

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МИЛЬКОВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА КАМЧАТСКОГО КРАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МИЛЬКОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании Педагогического совета  
от «30» мая 2025 г.  
Протокол № 4  
Председатель \_\_\_\_\_

*Супрунова Н.А.*

/Супрунова Н.А./

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО Мильковский ДДТ

*Супрунова Н.А.* /Супрунова Н.А./

от «30» мая 2025г.

Приказ № 32-1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Гончарная мастерская»

Уровень программы: стартовый  
Срок реализации программы: 2 месяца  
Объем программы: 36 часов  
Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Форма обучения: очно-заочная

Автор составитель: Хлуднева Ярослава Владимировна,  
педагог дополнительного образования

с. Мильково  
Камчатский край  
2025 год

## Оглавление

I. Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы.....	3
II. Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы».....	9
III. Список литературы.....	14
IV. Приложения.....	16

## **I. Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1. Нормативно-правовые акты**

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 03.03.2022. № 678-р «Об утверждении Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 22.02.2023 № 197/129 «О внесении изменения в пункт 4 Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 22.02.2023 № 197/129 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

— письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

— письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

— приказ Министерства образования Камчатского края от 01.10.2021 № 879 «О внедрении моделей реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме и моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;

— приказ Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 № 772 «Об утверждении положений о моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;

— Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Мильковский дом детского творчества».

## **2. Пояснительная записка**

### **Актуальность программы.**

Актуальность программы обуславливается социальным заказом детей и их родителей. В современном мире компьютерных технологий детям просто необходимо заниматься ручным трудом, чтобы переключить мозг на творчество. А, так как гончарное искусство, которое с древних времен зародилось в мире, даёт возможность прикоснуться к истории, это занятие становится очень интересным. Ещё лепка способствует развитию мелкой моторики, снятию напряжения, психологической нагрузки, что также важно для ребят младшего и среднего школьного возраста.

Занятия по изготовлению глиняной посуды помогают синхронизировать движения обеих рук, а, следовательно, и развивать оба полушария мозга и устанавливать нейронные связи.

**Новизна программы** состоит в том, что она объединяет в себе изучение древнего ремесла с современными техниками декора и оформления изделий.

### **Отличительная особенность программы:**

Отличительная особенность программы заключается в том, что она позволяет использовать продукт своего творчества в быту. Например, изготовление шкатулок, стаканчиков, тарелочек и т.д.

**Уровень программы:** стартовый.

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат программы.** Группы могут быть, как одновозрастные, так и разновозрастные.

Мотивационная сфера обучающихся 5-7 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

В этом возрасте продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. В возрасте 5-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.).

Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. В творческой деятельности наблюдается стремление достигнуть прямого сходства изображения с предметом, раздробленность, ненужная детализация и т.д. и напротив, стремление экспериментировать, используя свои возможности.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия проводятся группами детей. Группа детей состоит из 6 человек. Группы могут быть разновозрастные, с разницей в возрасте от одного года до трёх лет.

Также по мере необходимости (карантин, больничный ребёнка, удалённость проживания) занятия по программе могут проходить в дистанционном формате посредством видео конференций.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Камчатского края».

**Форма обучения:** очно-заочная.

**Форма реализации программы.** Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий.

**Форма организации образовательного процесса:** индивидуальная, групповая.

**Форма проведения занятий:** Беседы, тесты, практические занятия, игры, викторины, экскурсии, занятие-путешествие, творческий проект, мастер-класс, открытое занятие.

**Режим занятий:** Продолжительность занятия - 3 академических часа (1 ак. час равен 45 мин.). Занятия проводятся 2 раза в неделю.

