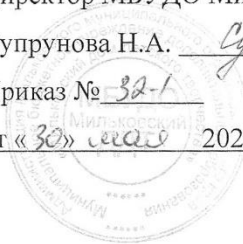


**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МИЛЬКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
КАМЧАТСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «МИЛЬКОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании педагогического
совета
от «30» мая 2025 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУДО Мильковский ДДТ
Супрунова Н.А. Суп
Приказ № 32-1
от «30» мая 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Созвездие +»**

Уровень программы базовый
Срок реализации программы 2 года
Объём программы 144 часа
Возрастная категория 3-6 лет
Форма обучения очная

Составитель:
Кобзева Светлана Петровна
педагог дополнительного образования

с.Мильково, Камчатский край

2025 год

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1. Нормативно-правовая база.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 03.03.2022. № 678-р «Об утверждении Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- приказом Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 22.02.2023 № 197/129 «О внесении изменения в пункт 4 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 22.02.2023 №

197/129 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

— письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

— письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

— приказом Министерства образования Камчатского края от 01.10.2021 № 879 «О внедрении моделей реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме и моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;

— приказом Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 № 772 «Об утверждении положений о моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;

— Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Мильковский дома детского творчества».

2. Пояснительная записка

Актуальность программы. Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для одарённого ребёнка как для отдельной личности, но и для общества в целом. Одарённые, талантливые дети – это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи работа с одарёнными и высоко мотивированными детьми является крайне необходимой. О важности данной проблемы говорил Президент РФ Владимир Путин. Вот один из пунктов послания Федеральному собранию Российской Федерации в 2016 году: «...Необходимо завершить создание общенациональной системы поиска и поддержки талантливых детей. Возможность развивать свои способности уже с раннего возраста должны иметь

все, вне зависимости от уровня доходов, социального положения родителей и места жительства семей. Поручаю Правительству учесть эту рекомендацию при внедрении новых образовательных стандартов и разработать норматив финансирования на педагогическое сопровождение одарённых детей».

Выявление одарённых детей и детей с высокой мотивацией, организация системной работы – одна из главных задач современной системы образования в целом и дополнительного образования в частности.

Отличительная особенность программы состоит в том, предусматривает включение задач и заданий, которые способствуют появлению у обучающихся желания отказаться от образца, проявить самостоятельность, а также формированию умений работать в условиях поиска и развитию сообразительности, любознательности.

Уровень программы- базовый.

Направленность программы. Художественная направленность программы предполагает доведение до совершенства природных данных, двигательных навыков, чувства ритма детей начиная с 3-летнего возраста, имеющих задатки одарённости для занятий хореографией и вокалом и игре на детских музыкальных инструментах.

Адресат программы: дети в возрасте от 3 до 7 лет.

Психолого-педагогические характеристики детей.

Для того, чтобы грамотно организовать образовательный процесс программы художественной направленности «Созвездие+» необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся. Это поможет в организации детей, и выборе правильной методики работы с детьми во время обучения.

Стоит отметить, что каждый ребенок индивидуален, но есть одинаковые возрастные особенности присущие большинству обучающихся. Зная эти особенности, педагог может легко подобрать нужную методику работы с ребенком.

Возрастные особенности детей 3-6 лет

Возрастные особенности детей 3–6 лет предполагают переход на новый уровень взаимоотношений взрослого и ребенка. Ребёнок осваивает игровой и познавательный опыт. Ему требуется больше эмоционального общения со взрослым, во время которого он может получить опыт межличностных отношений. Активность, самостоятельность способствуют быстрому физическому, психическому росту ребенка. Важно показать малышу, что его достижения заметили, его успехам рады.

Возрастные особенности детей 3–6 лет подразумевают развитие мотивации к обучению, творчеству. Важно понять, что необходимо поощрять интерес, внимание ребенка к окружающей действительности. Тогда у него появится желание

самостоятельно продолжить изучение явлений или ситуаций. Любопытство ребенка способствует развитию навыков сотрудничества, взаимопонимания. Осознание себя самостоятельным человеком помогает установить ребенку новые, глубокие отношения с родителями, сверстниками, взрослыми.

