

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МИЛЬКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
КАМЧАТСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «МИЛЬКОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании педагогического
совета

от «12» 03 2025 г.

Протокол № 1

Утверждаю

Директор МБУДО Мильковский ДДТ

Сухрунова Н.А. 

Приказ № 1
от «12» 03 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Первые шаги»**

Уровень программы базовый

Срок реализации программы 2 года

Объем программы 432 часа

Возрастная категория 6-8 лет

Форма обучения очная

Составитель:

Ходжер Валерий Гурьевич

педагог дополнительного образования

с.Мильково, Камчатский край

2025 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

2. Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 03.03.2022. № 678-р «Об утверждении Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- приказом Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 22.02.2023 № 197/129 «О внесении изменения в пункт 4 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 22.02.2023 № 197/129 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- приказом Министерства образования Камчатского края от 01.10.2021 № 879 «О внедрении моделей реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме и моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;
- приказом Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 № 772 «Об утверждении положений о моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Мильковский дома детского творчества».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Первые шаги» где основе – программа Бурениной А.И. по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика».

Актуальность программы. В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще применяют различные средства физического воспитания детей, в том числе и ритмику, хореографию. Возможности применения упражнений танцевально-ритмической гимнастики довольно широки.

Хореография – искусство, особо любимое детьми. Оно по своей природе синтетично и таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, социализации ребенка. Оно сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, раскрывает и растит духовные силы, но и воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы по хореографии для детей дошкольного и младшего школьного возраста с использованием современных эффективных форм (флипид класс, симуляция), средств и методов (смешанное и

кооперативное обучение) физического, эстетического и музыкального воспитания детей. Эффективность занятий по хореографии основывается на разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека.

Данная программа позволяет решить задачи начального танцевального обучения с учётом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. В основе программы лежит комплексный подход к обучению основам хореографии, который заключается в гармоничном сочетании музыки, пластики и актерского мастерства.

Процесс обучения строится с учётом принципов культуросообразности, природосообразности, личностного и деятельностного подхода в обучении.

Танцевальный репертуар и физическая нагрузка в программе спланированы в соответствии со спецификой возраста детей, их интересов, уровня интеллектуального и физического развития, что позволяет последовательно реализовывать принцип постепенности обучения, движения от простого к более сложному.

Отличительные особенности содержания программы.

Данная программа позволяет решить проблему художественного развития детей и выявления их одарённости в области хореографического искусства. Программа имеет ознакомительный уровень сложности и рассчитана для обучающихся без специальной подготовки. В данной программке при изучении используются разные танцевальные направления, позволяющие осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся. В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания и успешного усвоения материала. Каждый ребёнок получает возможность раскрыть свои индивидуальные творческие способности, почувствовать ситуацию успеха. Систематические занятия развивают пластику тела, способствуют развитию когнитивных способностей, а также раскрепощают и готовят к школе.

Уровень программы- базовый

Направленность -художественная

Адресат программы: программа рассчитана на детей от 6 до 7 лет.

Возрастные особенности

Психолого-педагогические особенности 6-7 лет

На шестом году жизни у ребёнка формируется система первичной гендерной идентичности. Продолжает развиваться дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Дошкольники оценивают свои поступки в соответствии с гендерной принадлежностью. Замечают

проявления женских и мужских качеств в поведении окружающих взрослых, ориентируются на социально одобряемые образцы женских и мужских проявлений людей, литературных героев и с удовольствием принимают роли достойных мужчин и женщин в игровой, театрализованной и других видах деятельности.

Происходит дальнейшее развитие познавательной сферы личности ребенка-дошкольника. К этому периоду жизни накапливается достаточно большой багаж знаний, который продолжает интенсивно пополняться. Ребенок стремится поделиться своими знаниями и впечатлениями со сверстниками, что способствует появлению познавательной мотивации в общении. С другой стороны, широкий кругозор может являться фактором, позитивно влияющим на его успешность среди сверстников.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе со взрослым. Объем памяти изменяется не существенно. В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Старший дошкольник способен различать весь спектр человеческих эмоций, у него появляются устойчивые чувства и отношения. Формируются «высшие чувства»: интеллектуальные, моральные, эстетические.

