

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МИЛЬКОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИЛЬКОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Сова»



Составитель:
педагог дополнительного образования
Пономарёва О.Г.

Камчатский край, с. Мильково
2025 год

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МИЛЬКОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА КАМЧАТСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИЛЬКОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании методического совета
протокол № 4

«30» 05 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО Мильковский ДДТ



/ Н.А Супрунова/
30.05.2015 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Сова»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года

Объём программы: 288 часов

Возрастная категория: 9-15 лет

Форма обучения: очно-заочная

Составитель:

Пономарёва Ольга Григорьевна,
педагог дополнительного образования

с.Мильково, Камчатский край

2025 год

№	Содержание	страница
1	Комплекс основных характеристик образования	4
2	Комплекс организационно-педагогических условий	11
3	Список литературы	22
	Приложение 1	25

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик образования**2. Пояснительная записка****Нормативно-правовая база.**

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 03.03.2022 № 678-р;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 24.3648-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- СанПиН 1.23685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства образования Камчатского Края от 01.10.2021 № 879 «О внедрении моделей реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме и моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;
- Приказ Министерства образования Камчатского Края от 31.08.2021 № 772 «Об утверждении положений моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;
- Методические рекомендации по реализации модели обеспечения доступности дополнительного образования детей с использованием разноуровневых дополнительных общеобразовательных программ (КГАУ ДПО «Камчатский ИРО», 2022 г.);
- Методические рекомендации по организации участия дополнительной общеразвивающей программы системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Камчатского края (КГАУ ДПО «Камчатский ИРО», 2022 г.);
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Мильковского дома детского творчества» (далее МБУДО Мильковский ДДТ).

Актуальность программы. Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросс-культурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Программа курса обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Отличительные особенности программы заключается в современном синтезе традиционных театральных методик и инновационных педагогических подходов, направленных на всестороннее развитие личности ребенка через театральное искусство.

Ключевые аспекты:

1. Интеграция цифровых технологий

- Использование мультимедийных средств (видеопроекция, звуковые эффекты, цифровой сторителлинг) для создания современных постановок.

- Основы записи подкастов и театрального видеоблогинга.

2. Междисциплинарный подход

- Связь театра с психологией (развитие эмоционального интеллекта, уверенности), литературой (анализ и адаптация текстов), историей (погружение в эпохи через костюмы и декорации).

- Элементы импровизации и сторителлинга для развития креативного мышления.

3. Акцент на социальную игру и soft skills (гибких навыков)

- Тренинги по командообразованию, публичным выступлениям, невербальной коммуникации.

- Проектная деятельность: дети участвуют в создании спектакля от идеи до премьеры (сценарий, режиссура, продвижение).

4. Персонализация обучения

- Гибкость программы: возможность выбора ролей (актер, сценарист, художник по костюмам, звукорежиссер).

- Индивидуальные и групповые формы работы с учетом возрастных особенностей (разделение на младшую 9–12 и старшую 13–15 группы).

5. Инклюзивные практики

- Адаптация постановок для участия детей с разными возможностями (пantomима, кукольный театр, теневые спектакли).

6. Связь с современными трендами

- Изучение и постановка коротких TikTok-спектаклей, театральных мемов, буктрейлеров.
- Основы сторителлинга в соцсетях (как рассказать историю через ВК, RuTube).

7. Практико-ориентированный результат

- Регулярные открытые показы не только в традиционном формате, но и в онлайн-пространстве (стрим-спектакли, подкасты).

- Участие в фестивалях, коллаборации с местными театрами и медиацентрами.

Уровень программы - базовый

Направленность программы – художественная

Адресат программы. По программе могут обучаться все дети в возрасте от 9 до 15 лет.

Возрастные особенности обучающихся 9-12 лет. В этом возрасте, ребенок начинает овладевать новой для себя деятельностью – учебной. Это создает для него дополнительные психологические трудности. По сути, ребенок учится учиться. У школьника происходит «утрата непосредственности», термин, введенный Л.С. Выготским. Дело в том, что ученик теперь начинает принимать решения, определять важность того или иного действия, деятельность становится осмысленной. Поэтому меняется его характер, поведение, его внимание и память. Параллельно происходит внутренняя оценка и сравнивание себя с окружающими сверстниками. И самое главное – первая встреча со взрослым человеком, не имеющим отношения к родителям ученика, – учителем, требования которого ученик должен не только выполнять, но и учиться осваивать систему деловых отношений.