Форма обучения- очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Претенденты на обучение проходят конкурсный отбор, дети, прошедшие отбор, согласно возрасту, комплектуются в группы.

Количественный состав групп:

– 1 год обучения – 15 человек,

– 2 год обучения – 12 человек.

Состав групп является постоянным. Перевод на второй год обучения возможен в случае, если обучающий освоил программу первого года обучения в полном объеме и не пропускал занятия без уважительной причины.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса– фронтальная и групповая.

Формы проведения занятий– игра, беседа.

Режим занятий: 1 и 2 год обучения: 2 раза в неделю по одному академическому часу. Академический час равен 20 мин.

3. Цель и задачи программы

Цель программы - создание благоприятных условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала обучающихся в процессе обучения искусству хореографии и вокала, игре на МДИ.

Задачи:

Обучающие:

-Формировать у обучающихся практические умения и навыки в области хореографического искусства и вокала, обеспечив их готовность к применению полученных знаний в практической деятельности.

-Развивать репродуктивное и продуктивное воображение, а также наглядно-образное, ассоциативное мышление через освоение хореографического материала.

-Обучать эффективным методам межличностного общения, включая роли «исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль-коллектив».

Развивающие:

-Стимулировать развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма у обучающихся, способствуя их творческому самовыражению.

- Способствовать развитию фантазии и творческого мышления через практические занятия и выступления.
- Выявлять и развивать заложенные в обучающихся способности выразительного танца и пения, обучая их говорить на "языке" эмоций, жестов, пластики и мимики.

Воспитательные:

- Формировать навыки коммуникации и взаимодействия в коллективе, развивая чувство ответственности за общий результат.
- Воспитывать стремление к саморазвитию и самосовершенствованию в области искусства, создавая позитивную атмосферу для совместного творчества.
- Развивать эмоциональную отзывчивость и способность воспринимать искусство как средство общения и самовыражения.

Планируемые результаты:

Предметные:

- У обучающихся сформированы практические умения и навыки в области хореографического искусства и вокала, что обеспечит их готовность к применению полученных знаний в практической деятельности.
- Дети освоили основные движения танца, простые вокальные упражнения и умеют выполнять их в рамках групповых и индивидуальных заданий.
- Обучающиеся могут использовать элементы танца и вокала для самовыражения в творческих заданиях, созданных на основе хореографического материала.

Метапредметные:

- У детей развиты репродуктивное и продуктивное воображение, наглядно-образное и ассоциативное мышление, что позволяет им создавать собственные произведения искусства.
- В процессе совместной деятельности и выступлений происходит развитие музыкального слуха, памяти и чувства ритма, способствующих творческому самовыражению.
- Обучающиеся умеют работать в команде, что отражает их навыки эффективного межличностного общения в роли «исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль-коллектив».

Личностные:

- У детей сформированы навыки коммуникации и взаимодействия в коллективе, развивающие чувство ответственности за общий результат.

- Воспитано стремление к саморазвитию и самосовершенствованию в области искусства, что создает позитивную атмосферу для совместного творчества.
- Развита эмоциональная отзывчивость и способность воспринимать искусство как средство общения и самовыражения, что положительно сказывается на их самооценке и уверенности в себе.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы»

1. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы развития музыкальности	13	3	10	Контрольный урок
2.	Основы развития музыкального слуха и голоса	13	3	10	Контрольный урок
3.	Основы ритмики. Танцевальная азбука и игра на МДИ. Танцевально-ритмическая гимнастика.	25	5	20	Контрольный урок
4.	Постановка танцевальных и вокальных номеров	3	2	1	Класс-концерт
5.	Мероприятия учебно-воспитательного характера.	4	1	3	Участие в культурно-массовых мероприятиях
6.	Концертно– сценическая деятельность.	5	1	4	Выступления на конкурсах, концертах
	Всего	72	15	57	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Основы развития музыкальности.

