | 18 | 7 | 11 | Тестирование, творческие работы. |
| 4. | Леттеринг | 30 | 11 | 19 | Тестирование, творческие работы. |
| 5. | Food-иллюстрация | 39 | 13 | 26 | Творческие работы, участие в выставках творческих работ, тестирование. |
| 6. | Свободно-кистевая роспись | 33 | 12 | 21 | Творческие работы, участие в выставках творческих работ, тестирование. |
| 7. | Иллюстрирование | 39 | 13 | 26 | Тестирование, творческие работы. |
| 8. | Итоговое занятие | 3 | 3 | _____ | |
| | Итого | 216 | 74 | 142 | |

Содержание учебного плана 3 года обучения:

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, цели и задачи занятий, темы занятий.

2. Правополушарная живопись.

Теория: Изучение интуитивной техники живописи, помогающей раскрыть творческий потенциал и являющейся одним из методов арт-терапии.

Практика:

- ✓ Цветоведение. Вливание цвета в цвет. Растяжка тона.
- ✓ Галактика.
- ✓ Осенний лес.
- ✓ Водопад, пороги.
- ✓ Берег Крыма.
- ✓ Ночные бабочки.
- ✓ Белка.
- ✓ Кот на заборе.
- ✓ Северное сияние.
- ✓ Фонарь.
- ✓ Снегирь.
- ✓ Ангел.

3. Витраж.

Теория: Изучение техники витражной росписи, имитирующей классический витраж. Создание витражных скетчей. Способствует развитию абстрактного мышления.

Практика:

- ✓ История витража.
- ✓ Витраж на бумаге.
- ✓ Витраж по трафарету.
- ✓ Витражные рисунки.
- ✓ Цветы для мамы.

4. Леггинг.

Теория: Изучение технологии составления буквенных композиций и рисования букв, используя различные графические средства и материалы. Знакомство с материалами для леггинга. Техника безопасности. Изучение устройства букв. Виды шрифтов. Декоративные элементы.

Практика:

- ✓ Составление буквенной композиции.
- ✓ Леттеринг открытка.
- ✓ Оформление обложки любимой книги.

5. Food-иллюстрация.

Теория: Изучение направления в современном искусстве, изображение различных видов блюд. Получение основные знания о законах композиции, подборе цвета и об особенностях рисования фуд-иллюстрации. Инструменты и материалы. Основы построения и компоновки. Реалистичная передача предметов.

Практика:

- ✓ Работа с фоном.
- ✓ Рисуем напитки.
- ✓ Рисуем десерты.
- ✓ Рисуем завтрак.
- ✓ Рисуем рецепт.

6. Свободно-кистевая роспись.

Теория: Изучение искусства декорирования различных поверхностей при помощи традиционной народной художественной росписи.

Практика:

- ✓ Роспись плоскими кистями. Материалы и инструменты.
- ✓ Основные приемы работы плоскими кистями.
- ✓ Рисование листьев и соцветий.
- ✓ Веерные элементы росписи.
- ✓ Веерные травы.
- ✓ Цветы и ягоды.
- ✓ Простая композиция в круге.

7. Иллюстрирование.

Теория: Изучение вида искусства наглядного изображения, сопровождающего и поясняющего текст. Художник и книга. Фантазия и стилизация в иллюстрировании.

Практика:

- ✓ Фоны иллюстраций.
- ✓ Вербa акварелью.
- ✓ Пасхальная открытка акварелью.
- ✓ Растения в иллюстрации.
- ✓ Животные в иллюстрации.
- ✓ Голубь мира. Открытка акварелью к 9 мая.
- ✓ Персонаж из книги.

8. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов. Анализ собственных работ. Постановка целей на следующий учебный год.

Учебный план 4 года обучения

| № п/п | Темы | Часы | | | Формы контроля |
|----------|--------------------------|------------|-----------|------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 3 | _____ | |
| 2. | Правополушарная живопись | 48 | 16 | 32 | Творческие работы, участие в выставках творческих работ, тестирование. |
| 3. | Текстурная живопись | 27 | 10 | 17 | Тестирование, творческие работы. |
| 4. | Акварельный скетчинг | 48 | 16 | 32 | Тестирование, творческие работы |
| 5. | Ботаника | 51 | 18 | 33 | Тестирование, творческие работы. |
| 6. | Фэшн-иллюстрация | 36 | 12 | 24 | Тестирование, творческие работы. |
| 7. | Итоговое занятие | 3 | 3 | _____ | |
| | Итого | 216 | 78 | 138 | |

Содержание учебного плана 4 года обучения:

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, цели и задачи занятий, темы занятий.

2. Правополушарная живопись.

Теория: Изучение интуитивной техники живописи, помогающей раскрыть творческий потенциал и являющейся одним из методов арт-терапии.

Практика:

- ✓ Морские фантазии.
- ✓ Городской пейзаж.
- ✓ Романтические сюжеты.
- ✓ Картины по временам года.
- ✓ Анималистика.

3. Текстульная живопись.

Теория: Изучение техники создания объемных картин при помощи специальной текстурной пасты. Техника, основанная на интересных и необычных приемах и текстурах, способствует развитию мелкой моторики и воображения. Что такое текстурная паста, ее разновидности и назначение. Техники нанесения текстурной пасты.

Практика:

- ✓ Нанесение текстурной пасты с помощью мастихина.
- ✓ Создание картины «Волна» в технике текстурной живописи.
- ✓ Создание картины «Цветы» в технике текстурной живописи.
- ✓ Создание картины «Ангел» в технике текстурной живописи.

4. Акварельный скетчинг.

Теория: Знакомство с явными и скрытыми возможностями акварели. Развитие навыков в рисовании разных фактуры, изучение пропорций, перспективы и принципов построения композиции. Помогает развитию эстетического восприятия и зрительно-образной памяти.

