

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МИЛЬКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
КАМЧАТСКОГО КРАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «МИЛЬКОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании педагогического  
совета

от «30» мая 2025 г.

Протокол № 4

Утверждаю

Директор МБУДО Мильковский ДДТ

Супрунова Н.А. 

Приказ № 13240

от «30» мая 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Остров творчества»**

Уровень программы базовый

Срок реализации программы 4 года

Объём программы 864 часа

Возрастная категория 7-15 лет

Форма обучения очно-заочная

**Составитель:**

Страшинская Лариса Петровна  
педагог дополнительного образования

с.Мильково, Камчатский край

2025 год

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МИЛЬКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
КАМЧАТСКОГО КРАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «МИЛЬКОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ОСТРОВ ТВОРЧЕСТВА»



Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 4 года  
Объем программы: 864 часа  
Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Форма обучения: очно-заочная

Составитель:  
*Страшинская Лариса Петровна*  
педагог дополнительного образования

с. Мильково  
Камчатский край  
2025 год

## Содержание

№	Название	Страница
1	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	3
1.1	Нормативно-правовые акты	4
1.2	Пояснительная записка	5
1.3	Цель и задачи программы	8
2	<b>Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы</b>	11
	Учебный план 1 год обучения	11
	Содержание учебного плана 1 год обучения	13
	Учебный план 2 год обучения	19
	Содержание учебного плана 2 год обучения	21
	Учебный план 3 год обучения	27
	Содержание учебного плана 3 год обучения	30
	Учебный план 4 год обучения	35
	Содержание учебного плана 4 год обучения	38
2.4	Календарно-учебный график	43
3.	<b>Материально-технические условия реализации программы</b>	44
4.	<b>Информационно - методические условия реализации программы</b>	45
5.	<b>Форма реализации программы</b>	45
6.	<b>Оценочные материалы</b>	45
7.	<b>Список литературы</b>	47
	Приложения № 1	49
	Приложение № 2	56

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Нормативно-правовые акты**

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 03.03.2022. № 678-р «Об утверждении Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- приказом Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

— приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 22.02.2023 № 197/129 «О внесении изменения в пункт 4 Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 22.02.2023 № 197/129 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

— письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

— приказом Министерства образования Камчатского края от 01.10.2021 № 879 «О внедрении моделей реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме и моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;

— приказом Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 № 772 «Об утверждении положений о моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;

— Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Мильковский дома детского творчества» (далее – МБУДО Мильковский ДДТ).

## **2. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности обогащает традиционный подход к декоративно-прикладному творчеству путем интеграции современных техник

и материалов с акцентом на развитие креативного мышления и индивидуального стиля обучающихся.

**Актуальность.** Актуальность программы определяется тем, что в последние годы повышается интерес к изделиям ручной работы, креативным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность обучающимся в условиях детского объединения в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни. Приобщение детей и подростков к занятиям декоративно-прикладным творчеством предполагает решение проблем культурной преемственности профессиональной ориентации (знакомство с профессиями декоратора, дизайнера, оформителя). Одна из ведущих идей программы - творческое развитие личности обучающегося. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать возможность обучающемуся более полные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

#### **Отличительные особенности.**

Программа «Остров творчества» по своим целевым установкам, структуре и содержанию отличается от традиционных программ. Эти отличия заключаются в большем и развернутом объеме практических занятий. В основе программы лежит интегративный подход, позволяющий отбирать все самое ценное и практически полезное из успешно действующих теорий и методов развития и обучения. В программе мной собран и обобщён опыт многих лет работы с природным и бросовым материалом; а так же конструированию и моделированию из бумаги и картона; шитье мини - игрушек из фетра и фоамирана.

Программа построена на основе анализа общеобразовательных программ в области «технология» и «искусство», наряду с общими идеями: развитие общей способности к творчеству, умение найти своё место в жизни. Предусматривает развитие у обучающихся художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой

индивидуальности. Она ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта и духовности через мастерство. Предусматривается целый ряд заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, развитие фантазии. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

В отличие от традиционных программ, данная программа:

- ✓ Стимулирует создание уникальных, авторских работ, а не простое копирование образцов. Особое внимание уделяется развитию умения генерировать собственные идеи, экспериментировать с формами и материалами, и воплощать их в оригинальных изделиях.

- ✓ Вводит элементы soft skills: активно развивает навыки проектной деятельности, командной работы, критического мышления и презентации результатов. Обучающиеся учатся не только создавать красивые вещи, но и понимать их ценность, представлять свои работы и получать обратную связь.

- ✓ Развивает экологическое сознание: Программа включает в себя мастер-классы по вторичному использованию материалов и созданию экологически чистых изделий, что формирует ответственное отношение к окружающей среде.

**Уровень программы:** базовый.

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат программы.** Данная программа разработана для детей в возрасте от 7 до 15 лет. Программа может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов. В зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей детей, уровня формирования их интересов и наличие

способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся.**

*Период 7-10 лет.* Обучающиеся этого возраста отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности, их увлекает совместная коллективная деятельность. В творческой деятельности наблюдается стремление достигнуть прямого сходства изображения с предметом, раздробленность, ненужная детализация и т.д. и напротив, стремление экспериментировать, используя свои возможности-одна из самых ярких и интересных характеристик младших подростков. Они способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах декоративно-прикладного творчества.

*Период 11-12 лет.* В связи с началом этапа полового созревания изменения происходят в познавательной сфере. Для детей этого возраста, резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Благодаря новому процессу мышления, происходит перестройка всех психологических процессов. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. От того, как пройдет начальный этап обучения, зависит и успешность перехода к качественной учебной деятельности.

