

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МИЛЬКОВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МИЛЬКОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

*«Сова»*



**Составитель:**  
педагог дополнительного образования  
Пономарёва О.Г.

**Камчатский край, с. Мильково  
2025 год**

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МИЛЬКОВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА КАМЧАТСКОГО КРАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МИЛЬКОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании методического совета  
протокол № 4

«30» 05 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО Мильковский ДДТ



/ Н.А Супрунова/

2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Сова»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 2 года

**Объём программы:** 288 часов

**Возрастная категория:** 9-15 лет

**Форма обучения:** очно-заочная

**Составитель:**

Пономарёва Ольга Григорьевна,  
педагог дополнительного образования

с.Мильково, Камчатский край

2025 год

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	<b>страница</b>
<b>1</b>	<b>Комплекс основных характеристик образования</b>	4
<b>2</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	11
<b>3</b>	Список литературы	22
	Приложение 1	25

## **Раздел № 1 Комплекс основных характеристик образования**

### **2. Пояснительная записка**

#### **Нормативно-правовая база.**

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 03.03.2022 № 678-р;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 24.3648-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- СанПиН 1.23685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства образования Камчатского Края от 01.10.2021 № 879 «О внедрении моделей реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме и моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;
- Приказ Министерства образования Камчатского Края от 31.08.2021 № 772 «Об утверждении положений моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;
- Методические рекомендации по реализации модели обеспечения доступности дополнительного образования детей с использованием разноуровневых дополнительных общеобразовательных программ (КГАУ ДПО «Камчатский ИРО», 2022 г.);
- Методические рекомендации по организации участия дополнительной общеразвивающей программы системе персонализированного финансирования дополнительного образования детей Камчатского края (КГАУ ДПО «Камчатский ИРО», 2022 г.);
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Мильковского дома детского творчества» (далее МБУДО Мильковский ДДТ).

**Актуальность программы.** Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросс-культурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Программа курса обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

**Отличительные особенности** программы заключается в современном синтезе традиционных театральных методик и инновационных педагогических подходов, направленных на всестороннее развитие личности ребенка через театральное искусство.

#### **Ключевые аспекты:**

##### *1. Интеграция цифровых технологий*

- Использование мультимедийных средств (видеопроекция, звуковые эффекты, цифровой сторителлинг) для создания современных постановок.
- Основы записи подкастов и театрального видеоблогинга.

##### *2. Междисциплинарный подход*

- Связь театра с психологией (развитие эмоционального интеллекта, уверенности), литературой (анализ и адаптация текстов), историей (погружение в эпохи через костюмы и декорации).
- Элементы импровизации и сторителлинга для развития креативного мышления.

##### *3. Акцент на социальную игру и soft skills (гибких навыков)*

- Тренинги по командообразованию, публичным выступлениям, невербальной коммуникации.
- Проектная деятельность: дети участвуют в создании спектакля от идеи до премьеры (сценарий, режиссура, продвижение).

##### *4. Персонализация обучения*

- Гибкость программы: возможность выбора ролей (актер, сценарист, художник по костюмам, звукорежиссер).
- Индивидуальные и групповые формы работы с учетом возрастных особенностей (разделение на младшую 9–12 и старшую 13–15 группы).

##### *5. Инклюзивные практики*

- Адаптация постановок для участия детей с разными возможностями (пантомима, кукольный театр, теневые спектакли).

#### *6. Связь с современными трендами*

- Изучение и постановка коротких TikTok-спектаклей, театральных мемов, буктрейлеров.
- Основы сторителлинга в соцсетях (как рассказать историю через ВК, RuTube).

#### *7. Практико-ориентированный результат*

- Регулярные открытые показы не только в традиционном формате, но и в онлайн-пространстве (стрим-спектакли, подкасты).
- Участие в фестивалях, коллаборации с местными театрами и медиацентрами.