Практика:

- ✓ Пейзаж.
- ✓ Простой натюрморт.
- ✓ Предметный скетчинг.
- ✓ Интерьерный скетчинг.
- ✓ Анималистика.
- ✓ Изображение человека.

5. Ботаника.

Теория: Знакомство с техникой ботанической иллюстрации. Включающей изучение анатомии цветов, цветовой палитры и кистей, необходимых для работы. Отработки приемов и техник, позволяющие максимально реалистично и эффектно отрисовывать различные ботанические элементы и компоновать. Способствует развитию внимания к деталям, усидчивости и аккуратности. Введение в ботанику. Основы ботанического рисунка. Техника лессировки на примере веточки эвкалипта. Техники живописи по-мокрому и по-сухому на примере цветов мака.

Практика:

- ✓ Рисуем лепестки цветов.
- ✓ Цветы на черном фоне.
- ✓ Составляем композиции из цветов.
- ✓ Цветы в технике «рентген».

6. Фэшн-иллюстрация.

Теория: Изучение жанра Fashion-иллюстрация используемые в модных журналах и фэшн-иллюстрации как отдельного вида искусства. Изучение изображения характерных черт, одежды и аксессуаров. Развивает образное и ассоциативное мышление.

Практика:

- ✓ Пропорции в фэшн-эскизе. Фигура в полный рост.
- ✓ Пропорции лица, анфас. Глаза и брови. Губы и нос.
- ✓ Волосы, причёска.
- ✓ Изображение одежды.
- ✓ Элементы одежды, обувь.
- ✓ Ткань, материалы, драпировка, текстуры и принты.
- ✓ Аксессуар: сумка, головной убор.
- ✓ Украшение.
- ✓ Композиция с аксессуарами, парфюм.

7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов. Анализ собственных работ. Выдача сертификатов об окончании обучения.

Календарный учебный график

| <i>Этапы образовательного процесса</i> | <i>Первый год обучения</i> | <i>Второй год обучения</i> | <i>Третий год обучения</i> | <i>Четвертый год обучения</i> |
|--|--------------------------------|----------------------------|----------------------------|-------------------------------|
| Начало и окончание учебного года | 01.09.25- 31.05.26 | 01.09.26- 31.05.27 | 01.09.27- 31.05.28 | 01.09.28- 31.05.29 |
| Начало и окончание реализации программы | 01.09.25- 31.05.26 | 01.09.26- 31.05.27 | 01.09.27- 31.05.28 | 01.09.28- 31.05.29 |
| Общее количество часов | 216 | 216 | 216 | 216 |
| Количество учебных недель | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Режим занятий | 2 раза в неделю по 3 ак. часа. | | | |
| Промежуточная аттестация | 15.12 – 25.12 | | | |
| Итоговая аттестация | 20.04 – 15.05 | | | |
| Зимние каникулы | 28.12 – 10.01 | | | |
| Летние каникулы | 01.06 – 31.08 | | | |

3. Материально-технические условия.

Характеристика помещения: для занятий по программе необходим учебный кабинет из расчёта максимум 15 учащихся. Рабочие места учащихся должны быть укомплектованы столами и стульями. Кабинет должен быть оборудован компьютером с подключением к интернету, стендами и полками для наглядного материала и творческих работ, световым столом или световыми планшетами.

Оборудование, инструменты, материалы: в расчёте на каждого учащегося необходимо: цветные(акварельные) карандаши, краски акварельные и гуашевые, кисти, акварельная бумага для рисования, бумага для черчения, тонированная и черная бумага, клей канцелярский и ПВА, краски для декорирования блестящие, пастельные и металлики, графические материалы: простые карандаши, линеры.

4. Информационно-методические условия реализации программы.

Современные учебные пособия:

-Картотеки картин и художников.

- Кейс-стадии успешных проектов.
- Инструкции по художественным техникам.
- Сборник упражнений для арт-студии.
- Современные скейтчбуки.
- Примеры арт-терапевтических технологий.
- Идеи для тем и проектов.
- Рекомендации по выбору материалов и инструментов.
- Кейс-стадии успешных проектов.

5. Формы реализации программы.

Программа реализуется в сетевой и дистанционной форме.

Сетевая: партнером является КГБОУ «Мильковская средняя школа №1». Сотрудничество сосредоточено в использовании кабинетов и ИКТ-технологий для занятий.

Дистанционная: в случае непредвиденных обстоятельств отмены занятий или неспособности обучающегося посетить занятие по уважительной причине, темы могут быть продублированы в виртуальном классе на платформе «Инфоурок». Доступ к группе и материалам имеется у каждого обучающегося.

6. Оценочные материалы.

Основными формами аттестации являются:

- ✓ тестирование;
- ✓ участие в муниципальных конкурсах;
- ✓ участие в выставках;
- ✓ самостоятельные творческие работы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- ✓ готовая работа;
- ✓ диагностические материалы;
- ✓ фото-материалы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- ✓ выставка;
- ✓ готовое изделие;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ праздник.

Оценочные материалы. См. приложение к программе №1.

7. Список литературы:

Литература для обучающихся

1. Белашов, А. М. Как рисовать животных / А. М. Белашов. — Москва: Юный художник, 2002. — 32 с.
2. Дана, Фокс. Рисуем акварелью лес и его обитатели / Дана Фокс. — Москва: Бомбарда, 2022. — 120 с.
3. Иванов, В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях) / В. И. Иванов. — Москва: Юный художник, 2002. — 32 с.
4. Лахути, М. Д. Как научиться рисовать / М. Д. Лахути. — Москва: РОСМЭН, 2002. — 96 с.
5. Лиз, Эрзог. Скетчбук начинающего художника. Создаем наброски фигуры человека / Лиз Эрзог. — Москва: Контент-Канц, 2023. — 64 с.
6. Лиз, Эрзог. Скетчбук начинающего художника. Создаем портреты людей / Лиз Эрзог. — Москва: Контент-Канц, 2022. — 64 с.
7. Панов, В. П. Искусство силуэта / В. П. Панов. — Москва: Юный художник, 2005. — 32 с.
8. Селиверстова, Динара. Рисование. Первые шаги / Селиверстова Динара. — Москва: Эксмо, 2023. — 352 с.
9. Ткаченко, Е. И. Мир цвета / Е. И. Ткаченко. — Москва: Юный художник, 1999. — 32 с.
10. Чивиков, Е. К. Городской пейзаж / Е. К. Чивиков. — Москва: Юный художник, 2006. — 32 с.
11. Шабаев, М. Б. Цветные карандаши / М. Б. Шабаев. — Москва: Юный художник, 2002. — 32 с.
12. Вера, Глотова. Экспресс-курс по рисованию / Вера Глотова. — Москва: АСТ, 2023. — 64 с.
13. Кристофер, Харт. Учимся рисовать фигуру человека / Кристофер Харт. — Москва: Бомбарда, 2024. — 144 с.
14. Уотт, Ф. Я умею рисовать / Ф. Уотт. — Москва: РОСМЭН, 2003. — 96 с.
15. Сэвидж Хаббард, К., Спейшер, Р. Приключения в мире живописи / Сэвидж Хаббард, К., Р. Спейшер. — Москва: РОСМЭН, 2003. — 48 с.

Литература для родителей

1. Алексеева, В. В. Что такое искусство / В. В. Алексеева. — Москва: Советский художник, 1991. — 164 с.
2. Берсенева, Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие / Г. К. Берсенева. — Москва: Астрель, 2001. — 62 с.

3. Дрезнина, М. Г. Каждый ребенок – художник / М. Г. Дрезнина. — Москва: ЮВЕНТА, 2002. — 200 с.
4. Лопатина, А., Скребцова, М. Краски рассказывают сказки / А. Лопатина, М. Скребцова. — Москва: Амрита-Русь, 2005. — 208 с.
5. Марина, Озерова. О детском рисовании / Марина Озерова. — Москва: Студия Артемия Лебедева, 2022. — 320 с.
6. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие / А. Г. Мейстер. — Москва: Астрель, 2001. — 62 с.
7. Нагибина, М. И. Из простой бумаги мастерим как маги / М. И. Нагибина. — Ярославль: Академия холдинг, 2001. — 224 с.
8. Сеницына, Е. Умные занятия и игры / Е. Сеницына. — Москва: Лист Нью, 2002. — 192 с.

Литература для педагога

1. Астахова, Е. С. Рисуй как Fashion-дизайнер / Е. С. Астахова. — Москва: МИФ, 2023. — 240 с.
2. Базанова, М. Д. Пленэр / М. Д. Базанова. — Москва: Изобразительное искусство, 1994. — 160 с.
3. Берсенева, Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие / Г. К. Берсенева. — Москва: Астрель, 2001. — 62 с.
4. Дубровская, Н. В. Приглашение к творчеству / Н. В. Дубровская. — СПб.: Детство-Пресс, 2004. — 128 с.
5. Дорожин, Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства / Ю. Г. Дорожин. — Москва: Мозаика-синтез, 2004. — 16 с.
6. Ирина Толчина. Прозрачные цветы акварелью / Ирина Толчина. — Москва: Бомбора, 2022. — 126 с.
7. Кристина, Пуршина. Ежедневный скетчинг / Кристина Пуршина. — Москва: Бомбора, 2021. — 128 с.
8. Корнева, Г. Бумага / Г. Корнева. — СПб.: Кристалл, 2001. — 176 с.
9. Карина, Кино. Настольная книга художника. Учимся рисовать с Кариной Кин / Карина Кино. — Москва: Бомбора, 2023. — 192 с.
10. Луковенко, Б. А. Рисунок пером / Б. А. Луковенко. — Москва: Изобразительное искусство, 2000. — 114 с.
11. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие / А. Г. Мейстер. — Москва: Астрель, 2001. — 62 с.
12. Михайлов, А. М. Искусство акварели / А. М. Михайлов. — Москва: Изобразительное искусство, 1995. — 200 с.

13. Мистер, Грей. Творческий курс по рисованию. Fashion-иллюстрация / Мистер Грей. — Москва: АСТ, 2023. — 128 с.
14. Неменский, Б. М. Образовательная область «искусство» / Б. М. Неменский. — М.: ГОМЦ, 2000. — 168 с.
15. Анита, Херкенс. Акрил вверх дном / Анита Херкенс. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 162 с.
16. Кристофер, Харт. Учимся рисовать персонажей мультфильм / Кристофер Харт. — Москва: Бомбора, 2022. — 136 с.
17. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд / Б. М. Неменский. — Москва: МИПКРО, 2003. — 304 с.
18. Покидаева, Т. Ю. Энциклопедия рисования / Т. Ю. Покидаева. — Москва: РОСМЭН, 2003. — 128 с.
19. Полунина, В. Н., Капитунова, А. А. Гербарий / В. Н. Полунина, А. А. Капитунова. — Москва: Астрель, 2001. — 96 с.
20. Смит, С. Рисунок. Полный курс / С. Смит. — Москва: Внешсигма, 1997. — 151 с.
21. Соловьёва, О. Необыкновенное рисование. Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства / О. Соловьёва. — Москва: Мозаика-Синтез, 2005. — 24 с.
22. Стивен, Коутс. Акварельная живопись / Стивен Коутс. — Москва: Контэнт, 2019. — 128 с.
23. Феликс, Шайнберг. Акварельный скейтчинг / Феликс Шайнберг. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 15 с.
24. Харриет де Винтон. Botanical painting / Харриет де Винтон. — Москва: Бомбора, 2022. — 126 с.

Итоговый тест первого года обучения.