*Период 14-15 лет.* Для этого возраста часто характерным является определенное отчуждение от взрослых и усиление авторитета группы сверстников. Такое поведение имеет глубокий психологический смысл. Это период взросления, очень непростое время, которое приносит много трудностей, особенно с родителями и педагогами. Важность этого периода определяется тем, что в это время закладываются основы и намечаются общие направления моральной и социальной установки личности.

Происходит самоопределение, самоуважение. Значительное время нужно выделить общению, обмену информации, активно слушать. Учить воспринимать себя и других. Барьеры и общение можно преодолеть через занятия, выстроив дружескую, спокойную атмосферу.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. В зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей детей. Набор обучающихся в группы-свободный, осуществляется на основании подачи заявки в ГИС «Навигатор» родителей (законных представителей).

#### **Количество обучающихся:**

1 год – 15 человек.

2 год – 12 человек.

3 год – 9 человек.

4 год – 9 человек.

Перевод на следующий год осуществляет в случае, если обучающий в полном объеме освоил материал текущего года обучения и не допускал пропусков занятий без уважительной причины.

**Форма обучения:** очно-заочная.

**Форма организации образовательного процесса:** фронтальная, групповая, индивидуальная, парная и коллективная.

**Форма проведения занятий:** лекции, беседы, практические занятия и др.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа в группе и индивидуально (размер академического часа – 45 минут, перерыв – 10 минут).

**Объем программы:** всего 864 часа.

**Срок реализации:** 4 года.

### **3. Цель, задачи и планируемые результаты программы**

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей и самореализации детей посредством включения их в различные виды прикладного творчества.

**Задачи:**

**Обучающие задачи:**

- ✓ Ознакомление с основными материалами и инструментами, используемыми в прикладном творчестве (бумага, картон, ткани, нитки, клей, ножницы, и др.).
- ✓ Формирование знаний о различных техниках и приемах прикладного творчества (аппликация, оригами, шитье, декупаж, лепка и др.).
- ✓ Обучение основам композиции, цветоведения и дизайна при создании творческих работ.
- ✓ Приобретение навыков безопасной работы с инструментами и материалами.
- ✓ Обучение чтению схем, выкроек и инструкций для выполнения творческих проектов.
- ✓ Формирование умения планировать этапы работы над творческим проектом.

**Развивающие задачи:**

- ✓ Развитие мелкой моторики рук, координации движений и глазомера.
- ✓ Развитие творческого мышления, фантазии и воображения.
- ✓ Развитие художественного вкуса и чувства прекрасного.
- ✓ Развитие умения анализировать образцы, находить собственные решения и вносить изменения в предложенные модели.
- ✓ Развитие познавательного интереса к различным видам прикладного творчества.
- ✓ Развитие усидчивости, внимательности и аккуратности в работе.
- ✓ Развитие способности к самовыражению через творчество.

### **Воспитательные задачи:**

- ✓ Воспитание уважения к труду и результатам творческой деятельности.
- ✓ Формирование положительной мотивации к занятиям прикладным творчеством.
- ✓ Воспитание культуры общения и сотрудничества в процессе совместной творческой деятельности.
- ✓ Воспитание эстетического отношения к окружающему миру.
- ✓ Формирование чувства гордости за свои достижения и умения.
- ✓ Воспитание аккуратности, бережливости и умения содержать в порядке рабочее место.
- ✓ Развитие умения ценить и понимать красоту, созданную руками человека.
- ✓ Воспитание патриотических чувств через изучение народных промыслов и традиций.

### **Планируемые результаты**

Результаты, которые приобретут обучающиеся по итогам усвоения программы:

#### **Предметные результаты:**

##### **Знания:**

- ✓ Знание основных материалов и инструментов для прикладного творчества и их свойств (бумага, картон, ткани, нитки, клей, ножницы и др.).
- ✓ Знание различных техник и приемов прикладного творчества (аппликация, оригами, шитье, декупаж, лепка и др.).
- ✓ Знание основ композиции, цветоведения и дизайна.

##### **Умения:**

- ✓ Безопасное использование инструментов и материалов.
- ✓ Чтение и понимание схем, выкроек и инструкций для выполнения творческих проектов.

- ✓ Планирование этапов работы над творческим проектом.
- ✓ Выполнение работ в различных техниках прикладного творчества.

### **Метапредметные результаты:**

#### Регулятивные умения:

- ✓ Планировать свою деятельность при выполнении творческого проекта.
- ✓ Оценивать результат своей работы, сопоставляя с образцом или критериями.
- ✓ Вносить коррективы в свою работу на основе оценки.
- ✓ Организовывать рабочее пространство.

#### Познавательные умения:

- ✓ Анализировать образцы, выявлять их особенности и структуру.
- ✓ Находить собственные решения при выполнении творческих задач.
- ✓ Применять полученные знания в новых ситуациях.
- ✓ Видеть взаимосвязь между теорией и практикой.

#### Коммуникативные умения:

- ✓ Сотрудничать с другими при выполнении коллективных проектов.
- ✓ Умение выражать свои мысли и идеи в устной и письменной форме.
- ✓ Умение аргументированно отстаивать свою точку зрения.
- ✓ Умение слушать и понимать других.

### **Личностные результаты:**

#### Ценностное отношение:

- ✓ Уважение к труду и результатам творческой деятельности.
- ✓ Положительная мотивация к занятиям прикладным творчеством.
- ✓ Эстетическое отношение к окружающему миру.
- ✓ Чувство гордости за свои достижения и умения.