К интеллектуальным чувствам можно отнести: любопытство; любознательность; чувство юмора; удивление.

К эстетическим чувствам можно отнести: чувство прекрасного; чувство героического.

К моральным чувствам можно отнести: чувство гордости; чувство стыда; чувство дружбы.

Психолого-педагогические особенности 7-8 лет.

Младший школьный возраст от 7 до 11 лет – этап развития ребёнка, который соответствует периоду обучения в начальной школе. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в которой формируются основные психические новообразования. Наиболее характерная черта **восприятия** этих обучающихся - его малая дифференцированность, где совершают неточности и ошибки в дифференцировке при восприятии сходных объектов. Характерная особенность обучающихся - ярко выраженная *эмоциональность* восприятия. Именно в младшем школьном возрасте развивается **внимание**. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может

сосредоточено заниматься одним делом 10-20 минут. В 2 раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Лучше в младшем школьном возрасте развито *непроизвольное внимание*. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Основная тенденция развития *воображения* в младшем школьном возрасте — это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д.

Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится *мышление*. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Психологами выделяются группы «теоретиков» или «мыслителей», которые легко решают учебные задачи в словесном плане, «практиков», которым нужна опора на наглядность и практические действия, и «художников» с ярким образным мышлением. У большинства детей наблюдается относительное равновесие между разными видами мышления.

Появляется новый уровень *самосознания* - осознание себя не только как мальчика, сына, партнера по игре, но и как друга, ученика, одноклассника. У ребенка появляется осознание своего социального «Я», то есть себя в обществе. Ему важно, как он общается с окружающими и как они общаются с ним.

Особенности организации образовательного процесса

По программе могут обучаться все желающие, имеющие медицинскую справку от врача о допуске к занятиям. Обучающиеся допускаются к занятиям после подачи заявки в ГИС «Навигатор» родителем (законным представителем).

Количество обучающихся в группе:

1 год -15 человек.

2 год -12 человек.

Условия перевода:

1. Полное освоение программы.
2. Пропуск занятий менее 20% по уважительным причинам.

В группы 1 года обучения принимаются все желающие дети, не имеющие медицинских противопоказаний.

В группы 2 года обучения дополнительный набор производится на основе конкурса, где проверяются, прежде всего, выразительность ребенка, его музыкальность и чувство ритма, способность к координации движений.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса.

Основной формой организации образовательной деятельности являются групповые занятия, структура которых видоизменяется в зависимости от типа занятия, его цели и задач.

Формы проведения занятий: с целью повышения мотивации обучающихся следует планировать занятия не только в традиционной, но и в нетрадиционной форме: занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-соревнование, сюжетное занятие и т.п. В соответствии с Уставом учреждения могут быть предусмотрены следующие *виды занятий*: постановочные и индивидуальные. Постановочные занятия нужны для разучивания и отработки танцевальных номеров, подготовки к концертной деятельности, индивидуальные занятия – для создания технически сложных сольных хореографических постановок.

Режим занятий.

1 год: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Академический час равен 25, перерыв 10 мин.

2год: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Академический час равен 45, перерыв 10 мин.

Объём программы – 216 учебных часа в год. Итого 432 часа.

Срок освоения программы: 2 года.

3. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для раскрытия хореографических способностей каждого обучающегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование первоначальных знаний детей в области хореографической культуры, обогащение их представлений об искусстве;
- формировать правильную осанку;
- познакомиться с танцевальной этикой;
- научить двигаться в ритме музыки;

Развивающие:

- развивать координацию, ловкость, синхронность;
- формирование у детей хореографической пластики, музыкального ритма, моторно-двигательной памяти;
- развитие фантазии и образного мышления обучающихся, формирование навыков творческого самовыражения средствами хореографии;
- формирование творческих способностей обучающихся.

Воспитательные:

- формирование культуры здорового образа жизни;
- художественное воспитание дошкольников, формирование эстетического вкуса;
- нравственное воспитание, выражающееся, в частности, в соблюдении правил поведения в коллективе, трудолюбии, взаимопомощи, формирование учебной мотивации.