1. Сколько цветов в радуге?
 - а) 12
 - б) 7
 - в) 3

2. Выбери цвета радуги:
 - а) Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, белый
 - б) Красный, оранжевый, жёлтый, золотой, голубой, малиновый, фиолетовый
 - в) Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый

3. Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют:
 - а) белый
 - б) жёлтый
 - в) зелёный

4. К основным цветам относятся:
 - а) белый, черный, серый
 - б) оранжевый, зелёный, фиолетовый
 - в) красный, жёлтый, синий

5. К тёплым цветам относятся:
 - а) синий, голубой
 - б) красный, жёлтый
 - в) серый, бирюзовый

6. К холодным цветам относят:
 - а) голубой, синий
 - б) красный, синий
 - в) сине-зелёный, жёлто-зелёный

7. Фиолетовую краску можно получить, смешав:
 - а) синюю и красную
 - б) красную и зелёную
 - в) синюю и зелёную

8. Оранжевый цвет можно получить путём смешения:
 - а) красного и синего
 - б) красного и жёлтого
 - в) синего и зелёного

9. Небольшой листок бумаги, картона, стекла или пластика на котором смешиваются краски во время работы:

- а) палитра
 - б) мольберт
 - в) этюдник
10. Полутвердые краски с добавлением патоки или меда.
- а) гуашь
 - б) медовые
 - в) акварель
11. Густые краски которые разводят водой, закрашивают рисунок плотно, а поверхность после окрашивания светлеет и имеет матовую поверхность.
- а) гуашь
 - б) акварель
 - в) тушь
12. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется:
- а) углем
 - б) фломастером
 - в) карандашом
13. Какой должна быть гуашь для работы?
- а) твёрдой
 - б) густой и мягкой
 - в) сухой и жидкой
14. Какой необычный инструмент используется при кляксографии?
- а) вязальная спица
 - б) вилка
 - в) трубочка для коктейля
15. Как называется жанр, посвященный изображению человека?
- а) натюрморт
 - б) портрет
 - в) пейзаж
16. Картина о природе это-
- а) натюрморт
 - б) портрет
 - в) пейзаж
17. Как можно назвать картинки в детских книжках?
- а) поделки
 - б) аппликации
 - в) иллюстрации

18. Графитная палочка, обычно оправленная в дерево _____.
19. Предмет, предназначенный для удаления ненужных карандашных линий _____.
20. Инструмент для живописи, который состоит из пучка волосков различных животных на рукоятке для нанесения клея или краски на какую-либо поверхность называется _____.

Итоговый тест второго года обучения.

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?
- а) цветоводство
 - б) цветоведение
 - в) композиция
2. Сколько цветов в цветовом круге?
- а) 12
 - б) 14
 - в) 7
3. Сколько всего основных цветов?
- а) 3
 - б) 4
 - в) 5
4. Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга?
- а) яркие
 - б) контрастные
 - в) тёплые
5. К составным цветам относятся:
- а) синий, жёлтый, красный
 - б) жёлтый, зелёный, чёрный
 - в) оранжевый, зелёный, фиолетовый
6. Зелёный цвет получают смешением:
- а) жёлтой и фиолетовой краски
 - б) синей и жёлтой
 - в) синей и оранжевой
7. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:
- а) чёрный
 - б) синий
 - в) красный
8. Первые рисунки были созданы человеком при помощи:
- а) кисти
 - б) карандашей
 - в) отпечатков рук и пальцев

9. Как можно использовать мыло при рисовании?
- а) намылить лист бумаги
 - б) сделать мыльные пузыри
 - в) вымыть руки перед занятием
10. Вида искусства, произведения которого создаются с помощью красок?
- а) рисунок
 - б) аппликация
 - в) живопись
11. Какие материалы используются при правополушарной живописи?
- а) гуашь
 - б) фломастеры
 - в) цветные карандаши
12. Какой цвет в правополушарной живописи расходуется быстрее остальных?
- а) красный
 - б) зелёный
 - в) белый
13. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:
- а) вода
 - б) скипидар
 - в) ацетон
14. Какие кисти лучше подходят для работы с гуашью в правополушарной живописи?
- а) плоская щетина
 - б) круглая синтетика
 - в) оба ответа верны
15. Какой кистью удобно прорисовывать детали?
- а) широкой веерной кистью
 - б) флейцевой
 - в) мягкой тонкой кистью
16. Первый план - это...
- а) предметы, находящиеся ближе всего к тебе
 - б) предметы, находящиеся дальше всего от тебя
 - в) предметы, находящиеся в середине листа
17. Нанесение на бумагу тонкого слоя белил перед созданием картины называется.
- а) грунтовка
 - б) финиш
 - в) полировка
18. Деревянная или пластиковая поверхность с зажимом на которую крепится лист бумаги для рисования.
- а) палитра
 - б) мольберт
 - в) планшет

19. Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется _____ (палитрой).
20. Принадлежность для рисования с пористым стержнем, пропитанным красителем называется _____ (фломастер).

Итоговый тест третьего года обучения.

1. Декоративная композиция из стекла или другого материала, который пропускает свет.
 - а) Витраж
 - б) Коллаж
 - в) Граттаж
2. Какие виды росписи относятся к свободно-кистевой росписи?
 - а) Хохломская
 - б) Городецкая
 - в) Урало-сибирская
 - г) Все ответы верны
3. Что такое леттиринг?
 - а) Искусство рисования букв.
 - б) Искусство складывания фигурок из бумаги
 - в) Искусство смешивать цвета
4. Совмещение различных материалов в одной работе путём наклеивания — это ...
 - а) Коллаж
 - б) Пейзаж
 - в) Карикатура
5. Художественное изображение, помогающее человеку лучше понять текст.
 - а) Композиция
 - б) Анимация
 - в) Иллюстрация
6. Основным инструментом декоративной свободно-кистевой росписи является?
 - а) Кисть
 - б) Гусиное перо
 - в) Спонж
7. Разлинованная бумага с образцами написания знаков, букв, цифр, предназначенная для упражнений?
 - а) Росчерки
 - б) Прописи