Теория: изучение народной и авторской музыки: народный блок, современный блок, классический блок. Знакомство с правилами слушания.

Практика: развитие умения различать народную и авторскую музыку. Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара. Воспитывать культуру слушания музыки и формировать музыкальный вкус.

2. Основы развития музыкального слуха и голоса.

Теория: изучение артикуляционных и дыхательных упражнений. Изучение распевки и речевых игр.

Практика: постановка корпуса во время пения (сидя, стоя). Пение с движениями, коллективно, по подгруппам, соло, с музыкальным сопровождением и без него. Музыкально-дидактические игры для развития звуковысотного, мелодического и динамического слуха. Речевые игры. Распевки.

3. Основы ритмики. Танцевальная азбука и игра на МДИ. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Теория: понятие «танцевальный шаг». Основные элементы партерной гимнастики и координационные упражнения.

Практика: основы постановки корпуса. Основные позиции рук и ног. Основные танцевальные движения. Работающая и опорная нога. Точки зала. Перестроение из колонны и в круг.

4. Постановка танцевальных и вокальных номеров на основе изучаемого материала.

Теория: изучение образа артиста. Правила поведения на сцене. Обучение детей передаче эмоций через движения и вокал, использование различных образов и сюжетов.

Практика: постановка номеров. Разучивание движений, репетиции.

5. Мероприятия учебно-воспитательного характера.

Теория: знакомство с русскими классиками. Основные сведения плана проходимых концертов. Правила поведения в культурно-досуговых учреждениях.

Практика: просмотр видеозаписей классического и народного хореографического искусства ведущих российских и зарубежных коллективов. Слушание музыки русских классиков. Посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества.

6. Концертно-сценическая деятельность.

Теория: основные сведения о грядущих выступлениях. Правила поведения, техника безопасности. Анализ выступлений.

Практика: концертно-сценическая практика, участие в районных, краевых мероприятиях.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы развития песенного творчества	13	3	10	Контрольный урок
2.	Азбука пения и игра на МДИ	13	3	10	Контрольный урок
3.	Танцевальные композиции. Танцевально-ритмическая гимнастика	12	2	10	Контрольный урок
4.	Постановка танцевальных и вокальных номеров	12	2	10	Класс-концерт
5.	Мероприятия учебно-воспитательного характера	8	1	7	Участие в культурно-массовых мероприятиях
6.	Концертно-сценическая деятельность	14	3	11	Выступления на конкурсах, концертах
	Всего	72	14	58	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Основы развития песенного творчества.

Теория: теория музыки. Современная классика.

Практика: коммуникативные игры. Интонирование. Импровизация попевок. Музыкально-дидактические игры.

2. Азбука пения и игры на МДИ.

Теория: история возникновения песен. Виды песен. Устройство и возможности голосового аппарата. Приёмы звукоизвлечения (стаккато-легато).

Практика: фонопедические упражнения. Артикуляционные и дыхательные гимнастики. Распевки. Тренинги эмоций.

3. Танцевальные композиции. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Теория: история танцевального искусства. Передача образа в танцевальной постановке.

Практика: поклон (русский, классический). Рисунок танца. Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках. Лирический и быстрый танец. Народный танец. Классический танец. Бальный танец Приставной шаг, а хлопком, каблуком. Вальс.

4. Постановка танцевальных номеров.

Теория: передача образа в танцевальной постановке. Правила поведения на сцене. Анализ образов и выступлений.

Практика: массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала по вокальной и хореографической направленностям.

5. Мероприятия учебно-воспитательного характера.

Теория: значение танца в современном мире. Понятие балет и современный танец.

Практика: просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, оперных исполнителей, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

6. Концертно-сценическая деятельность.

Теория: правила поведения на сцене. Техника безопасности. Анализ выступлений.

Практика: концертно-сценическая практика, участие в районных, краевых мероприятиях.