Особенности развития и интересы обучающихся 9-12 лет. Возраст 9-12 лет — это уникальный и очень важный период в жизни ребенка, часто называемый младшим подростковым возрастом или предподростковым. Это время перехода от детства к отрочеству, которое характеризуется значительными изменениями во всех сферах.

Краткая характеристика возраста:

- «Кризис 10 лет». Условная граница, когда ребенок начинает переориентироваться с авторитета родителей на авторитет сверстников.
- Поиск себя. Стремление понять свое место в коллективе и мире.
- Внутренний конфликт. Хочет быть независимым, но еще нуждается в поддержке и одобрении взрослых.

Основные особенности развития:

1. Когнитивное развитие

- Переход от конкретного к абстрактному мышлению. Развитие критического мышления. Расширение внимания и памяти. Жажда знаний. Интерес к миру выходит за рамки школьной программы.
- 2. Социально-эмоциональное развитие. Приоритет общения со сверстниками. Чувство принадлежности к группе. Развитие эмпатии. Формирование самооценки.
- 3. Физическое развитие. Неравномерность роста. Начало полового созревания.

Ключевые интересы и потребности

1. Социализация и общение:

- Интерес: Соцсети, мессенджеры
- Потребность: Быть частью группы, делиться секретами, чувствовать поддержку.

2. Самоутверждение и поиск идентичности:

- Интерес: Кумиры (блогеры, ютуберы, музыканты), подражание им в стиле одежды, манере поведения. Поиск «своего» стиля (внешность, музыка, хобби).
- Потребность: Отделиться от образа «маленького ребенка», понять, «кто я есть».

3. Любознательность и глубокие увлечения:

- Интерес: Фандомы (книги, сериалы, научные опыты, программирование, робототехника, история оружия, динозавров, космоса и т.д.)
- Потребность: Узнавать мир, погружаться в интересующие темы с головой, быть экспертом в чем-то.

4. Творчество и созидание:

- Интерес: Рисование (в том числе цифровое), создание видео для TikTok/YouTube, написание фанфиков, создание собственных миров в играх, handmade (браслеты дружбы, бисероплетение).
- Потребность: Выразить себя, получить признание за свой творческий продукт.

5. Справедливость и мораль:

- Интерес: Обсуждение тем справедливости, равенства, экологии. Они остро реагируют на несправедливость, особенно по отношению к себе или друзьям.
- Потребность: Построить свою систему ценностей, понять, «что такое хорошо и что такое плохо».

Возрастные особенности обучающихся 13-15 лет. В этом возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении, необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. Способность делать что-то лучше, чем другие, достаточно важна для младших классов. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу.

Особенности развития и интересы обучающихся 13-15 лет. Этот возраст один из самых сложных и динамичных этапов в жизни человека. Это время перехода от детства к взрослости, которое характеризуется мощными изменениями во всех сферах. Этот возраст также называют пубертатным периодом или подростковым кризисом. Ключевая задача этого этапа — поиск собственной идентичности «Кто я?», отделение от родителей и завоевание своего места в группе сверстников. Изменения происходят комплексно, затрагивая тело, психику и социальную жизнь.

1. Физическое развитие.

- Половое созревание. Происходит гормональная перестройка организма, изменению пропорций тела. Это часто вызывает неловкость и стеснение.

- Энергия и усталость

- Координация. Тело меняется так быстро, что мозг не всегда успевает «привыкнуть», что может приводить к некоторой неуклюжести.

- Повышенное внимание к внешности. Критичное отношение к своей внешности, сравнение себя с другими, эталонами из соцсетей.

2. Когнитивное развитие.

- Развитие абстрактного мышления. Начинают мыслить гипотетически, рассуждать на отвлеченные темы, понимать сложные метафоры и иронию.