- в) Каракули
8. Хохломские изделия изготавливают из
- а) Металла
 - б) Глины
 - в) Дерева
9. В изготовлении витражей по методу Тиффани для соединения отдельных элементов используют.
- а) Медную фольгу
 - б) Алюминиевую проволоку
 - в) Свинцовые пластинки
10. Как называется действующее лицо в художественном произведении, фильме, книге или игре?
- а) Объект
 - б) Персонаж
 - в) Типаж
11. Графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определённого размера и рисунка это -
- а) Алфавит
 - б) Шрифт
 - в) Курсив
12. Техника растяжки цвета в живописи, создающая плавный переход между двумя цветами?
- а) Заливка
 - б) Отмывка
 - в) Градиент
13. Как называются основные элементы городецкой росписи?
- а) «Травка», «кудрина», «ягодка»
 - б) «Розан», «купавка», «ромашка»
 - в) «Капелька», «Решётка»
14. Для создания композиции в технике леттинга не применяется?
- а) Карандаш
 - б) Тубус
 - в) Брашпен
15. Какими красками можно изобразить рисунок на стекле имитирующий витраж?
- а) Акварельными красками
 - б) Гуашевыми красками
 - в) Витражными красками
16. Упрощение или усложнение рисунка с приданием ему характерных черт - это

- а) Стилизация
 - б) Имитация
 - в) Ассоциация
17. Эти краски имеют следующие свойства: прозрачность, чистоту цвета.
- а) Гуашь
 - б) Темпера
 - в) Акварель
18. Сухие, мягкие, цветные мелки в изобразительном искусстве называются _____ (пастель).
19. Материал для письма и рисования, изготавливаемый из древесной и тряпичной массы _____ (бумага).
20. Льняная ткань, натянутая на подрамник и покрытая грунтом, служит для написания картин масляными или акриловыми красками _____ (холст).

Итоговый тест четвертого года обучения.

1. К какому жанру относится изображение птиц и животных?
 - а) пейзаж
 - б) бытовой
 - в) анималистический

2. Ахроматические цвета -
 - а) белый, голубой, чёрный
 - б) чёрный, серый, белый
 - в) красный, белый, серый

3. Что такое компоновка?
 - а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
 - б) форма объекта, передающая его характерные очертания
 - в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке

4. Штрих – это
 - а) конструктивное построение предмета
 - б) короткая линия, выполненная одним движением руки
 - в) декоративное обобщение в рисунке

5. Перспектива бывает:
 - а) воздушной и линейной
 - б) главной и второстепенной
 - в) близкой и дальней

6. В симметричной композиции
 - а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии
 - б) части целого не соответствуют друг другу
 - в) все элементы и части целого дисгармоничны

7. Линия горизонта в перспективе находится...
 - а) ниже уровня глаз наблюдателя
 - б) на уровне глаз наблюдателя
 - в) выше уровня глаз наблюдателя

8. Пропорции в построении – это
 - а) соотношение величин всех частей предмета к целому
 - б) декоративное обобщение изображения
 - в) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета

9. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?
 - а) в 5
 - б) в 7
 - в) в 9

10. Светотень – это
 - а) передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве
 - б) изображение объектов на разном удалении
 - в) расположения предметов на плоскости

11. Ракурс – это
 - а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом
 - б) орнамент, полученный с помощью точек
 - в) расположение рельефа на плоскости

12. Что такое интерьер?
 - а) внутреннее убранство помещения
 - б) внешний вид здания
 - в) название мебели

13. Обобщение в изображении ...
 - а) означает детализацию предметов
 - б) когда главное прорабатывается, детали на втором плане
 - в) это работа над отдельными деталями

14. Выразительные средства в рисунке:
 - а) колорит, цветовая насыщенность
 - б) симметрия, асимметрия
 - в) линия, штрих, пятно

15. Фактура - это
 - а) конструктивные особенности объёмных предметов
 - б) характерные особенности материала, поверхности предметов.
 - в) каркас предмета, основа его формы

16. Динамика к композиции это -
 - а) движение, развитие
 - б) уравновешенность
 - в) хаос

17. Что такое стиль в искусстве?

- а) художественное отношение художника
 - б) обобщенное представление о действительности
 - в) почерк, приемы, особенности
18. Краски, в составе которых может присутствовать мед или смола акации (гуммиарабик) называются _____ (акварелью).
19. Изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению _____ (набросок).
20. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна _____ (графика).

Приложение №2.

РИСОВАНИЕ МЫЛЬНЫМИ ПУЗЫРЯМИ.



1. Для работы необходимы: вода в баночке, жидкое мыло, гуашь или акварель, плотная бумага, трубочки для коктейля, ложечка.



2. Добавляем в воду жидкое мыло. Концентрация примерно 1:10. Чтобы пузыри были большими и подолгу не лопались. И краску гуашь или акварель, до яркого окрашивания воды. Все ингредиенты перемешиваем и оставьте постоять.



3. Теперь можно создавать яркие мыльные пузыри.

Берем соломинку для коктейля и начинаем пенить раствор - дуем в трубочку, чтобы пузыри поднялись в баночке. Когда пена поднялась, берем плотную бумагу и прислоняем ее к мыльной пене.



4. Можно также снимать поднявшиеся пузыри ложкой и выкладывать на листе.

Таким образом, можно одним листом бумаги пройти по всем цветам.



5.А теперь начинаем всматриваться в узоры мыльных пузырей и фантазировать, дорисовывать.

**ДУДЛИНГ.
Перо.**



1. Делаем набросок объекта, разделяя его на сектора.



2. Обводим объект линером.



3. Заливаем отдельные сектора объекта цветом.

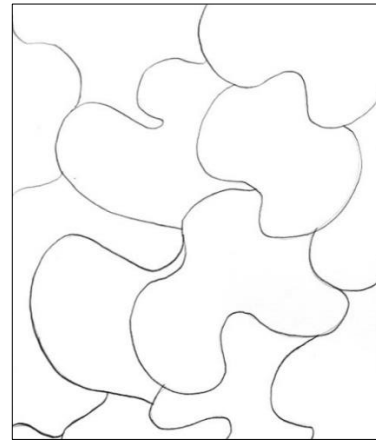


4. Заполняем свободные от цвета сектора различными узорами.