**Уровень программы** - базовый

**Направленность программы** – художественная

**Адресат программы.** По программе могут обучаться все дети в возрасте от 9 до 15 лет.

**Возрастные особенности обучающихся 9-12 лет.** В этом возрасте, ребенок начинает овладевать новой для себя деятельностью – учебной. Это создает для него дополнительные психологические трудности. По сути, ребенок учится учиться. У школьника происходит «утрата непосредственности», термин, введенный Л.С. Выготским. Дело в том, что ученик теперь начинает принимать решения, определять важность того или иного действия, деятельность становится осмысленной. Поэтому меняется его характер, поведение, его внимание и память. Параллельно происходит внутренняя оценка и сравнение себя с окружающими сверстниками. И самое главное – первая встреча со взрослым человеком, не имеющим отношения к родителям ученика, – учителем, требования которого ученик должен не только выполнять, но и учиться осваивать систему деловых отношений.

**Особенности развития и интересы обучающихся 9-12 лет.** Возраст 9-12 лет — это уникальный и очень важный период в жизни ребенка, часто называемый младшим подростковым возрастом или предподростковым. Это время перехода от детства к отрочеству, которое характеризуется значительными изменениями во всех сферах.

Краткая характеристика возраста:

- «Кризис 10 лет». Условная граница, когда ребенок начинает переориентироваться с авторитета родителей на авторитет сверстников.
- Поиск себя. Стремление понять свое место в коллективе и мире.
- Внутренний конфликт. Хочет быть независимым, но еще нуждается в поддержке и одобрении взрослых.

Основные особенности развития:

#### 1. Когнитивное развитие

- Переход от конкретного к абстрактному мышлению. Развитие критического мышления. Расширение внимания и памяти. Жажда знаний. Интерес к миру выходит за рамки школьной программы.

2. Социально-эмоциональное развитие. Приоритет общения со сверстниками. Чувство принадлежности к группе. Развитие эмпатии. Формирование самооценки.

3. Физическое развитие. Неравномерность роста. Начало полового созревания.

Ключевые интересы и потребности

1. Социализация и общение:

- Интерес: Соцсети, мессенджеры

- Потребность: Быть частью группы, делиться секретами, чувствовать поддержку.

2. Самоутверждение и поиск идентичности:

-Интерес: Кумиры (блогеры, ютуберы, музыканты), подражание им в стиле одежды, манере поведения. Поиск «своего» стиля (внешность, музыка, хобби).

-Потребность: Отделиться от образа «маленького ребенка», понять, «кто я есть».

3. Любознательность и глубокие увлечения:

- Интерес: Фандомы (книги, сериалы, научные опыты, программирование, робототехника, история оружия, динозавров, космоса и т.д.)

- Потребность: Узнавать мир, погружаться в интересующие темы с головой, быть экспертом в чем-то.

4. Творчество и созидание:

- Интерес: Рисование (в том числе цифровое), создание видео для TikTok/YouTube, написание фанфиков, создание собственных миров в играх, handmade (браслеты дружбы, бисероплетение).

- Потребность: Выразить себя, получить признание за свой творческий продукт.

5. Справедливость и мораль:

- Интерес: Обсуждение тем справедливости, равенства, экологии. Они остро реагируют на несправедливость, особенно по отношению к себе или друзьям.

- Потребность: Построить свою систему ценностей, понять, «что такое хорошо и что такое плохо».

**Возрастные особенности обучающихся 13-15 лет.** В этом возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении, необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. Способность делать что-то лучше, чем другие, достаточно важна для младших классов. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу.

**Особенности развития и интересы обучающихся 13-15 лет.** Этот возраст один из самых сложных и динамичных этапов в жизни человека. Это время перехода от детства к взрослости, которое характеризуется мощными изменениями во всех сферах. Этот возраст также называют пубертатным периодом или подростковым кризисом. Ключевая задача этого этапа — поиск собственной идентичности «Кто я?», отделение от родителей и завоевание своего места в группе сверстников. Изменения происходят комплексно, затрагивая тело, психику и социальную жизнь.