- ✓ Ценностное отношение к красоте, созданной руками человека.
- ✓ Патриотические чувства, проявляющиеся через интерес к народным промыслам и традициям.

Личностные качества:

- ✓ Развитая мелкая моторика, координация движений и глазомер.
- ✓ Развитое творческое мышление, фантазия и воображение.
- ✓ Развитый художественный вкус и чувство прекрасного.
- ✓ Усидчивость, внимательность и аккуратность в работе.
- ✓ Способность к самовыражению через творчество.
- ✓ Аккуратность, бережливость и умение содержать в порядке рабочее место.

Готовность:

- ✓ Готовность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- ✓ Готовность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы»**

### **Учебный план 1 года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы и методы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в программу	3	0	3	Беседа, устный опрос
2	<b>Раздел 2. Бумагопластика</b>				
	Вводная часть. Классификация материалов.	1	2	3	Беседа, устный опрос
	Выполнение линейных аппликаций из бумаги мягких сортов.	1	2	3	Беседа, устный опрос

	Окрашивание бумаги.	0	3	3	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Мозаика из газетных комков.	3	9	12	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Обрывная аппликация.	1	2	3	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Составная аппликация.	1	2	3	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Технология выполнения оригами.	1	2	3	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Аппликация с элементами оригами.	3	9	12	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	История происхождения разнообразных предметов интерьера.	3	0	3	Устный опрос
	Участие в различном уровне конкурсных мероприятиях.	0	3	3	Мониторинг выполненных работ
3	<b>Раздел 3. Аппликация из природного материала.</b>				
	Вводная часть. Аппликация из природного материала.	7	14	21	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Игрушки и сувениры из природного материала.	8	16	24	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Участие в конкурсах, выставках.	1	2	3	Мониторинг выполненных работ
4	<b>Раздел 4. Веселый лоскуток</b>				
	Вводное занятие. Основные приемы работы с фетром.	1	2	3	Беседа, устный опрос
	Способы закрепления нити.	1	2	3	Беседа, устный опрос
	Цветоведение	1	2	3	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Выполнение новогодних игрушек из фетра и цветных лоскутков	6	12	18	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Участие в конкурсах, выставках.	1	2	3	Мониторинг выполненных работ
5.	<b>Раздел 5. Пластинография</b>				

	Вводное занятие. Контурное рисование пластилином.	1	5	<b>6</b>	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Пластилиновая мозаика. Работа над мозаичными картинами.	8	16	<b>24</b>	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Участие в конкурсах, выставках	1	2	<b>3</b>	Мониторинг выполненных работ
6.	<b>Раздел 6. Волшебная береста</b>				
	Вводное занятие. Обработка бересты. Свойства бересты	3	3	<b>6</b>	Беседа, устный опрос
	Мозаика из бересты. Изготовление закладки из бересты.	1	5	<b>6</b>	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Аппликация из бересты. Аппликация из бересты «Герои мультфильмов и сказок».	2	10	<b>12</b>	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Объёмная аппликация из бересты. Аппликации: «Ваза с цветами», «Мой любимец».	1	17	<b>18</b>	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Украшения из бересты и их фрагменты. Бусы из круглых бусин и из бусин «плашки», браслет.	1	2	<b>3</b>	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Резьба по бересте.	1	2	<b>3</b>	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
7.	<b>Раздел 7. Итоговое занятие. Аттестация обучающихся. Отчётная выставка.</b>				
	Подведение итогов		3	<b>3</b>	Тестирование, анализ практических работ
	Отчётная выставка работ обучающихся.		3	<b>3</b>	Награждение
	<b>Итого часов:</b>	<b>65</b>	<b>151</b>	<b>216</b>	

## Содержание учебного плана 1-го года обучения

### 1. Вводное занятие. Вводное занятие.

*Теория.* Введение в учебную программу. Правила поведения в учебном кабинете. Необходимо создать игровую мотивацию. Почтальон принёс посылку - «волшебный сундучок», в котором находятся образцы работ из бумаги, различные виды бумаги. Беседа с учащимися для чего нужна бумага.

Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в кабинете, здании, коридоре и на занятиях.

## **2. Бумагопластика.**

### **2.1. Вводная часть.**

*Теория.* Знакомство с историей бумаги. Знакомство с историей бумагопластики.

*Практика.* Плоскостная аппликация в любой технике. Это необходимо для выявления эстетических и практических навыков, с которыми дети пришли на кружок. Анализ работы.

**Классификация материалов.** Технология работы с бумагой мягких сортов.

*Теория.* Оборудование рабочего места. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

### **2.2. Выполнение линейных аппликаций из бумаги мягких сортов.**

*Теория.* Законы композиции.

*Практика.* Составление композиций «Пейзаж», «Дерево с дуплом», композиции на свободную тему. Выполнение линейного рисунка. Наклеивание жгутиков.

### **2.3. Окрашивание бумаги.**

*Теория.* Беседа: «Важность правильного подбора фона для составления работ». Особенности декорирования.

*Практика.* Два способа окрашивания бумаги: по сухому и по сырому. Напыление. Разбрызгивание.

### **2.4. Мозаика из газетных комков.**

*Теория.* Беседа: «Доступность и неприхотливость творчества».

*Практика.* Составление композиций на свободные темы.

### **2.5. Обрывная аппликация.**

*Теория.* Законы композиции, цветовидение, гармоничное сочетание цветов, форм, пятен.

*Практика.* Составление композиций. Изготовление вазы в технике «Обрывная аппликация». Изготовление цветов «Анютины глазки»

### **2.6. Составная аппликация.**

*Теория.* Законы композиции. Работа с объемом и пространством, передача пластики движения.