ГРАТТАЖ.
Цветы.



1. Для работы необходимы:
 два листа бумаги:
 плотный - для будущей работы,
 и тонкий — для эскизного рисунка,
 простой карандаш, не пишущая ручка
 или шпажка, набор гуаши, кисточка,
 черная гуашь, свеча.



**2. Возьмем плотный лист бумаги и
 карандашом обозначим на нем
 хаотичными плоскостями места, которые
 потом мы закрасим в разные цвета.**



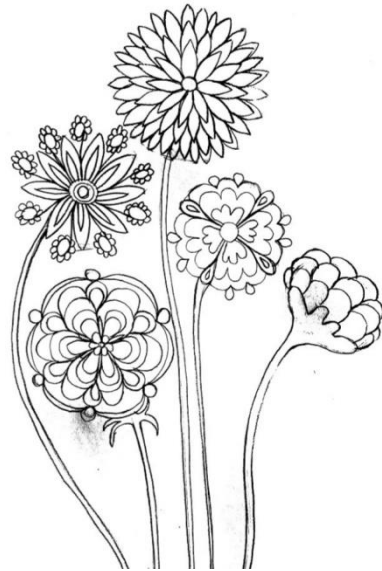
**3. Когда плоскости будут обозначены,
 зальем их в разными цветами.
 Это могут быть только теплые, или
 только холодные цвета, или все цвета
 радуги. Когда вся бумага будет покрыта
 цветом, оставим ее до полного
 высыхания.**



**4. Когда краска высохнет, переходим к
 натиранию бумаги воском. Возьмем
 любую свечу и щедро натрем ей бумагу.
 Важно, чтобы слой воска был толстым,
 тогда процарапать рисунок будет на
 много легче. Должен образовался белый
 налет.**



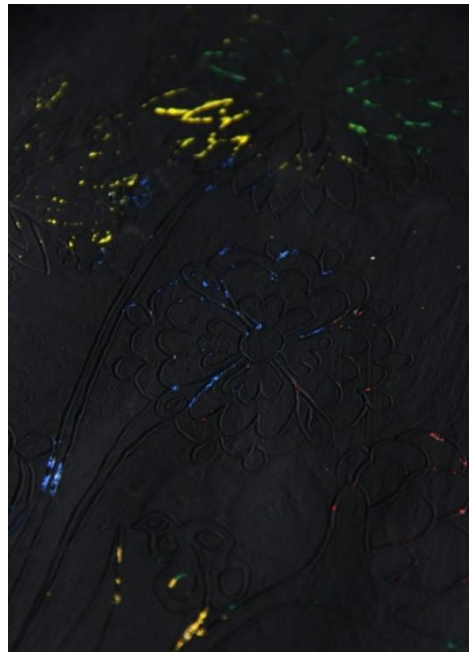
5. На следующем этапе покроем бумагу черной тушью. Бумагу закрашиваем плотно, не оставляя белых пятен и разводов. Оставляем до полного высыхания, а сами в то время приступаем к следующему этапу.



6. Пока заготовка под рисунок граттаж сохнет, подготовим.



7. Когда эскиз картины готов, остается перенести его на заготовленное черное полотно. Сделать это очень просто. Сверху на черную бумагу ровно прикладываем эскиз, чтобы уголки листочков совпали, и закрепить скрепками.



8. Возьмем не пишущую ручку, и прорисуем контуры эскиза, немного прижимая. Такой метод поможет сделать отпечаток эскиза на черной бумаге. Когда все будет готово, снимем эскиз, контуры рисунка остаются на черной бумаге.



9. Полученные контуры начинаем процарапывать не пишущей ручкой, или шпажкой. Если слой воска под краской будет толстым, то рисунок будет процарапываться легко и приятно.



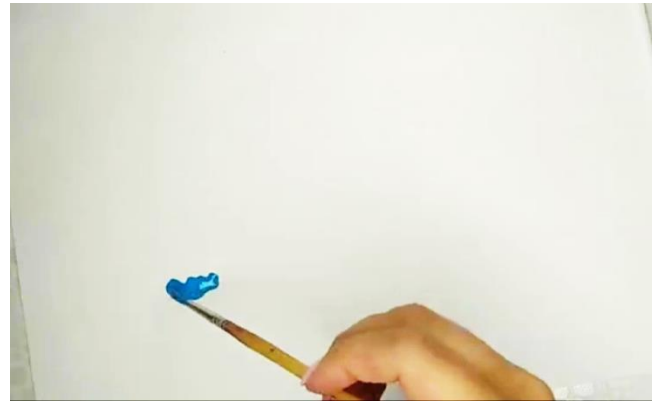
10. Процарапав все контуры до самого конца, можно еще добавить различных орнаментов и штриховок для более оригинального вида.

На этом этапе добавим рисунку уникальности с помощью различных штриховок, орнаментов. Некоторые части можно полностью процарапать. По желанию, добавим травку и некоторые элементы фона.

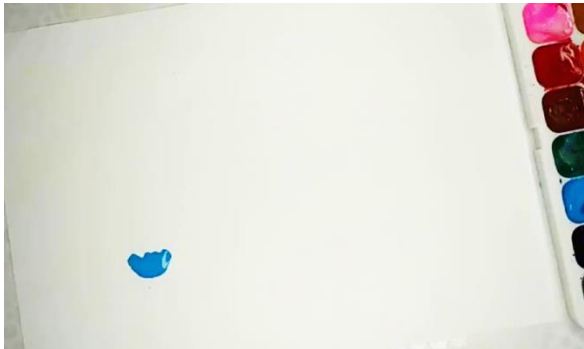
**КЛЯКСОГРАФИЯ.
Поляна.**



1. Для работы необходимы: акварельные краски, плотная бумага, кисточки, трубочки для коктейля.