2. Календарный учебный график

Этапы	1 год обучения	2 год обучения
Дата начала и окончания учебного года	01.09.2025-31.05.2026	01.09.2026-31.05.2027
Дата начала и окончания реализации программы	01.09.2025-31.05.2026	01.09.2026-31.05.2027
Количество учебных недель	36	36
Общее количество часов	72	72
Режим занятий	2 раза в неделю по 1 ак. часу	2 раза в неделю по 1 ак. часу
Промежуточная аттестация	15.12 – 25.12	
Итоговая аттестация	20.04 – 15.05	
Зимние каникулы	28.12 – 10.01	
Летние каникулы	01.06 – 31.08	

3. Материально-технические условия.

Характеристика помещения: танцевальный (музыкальный) класс, оборудованный станками и зеркалами по периметру.

Оборудование, инструменты, материалы: музыкальный центр, проектор с экраном и ноутбук (компьютер) или телевизор с функцией воспроизведения видео с информационных носителей, мультимедийное оборудование (проектор, экран), детские музыкальные инструменты (музыкальные ложки, треугольники, ритмические палочки, колокольчики, бубны, барабаны, металлофоны).

4. Информационно-методические условия реализации программы.

- плакаты хореографических позиций рук и ног,
- технологические карты хореографических упражнений,
- настольная игра «Балетмейстер»,
- картотека дидактических игр.

5. Формы реализации программы.

Программа реализуется в сетевой форме. Партнером выступает МБДОУ «Детский сад «Тополёк», сотрудничество происходит посредством проведение занятий на территории партнера, используя помещение и ИКТ технологии.

6. Оценочные материалы.

Личная аттестация обучающихся. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального вокального и хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: балетные данные, вокальные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

При переходе с одного этапа на другой, дети проходят контрольную аттестацию по предметам.

Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень подготовленности детей.

Данная программа подчиняется закономерностям образовательного процесса: имеет цели и задачи, определяемое ими содержание взаимодействия педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка. Важным элементом в обучении детей является контроль и мониторинг.

Основными видами контроля являются: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, выявление отношений обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения программных требований.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающегося.

Промежуточная аттестация определяет уровень практической подготовки обучающегося и усвоение им образовательной программы объединения на определенном этапе обучения.

Показателями качества обучения образования являются:

- уровень познавательной мотивации образовательной деятельности обучающихся (измеряется результатами промежуточной и итоговой аттестации);
- активность участия в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- активность участия обучающихся в концертах, внешкольных мероприятиях учреждения;
- положительная динамика достижений обучающегося в соответствии с его способностями и познавательными интересами: положительная динамика показателей количества победителей и призёров в различных конкурсах, фестивалях в объединениях.

Оценочные материалы.

В основе текущего и промежуточного контроля лежит десятибалльная система оценки успеваемости.

Таблица перевода баллов.

Баллы	Оценки
10	5
9	5-
8	4+
7	4
6	4-
5	3+
4	3
3	3-

2	2+
1	2

Полугодовые баллы выставляются по результатам текущего и промежуточного контроля успеваемости обучающегося в течение полугодия (среднеарифметический балл).

Итоговая аттестация проводится в конце каждого из этапов обучения по всем дисциплинам и фиксируется в соответствующей документации.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

Баллы	Уровни владения навыками
10	высокий
9	
8	средний
7	
6	
5	низкий
4	
3	
2	
1	

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе предполагает соотнесение следующих параметров и критериев с уровнями хореографической подготовки.

В качестве мотивации и стимулирования обучающихся, направленной на раскрытие творческих и интеллектуальных возможностей и способностей служат социальные мотивы, которые порождают различные виды деятельности, направленные на то, чтобы занять определённое место в обществе, получить признание и уважение со стороны

окружающих (публичные выступления), и духовные мотивы, которые связаны с самосовершенствованием человека (разучивание новых танцев, композиций).

7. Список литературы.