#### 1. Физическое развитие.

- Половое созревание. Происходит гормональная перестройка организма, изменению пропорций тела. Это часто вызывает неловкость и стеснение.

- Энергия и усталость

- Координация. Тело меняется так быстро, что мозг не всегда успевает «привыкнуть», что может приводить к некоторой неуклюжести.

- Повышенное внимание к внешности. Критичное отношение к своей внешности, сравнение себя с другими, эталонами из соцсетей.

#### 2. Когнитивное развитие.

- Развитие абстрактного мышления. Начинают мыслить гипотетически, рассуждать на отвлеченные темы, понимать сложные метафоры и иронию.

- Рефлексия. Появляется способность думать о своих мыслях и чувствах, анализировать мотивы поступков своих и других людей.

- Критическое мышление. Активно развивается способность подвергать сомнению авторитеты, искать доказательства, спорить.

- Эгоцентризм. Характерно ощущение, что все вокруг постоянно наблюдают и оценивают их, а также вера в свою уникальность и неуязвимость.

#### 3. Социально-эмоциональное развитие

- Приоритет общения со сверстниками. Группа друзей становится главным источником поддержки, признания и самооценки. Мнение одноклассников может быть важнее мнения родителей.

- Поиск идентичности. Эксперименты с имиджем, стилем, интересами, ценностями. Подросток пробует разные роли, чтобы понять, какая ему подходит.

- Эмоциональная нестабильность. Перепады настроения, вспышки гнева, ранимость — все это следствие гормональных бурь и сложных процессов в мозге.

- Конфликты с родителями. Стремление к самостоятельности и сепарации приводит к увеличению количества конфликтов. Подросток отстаивает свои границы.



- Чувство взрослости. Подросток хочет, чтобы к нему относились как к взрослому, но далеко не всегда готов нести взрослую ответственность.

Ключевые интересы и потребности. Исходя из особенностей развития, формируются и их интересы:

1. Социальное взаимодействие.
2. Признание и статус.
3. Самовыражение.
4. Исследование мира и себя.
5. Уход от реальности. Интерес к мирам, где можно принять другую роль — видеоигры (особенно многопользовательские и с открытым миром), аниме, фэнтези, сериалы.
6. Профессиональное самоопределение (к 15 годам). Начинают задумываться о будущем, появляется интерес к конкретным профессиям, требующим навыков.

Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Создание школьных театров поможет ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатию, нацеленность на результат.

Программа предусматривает возможность инклюзии детей инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Особенности организации образовательного процесса.** На обучение по программе принимаются все желающие.

**Состав группы** – постоянный. Программа рассчитана на 2 года обучения, после прохождения 1 (первого) года обучения дети переводятся на 2 (второй) год обучения.

Количество обучающихся первого года обучения – 15 человек.

Количество обучающихся второго года обучения – 12 человек.

**Условия перевода.** Обучающиеся, освоившие образовательную программу, переходят на следующий год обучения. Обучающиеся в объединениях, не освоившие программу по различным причинам, могут повторить обучение по заявлению родителей (законных представителей) или заявлению ребенка, достигшего 14 лет.

Дополнительная общеобразовательная программа может быть реализована в течении всего календарного года, включая каникулярное время (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

**Форма обучения** – очно-заочная.

**Форма реализации программы:** программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий в формате голосовых и видеоконференций (чаты), технологии Skype, приложении МАХ и в ВК.

**Формы организации образовательного процесса** - индивидуально-групповая, групповая.

**Формы проведения занятий** – беседа, встреча с интересными людьми, игра, мастер-класс, наблюдение, экскурсия, творческая мастерская.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академическому часу (с 15-минутным перерывом в конце каждого часа), всего 6 часов в неделю. Продолжительность учебного часа 45 минут.