Планируемые результаты:**Предметные:**

- Овладение основами хореографической культуры, включая знание различных стилей и направлений танца.
- Развитие навыков правильной осанки и двигательной активности, что позволит детям выполнять танцевальные движения правильно и безопасно.
- Приобретение знаний о танцевальной этике и соблюдение правил поведения на занятиях и выступлениях.
- Умение двигаться в ритме музыки, что включает развитие чувства ритма и музыкальности.

Метапредметные:

- Развитие координации, ловкости и синхронности движений, что позволяет детям лучше взаимодействовать в группе и работать в коллективе.
- Формирование хореографической пластики, музыкального ритма и моторно-двигательной памяти, что способствует универсальному развитию физических навыков и памяти.
- Развитие фантазии и образного мышления посредством творческих заданий и импровизаций, что помогает детям выражать свои идеи и эмоции через движение.
- Стимулирование творческих способностей обучающихся, что влияет на их уверенность в себе и творческое самовыражение через хореографию.

Личностные:

- Формирование культуры здорового образа жизни через физическую активность и участие в танцевальных занятиях, что помогает детям осознать важность спорта и здоровья.
- Развитие эстетического вкуса и художественного восприятия через знакомство с танцем как формой искусства, что влияет на характеристики культурного развития ребенка.
- Нравственное воспитание и развитие социальных навыков через соблюдение правил поведения в коллективе, что способствует формированию чувства ответственности, трудолюбия и взаимопомощи среди детей.
- Увеличение учебной мотивации, что способствует у детей интересу к обучению и вовлечению в процесс творчества.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы»

**Содержание программы
Учебный план 1 года обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	6	3	3	Беседа
2.	Основы музыкальной грамоты	44	10	34	Практическое задание.
3.	Стрейчинг	42	10	32	Практическое задание.
4.	Танцевальные этюды, игры и танцы	98	20	78	Практическое задание.
5.	Культурно-досуговая деятельность	20	5	15	-
6.	Контрольные занятия	6	-	6	Практическое задание. Беседа.
	Итого	216	48	168	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Введение

Теория. Знакомство с обучающимися. Цель, задачи и содержание деятельности курса обучения. Правила внутреннего распорядка (беседа с детьми о правилах поведения на занятиях, о форме одежды для занятий, вводный инструктаж по технике безопасности и правилам пожарной безопасности).

Практика. Поклон-приветствие мальчиков и девочек. Музыкальные игры на сплочение и раскрепощение обучающихся, организацию работы группы. Упражнения на выявление уровня развития способностей обучающихся (музыкальность, гибкость, выворотность, выносливость и др.).

2. Основы музыкальной грамоты

Теория. Ознакомление с понятиями: характер музыки, темп (быстрый, спокойный, медленный), сильные и слабые доли.

Практика. Знакомство с музыкой, различной по характеру (бодрой, энергичной, спокойной, веселой, плавной, отрывистой). Точное начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной части. Движение в различных темпах (быстро, медленно). Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, 3/4, 2/4). Передача акцентов в движении в виде хлопка, притопа, прыжка. Ритмические игры.

3. Стрейчинг

Теория. Краткие сведения о строении тела (части тела), об опорно-мышечном аппарате (кости, суставы, мышцы). Двигательные качества (гибкость, быстрота, ловкость,

прыгучесть, сила, выносливость) и их развитие. Значение партерной гимнастики. Знакомство с хореографическими понятиями и терминами: корпус, позиции рук и ног, реверанс, бег и галоп, партерная гимнастика.

Практика. Тренаж: постановка корпуса, положение анфас; позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3); позиции ног (1, 2, 3, 6); релее, соте; повороты и наклоны головы; наклоны корпуса вперед, в сторону и назад; поклон и реверанс; танцевальный шаг, шаг на полупальцах вперед и назад, шаг с носка; легкий бег, русский бег, бег колени вперед; боковой галоп по 3, 6 позиции ног. Партерная гимнастика (упражнения для развития танцевального шага, гибкости корпуса, выворотности бедра, подвижности стопы, эластичности мышц, для укрепления мышц спины, брюшного пресса, ног).

4. Танцевальные этюды, игры и танцы

Теория. Знакомство с понятиями: линия, шеренга, колонна, пара, диагональ, круг, интервал, образ, мимика. Танцевальный образ (мимика, характер исполнения), его значение. Особенности танцевальных жанров: полька, галоп, вальс, марш, хоровод.