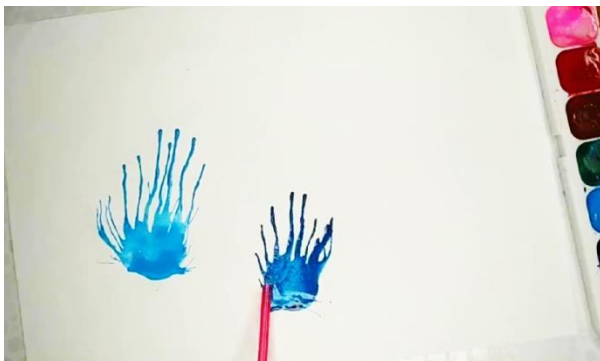
2. Стряхиваем на лист бумаги крупную каплю.



3. Чтобы получить кляксу.



4. Затем опускают в кляксу трубочку для коктейля и раздувают пятно по направлению вниз. Делать это следует под наклоном.



5. С помощью такого приема создаем несколько ярких, цветных пятен по центру листа.



6. Стряхиваем на нижнюю часть листа несколько не крупных пятен зеленого цвета.



7. И также раздуваем их трубочкой по направлению вверх.



8. Тонкой кисточкой, прописуем недостающие детали на получившихся цветах.



9. Пририсовуем стебельки цветов.



10. Цветочная поляна готова.

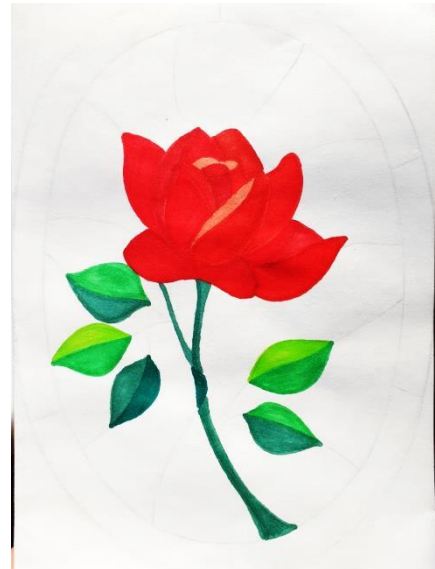
ВИТРАЖНАЯ ЖИВОПИСЬ.



1. Для работы необходимы: лист бумаги А 4, простой карандаш, ластик, кисточки, вода, акварель, черный маркер.



2. Нарисуем розу на бумаге простым карандашом, или переведем ее при помощи копирки.
Простым карандашом разделим фон на сектора произвольными линиями.



3. Аккуратно не выходя за контуры, зальем разными оттенками красной краски фрагменты бутона, Таким же способом, поэтапно, Заливаем Оттенками зеленого стебель и листья.



4. Оставим цветок немного подсохнуть и также аккуратно и не выходя за контуры, зальем фон разными оттенками синего.



5. После того как краска высохнет, обведите все контурные линии черным маркером.

Рисунок – витраж акварельными красками готов.
Получился яркий цветок из сказки.

МОНОТИПИЯ.

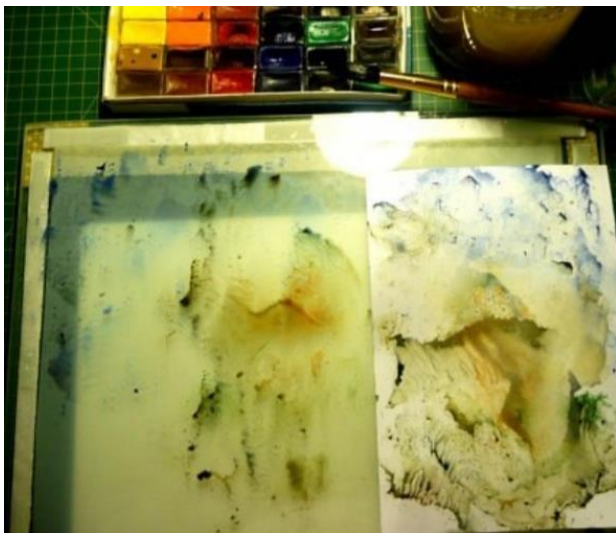
1. Для работы необходимы: файл с подложкой, лист бумаги, краски гуашь или акварель, кисточки, черная ручка или линер.



2. Берём файл с подложкой из бумаги, и произвольно рисуем на нем пятна.



3. Аккуратно накладываем лист бумаги на созданное цветное пятно и прижимаем к файлу.

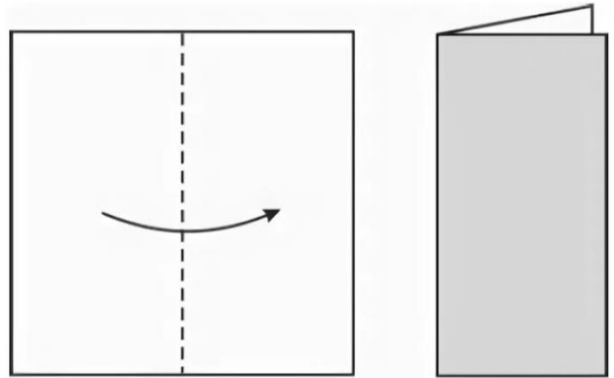


4. Переворачиваем бумагу и внимательно изучаем полученный отпечаток, чтобы понять, на что похоже получившееся цветное пятно.



5. Ждём, пока высохнет краска, а затем линером дорабатываем картину, дорисовывая нужные детали.

47
КОЛЛАЖ.



1. Для работы необходимы: лист акварельной или чертежной бумаги А4, несколько старых журналов, ножницы, клей, маркеры или фломастеры.

2. Лист бумаги можно оставить таким как есть или сложить пополам, чтобы получилась открытка.



3. Вырезаем детали из старых журналов. Это могут быть лица, цветы, фрукты, детали одежды и обуви, предметы быта.