**Реализация программы в сетевой форме.** Программа в сетевой форме не реализуется.

**Объем программы** 288 часов.

**Срок реализации программы** 2 года.

### **3. Цель, задачи, планируемые результаты программы**

**Цель программы:** приобщение детей школьного возраста к искусству театра.

**Задачи**

***Обучающие:***

- обучить основам сценического действия;
- познакомить и обучить основным языкам театрального искусства;
- познакомить и обучить основными принципам коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

***Развивающие:***

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

***Воспитательные:***

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

**Планируемые результаты.** За время изучения программы, дети освоят и приобретут знания и умения:

**Предметные:**

По итогам освоения программы обучающиеся будут **знать:**

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

**уметь:**

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

**Метапредметные:**

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

**Личностные:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических  
условий реализации программы»**

**1. Содержание программы**

**Учебный план 1 год обучения**

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, игра, инструктаж
2	Азбука театра	3	2	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3	Театральное закулисье	4	1	3	Экскурсия, творческое задание
4	Посещение театра	6	4	2	Просмотр спектакля, написание эссе
5	Сценическая речь. Культура и техника речи	16	2	14	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Художественное чтение	14	1	13	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Основы актерской грамоты	20	10	10	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	24	4	20	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Ритмопластика. Сценическое движение	24	2	22	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой	30	3	27	Наблюдение; выполнение творческих заданий
11	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчёт

		144	30	114	
--	--	-----	----	-----	--

### Содержание программы 1 года обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теоретическая часть.** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

**Практическая часть.** Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

#### 2. Азбука театра

**Теоретическая часть.** История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

**Практическая часть.** Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

#### 3. Театральное закулисье

**Теоретическая часть.** Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

**Практическая часть.** Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

#### 4. Посещение театра

**Теоретическая часть.** Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

**Практическая часть.** Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

#### 5. Сценическая речь. Культура и техника речи

**Теоретическая часть.** Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

**Практическая часть.** На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами. Дыхание, артикуляция, дикция.

## 6. Художественное чтение

**Теоретическая часть.** Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

**Практическая часть.** Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

## 7. Основы актерской грамоты

**Теоретическая часть.** В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах.

## 8. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры

**Теоретическая часть.** Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Выполнение этюдов. Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## 9. Ритмопластика

**Теоретическая часть.** Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

## **10. Работа над постановкой, инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями**

**Теоретическая часть.** Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

**Практическая часть.** Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

### 11. Итоговое занятие

**Практическая часть.** Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

#### 2 год обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, игра, инструктаж
2	Основы театральной культуры	18	2	16	Творческое задание. Тестирование. Проблемные ситуации. Наблюдение.
3	Сценическая речь.	36	2	34	Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов.
4	Ритмопластика	36	-	36	Упражнения. Этюдные зарисовки, танцевальные этюды. Наблюдение
5	Актерское мастерство	36	2	34	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение.
6	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	15	5	10	Упражнения. Наблюдение. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций. Показ спектакля.
7	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчёт
		144	12	132	

#### Содержание программы 2 года обучения



## **1. Вводное занятие**

**Теоретическая часть.** Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

**Практическая часть.** Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

## **2. Основы театральной культуры. История театра**

**Теоретическая часть.** Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

**Практическая часть.** Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

### ***Виды театрального искусства***

**Теоретическая часть.** Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

**Практическая часть.** Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

### ***Театральное закулисье***

**Теоретическая часть.** Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

**Практическая часть.** Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

### ***Театр и зритель***

**Теоретическая часть.** Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

**Практическая часть.** Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.

## **3. Сценическая речь**

**Теоретическая часть.** Выявление лидеров в группе, налаживание с ними отношения и привлечение к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