- Рефлексия. Появляется способность думать о своих мыслях и чувствах, анализировать мотивы поступков своих и других людей.

- Критическое мышление. Активно развивается способность подвергать сомнению авторитеты, искать доказательства, спорить.

- Эгоцентризм. Характерно ощущение, что все вокруг постоянно наблюдают и оценивают их, а также вера в свою уникальность и неуязвимость.

3. Социально-эмоциональное развитие

- Приоритет общения со сверстниками. Группа друзей становится главным источником поддержки, признания и самооценки. Мнение одноклассников может быть важнее мнения родителей.

- Поиск идентичности. Эксперименты с имиджем, стилем, интересами, ценностями. Подросток пробует разные роли, чтобы понять, какая ему подходит.

- Эмоциональная нестабильность. Перепады настроения, вспышки гнева, ранимость — все это следствие гормональных бурь и сложных процессов в мозге.

- Конфликты с родителями. Стремление к самостоятельности и сепарации приводит к увеличению количества конфликтов. Подросток отстаивает свои границы.

- Чувство взрослости. Подросток хочет, чтобы к нему относились как к взрослому, но далеко не всегда готов нести взрослуую ответственность.

Ключевые интересы и потребности. Исходя из особенностей развития, формируются и их интересы:

1. Социальное взаимодействие.
2. Признание и статус.
3. Самовыражение.
4. Исследование мира и себя.
5. Уход от реальности. Интерес к мирам, где можно принять другую роль — видеоигры (особенно многопользовательские и с открытым миром), аниме, фэнтези, сериалы.
6. Профессиональное самоопределение (к 15 годам). Начинают задумываться о будущем, появляется интерес к конкретным профессиям, требующим навыков.

Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Создание школьных театров поможет ребенку сформировать основы, необходимые для его комфорного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатию, нацеленность на результат.

Программа предусматривает возможность инклюзии детей инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Особенности организации образовательного процесса. На обучение по программе принимаются все желающие.

Состав группы – постоянный. Программа рассчитана на 2 года обучения, после прохождения 1 (первого) года обучения дети переводятся на 2 (второй) год обучения.

Количество обучающихся первого года обучения – 15 человек.

Количество обучающихся второго года обучения – 12 человек.

Условия перевода. Обучающиеся, освоившие образовательную программу, переходят на следующий год обучения. Обучающиеся в объединениях, не освоившие программу по различным причинам, могут повторить обучение по заявлению родителей (законных представителей) или заявлению ребенка, достигшего 14 лет.

Дополнительная общеобразовательная программа может быть реализована в течении всего календарного года, включая каникулярное время (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

Форма обучения – очно-заочная.

Форма реализации программы: программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий в формате голосовых и видеоконференций (чаты), технологии Skype, приложении MAX и в ВК.

Формы организации образовательного процесса - индивидуально-групповая, групповая.

Формы проведения занятий – беседа, встреча с интересными людьми, игра, мастер-класс, наблюдение, экскурсия, творческая мастерская.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академическому часу (с 15-минутным перерывом в конце каждого часа), всего 6 часов в неделю. Продолжительность учебного часа 45 минут.

Реализация программы в сетевой форме. Программа в сетевой форме не реализуется.

Объем программы 288 часов.

Срок реализации программы 2 года.

3. Цель, задачи, планируемые результаты программы

Цель программы: приобщение детей школьного возраста к искусству театра.

Задачи

Обучающие:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить и обучить основным языкам театрального искусства;
- познакомить и обучить основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Планируемые результаты. За время изучения программы, дети освоят и приобретут знания и умения:

Предметные:

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью верbalных и неверbalных выразительных средств.