Практика. Упражнения и игры на ориентацию в пространстве (построение в линии, шеренгу, колонну по одному; перестроение из колонны по одному, в пары и обратно; построение в диагональ, две диагонали; построение в круг, сужение и расширение круга; свободное размещение в зале). Упражнения на развитие актерского мастерства (работа над мимикой лица, создание образов и передача чувств с помощью пантомимы, импровизация на заданную тему, игры на творчество). Танцевальные движения (тройной притоп, хлопки в ладоши по одному и в парах). Положение рук в парных танцах (за одну руку, накрест, за две руки). Простейшие танцевальные комбинации (с галопом, с притопами, с хлопками). Игровые комбинации со словами, по кругу. Работа с предметами. Этюдная работа в классическом, народном, эстрадном жанрах.

5. Культурно-досуговая деятельность

Теория. Воспитательные тематические беседы.

Практика. Познавательно-развлекательные мероприятия. Участие в мероприятиях ансамбля, учреждения.

6. Контрольные занятия

Практика. Беседа-повторение пройденного материала, выполнение практических заданий.

Учебный план 2 года обучения

№ п/	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/
		всего	теория	практика	

п					контроля
1.	Введение	6	3	3	Беседа
2.	Основы музыкальной грамоты	44	10	34	Практическое задание.
3.	Стрейчинг	32	10	22	Практическое задание.
4.	Танцевальные этюды, игры и танцы	98	10	88	Практическое задание.
5.	Культурно-досуговая деятельность	30	10	20	-
6.	Контрольные занятия	6	-	6	Практическое задание. Беседа.
	Итого	216	43	173	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Введение

Теория. Цель, задачи и содержание деятельности 2 года обучения. Правила внутреннего распорядка (беседа с детьми о правилах поведения на занятиях, о форме одежды для занятий, инструктаж по технике безопасности и правилам пожарной безопасности).

Практика. Повторение изученного на 1 году обучения. Музыкальные игры на сплочение и раскрепощение обучающихся, организацию работы группы.

2. Основы музыкальной грамоты

Теория. Жанры музыки (марш, танец, песня). Понятие о ритмическом рисунке. Музыкальные размеры – 2/4, 3/4, 4/4; сильная доля. Темп: быстро, умеренно, не спеша, шагом. Части музыкального произведения (затакт, пауза, вступление, куплет, запев, припев).

Практика. Фиксация сильных долей в размерах 2/4 и 3/4 (например, передача какого-либо предмета по кругу на сильные доли). Знакомство с размером 4/4. Выполнение ритмических рисунков, включающих эти длительности, хлопками, шагами. Ритмические упражнения с музыкальными заданиями. Ритмические игры. Характер музыки (анализ несложных произведений на слух, передача в движении характера музыкальных произведений). Темп (движение в различных темпах, умение удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки, соблюдение четкости движения при ускорении и замедлении в музыке).

3. Стрейчинг

Теория. Сведения об опорно-мышечном аппарате (кости, суставы, мышцы). Понятие об общей и специальной физической подготовке. Задачи партерной гимнастики. Ошибки, их предупреждение и исправление. Знакомство с хореографическими понятиями и терминами.

Практика. Тренаж: повороты и наклоны головы; наклоны корпуса вперед, в сторону и назад; поклон и реверанс; танцевальный шаг, шаг на полупальцах вперед и назад, шаг с носка; легкий бег, русский бег, бег колени вперед; боковой галоп по 3, 6 позиции ног; Sote по

6 позиции; разножка; поджатые. Партерная гимнастика (упражнения для развития танцевального шага, гибкости корпуса, выворотности бедра, подвижности стопы, эластичности мышц, для укрепления мышц брюшного пресса). Упражнения на координацию рук и ног в любых движениях. Выполнение комплексов акробатических упражнений.

4. Танцевальные этюды, игры и танцы

Теория. Особенности танцевальных жанров. Основы классического, народного и эстрадного танцев.