**Практическая часть.** дыхание, артикуляция, дикция, орфоэпия, работа над литературно-художественным произведением.

## **4. Ритмопластика. Пластический тренинг**

**Практическая часть.** Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

### ***Пластический образ персонажа***

**Практическая часть.** Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

## **5. Актерское мастерство**

### ***Организация внимания, памяти, воображения***

**Теоретическая часть.** Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

**Практическая часть.** Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

### ***Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия***

**Теоретическая часть.** Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

**Практическая часть.** Игры: «Суэта», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.

### ***Сценическое действие***

**Теоретическая часть.** Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

**Практическая часть.** Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

## **6. Знакомство с драматургией. Выбор пьесы. Работа над пьесой и спектаклем**

**Теоретическая часть.** Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

### ***Анализ пьесы по событиям***

**Теоретическая часть.** Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### ***Работа над отдельными эпизодами***

**Практическая часть.** Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

***Выразительность речи, мимики, жестов***

**Практическая часть.** Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

***Закрепление мизансцен***

**Практическая часть.** Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

***Изготовление реквизита, декораций***

**Практическая часть.** Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

***Прогонные и генеральные репетиции***

**Практическая часть.** Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

***Показ спектакля***

**Практическая часть.** Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

**7. Итоговое занятие**

**Практическая часть.** Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

**2. Календарный учебный график**

<b>Дата начала учебного года</b>	1 сентября
<b>Дата окончания учебного года</b>	31 мая
<b>Дата начала реализации программы</b>	1 сентября
<b>Дата окончания реализации программы</b>	31 мая
<b>Количество учебных недель (при необходимости с разбивкой по полугодиям)</b>	36 недель
<b>Общее количество часов</b>	1 год 144 часов 2 год 144 часов Общее 288
<b>Режим занятий (количество занятий и их продолжительность)</b>	2 занятия по 45 минут 2 раза в неделю по 3 часа

<b>Продолжительность каникул и праздничных дней</b>	Зимние каникулы: 01.01 – 08.01 Летние каникулы: 01.06 – 31.08
---	--

### 3. Материально-технические условия реализации программы

#### *Характеристика помещения для занятий:*

1. Проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);
2. Естественное освещение (большие окна с возможностью затемнения) + искусственное (основной свет + театральная подсветка).
3. Наличие софитов или прожекторов для сценических эффектов.

Вентиляция и отопление. Помещение должно хорошо проветриваться и поддерживать комфортную температуру.

Безопасность. Противопожарные нормы (огнетушители, запасные выходы). Отсутствие острых углов, скользких полов. Электробезопасность (розетки с защитой, исправная проводка).

#### *Перечень оборудования, инструментов и материалов:*

- Сцена: стационарная площадка высотой.
- Занавес или ширма для смены декораций.

Декорации и реквизит:

- Передвижные ширмы, кулисы, элементы оформления.
- Костюмерная с зеркалом и вешалками.
- Игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга.
- Элементы театральных (сценических) костюмов.
- Предметы мелкого реквизита для этюдов.

Техническое оснащение:

Музыкальная аппаратура (колонки, микшер, микрофоны).

Мультимедийное оборудование (проектор, экран) для показа презентаций и видеоматериалов.

Мебель:

Складные стулья или мягкие пуфы для зрителей.

Столы для мастер-классов по изготовлению декораций.

Стеллажи для хранения реквизита.

Дополнительные условия:

Раздевалка для переодевания.

Санузел в доступной близости.

Место для хранения костюмов и реквизита (шкафы, коробки).

**4. Информационно-методические условия реализации программы** видео и фотоматериалы по теме, свободный доступ к интернету, художественная литература.

## **5. Формы реализации программы**

### **5. Формы реализации программы:**

#### **1. Дистанционная форма.**

Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий в формате голосовых и видеоконференций (чаты), технологии Skype, приложении МАХ и в ВК.

## **6. Оценочные материалы (Приложение 1).**

Реализация программы «Сова» предусматривает входную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Входная диагностика** проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

**Промежуточная диагностика** проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

**Промежуточная диагностика** проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной диагностики: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сова» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

### **Средства контроля**

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);

- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнёром или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

**7. Список литературы для педагога, обучающихся и родителей  
(законных представителей)  
Литература для педагога**

**Основная литература:**

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра: 50 коротких рассказов о театре / Ю. Л. Алянский. – Ленинград: Детская литература, 1990. – 160 с.
2. Белюшкина И. Б. Театрализованная деятельность в школе / И. Б. Белюшкина, О. В. Захарова. – Москва: Школьная пресса, 2003. – 96 с.
3. Генов Г. В. Театр для детей: руководство для руководителей детских театральных коллективов / Г. В. Генов. – Москва: Просвещение, 1968. – 224 с.
4. Григорьев Д. В. Театральные игры в школе / Д. В. Григорьев. – Москва: Владос, 2012. – 176 с.

5. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе / А. П. Ершова. – Москва: Новая школа, 1992. – 128 с.
6. Каргина З. А. Театральная деятельность в учреждениях дополнительного образования / З. А. Каргина. – Москва: Педагогическое общество России, 2007. – 160 с.
7. Чурилова Э. Г. Методика и организация театральной деятельности: программа для детских театральных студий / Э. Г. Чурилова. – Москва: Владос, 2004. – 160 с.

#### **Дополнительная литература:**

8. Букатов В. М. Режиссура урока в творчестве педагога / В. М. Букатов, А. П. Ершова. – Москва: Новая школа, 2006. – 352 с.
9. Куликовская Т. А. Театрализованные игры в школе / Т. А. Куликовская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 192 с.
10. Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском коллективе / Т. И. Петрова. – Москва: Школьная пресса, 2000. – 128 с.
11. Смирнова Н. И. Искусство играющих кукол: смена театральных систем / Н. И. Смирнова. – Москва: Искусство, 1983. – 270 с.

#### **Электронные ресурсы:**

12. Михайлова М. А. Развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность / М. А. Михайлова // Педсовет. – 2020. – <https://pedsovet.org>
13. Федеральный государственный образовательный стандарт дополнительного образования – Москва: Минобрнауки РФ, 2021. – <https://www.edu.gov.ru>

#### **Литература для обучающихся**

1. Алянский Ю. Азбука театра: 50 маленьких рассказов / Ю. Алянский. – СПб.: Детская литература, 1990. – 160 с.
2. Григорьев Д. Театральные игры в школе / Д. Григорьев. – М.: Владос, 2012. – 176 с.
3. Ершова А. Волшебный мир театра / А. Ершова. – М.: Просвещение, 2005. – 96 с.
4. Чурилова Э. Театр, где играют дети / Э. Чурилова. – М.: Владос, 2004. – 160 с.

#### **Сборники пьес и сценариев:**

5. Барто А. Детские пьесы для школьного театра / А. Барто, С. Михалков. – М.: АСТ, 2010. – 128 с.
6. Коллектив авторов. Весёлые сценки для школьного театра / сост. Л. Яковлев. – М.: Росмэн, 2018. – 80 с.
7. Шорыгина Т. Сказочные пьесы для детей / Т. Шорыгина. – М.: Сфера, 2015. – 64 с.

#### **Книги о куклах и театральном творчестве:**

8. Смирнова Н. Куклы на сцене / Н. Смирнова. – М.: Искусство, 1983. – 120 с.

9. Фёдоров В. Как сделать кукольный театр дома / В. Фёдоров. – СПб.: Питер, 2019. – 48 с.

#### **Электронные ресурсы:**

10. Детский театр: игры и упражнения – <https://teatr-detstvo.ru>

11. Театральные уроки онлайн. – <https://culture.ru/theater>

#### **Литература для родителей**

1. Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб.: Речь, 2001. – 320 с.

2. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе / А. П. Ершова. – М.: Новая школа, 1992. – 128 с.

3. Кипнис М. Тренинг семейных отношений / М. Кипнис. – М.: Ось-89, 2005. – 128 с.

4. Чурилова Э. Г. Методика и организация театральной деятельности / Э. Г. Чурилова. – М.: Владос, 2004. – 160 с.

#### **Книги с играми и упражнениями для домашних занятий**

5. Белюшкина И. Б. Театрализованные праздники для детей / И. Б. Белюшкина. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 96 с.