Метапредметные:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Личностные:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических
условий реализации программы»**

1. Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, игра, инструктаж
2	Азбука театра	3	2	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3	Театральное закулисье	4	1	3	Экскурсия, творческое задание
4	Посещение театра	6	4	2	Просмотр спектакля, написание эссе
5	Сценическая речь. Культура и техника речи	16	2	14	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Художественное чтение	14	1	13	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Основы актерской грамоты	20	10	10	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	24	4	20	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Ритмопластика. Сценическое движение	24	2	22	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой	30	3	27	Наблюдение; выполнение творческих заданий
11	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчёт

		144	30	114	
--	--	-----	----	-----	--

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. Азбука театра

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

3. Театральное закулисье

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. Посещение театра

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

5. Сценическая речь. Культура и техника речи

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами. Дыхание, артикуляция, дикция.

6. Художественное чтение

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7. Основы актерской грамоты

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах.

8. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Выполнение этюдов. Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

9. Ритмопластика

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

10. Работа над постановкой, инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

11. Итоговое занятие

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

2 год обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, игра, инструктаж
2	Основы театральной культуры	18	2	16	Творческое задание. Тестиирование. Проблемные ситуации. Наблюдение.
3	Сценическая речь.	36	2	34	Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов.
4	Ритмопластика	36	-	36	Упражнения. Этюдные зарисовки, танцевальные этюды. Наблюдение
5	Актерское мастерство	36	2	34	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение.
6	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	15	5	10	Упражнения. Наблюдение. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций. Показ спектакля.
7	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчёт
		144	12	132	

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

2. Основы театральной культуры. История театра

Теоретическая часть. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практическая часть. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

Виды театрального искусства

Теоретическая часть. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практическая часть. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

Театральное закулисье

Теоретическая часть. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практическая часть. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Teatr и зритель

Теоретическая часть. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практическая часть. Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.

3. Сценическая речь

Теоретическая часть. Выявление лидеров в группе, налаживание с ними отношения и привлечение к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

Практическая часть. дыхание, артикуляция, дикция, орфоэпия, работа над литературно-художественным произведением.

4. Ритмопластика. Пластический тренинг

Практическая часть. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Пластический образ персонажа

Практическая часть. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

5. Актерское мастерство

Организация внимания, памяти, воображения

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практическая часть. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Суeta», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.

Сценическое действие

Теоретическая часть. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Практическая часть. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

6. Знакомство с драматургией. Выбор пьесы. Работа над пьесой и спектаклем

Теоретическая часть. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям

Теоретическая часть. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами

Практическая часть. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Выразительность речи, мимики, жестов

Практическая часть. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Закрепление мизансцен

Практическая часть. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Изготовление реквизита, декораций

Практическая часть. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Прогонные и генеральные репетиции

Практическая часть. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля

Практическая часть. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

7. Итоговое занятие

Практическая часть. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

2. Календарный учебный график

Дата начала учебного года	1 сентября
Дата окончания учебного года	31 мая
Дата начала реализации программы	1 сентября
Дата окончания реализации программы	31 мая
Количество учебных недель (при необходимости с разбивкой по полугодиям)	36 недель
Общее количество часов	1 год 144 часов 2год 144 часов Общее 288
Режим занятий (количество занятий и их продолжительность)	2 занятия по 45 минут 2 раза в неделю по 3 часа

Продолжительность каникул и праздничных дней	Зимние каникулы: 01.01 – 08.01 Летние каникулы: 01.06 – 31.08
---	--

3. Материально-технические условия реализации программы

Характеристика помещения для занятий:

1. Проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);
2. Естественное освещение (большие окна с возможностью затемнения) + искусственное (основной свет + театральная подсветка).
3. Наличие софитов или прожекторов для сценических эффектов.

Вентиляция и отопление. Помещение должно хорошо проветриваться и поддерживать комфортную температуру.

Безопасность. Противопожарные нормы (огнетушители, запасные выходы). Отсутствие острых углов, скользких полов. Электробезопасность (розетки с защитой, исправная проводка).

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- Сцена: стационарная площадка высотой.
- Занавес или ширма для смены декораций.

Декорации и реквизит:

- Передвижные ширмы, кулисы, элементы оформления.
- Костюмерная с зеркалами и вешалками.
- Игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга.
- Элементы театральных (сценических) костюмов.
- Предметы мелкого реквизита для этюдов.

Техническое оснащение:

Музикальная аппаратура (колонки, микшер, микрофоны).