Практика. Упражнения и игры на ориентацию в пространстве (соблюдение интервалов и равнения при любых построениях и перестроениях; построение в колонну по росту, перестроение в колонны по три, по четыре человека; перестроение в звеньевые колонны, в шеренгу, в круг, в несколько кружков; перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки; «рассыпное» построение с занятием всего свободного пространства помещения; повороты в прыжке – направо и налево по точкам; построение в парах: обход одним партнером другого, до – за – до; рисунок танца – «змейка», «ручеек»). Упражнения на развитие актерского мастерства (работа над мимикой лица, создание образов и передача чувств с помощью пантомимы, импровизация на заданную тему, игры на творчество). Двигательная импровизация под музыку и сочинение танцевальных и других движений под музыку разных жанров. Танцевальные движения (подготовка к ковырялочке и присядке; переменный шаг; хороводный, гармошка, ёлочка, прыжки на месте и с продвижением вперед, подскоки, легкий бег, шаг польки по 6 позиции). Простейшие танцевальные комбинации (галоп с притопом; полька с подскоком). Игровые комбинации со словами, хлопками, притопами; по кругу. Работа с предметами. Плясовые движения: полуприседания с поочередным выставлением ноги на каблук; топающий шаг на месте, с продвижениями вперед, назад и в сторону, с кружением; припадание в сторону и боковой галоп с притопом (полученные танцевальные навыки в дальнейшем используются в зафиксированных танцах и играх). Этюдная работа в классическом, народном, эстрадном жанрах.

5. Культурно-досуговая деятельность

Теория. Воспитательные тематические беседы.

Практика. Познавательные-развлекательные мероприятия. Участие в мероприятиях ансамбля, учреждения.

6. Контрольные занятия

Практика. Контрольное занятие за полугодие и учебный год, итоговая аттестация обучающихся (беседа-повторение пройденного материала, выполнение практических заданий). Награждение наиболее отличившихся обучающихся.

2. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного года	01.09.2025-31.05.2026	01.09.2026-31.05.2027
Дата начала и окончания реализации программы	01.09.2025-31.05.2026	01.09.2026-31.05.2027
Количество учебных недель	36	36
Общее количество часов	216	216
Режим занятий	3 раза в неделю по 2 часа	3 раза в неделю по 2 часа
Продолжительность каникул	31.12.2025-11.01.2026	31.12.2026-11.01.2027

3. Материально-технические условия реализации программы

Характеристика помещения для занятий:

Танцевальный зал с хореографическим станком и зеркалами.

Перечень оборудования, инструментов и материалов.

Музыкальный центр для воспроизведения музыкальных записей. Телевизор или монитор для трансляции видеоматериалов. Для результативной организации учебного процесса каждый обучающийся должен иметь специальную форму для занятий:

- Для девочек – купальник, юбочка и балетки; волосы аккуратно собраны в «шишечку».
- Для мальчиков - спортивные брюки, футболка, балетки.

Для концертных выступлений необходимо наличие специального инвентаря и сценических костюмов в соответствии с репертуаром.

4. Информационно-методические условия реализации программы

Учебные пособия:

- Книги и сборники о хореографии для детей, методические разработки и практические занятия.

Аудиовизуальные ресурсы:

- Видеоуроки по хореографии, записи танцевальных выступлений, музыкальные сборники для занятий.

Научно-методические статьи:

- Исследования о влиянии танца на развитие детей, методические рекомендации по организации и проведению занятий.

5. Формы реализации программы

Данная программа реализуется в традиционной форме, где освоение содержания выстроено последовательно.

6. Оценочные материалы

Система отслеживания результатов включает в себя: контрольные занятия, открытые занятия для родителей, участие в отчётных концертах, в мероприятиях ансамбля и учреждения.

Входной контроль. С целью отслеживания результатов обучения на первом занятии проводится входной контроль, посредством проведения викторины.

Данная форма контроля позволяет активно вовлечь обучающихся в процесс обучения, способствует созданию непринужденной атмосферы, а также дает возможность оценить начальный уровень усвоения учебного материала. Викторина включает в себя разнообразные задания, которые проверяют как теоретические, так и практические навыки обучающихся. Использование презентации позволяет наглядно демонстрировать задания, а также повышает интерес обучающихся к процессу обучения.