4. А также красивые цветные элементы и надписи их можно сгруппировать по размеру, цвету и теме.



5. Берем наши вырезки и создаем композицию. Элементы можно располагать, так как больше нравится, можно выбрать симметричную или асимметричную раскладку в зависимости от того, какие вырезки имеются. Приклеиваем элементы на открытку с помощью клея.



6. Если есть желание — можно доработать графику, дорисовав недостающие детали маркерами.



7. Результат своего творчества можно оформить в рамочку или если это была открытка, подарить близкому человеку.

**ПРАВОПОЛУШАРНАЯ ЖИВОПИСЬ.
Водопад.**



1. Для работы необходимы: плотная бумага, гуашевые краски, плоская кисть.

2. Вертикальными линиями при помощи плоской кисти наносим на лист голубую краску. Оставляя не покрытыми нижнюю часть и бока полотна.



3. Вертикальными линиями добавляем белой гуашью потоки воды в наш водопад.

4. Синей краской покрываем бока полотна, вертикальными линиями.



5. Все теми же вертикальными линиями добавим в синий, немного зелени и создадим мягкую растяжку с помощью чистой полусухой кисти.



6. Берем голубой цвет и горизонтальными линиями покрываем цветом нижнюю часть листа.



7. Белой гуашью горизонтальными линиями обозначаем, рябь на воде в нижней части листа.



8. В месте падения водопада рисуем пену белой гуашью, при помощи примакивания.



9. В нижней части листа создаем брызги воды, при помощи набрызга.



10. По нижним углам работы обозначаем камни коричневыми и охристыми оттенками гуаши.



11. Темно-коричневым цветом прорисовываем ветви в верхней части работы.



12. Розовым и белым цветом создаем гирлянды цветов на ветках, при помощи примакивания.

Смета к программе «Арт-студия Фантазия»

| п/п.№ | Наименование | Кол-во, шт. | Цена |
|-------|--|----------------|------|
| 1. | Кисти щетина №12 | 15 | |
| 2. | Кисти щетина №6 | 15 | |
| 3. | Кисти синтетика круглая №2 | 15 | |
| 4. | Кисти синтетика круглая №4 | 15 | |
| 5. | Кисти синтетика круглая №7 | 15 | |
| 6. | Кисти синтетика плоская №4 | 15 | |
| 7. | Кисти синтетика плоская №8 | 15 | |
| 8. | Бумага офисная для принтера | 5 пач. | |
| 9. | Бумага для черчения формат А3 | 30 пач. | |
| 10. | Бумага для черчения формат А4 | 50 пач. | |
| 11. | Акварельная бумага формат А4 | 50 пач. | |
| 12. | Акварельная бумага формат А5 | 50 пач. | |
| 13. | Тонированная цветная бумага | 15 пач. | |
| 14. | Тонированная черная бумага | 20 пач. | |
| 15. | Ватман | 20 | |
| 16. | Краска гуашь Белила титановые объем 250гр. | 5 | |
| 17. | Краска гуашь Черная объем 220гр. | 3 | |
| 18. | Краски гуашь 12 цветов | 15 | |
| 19. | Папка с файлами | 2 | |
| 20. | Папка со скоросшивателями | 2 | |
| 21. | Краска акварель 12 цветов | 15 | |
| 22. | Акварельные карандаши цветные 24 цвета | 15уп. | |
| 23. | Карандаши простые HB | 15 | |
| 24. | Карандаши простые 1B | 15 | |

| | | | |
|-----|--|-------|--|
| 25. | Восковые мелки (восковые карандаши) 12 цветов | 15уп. | |
| 26. | Фломастеры 12 цветов | 15уп. | |
| 27. | Гелиевые ручки белого цвета | 15 | |
| 28. | Линер черного цвета диаметр 0,7мм | 15 | |
| 29. | Перманентный маркер черного цвета диаметр 2 мм | 15 | |
| 30. | Ручка-кисть (Брашпен) | 15 | |
| 31. | Коврики на стол для работы с клеем (теромосалфетки) | 15 | |
| 32. | Ножницы | 15 | |
| 33. | Скрепки | 2уп. | |
| 34. | Кнопки | 1уп. | |
| 35. | Иголки канцелярские | 1уп. | |
| 36. | Резинки канцелярские | 2уп. | |
| 37. | Ластики (мягкие) | 15 | |
| 38. | Клей карандаш | 15 | |
| 39. | Клей ПВА 1000мл. | 1 | |
| 40. | Канцелярский нож | 3 | |
| 41. | Точилки для карандашей | 10 | |
| 42. | Стаканчики для воды | 15 | |
| 43. | Пластиковая палитра | 15 | |
| 44. | Матерчатые салфетки | 15 | |
| 45. | Салфетки бумажные (бумажные полотенца) | 5 уп. | |
| 46. | Свечи парафиновые | 15 | |
| 47. | Ватные палочки | 3 уп. | |
| 48. | Шпажки бамбуковые короткие | 2 уп. | |
| 49. | Трубочки для коктейля (по 250 шт.) | 1уп. | |
| 50. | Малярный скотч узкий | 10 | |

| | | | |
|-----|---|----|--|
| 51. | Пульверизатор | 3 | |
| 52. | Плакат по цветоведению. Цветовой круг Иттена. | 1 | |
| 53. | Плакат по цветоведению. Схемы цветовых сочетаний. | 1 | |
| 54. | Плакат по цветоведению. Основы цветоведения. | 1 | |
| 55. | Текстурная паста 500гр. | 2 | |
| 56. | Грунт акриловый белый «Сонет» 500мл. | 2 | |
| 57. | Грунт акриловый черный «Сонет» 500мл. | 1 | |
| 58. | Набор красок акриловых 12 цветов. | 15 | |
| 59. | Мастихины, набор 6 шт. | 9 | |
| 60. | Холст или твердый картон формат А4 | 30 | |