**Объем программы:** 36 часов.

**Срок реализации:** 2 месяца.

### **3. Цель, задачи и планируемые результаты программы.**

**Цель** - овладение обучающимися основными навыками лепки глиняной посуды..

#### **Задачи:**

##### **Обучающие.**

- Учить детей при работе с глиной применять различные способы и технические приемы, уметь пользоваться инструментами и материалом в соответствии с техникой безопасности.
- Учить детей работать по технологическим картам, составлять эскизы, шаблоны.
- Изучать особенности гончарного народного промысла.

##### **Развивающие.**

Развивать:

- Чувство цветовой гармонии, композиционного построения, умение выделять главное.
- Чувство материала и пластической формы.
- Мелкую моторику пальцев рук, глазомер, чувство равновесия. Творческий потенциал, художественный вкус ребенка.
- Патриотические чувства, чувство любви к большой и малой Родине.

##### **Воспитательные.**

Воспитывать:

- Желание вносить красоту в мир.
- Трудолюбие. Самостоятельность в работе. Желание доводить дело до конца. Ответственность.
- Способствовать формированию личности школьника.
- Уверенность в себе. Повышать самооценку.

### **Планируемые результаты.**

#### Личностные.

Дети должны иметь:

- Желание вносить красоту в мир.
- Трудолюбие. Самостоятельность в работе. Желание доводить дело до конца. Ответственность.

#### Метапредметные.

Дети должны:

- Чувствовать материал глину.
- Иметь хороший глазомер, чувство равновесия.
- Иметь чувство цветовой гармонии, композиционного построения, умение выделять главное.
- Иметь творческий потенциал, художественный вкус ребенка.

#### Предметные.

Дети должны:

- Уметь при работе с глиной применять различные способы и технические приемы, уметь пользоваться инструментами и материалом в соответствии с техникой безопасности.

- Уметь работать по технологическим картам, составлять эскиз работы на листе бумаги. Уметь изготавливать шаблоны для работы.
- Знать основные техники изготовления посуды из глины.
- Знать этапы работы на гончарном круге, знать технику безопасности.
- Уметь использовать разные способы росписи глиняных изделий.

## II. Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы»

### 1. Учебный план

№ п.п.	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Подготовительные работы.</b>				
1.1.	Введение в тему.	0,5	0,5	1	Беседа
1.2.	Моделирование и выполнение эскизов.	0,5	0,5	1	Опрос
1.3.	Подготовка глины для будущих работ.	0,5	0,5	1	Опрос
<b>2.</b>	<b>Техники изготовления посуды.</b>				
2.1.	Техника из жгутов.	0,5	1,5	2	Беседа, оценка творческой работы
2.2.	Техника из пласта.	0,5	1,5	2	Оценка творческой работы
2.3.	Техника из шара.	0,5	1,5	2	Оценка творческой работы
2.4.	Работа на гончарном круге.	2	14	16	Беседа, оценка творческой работы
<b>3.</b>	<b>Декорирование глиняной посуды.</b>				
3.1.	Способы росписи.	0,5	0,5	1	Опрос, оценка творческой работы
3.2.	Оттиск фактурными тканями и салфетками.	1	3	4	Опрос, оценка творческой работы
3.3.	«Сгаффито»	1	1	2	Опрос, оценка творческой работы

3.4.	«Лощение»	1	1	2	Опрос, оценка творческой работы
4.	<b>Подведение итогов.</b>				
4.1.	Тестирование	1	0	1	Тестирование
4.2.	Выставка-просмотр для родителей.	1	0	1	Беседа, опрос
	<b>Всего</b>	<b>9</b>	<b>23</b>	<b>36</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Подготовительные работы.

#### 1.1. Введение в тему.

Теория. Знакомство детей с расписанием кружка. Объяснение правил поведения и техники безопасности в работе с глиной. Экскурсия по учреждению, знакомство с планом здания.

Знакомство с глиной, её свойствами, её составом, историей использования людьми. Знакомство с основными понятиями в керамике, названием инструментов и материалов, используемых в лепке и декорировании посуды.

Практика. Разминание глины. Лепка произвольных форм. Лепка с использованием разных приемов: скатывание, раскатывание, сплющивание, примазывание, смачивание водой, соединение деталей и т.д.