Критерии оценивания:

Раунд	Мин. и макс. количество баллов	Результат
1. Что я знаю музыке	0-10	Менее 18 б. -низкий уровень знаний. 18-27б. -средний уровень знаний. 27-33 б. -хороший уровень знаний. 33-36 б.- высоком уровень знаний.
2. Движения	0-7	
3. Разнообразие танцевальных жанров	0-12	
4. Я смогу повторить	0-7	

Текущий контроль. С целью отслеживания результатов обучения, определения уровня освоения программного материала в конце учебного полугодия и года проводятся контрольные занятия. Контроль уровня освоения учебного материала осуществляется посредством методов педагогического наблюдения, бесед, выполнения обучающимися практических заданий. Результаты (выявленный уровень знаний, умений и навыков обучающихся) заносятся в середине и в конце учебного года в специальную карту, позволяющую оценивать динамику развития каждого ребенка (Приложение 1).

Итоговый контроль. Итоговая аттестация проводится на контрольном занятии с применением разнообразных форм и методов работы, направленных на оценку теоретических знаний и практических умений за курс обучения.

Занятие контроля знаний, умений и навыков обучающихся может быть проведено по традиционной схеме или в форме концерта, турнира, конкурса. При этом важна не столько демонстрация успехов, сколько активность всех обучающихся творческого объединения, независимо от их творческих достижений. Осознание ребятами своих способностей,

достигнутых успехов, пусть даже незначительных, повышает их волевою активность, укрепляет веру в свои силы, пробуждает желание продолжить обучение по хореографии.

7. Список литературы

Для педагога

1. Агапова, И.А., Давыдов, М.А. Мир музыкальных праздников: Метод. разработки и сценарии / И.А. Агапова, М.А. Давыдов. - Москва: 5 за знания, 2006. - 208 с.
2. Базарова, Н.П. Классический танец: Методика исполнения движений / Н.П. Базарова. - Москва: Искусство, 1984. - 327 с.
3. Бикина, С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) / С.И. Бикина. - Москва: Просвещение, 1984. - 288 с.
4. Борзов, А.А. Народно-сценический танец / А.А. Борзов. - Москва: Искусство, 1985. - 327 с.
5. Буренина, А.И. Значение ритмической гимнастики в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения зрения / А.И. Буренина. - Москва: АПН СССР, 1990. - 250 с.
6. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) / А.И. Буренина. - Москва: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
7. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. Методика классического танца / А.Я. Ваганова. - Москва: Искусство, 2000. - 360 с.
8. Вевнорская, А.О. Сюжетный танец / А.О. Вевнорская. - Москва: Советская Россия, 1989. - 208 с.
9. Горбина, Е.В. В театре нашем для вас поем и пляшем. Музыкальные сказки-спектакли для дошкольников / Е.В. Горбина. - Ярославль: Академия Холдинг, 2000. - 112 с.
10. Гульянц, Е.И. Детям о музыке / Е.И. Гульянц. - Москва: Аквариум, 1996. - 388 с.
11. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П. Гусев. - Москва: АСТ, 2000. - 263 с.
12. Гусев, Г.П. Экзерсис в народном характере / Г.П. Гусев. - Москва: Искусство, 1998. - 183 с.

Список литературы для родителей (законных представителей)

1. Есаулова, К.А. Народно-сценический танец / К.А. Есаулова. - Москва: Лань, 1998. - 294 с.
2. Зарецкая, Н.В. Танцы в детском саду / Н.В. Зарецкая. - Москва: Айрис-пресс, 2006. - 112 с.
3. Звездочкин, В.А. Классический танец / В.А. Звездочкин. - Москва: Искусство, 2003. - 259 с.
4. Иванова, О. 100 упражнений стретчинга для всех групп мышц / О. Иванова. - Смоленск: Спорт в школе, 1998. - 134 с.
5. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика / В.В. Козлов. - Москва: ВЛАДОС, 2003. - 66 с.

6. Колесникова, С.В. Детская аэробика: Методика, базовые комплексы / С.В. Колесникова. - Москва: Феникс, 2005. - 157 с.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов / Г.А. Колодницкий. - Москва: Гном-Пресс, 2000. - 64 с.
8. Константиновский, В.А. Учить прекрасному / В.А. Константиновский. - Москва: Молодая гвардия, 1973. - 176 с.