*Практика.* Составление композиций по образцу. Изготовление панно: «Парусник», «Незабудки», «Аквариум».

### **2.7. Технология выполнения оригами.**

*Теория.* Повторение базовых форм оригами.

*Практическая часть.* Изготовлений цветов техники оригами: колокольчики, тюльпаны, розы. Изготовление панно, открыток, конвертов.

**2.8. Аппликация с элементами оригами.** Условные обозначения, базовые формы».

*Теория.* Из истории оригами. Традиционные и новые техники оригами.

*Практика.* Азбука оригами: приемы и знаки. Изучение условных обозначений и базовых форм.

### **2.9. История происхождения разнообразных предметов интерьера.**

*Теория.* Плоскостная и объемная аппликация.

*Практика.* Изготовление сувениров из бумаги. Конструирование удивительных изделий. «Лесные птицы. Сова в лесу». Объемная аппликация, складывание с элементами оригами. «Натюрморт», «Осенний букет», «Фрукты»

### **2.10. Участие в различном уровне конкурсных мероприятиях.**

*Практика.* Подготовка конкурсных работ. Участие в выставках.

## **3. Работа с природными материалами.**

### **3.1. Вводное занятие.**

*Теория.* Знакомство с детьми (игра «Снежный ком», «Ладони») и с организацией рабочего места. Введение в содержание курса (игра-путешествие по разделам программы, загадки, показ детских работ, презентация). Общие правила техники безопасности.

### ***Аппликация из природного материала.***

*Теория.* Виды аппликации: предметная, сюжетно-тематическая, декоративная, мозаика, коллаж, флоризм. Обследование различных предметов, игрушек, произведение декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, рассматривание иллюстраций. Методы и приемы составления узора, декоративных композиций на бумаге разной формы. Способы вырезывания (учить детей сочетать приемы вырезывания ножницами с приемами обрывной аппликации). Приемы составления сюжетной аппликации по представлению и с натуры, композиционно правильного расположения аппликации. Методика засушивания цветов и листьев, подготовка к работе природного материала.

*Практика.* Изготовление декоративного панно в технике аппликация или мозаика, коллаж или флоризм, с использованием различного природного материала (крупы, яичная скорлупа, пух, листья и т.д.) по заданной теме (напр., «Аквариум», «Кошки на окошке», «Пушистые картины»). Составление узоров и декоративных композиций из семян и листьев по заданной теме («Конфетчица для мамочки», «Нарядные бабочки»).

### ***3.2. Игрушки и сувениры из природного материала.***

*Теория.* Приемы передачи выразительности образа. Показ способов обработки и крепления материалов (склеивание, отделка). Использование вспомогательных материалов (пластилин, нитки, проволока). Разметка по шаблону на бумаге и на других материалах. Классификация природного материала по происхождению: растительного, животного, минерального.

*Практика.* Конструирование фигурок растений, животных, птиц по заданию («Снегири и яблочки», «Ёлочки – красавицы») и собственному замыслу. Изготовление объемных игрушек, сувениров, поделок («Пароход», игрушки-мобили, «Цыпленок в гнезде») Формирование портфолио личностных достижений обучающихся.

### ***3.3. Участие в конкурсах, выставках.***

*Теория.* Беседы на эстетические темы. Участие в конкурсах и выставках, различного уровня.

*Практика.* Подготовка конкурсных работ.

#### **4. Веселый лоскуток.**

##### **4.1. Вводное занятие.**

*Теория.* Знакомство с работой кружка, с планом проведения занятий и их тематикой. Правила поведения на занятиях. Разнообразие игрушек. Первые игрушки. История возникновения мягкой игрушки.

Назначение мягкой игрушки. Перечень необходимых материалов и инструментов для работы. Лексическое значение слов «деталь», «выкройка», «лекало», «эскиз». Основы безопасного труда на занятиях.

Правила при работе с ножницами, иголками, булавками, клеем.

##### **Основные приемы работы с фетром.**

*Теория.* Виды тканей и их получение. Свойства тканей и меха. Основные ручные швы. Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. *Практическая часть:* Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной». Выполнение швов на фетре.

##### **4.2. Способы закрепления нити.**

*Теория.* Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения игрушек.

*Практика.* Закрепление нити несколькими способами.

##### **4.3. Цветоведение.**

*Теория.* Основные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции. Сопоставление цветовой гаммы. Таблица сочетаемости цвета.

*Практика.* Выполнение аппликации – цветовой круг из самоклеящейся бумаги. Подобрать необходимые для работы цветовые сочетания на примере одного из объектов труда.

##### **4.4. Выполнение новогодних игрушек из фетра и цветных лоскутков.**

*Теория.* История появления новогодних игрушек.

*Практика.* Раскрой деталей игрушки «Елочка», «Рукавичка», «Снеговик». Украшение лицевой части игрушки. Соединение деталей игрушки. Набивка игрушки синтепоном. Выполнение животных из фетра «Котенок». Раскрой деталей игрушки. Оформление лицевой части игрушки.

#### **4.5. Участие в конкурсах, выставках.**

*Теория.* Беседы на эстетические темы. Участие в конкурсах и выставках различного уровня.

*Практика.* Подготовка конкурсных работ.

### **5. Пластинография.**

#### **5.1. Вводное занятие.**

*Теория.* ТБ при работе с инструментами и материалами на занятиях. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях. История возникновения пластилинового искусства. Просмотр фотографий, картин.

*Практика.* Разрезание, ошипывание, разминание пластилина. Приёмы лепки – скатывание, раскатывание, размазывание, сплющивание, присоединение. Создание простых поделок по представлению на основе изученных приёмов.