6. Генов Г. В. Театр для детей / Г. В. Генов. – М.: Просвещение, 1968. – 224 с.

7. Каргина З. А. Домашний театр / З. А. Каргина. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 80 с.

### **Приложение 1**

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

#### **Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)**

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлечённость, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

#### **Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)**



Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

### **Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)**

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребёнка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

### **Диагностика**

#### **1. Умение создавать пластические импровизации под музыку.**

3 балла – самостоятельно, без примера придумывает импровизацию даже под незнакомую музыку,

2 балла - может придумать свои движения после нескольких примеров,

1 балл – не может придумать движения.

#### **2. Ориентировка в пространстве.**

3 балла – быстро и правильно находит свое место на площадке,

2 балла – может правильно встать только после многократных указаний,

1 балл – испытывает сложности, мешает другим.

#### **3. Владение комплексом артикуляционной гимнастики.**

3 балла – самостоятельно, без ошибок выполняет упражнение,

2 балла – читает стихотворение с помощью взрослого,

1 балл – не умеет и не хочет читать стихотворение, не может его запомнить.

#### **4. Диалог.**

3 балла – умеет строить диалог с партнером на заданную тему,

2 балла – умеет строить диалог с партнером на заданную тему с помощью взрослого,

1 балл – не может вступить в диалог с партнером, плохо понимает ситуацию.

#### **5. Сочинение рассказов.**

3 балла – умеет сам придумать рассказ от имени героя,

2 балла – умеет придумать рассказ от имени героя с помощью взрослого,

1 балл – не может придумать рассказ даже с помощью.

#### **6. Умение выразительно произносить текст с движением.**

3 балла – произносит текст и одновременно грамотно передвигается по площадке,

2 балла – произносит текст не точно, забывает свои действия,

1 балл – забывает текст, движения резкие, скованные.

### **Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Сова» при проведении промежуточной аттестации обучающихся**

**Контрольный критерий №1.** Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

**Контрольно-измерительный материал:** игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
----------	--------	---------	---------

Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением
--	---	---	---

**Контрольный критерий №2.** Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

**Контрольно-измерительный материал:** музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация

**Контрольный критерий №3.** Действие с воображаемым предметом.

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

**Контрольно-измерительный материал:** игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

**Контрольный критерий №4.** Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

**Контрольно-измерительный материал:** игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

### **Контрольный тест по программе «Сова»**

Выберите правильный вариант ответа

#### **1. Театр – это...**

- |              |                           |
|--------------|---------------------------|
| а) искусство | в) учение                 |
| б) наука     | г) благотворительный фонд |

#### **2. Театр – это искусство...**

- |             |                                |
|-------------|--------------------------------|
| а) пения    | в) изобразительного творчества |
| б) действия | г) макраме                     |

#### **3. В театре выпускают...**

- |                  |          |
|------------------|----------|
| а) модели одежды | в) книги |
| б) спектакли     | г) кино  |

#### **4. Постановкой спектакля занимается...**

- |             |               |
|-------------|---------------|
| а) оператор | в) композитор |
| б) режиссер | г) продюсер   |

#### **5. Выберите театральные профессии**

- |             |               |
|-------------|---------------|
| а) учитель  | в) композитор |
| б) режиссер | г) костюмер   |

#### **6. Выразительными средствами спектакля являются...**

- |           |              |
|-----------|--------------|
| а) свет   | в) декорации |
| б) музыка | г) грим      |

#### **7. Кого называют «главным чудом» театра?**

- а) художника                      в) осветителя
- б) актера                            г) гримера

**8. Как называется театр, где актеры – куклы?**

- а) театр юного зрителя      в) кукольный
- б) драматический              г) театр теней

**9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:**

- а) школьная форма            в) домашняя одежда
- б) карнавальный костюм    г) нарядное платье, костюм

**10. Что самое главное во время просмотра спектакля?**

- а) разговоры с соседом        в) смех
- б) внимание                      г) мысли о буфете