Форма контроля. Беседа.

#### 1.2. Моделирование и выполнение эскизов.

Теория. Знакомство с подготовительной работой гончара.

Практика. Выполнение эскиза и чертежа будущей работы. Изготовление необходимых шаблонов, штампов.

Форма контроля. Опрос.

#### 1.3. Подготовка глины для будущих работ.

Теория. Знакомство с процессом подготовки глины к работе.

Практика. Замес и очищение от мусора глины. Экспериментирование с глиной: в более сухую добавить воды, более мягкую в течении нескольких минут разминать на воздухе.

Форма контроля. Опрос.

### 2. Техники изготовления посуды.

#### 2.1. Техника из жгутов.

Теория. Знакомство с техникой лепки посуды из жгутов. Обучение раскатыванию длинных жгутов, выкладывания их друг на друга, получая стенки сосуда.

Практика. Лепка сосудов из жгутов.

Форма контроля. Беседа, оценка творческой работы.

#### 2.2. Техника из пласта.

Теория. Знакомство с техникой. Показ поэтапного изготовления изделия в технике «Из пласта».

Практика. Раскатывание пласта глины скалкой, вырезание форм по шаблону.

Подготовка шаблонов. Соединение вырезанных форм в объемную фигуру шкатулки. Декорирование изделия штампами, процарапыванием, наклепами.

Форма контроля. Оценка творческой работы.

### **2.3.** Техника из шара.

Теория. Показ педагогом данной техники, которая предполагает следующее: из небольшого куска глины формируется шар, по центру шара большим пальцем делается углубление почти до самого дна, остальные пальцы лежат на внешней стороне, постепенным пошаговым движением по кругу формы раздвигаем боковые стенки.

Практика. Лепка любого предмета быта (на выбор ребенка) в технике из жгутов.

Форма контроля. Оценка творческой работы.

### **2.4.** Работа на гончарном круге.

Теория. Знакомство с гончарным кругом, техникой безопасности работы на нём. Изучение этапов работы.

Практика. Работа по изготовлению разных видов посуды и домашней утвари (стаканы, кружки, горшки, кувшины, подсвечники).

Форма контроля. Беседа, оценка творческой работы.

## **3.** Декорирование глиняной посуды.

### **3.1.** Способы росписи.

Теория. Изучение разных способов росписи глиняных изделий (надглазурная, подглазурная). Знакомство с материалами и инструментами для росписи. Виды орнаментов (геометрический, растительный, абстрактный).

Практика. Роспись изделий из глины.

Форма контроля. Опрос, оценка творческой работы.

### **3.2.** Оттиск фактурными тканями и салфетками.

Теория. Показ педагогом, как можно использовать ажурные салфетки, текстурные ткани, листья и веточки растений для отпечатывания на глиняном изделии.

Практика. Лепка предмета посуды на выбор ребенка. Декорирование изделий оттиском.

Форма контроля. Опрос, оценка творческой работы.

### **3.3.** «Сграффито»

Теория. Показ педагогом, как выполняется эта техника – слегка подсохшее изделие покрывают ангобом. Затем стеклом процарапывают нужный рисунок, обнажая нижний, основной цвет глины.

Практика. Лепка предмета посуды на выбор ребенка. Покрытие подсохшего изделия ангобом. Декорирование изделий процарапыванием с помощью стека.

Форма контроля. Опрос, оценка творческой работы.

### **3.4.** «Лощение»

Теория. Знакомство с техникой лощения изделия, просмотр видео с мастер-классом.

Практика. Декорирование изделий лощением.

Форма контроля. Опрос, оценка творческой работы.

## **4.** Подведение итогов.

### **4.1.** Тестирование.

Теория. Закрепление и повторение материала.

Практика. Прохождение теста по теоретическим вопросам.