#### **Контурное рисование пластилином.**

*Теория.* Изучение истории появления техники «Контурное рисование пластилином». Изучение основных приёмов. Просмотр работ, выполненных с использованием изученных приёмов. Правила смешивания цветов. Изучение таблицы смешивания цветов. Просмотр презентации «Приёмы работы с пластилином».

*Практика.* Комбинированная техника: Контурное рисование пластилином.

**Приём «размазывание».** Изображение рисунка частично или полностью покрывается путём размазывания ровным, тонким слоем из

пластилина. Затем по желанию обрабатывается по контуру тонким пластилиновым жгутиком. Создание картины «Осенний букет из листьев и ягод», «Осенние дары». Работа с сюжетными картинками по выбору.

**Приём «растушёвка».** Пластилиновый жгут прокладывается по контуру изображения и лёгким движением руки растушёвывается от края к центру. Растушёвка может быть 2-х видов: лёгкая с плавными краями и зубчатая с ярко выраженным зубчатым краем. Создание работы «Красивые бабочки». Работа по сюжетным картинкам.

**Приём «тычkovание».** Раскатывается пластилиновый жгут нужного цвета и прокладывается по контуру изображения, затем он оформляется тычком в виде небольшого оттиска от предмета. Это может быть: паста от ручки, стека или просто острая палочка. *Работа по шаблону.*

**Приём «Штамповка»** Из пластилина на карандаше или другой острой палочки делается печать – клише в виде небольшого узора (круг, овал, квадрат и т.д.), которая обмакивается в густую краску и штампуются на чистой, ровной поверхности, уже обработанной по контуру.

**Приём "Рисование жгутами".** Из пластилина раскатываются жгуты и укладываются на готовый шаблон. Направление жгутов зависит от характера рисунка. Рисование по шаблону сюжетных картин.

## **5.2. Пластилиновая мозаика. Работа над мозаичными картинами.**

**Теория.** Изучение техники «Мозаика». История. Изучение схем. Просмотр работ выполненных в данной технике. Просмотр презентации «Пластилиновая мозаика».

**Практика.** Первые шаги – тренировка пальчиков накатыванием шариков. Освоение техники на картоне-клетке. Выполнение мини схем для вышивки, размером от 50 см. Знакомство с техникой «Мозаика» из цветных кусочков. Изготовление ярких картинок из множества разноцветных мелких кусочков (частей) в технике рисование пластилином. Картинки-невидимки из пластилиновых шариков до 100 штук по схемам для вышивки. Самостоятельное заполнение схем цветными пластилиновыми шариками

«Животные Африки», «Слон, лев, обезьяна», «Ягоды. Виноград, вишня, малина, клубника», «Пасха», «Пасхальные яйца».

### **5.3. Участие в конкурсах, выставках.**

*Теория.* Беседы на эстетические темы. Участие в конкурсах и выставках различного уровня.

*Практика.* Подготовка конкурсных работ.

## **6. Волшебная береста.**

### **6.1. Вводное занятие**

*Теория.* Краткие сведения об искусстве обработки бересты. Береста в изделиях мастеров народных, художественных промыслов. Технологические разновидности работ с берестой. Демонстрация изделий в материале, репродукций, слайдов. Программа и режим работы творческого объединения. Вопросы охраны природы при заготовке бересты.

#### ***Обработка бересты.***

*Теория.* Рассказ о правилах техники безопасности, об оборудовании, которое будет использоваться на занятиях и правилах его использования. Объяснение правил поведения в мастерской, организация рабочего места.

#### ***Свойства бересты.***

*Теория.* Полезные и отрицательные свойства бересты. Применение в быту и в ремесле. Заготовка бересты (наилучшее время для заготовки, инструменты). Условия хранения.

### **6.2. Мозаика из бересты. Изготовление закладки из бересты.**

*Теория.* Работа со справочной литературой. Обсуждение технологии изготовления закладки в технике мозаики. Инструменты. Коллективное обсуждение готовых работ.

*Практика.* Подготовка материалов и инструментов (береста, картон цветной, клей ПВА, простой карандаш, ножницы, штампики с узорами, тонкий бумажный шпагат). Изготовление формы закладки из картона. Обработка бересты, вырезание штампами узоров из бересты, составление орнаментальной композиции из берестяных узоров. Приклеивание рисунка

орнамента из бересты на картон. Приклеивание бантика из шпагата на картон.

### **6.3. *Аппликация из бересты. Аппликация из бересты «Герои мультфильмов и сказок».***

*Теория.* Обучение технологии изготовления аппликации из бересты. Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.

*Практика.* Зарисовка эскиза. Обработка бересты, подбор материала. Изготовление деталей для аппликации. Сборка пейзажа по эскизу. Приклеивание. Подкраска работы акварелью. Покрытие воском. Оформление работы в рамку.

### **6.4. *Объёмная аппликация из бересты. Аппликации: «Ваза с цветами», «Мой любимец».***

*Теория.* Технология изготовления объёмной аппликации из бересты. Теоретическое занятие. Инструменты. Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.

*Практика.* Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты. Зарисовка эскиза. Вырезание деталей. Сборка деталей по эскизу. Приклеивание. Покрытие лаком.

### **6.5. *Украшения из бересты и их фрагменты. Бусы из круглых бусин и из бусин «плашки», браслет.***

*Теория.* История украшений и их применение в повседневной жизни. Показ готовых изделий. Подготовка материала к работе (смазка, подрезка). Изучение техники плетения, изготовление изделия. Показ готовых изделий. Изучение техники плетения.