Мультимедийное оборудование (проектор, экран) для показа презентаций и видеоматериалов.

Мебель:

Складные стулья или мягкие пуфы для зрителей.

Столы для мастер-классов по изготовлению декораций.

Стеллажи для хранения реквизита.

Дополнительные условия:

Раздевалка для переодевания.

Санузел в доступной близости.

Место для хранения костюмов и реквизита (шкафы, коробки).

4. Информационно-методические условия реализации программы видео и фотоматериалы по теме, свободный доступ к интернету, художественная литература.

5. Формы реализации программы

5. Формы реализации программы:

1. Дистанционная форма.

Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий в формате голосовых и видеоконференций (чаты), технологии Skype, приложении MAX и в ВК.

6. Оценочные материалы (Приложение 1).

Реализация программы «Сова» предусматривает входную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная диагностика проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная диагностика проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной диагностики: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сова» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);

- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнёром или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

**7. Список литературы для педагога, обучающихся и родителей
(законных представителей)**
Литература для педагога

Основная литература:

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра: 50 коротких рассказов о театре / Ю. Л. Алянский. – Ленинград: Детская литература, 1990. – 160 с.
2. Белоускина И. Б. Театрализованная деятельность в школе / И. Б. Белоускина, О. В. Захарова. – Москва: Школьная пресса, 2003. – 96 с.
3. Генов Г. В. Театр для детей: руководство для руководителей детских театральных коллективов / Г. В. Генов. – Москва: Просвещение, 1968. – 224 с.
4. Григорьев Д. В. Театральные игры в школе / Д. В. Григорьев. – Москва: Владос, 2012. – 176 с.

5. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе / А. П. Ершова. – Москва: Новая школа, 1992. – 128 с.
6. Каргина З. А. Театральная деятельность в учреждениях дополнительного образования / З. А. Каргина. – Москва: Педагогическое общество России, 2007. – 160 с.
7. Чурилова Э. Г. Методика и организация театральной деятельности: программа для детских театральных студий / Э. Г. Чурилова. – Москва: Владос, 2004. – 160 с.

Дополнительная литература:

8. Букатов В. М. Режиссура урока в творчестве педагога / В. М. Букатов, А. П. Ершова. – Москва: Новая школа, 2006. – 352 с.
9. Куликовская Т. А. Театрализованные игры в школе / Т. А. Куликовская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 192 с.
10. Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском коллективе / Т. И. Петрова. – Москва: Школьная пресса, 2000. – 128 с.
11. Смирнова Н. И. Искусство играющих кукол: смена театральных систем / Н. И. Смирнова. – Москва: Искусство, 1983. – 270 с.

Электронные ресурсы:

12. Михайлова М. А. Развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность / М. А. Михайлова // Педсовет. – 2020. – <https://pedsovet.org>
13. Федеральный государственный образовательный стандарт дополнительного образования – Москва: Минобрнауки РФ, 2021. – <https://www.edu.gov.ru>

Литература для обучающихся

1. Алянский Ю. Азбука театра: 50 маленьких рассказов / Ю. Алянский. – СПб.: Детская литература, 1990. – 160 с.
2. Григорьев Д. Театральные игры в школе / Д. Григорьев. – М.: Владос, 2012. – 176 с.
3. Ершова А. Волшебный мир театра / А. Ершова. – М.: Просвещение, 2005. – 96 с.
4. Чурилова Э. Театр, где играют дети / Э. Чурилова. – М.: Владос, 2004. – 160 с.

Сборники пьес и сценариев:

5. Барто А. Детские пьесы для школьного театра / А. Барто, С. Михалков. – М.: АСТ, 2010. – 128 с.
6. Коллектив авторов. Весёлые сценки для школьного театра / сост. Л. Яковлев. – М.: Росмэн, 2018. – 80 с.
7. Шорыгина Т. Сказочные пьесы для детей / Т. Шорыгина. – М.: Сфера, 2015. – 64 с.

Книги о куклах и театральном творчестве:

8. Смирнова Н. Куклы на сцене / Н. Смирнова. – М.: Искусство, 1983. – 120 с.