### **4.2.** Выставка-просмотр для родителей.

Приглашение родителей на выставку, предложение родителям и детям высказать мнение о программе. Чаепитие.

## **2. Календарно-учебный график**

Этапы образовательного процесса	
Дата начала учебного года	01.09.2025
Дата окончания учебного года	31.05.2026
Дата начала реализации программы	Подбирается индивидуально для каждой группы в пределах учебного года при наличии набора
Дата окончания реализации программы	Подбирается индивидуально для каждой группы в пределах учебного года при наличии набора
Количество учебных недель	6 недель
Общее количество часов	36 часов
Режим занятий	2 занятия в неделю по 3 академический часа (1 ак.час – 45 минут). Итого в неделю 6 часов.
Продолжительность каникул и праздничных дней	-

### 3. Материально-технические условия реализации программы

Занятия должны проходить в просторном, светлом кабинете, в котором есть столы на одного или двух человек. Столы расположены так, чтоб педагог мог свободно подходить к каждому ребёнку. Обязательное наличие раковины с водой. Размер столов и стульев должны соответствовать росту детей по требованиям санитарно-эпидемиологических правил и норм.

Дополнительно должны быть столы и стулья для работы на гончарном круге, на одного (каждого) человека. Высота стола – 60-75 см. Высота стула 40-50 см.

Кабинет должен быть оснащен компьютером, видеопроектором, колонками, подвесным экраном или ЖК панелью.

Для обжига изделий из глины педагог пользуется муфельной печью, которая расположена в отдельном от класса помещении и установлена в соответствии с техникой пожарной безопасности.

На занятиях по лепке используется такое **оборудование**, как

- клеенка, которой застилаются столы для работы;
- шкафы для хранения документации, литературы, материала и инструментов для занятий;
- стеллажи и полки для готовых и не законченных работ;
- столы для сушки работ;
- доска маркерная;
- компьютер, видеопроектор, колонки, экран подвесной;
- кран с раковиной для умывания рук;
- полотенца, которое меняется через 2 дня использования и по мере загрязнения;
- гончарный круг.

Дети пользуются следующими **инструментами и материалами**:

- фартуки по размеру;
- кисти разных размеров и из разных материалов (щетина, белка, колонок, синтетика);
- деревянные стеки;
- краски для глины (ангобы, глазури, акриловые краски);
- краски по бумаге (гуашь, акварель);
- пластмассовые палитры;

- стаканы для воды;
- глина;
- деревянные дощечки;
- полиэтиленовые пакеты для хранения незаконченных работ;
- тканевые салфетки;
- текстурные ткани;
- скалки и рейки-ограничители для раскатывания глины;
- штампы, губки;
- простые и цветные карандаши;
- маркеры для доски;
- бумага для черчения А4;
- трафареты.

#### **4. Информационно - методические условия реализации программ:**

Для реализации программы необходим компьютер, проектор, экран, доступ в интернет. Также широко используются мобильные устройства, которые позволяют обмениваться информацией с родителями и обучающимися посредством платформы «Сферум», использовать видеосъемку и фотосъемку образцов работ, поэтапное изготовление изделий.

#### **5. Формы реализации программы ДО.**

**Форма реализации программы.** Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы с образовательными учреждениями отдаленных населенных пунктов Мильковского муниципального округа, возможна сетевая и дистанционная форма реализации программы. Под дистанционными технологиями подразумевается консультирование в группе «Сферум» и онлайн-занятия).