*Практика.* Подготовка оборудования к работе (иголка вдевается в нитку, на конце завязывается узел), сборка бус. Изготовление браслета (подбор необходимого количества бусин «плашек», нанизывание бусин на плотную ленту-ремешок).

### **6.6. *Резьба по бересте.***

*Теория.* Виды инструментов, их назначение и приемы работы с ними.  
Технология резьбы по бересте.

*Практика.* Изготовление закладки для книги: подготовка материалов и инструментов (береста, картон цветной, клей, простой карандаш, нож для резьбы по бересте, бесцветный лак, кисть для лака). Изготовление формы закладки из картона. Обработка бересты, подгонка под форму картона. Нанесение рисунка-орнамента на бересту. Резьба по бересте. Приклеивание бересты на картон. Покрытие изделия лаком.

*Примерные задания.* «Орнамент», «Цветы», «Животные»

**7. Итоговое занятие. Аттестация обучающихся. Отчётная выставка.**

*Теория.* Беседы на эстетические темы. Участие в конкурсах и выставках различного уровня.

*Практика.* Подготовка конкурсных работ.

*Отчётная выставка работ обучающихся.* Творческая гостиная с приглашением родителей, чаепитие. Награждение памятными сувенирами.

### Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы и методы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	0	3	Беседа, устный опрос
2	<b>Раздел 2. Работа с природным материалом</b>				
	Вводное занятие	3	0	3	Беседа, устный опрос
	Работы по образцу с использованием природного материала.	3	18	21	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Зимний букет и композиция	2	4	6	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Аппликации из срезов.	3	12	15	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Участие в конкурсах, выставках.	1	2	3	Мониторинг вываленных работ
3	<b>Раздел 3. Бумагопластика</b>				

	Вводная часть. Классификация материалов, оборудование рабочего места, правила техники безопасности с колюще-режущими инструментами.	1	2	3	Беседа, устный опрос
	Основные технологические этапы создания изделий в технике «Бумагопластика».	1	2	3	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Окрашивание бумаги	0	3	3	Беседа, устный опрос
	Композиции в бумагопластике.	3	9	12	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Технология холодной обработки бумаги.	1	2	3	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Техника изготовления различных по форме деталей цветов.	1	2	3	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Изготовление моделей цветов.	1	5	6	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Составление композиций с использованием различных по форме моделей цветов.	1	5	6	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Изготовление сувенирных изделий.	1	5	6	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Участие в конкурсах, выставках.	1	2	3	Мониторинг вываленных работ
4	<b>Раздел 4. Веселый лоскуток</b>				
	Вводное занятие. История игрушки. Технология выполнения швов.	1	2	3	Беседа, устный опрос
	Конструирование и оформление игрушки.	1	2	3	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Помпоны и игрушки на их основе.	1	5	6	Устный опрос, устная оценка выполненных работ

	Новогоднее настроение.	3	6	9	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Составление композиций из фетра разной сложности с использованием других материалов - фоамиран.	3	3	6	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Участие в конкурсах, выставках.	1	2	3	Мониторинг вываленных работ
5.	<b>Раздел 5. Волшебная береста</b>				
	Вводное занятие	3	0	3	Беседа, устный опрос
	Берестяные узоры на деревянных изделиях. Аппликация на спилах.	1	2	3	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Композиции уголки живой природы.	1	2	3	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Пейзажи родного края.	1	5	6	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Композиция и цветоведение. «Птичьи мотивы»	2	7	9	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Обереги. Изготовление оберега «Домовой» с применением бересты и природных материалов.	1	8	9	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Изготовление ангела из бересты.	1	8	9	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Изготовление творческой работы.	0	3	3	Устная оценка выполненных работ
	Участие в конкурсах, выставках.	1	2	3	Мониторинг вываленных работ
6.	<b>Раздел 6. Пластинография</b>				
	Вводное занятие	3	0	3	Беседа, устный опрос
	Контурное рисование пластилином	1	8	9	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Пластилиновая мозаика. Работа над мозаичными картинами	2	7	9	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Трафаретная пластилиновая роспись	1	8	9	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Обратная пластилинография (роспись по стеклу).	1	2	3	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
7.	<b>Раздел 7. Итоговое занятие. Аттестация обучающихся. Отчётная выставка.</b>				

	Подведение итогов		3	3	Тестирование, анализ практических работ
	Отчётная выставка работ обучающихся.		3	3	Награждение
	<b>Итого часов:</b>	<b>58</b>	<b>158</b>	<b>216</b>	

### **Содержание учебного плана 2-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Задачи и содержание работы в новом учебном году. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в кабинете, здании, коридоре и на занятиях.

#### **2. Работа с природными материалами.**

##### **2.1. Вводное занятие**

*Теория.* Цель и задачи базового уровня. Демонстрация наглядности. Охрана природы и правила сбора природного материала. Техника безопасности труда.

*Практика.* Игры на знакомство и правила поведения в природе. Изготовление сувенира в ранее изученных техниках. Конкурс сувениров.

##### **2.2. Работы по образцу с использованием природного материала.**

*Теория.* Изделия из круп и семян могут быть объемные и плоские. Плоскостные композиции в мозаичной технике. Мозаика контурная и сплошная. Объемные игрушки выполняются из семян. Окрас круп и семян различными способами. Создание форм из пластилина. Порядок изготовления. Последующая обработка. Покраска. Окончательная обработка сувениров.

*Практика.* Аппликация, игрушки и сувениры из природного материала по предложенным эскизам и по образцу (напр., «Дерево», «Осень» и др.).