9. Фёдоров В. Как сделать кукольный театр дома / В. Фёдоров. – СПб.: Питер, 2019. – 48 с.

Электронные ресурсы:

10. Детский театр: игры и упражнения – <https://teatr-detstvo.ru>

11. Театральные уроки онлайн. – <https://culture.ru/theater>

Литература для родителей

1. Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб.: Речь, 2001. – 320 с.

2. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе / А. П. Ершова. – М.: Новая школа, 1992. – 128 с.

3. Кипнис М. Тренинг семейных отношений / М. Кипнис. – М.: Ось-89, 2005. – 128 с.

4. Чурилова Э. Г. Методика и организация театральной деятельности / Э. Г. Чурилова. – М.: Владос, 2004. – 160 с.

Книги с играми и упражнениями для домашних занятий

5. Белюшкина И. Б. Театрализованные праздники для детей / И. Б. Белюшкина. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 96 с.

6. Генов Г. В. Театр для детей / Г. В. Генов. – М.: Просвещение, 1968. – 224 с.

7. Каргина З. А. Домашний театр / З. А. Каргина. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 80 с.

Приложение 1

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлечённость, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Даёт словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребёнка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Диагностика

1. Умение создавать пластические импровизации под музыку.

3 балла – самостоятельно, без примера придумывает импровизацию даже под незнакомую музыку,

2 балла - может придумать свои движения после нескольких примеров,
1 балл – не может придумать движения.

2. Ориентировка в пространстве.

3 балла – быстро и правильно находит свое место на площадке,

2 балла – может правильно встать только после многократных указаний,
1 балл – испытывает сложности, мешает другим.

3. Владение комплексом артикуляционной гимнастики.

3 балла – самостоятельно, без ошибок выполняет упражнение,
2 балла – читает стихотворение с помощью взрослого,

1 балл – не умеет и не хочет читать стихотворение, не может его запомнить.

4. Диалог.

3 балла – умеет строить диалог с партнером на заданную тему,

2 балла – умеет строить диалог с партнером на заданную тему с помощью взрослого,

1 балл – не может вступить в диалог с партнером, плохо понимает ситуацию.

5. Сочинение рассказов.

3 балла – умеет сам придумать рассказ от имени героя,

2 балла – умеет придумать рассказ от имени героя с помощью взрослого,

1 балл – не может придумать рассказ даже с помощью.

6. Умение выразительно произносить текст с движением.

3 балла – произносит текст и одновременно грамотно передвигается по площадке,

2 балла – произносит текст не точно, забывает свои действия,

1 балл – забывает текст, движения резкие, скованные.

Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Сова» при проведении промежуточной аттестации обучающихся

Контрольный критерий №1. Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
----------	--------	---------	---------

Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением
--	---	---	---

Контрольный критерий №2. Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация

Контрольный критерий №3. Действие с воображаемым предметом.

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

Контрольный критерий №4. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюд), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест по программе «Сова»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это...

- | | |
|--------------|---------------------------|
| а) искусство | в) учение |
| б) наука | г) благотворительный фонд |

2. Театр – это искусство...

- | | |
|-------------|--------------------------------|
| а) пения | в) изобразительного творчества |
| б) действия | г) макраме |

3. В театре выпускают...

- | | |
|------------------|----------|
| а) модели одежды | в) книги |
| б) спектакли | г) кино |

4. Постановкой спектакля занимается...

- | | |
|-------------|---------------|
| а) оператор | в) композитор |
| б) режиссер | г) продюсер |

5. Выберите театральные профессии

- | | |
|-------------|---------------|
| а) учитель | в) композитор |
| б) режиссер | г) костюмер |

6. Выразительными средствами спектакля являются...

- | | |
|-----------|--------------|
| а) свет | в) декорации |
| б) музыка | г) грим |

7. Кого называют «главным чудом» театра?

8. Как называется театр, где актеры – куклы?

- а) театр юного зрителя в) кукольный
б) драматический г) театр теней

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:

- а) школьная форма в) домашняя одежда
б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

- а) разговоры с соседом в) смех
б) внимание г) мысли о буфете