Список литературы для педагога:

1. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. – Москва: АРКТИ, 2019. - 112 с.
2. Буйлова, Л.Н. Как организовать дополнительное образование детей в школе. Практическое пособие / Л.Н. Буйлова. - Москва: АРКТИ, 2005. - 288 с.
3. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребёнка / Н.А. Ветлугина. – Москва: Эксмо, 2006. - 379 с.
4. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / В.П. Голованов. - Москва: ВЛАДОС, 2004. - 239 с.
5. Каргина, З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования / З.А. Каргина. – Москва: Школьная пресса, 2007. - 96 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова. – Москва: Искусство, 2020. - 180 с.
2. Сапрыгина, Н. Зайка, который мечтал о танце / Н. Сапрыгина. – Москва: ВЛАДОС, 2004. - 93 с.
3. Устинова, К. Слононок, который любил танцевать / К. Устинова. – Москва: АРКТИ, 2010. - 150 с.
4. Бенедикт Люнк Медвежонок и музыкальные инструменты / Люнк Бенедикт. – Москва: Просвещение, 1997.-142с.
5. Линн В.Т. Волшебство танца/ В.Т. Линн. – Санкт-Петербург: Просвещение,2000.-105с.

Список литературы для родителей (законных представителей):

1. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова. – Москва: Искусство, 2020. - 180 с.
2. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для

детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. – Москва: АРКТИ, 2019. - 112 с.

3. Зарецкая, Н. В. Весёлая карусель. Игры, танцы и упражнения для детей 3-5 лет / Н. В. Зарецкая. – Санкт-Петербург: Невская нота, 2013. - 86 с.

4. Каплунова, И., Новоскольцева, И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург: Просвещение, 2010. - 205 с.

5. Суворова, Т. Танцевальная ритмика, часть 1 / Т. Суворова. – Москва: Просвещение, 2008. - 75 с.

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА кружка (объединения)	
--------------------------------------	--

Анализ итоговой (промежуточной) аттестации учащихся

Количество учащихся (%), полностью освоивших образовательную программу

Количество учащихся (%) освоивших программу в необходимой степени

Количество учащихся (%) не освоивших программу

Количество воспитанников (%,) переведенных на следующий год или этап обучения

Количество учащихся (%) не переведенных на следующий год или этап обучения

Причины невыполнения детьми образовательной программы

Необходимость коррекции программы

Подпись _____

1.Азбука танца. Ритмический движения и навыки.

Работа у станка. Показ позиций рук и ног под музыку, Demi plie, Grand plie ,Battement tendus, Picce, Battement fondu

Музыкальное сопровождение «Paulo Moratti» Токатта.

«Адажио» Ф.Шопен

«Балет Шелкунчик» П.Чайковский

2.Игра на МДИ (на основании методического пособия И. Каплуновой «Наш весёлый оркестр»)

Музыкальные игры «Танец С бубнами» с.56

«Эхо» с.56

«Тихо-громко» с.56

«Дирижёр» с. 57

Ритмические песенки (проиграть при помощи любого музыкального инструмента)

«Играем на одной ноте – Андрей Воробей» с.61»

«Лепёшки» с. 63

«Приди, приди, солнышко» с.64

Игра в оркестре «Два кота», «Ложечки» с.72

3.Сценическое мастерство и вокал

Распевание музыкальных попевок «Солнышко», «Я иду с Цветами» «Лесенка», МДИ на развитие тембрового слуха «Цветы» (интерактивная) – (Приложение интерактивное № 1)

Театральные этюды «Зайка», «Колобок», «Мы вместе», «Сценический шаг».