##### **2.3. Зимний букет и композиция**

*Теория.* Методика засушивания цветов и листьев, разные способы. Характеристика растительного материала и его разнообразие. Использование дополнительного материала. Эстетические требования. Требования к оформлению композиций к праздникам.

*Практика.* Составление эскиза композиции из цветов, трав, листьев. Подбор природного материала в соответствии с эскизом. Составление композиции с использованием растительного материала («На коре растут цветы», «Новогодняя композиция», «Праздничный стол»).

#### **2.4. *Аппликации из срезов.***

*Теория.* Технологий изготовления изделий из бересты, веточек, корешков по образцам. Закрепление умения работы по инструкции. Расширение и углубление знаний о народных культурных традициях и магическом смысле вещей в народном быту. Технология изготовления срезов.

*Практика.* Изготовления аппликаций из срезов. Технология изготовления панно с использованием бересты, семян, корешков и срезов. Окончательная сборка панно.

#### **2.5. *Участие в конкурсах, выставках.***

*Теория.* Беседы на эстетические темы. Участие в конкурсах и выставках различного уровня.

*Практика.* Подготовка конкурсных работ.

### **3. *Бумагопластика.***

#### **3.1. *Вводная часть.***

*Теория.* Знакомство с историей бумаги. Знакомство с историей бумагопластики и оригами.

***Классификация материалов, оборудование рабочего места, правила техники безопасности с колюще-режущими инструментами.***

*Теория.* Классификация бумаги, ее свойства и назначения.

Знакомство с рабочими принадлежностями, их разновидность и свойства. Правила техники безопасности при работе с колюще-режущими предметами.

*Практика.* Изготовление объемных рамок с помощью разных инструментов. Коллективно-творческая работа «Ромашковое поле».

**3.2. *Основные технологические этапы создания изделий в технике «Бумагопластика».***

*Теория.* Беседа о разновидностях изделий в технике «Бумагопластика». Составление композиций, последовательность выполнения работы.

*Практика.* Выбор сюжета. Составление эскиза. Подбор бумаги по цвету и качеству. Тонирование бумаги. Изготовление объемных деталей. Раскладывание на фоне. Наклеивание. Оформление готовой работы.

### ***3.3. Окрашивание бумаги.***

*Теория.* Беседа на тему: «Свойства бумаги и красок». Способы и техника тонирования бумаги (по сухому, по сырому, набрызгом).

*Практика.* Два способа тонирования бумаги. Тонирование бумаги с набрызгом.

### ***3.4. Композиции в бумагопластике.***

*Теория.* Беседы на темы: «Законы композиций», «Соблюдение масштаба», «Симметричная и асимметричная композиция».

*Практика.* Объемная ваза в технике гофрирования. Объемное панно «Ваза с цветами». Объемное панно «Капитель» (симметричная и асимметричная композиция).

### ***3.5. Технология холодной обработки бумаги.***

*Теория.* Технология изготовления изделий с помощью ножей. Технология изготовления с помощью булек. Приемы декорирования.

*Практика.* Изготовление декоративных открыток, пригласительных билетов в смешанной технике выполнения из бумаги разных сортов. Прорезные элементы: изготовление объемных снежинок.

### ***3.6. Техника изготовления различных по форме деталей цветов.***

*Теория.* Беседы на темы: «Законы композиций», «Цветовидение».

*Практика.* Подготовка инструментов (ножницы, ножи). Подготовка и подбор бумаги. Составление эскизов цветов. Схемы цветов и их деталей. Работа по шаблону.

### ***3.7. Изготовление моделей цветов.***

*Теория.* Условные обозначения, базовые формы. Традиционные и новые техники оригами.

*Практика.* Изготовление бумажных цветов: ромашка, мак, лилия, хризантема, василек, одуванчик, георгин, фиалка, колокольчик и т.д.

### ***3.8. Составление композиций с использованием различных по форме моделей цветов.***

*Теория.* Законы композиций при составлении букета.

*Практика.* Изготовление объемно-плоскостных композиций: букет лилий, шиповника, ромашек, васильков и т.д.

### ***3.9. Изготовление сувенирных изделий.***

*Теория.* Разновидности сувенирных изделий. Композиция, декорирование, оформление.

*Практика.* Составление эскизов. Изготовление игрушек-сувениров, сувенирных упаковок, костюмов и масок для школьных и внешкольных мероприятий.

### ***3.10. Участие в конкурсах, выставках.***

*Теория.* Беседы на эстетические темы. Участие в конкурсах и выставках различного уровня..

*Практика.* Подготовка конкурсных работ.

## **4. Веселый лоскуток.**

### ***4.1. Вводное занятие. История игрушки.***

*Теория.* Инструменты и материалы. Разнообразие игрушек. Первые игрушки. Перечень необходимых материалов и инструментов для работы. Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Правила работы с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, нож, игла, циркуль). Правила поведения учащихся во время занятий.

*Практика.* Изготовление цельнокроеной игрушки: мишка, собачка, лисенок, заяц, кот, яблоко, груша.

### ***Технология выполнения швов.***

*Теория.* Технология выполнения швов. Свойства и виды ручных швов. Ознакомление с технологией выполнения ручных швов: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», «через край», «петельного» и «потайного».

*Практика.* Изготовление цельнокроеной игрушки: цыпленок, птичка, сердечко.

#### **4.2. Конструирование и оформление игрушки.**

*Теория.* Правила выполнения эскиза игрушки. Технология конструирования симметричных выкроек. Технология увеличения или уменьшения выкройки. Правила кроя игрушки. Принцип зеркальной симметрии. Правила хранения выкроек. Технология изготовления головки, лапок, мордочки, носика. Материалы для глаз. Разные способы изготовления глаз. Правила расположения глаз относительно носа. Правила заполнения игрушки набивочным материалом. Разные способы украшения игрушек.