#### **6. Оценочные материалы**

Основными формами аттестации являются:

- ✓ участие в муниципальных конкурсах;
- ✓ участие в выставках;
- ✓ самостоятельные творческие работы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- ✓ готовая работа;
- ✓ фото материалы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- ✓ выставка;

### III. Список литературы

#### Список литературы для педагога

##### Литература для педагога

1. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. - М.: Просвещение, 1979. - 112 с.
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. Методическое руководство для руководителей кружков общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. - М.: Просвещение, 1979. - 144 с.
3. Буббико Дж., Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия. - М.: Никола-Пресс, 2006. - 128 с.
4. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2009. - 104 с.
5. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль: Академия развития, 2006. - 192 с.
6. Ращупкина С.Ю. Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову. - М.: РИПОЛ классик, 2010. - 256 с.
7. Рубцова Е.С. Фантазии из глины. - М.: ЭКСМО, 2007. - 64 с.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл. Основы композиции. - Обинск: Титул, 1996. - 80 с.
9. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. - М.: АСТПРЕСС, 1997. - 144 с.
10. Фишер Д. Расписываем керамику. - М.: Астрель, 2010. - 64 с.

##### Литература для обучающихся и родителей (законных представителей)

1. Горяинова О.В., Медведева О.П. Школа юного дизайнера. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 240 с.
2. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985. - 80 с.
3. Смышляев А.А. Большая книга сказок Камчатки. - Петропавловск-Камчатский: Новая книга, 2013. - 288 с.
4. Уварова И.П. Глина, вода и огонь. - М.: Детская литература, 1973. - 172 с.
5. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. - М.: АСТПРЕСС, 1997. - 144 с.

##### 6.3. Интернет-ресурсы, используемые для написания программы

1. <https://pandia.ru/text/83/115/29724.php>
2. <https://xn--80aaob5abwb.xn--p1ai/articles/133>
3. <https://riviera1.ru/sposobi-dekorirovaniya-keramicheskikh-izdelii#krygevo>

## IV. Приложения

### Приложение 1

#### Итоговый тест по теоретическим вопросам по программе «Гончарная мастерская»

Дата:	
Фамилия, имя обучающегося	

1. Выбери правильное название приёмов лепки:

- сдавливание
- раскатывание
- катание
- сплющивание

2. Выбери правильное название **основных** форм в лепке:

- колбаска
- жгутик
- морковка
- лепешка
- шар
- конус

3. Как называется материал, который производится при обжиге глины при высоких температурах. Выбери правильный ответ.

- Фарфор
- Майолика
- Керамика
- Фаянс

4. Какие виды керамики ты знаешь. Выбери правильный ответ.

- Фарфор
- Ручная лепка
- Фаянс
- Дымка
- Гипс

5. Какие ты знаешь основные способы (техники) лепки посуды.

- Из камня
- Из песка
- Из пласта

- Из жгутов
- Из конуса
- Из шара
- На гончарном круге

6. Выбери из списка ниже правильные названия способов декорирования керамики.

- Роспись
- Покраска
- Коллаж
- Мозаика
- Оттиск
- Лощение

7. Как называется узор, в котором повторяются элементы (выбери правильный ответ):

- узор
- рисунок
- орнамент
- живопись

8. Какие виды орнамента ты знаешь (выбери правильный ответ):

- геометрический орнамент
- простой орнамент
- жирный орнамент
- тонкий орнамент
- растительный орнамент

9. Какие инструменты и материалы нужны для лепки (правильные ответы подчеркнуть):

- ножницы
- стек
- глина
- жесткая кисть
- ручка
- краски
- перчатки
- карандаш
- вода
- линейка
- влажная тряпочка
- скалка
- клеенка
- тетрадь
- ластик

10. Что нужно сделать, чтобы глиняное изделие приобрело прочность и водостойкость?

- Запечь
- Испечь

- Обжечь
- Обжарить
- Покрыть лаком

11. Этапы изготовления изделий из глины на гончарном круге. (Расставь цифры, в каком порядке идут этапы)

- Формовка сосуда
- Прodelьвание отверстия в середине изделия большими пальцами  Отцентровка
- Вытягивание
- Изготовления формы цилиндра

12. Что нужно делать, если глина липнет к рукам во время работы на гончарном круге?

- Посыпать песком
- Высушить глину
- Намочить руки водой
- Усилить мощность гончарного круга
- Ничего не делать (терпеть)