Список литературы для обучающихся

1. Борзов, А.А. Народно-сценический танец / А.А. Борзов. - Москва: Искусство, 1985. - 327 с.
2. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) / А.И. Буренина. - Москва: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
3. Гульянц, Е.И. Детям о музыке / Е.И. Гульянц. - Москва: Аквариум, 1996. - 388 с.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П. Гусев. - Москва: АСТ, 2000. - 263 с.
5. Гусев, Г.П. Экзерсис в народном характере / Г.П. Гусев. - Москва: Искусство, 1998. - 183 с.
6. Рыцарева, М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей / М.Г. Рыцарева. - Москва: АСТ, 1998. - 367 с.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Материал для беседы с целью проверки теоретических знаний обучающихся по итогам 1 года обучения:

- Назовите танцевальные жанры.
- Назовите позиции ног.
- Назовите позиции рук.
- Расскажите, зачем танцорам развивать такие качества, как гибкость, выворотность, выносливость.
- Назовите упражнения, которые развивают выворотность.
- Назовите упражнения, которые развивают растяжку.

Практические задания для проверки уровня сформированности умений обучающихся по итогам 1 года обучения:

- Опишите характер данного музыкального произведения.
- Прохлопайте под музыку.
- Покажите позиции ног.
- Покажите позиции рук.
- Покажите положение рук в парах.
- Выполните марш под музыку.
- Выполните бег, бег с соскоком.
- Выполните шаги польки и галопа под музыку.
- Покажите движения для развития выворотности.
- Покажите движения для развития растяжки.

Материал для беседы с целью проверки теоретических знаний обучающихся по итогам 2 года обучения:

- Назовите жанры в музыке.
- Назовите, какие музыкальные размеры вы знаете.
- Расскажите, какие вы знаете темпы в музыке.
- Перечислите части музыкального произведения.
- Назовите упражнения на укрепление мышц спины.
- Назовите упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
- Расскажите правила выполнения прыжков.
- Объясните, зачем танцорам развивать свои актерские способности.

Практические задания для проверки уровня сформированности умений обучающихся по итогам 2 года обучения:

- Проанализируйте музыкальное произведение.
- Прохлопайте под музыку, выделяя сильную долю.
- Покажите упражнения на укрепление мышц спины.
- Выполните упражнения на укрепление брюшного пресса.
- Покажите танцевальные движения: ковьярочка, переменный шаг, хороводный шаг, гармошка, ёлочка.
- Выполните прыжки на месте и с продвижением вперед, подскоки, легкий бег.
- Выполните танцевальную комбинацию, используя галоп, подскок и хлопки.
- Покажите изученный этюд.

Примерный оценочный материал для проведения итоговой аттестации:

1) для проверки теоретических знаний:

- Какие музыкальные жанры вы знаете? (марш, танец, песня)
- Какие музыкальные размеры вы знаете? (2/4, 3/4, 4/4)
- Какие вы знаете темпы в музыке? (быстро, умеренно, не спеша, шагом)

- Назовите упражнения на укрепление спины («лодочка», «колечко», «березка», «дощечка» и т.п.)
- Какие есть рисунки в танце? («змейка», «ручеек»)
- Назовите изученные танцевальные элементы (подготовка к ковырялочке и присядке; переменный шаг; хороводный, гармошка, ёлочка, подскоки, легкий бег, шаг польки по 6 позиции)
- Перечислите прыжки (Sote по 6 позиции; разножка; поджатые).
- Назовите элементы танцевальной комбинации польки (галоп с притопом; полька с подскоком)
- Объясните, зачем танцорам развивать свои актерские способности (танцор должен уметь передавать хореографический образ, правильно подбирать мимику для танца, чтобы номер стал более ярким, выразительным, интересным для зрителей).

2) для проверки практических умений:

- Проанализируйте музыкальное произведение.
- Прохлопайте под музыку, выделяя сильную долю.
- Покажите мимикой лица настроение данной музыки.
- Покажите позиции ног, рук, положение рук в парах.
- Покажите танцевальные движения: ковырялочка, переменный шаг, хороводный шаг, гармошка, ёлочка.
- Выполните прыжки с продвижением вперед, подскоки, бег с соскоком, шаги польки и галопа под музыку.
- Выполнить изученную танцевальную комбинацию.
- Покажите изученный этюд.