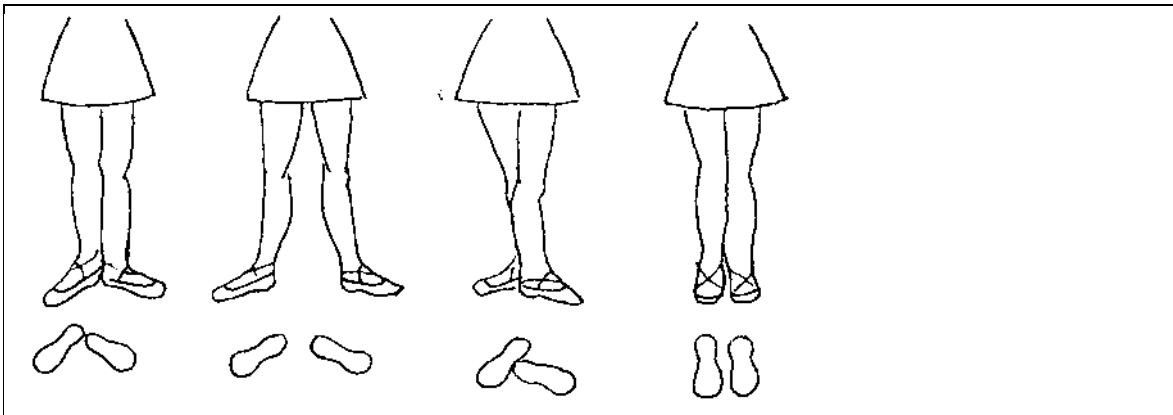
4.Викторина «Узнай МИ»

Проводится при помощи интерактивной разработки педагога и мультимедийного оборудования (проектор, ноутбук, колонки)

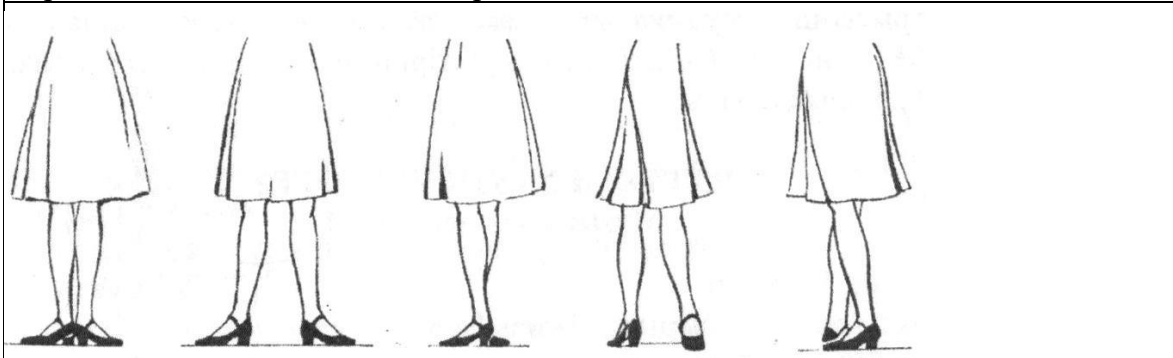
(Приложение интерактивное № 2)

5.Викторина Азбука танца

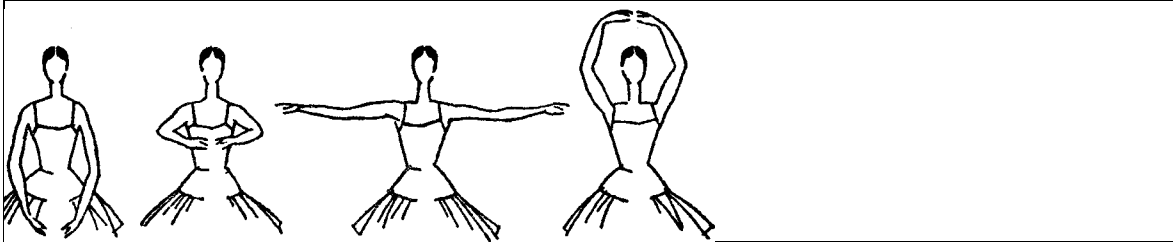
Определи 1 и 2 позицию ног по картинке
--



Определи 3 и 4 позицию ног по картинке



Определи 1 позицию рук по картинке



Где на картинке изображен танец полька?



Результаты творческих достижений в профильных конкурсах

	ФИ обучающегося	название мероприятия	результат(место, награда, звание)	Уровень мероприятия муниципальный, региональный, федеральный, международный)