*Практика.* Изготовления: бантика, броши, цветка с сердцевинкой.

#### **4.3. Помпоны и игрушки на их основе.**

*Теория.* Освоение технологии выполнения основы для цельнокроеной игрушки (шарика).

*Практика.* Изготовление цельнокроеных игрушек: колобка, лягушонка, мышонка, рыбки, цыпленка, снеговика, гусеницы.

#### **4.4. Новогоднее настроение.**

*Теория.* Закрепляем пройденный материал выполнения ручные швы: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», «через край».

*Практика.* Изготовление игрушек из 4-6 выкроек: «Елочка», «Снежинка», «Домик», «Снеговичок», «Сапожок», «Олень», «Звездочка», «Полумесяц», «Дед Мороз».

#### **4.5. Составление композиций из фетра разной сложности с использованием других материалов - фоамиран.**

*Теория.* Фоамиран. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами. Выполнение работ в технике «Фомфлористика» (изготовление цветов) и «Фомарт» (изготовление объемных работ различной направленности).

*Практика.* «Корзина с цветами», «Зимние забавы», «На птичьем дворе».

#### **4.6. Участие в конкурсах, выставках.**

*Теория.* Беседы на эстетические темы. Участие в конкурсах и выставках различного уровня.

*Практика.* Подготовка конкурсных работ.

### **5. Волшебная береста.**

#### **5.1. Вводное занятие.**

*Теория:* Ознакомление с направлениями будущей работы. Показ работ старших воспитанников. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр презентации «Работа с берестой».

**5.2. Берестяные узоры на деревянных изделиях. Аппликация на спилах.**

*Теория.* Составление сложных орнаментальных композиций. Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.

*Практика.* Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты. Зарисовка эскиза. Вырезание деталей. Сборка деталей по эскизу. Приклеивание.

#### **5.3. Композиции уголки живой природы.**

*Теория.* Выбор сложных композиций с животными на фоне природы. В работах должна присутствовать техника вырезная аппликация. Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.

*Практика.* Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты. Зарисовка эскиза. Вырезание деталей. Сборка деталей по эскизу. Приклеивание. Подкраска акварелью. Покрытие воском.

#### **5.4. Пейзажи родного края.**

*Теория.* Экскурсия в Краеведческий музей РДДТ. Работа со справочной литературой. Выбор эскиза.

*Практика.* Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты. Зарисовка эскиза. Вырезание деталей. Сборка деталей по эскизу. Приклеивание. Подкраска акварелью. Покрытие воском.

#### **5.5. Композиция и цветоведение. «Птичьи мотивы»**

*Теория.* Подбор традиционных композиций для работы. Определение теплых цветов (красный, оранжевый, желтый). Знакомство с цветом краски, используемом для подкрашивания композиций. Техника Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.

*Практика.* Зарисовка орнаментальных, растительных и сюжетных мотивов с птицами. Упражнения с кистью и красками. Составление, композиции и подкраска. Рисование на бересте.

#### ***5.6. Обереги. Изготовление оберега «Домовой» с применением бересты и природных материалов.***

*Теория.* Просмотр мультфильма «Домовёнок Кузя».

*Практика.* Подборка материалов: ткань, нитки, глаза, береста, шишки, мох. Зарисовка эскиза. Пошив туловища домового. Изготовление шляпы, ног, рук, рта, корзина, волос, бороды, приклеивание деталей. Художественное оформление изделия шишками, мхом.

#### ***5.7. Изготовление ангела из бересты.***

*Теория.* Работа со справочной литературой. Подготовка рабочего места. Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты.

*Практика.* Изготовление туловища ангела: раскрой, склеивание. Изготовление рук, раскрой, склеивание, приклеивание к туловищу. Зарисовка лица, покрытие лица воском, приклеивание головы ангела к туловищу. Изготовление крыльев, раскрой. Изготовление волос у ангела, приклеивание волос, приклеивание крыльев к туловищу. Нанесение рисунка на берестяную основу простым карандашом. Декоративное оформление ангела искусственным мехом, бусинами, бисером.

#### ***5.8. Изготовление творческой работы.***

*Теория.* Выбор темы для работы.

*Практика.* Составление эскизов, технологических рисунков, поиск оптимального решения будущего изделия; подбор инструментов, материала. Выполнение практических работ.

#### ***5.9. Участие в конкурсах, выставках.***

*Теория.* Беседы на эстетические темы. Участие в конкурсах и выставках различного уровня.

*Практика.* Подготовка конкурсных работ.

## **6. Пластинография.**

### **6.1. Вводное занятие.**

*Теория.* ТБ при работе с инструментами и материалами на занятиях. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях. История возникновения пластилинового искусства. Просмотр фотографий, картин.

### **6.2. Контурное рисование пластилином**

*Теория.* Изучение истории появления техники «Контурное рисование пластилином». Изучение основных приёмов. Просмотр работ, выполненных с использованием изученных приёмов. Правила смешивания цветов. Изучение таблицы смешивания цветов. Просмотр презентации «Приёмы работы с пластилином».

*Практика.* Комбинированная техника: Контурное рисование пластилином.

**Приём «размазывание».** Изображение рисунка частично или полностью покрывается путём размазывания ровным, тонким слоем из пластилина. Затем по желанию обрабатывается по контуру тонким пластилиновым жгутиком. Создание картины «Осенний букет из листьев и ягод», "Осенние дары". Работа с сюжетными картинками по выбору.

**Приём «растушёвка».** Пластилиновый жгут прокладывается по контуру изображения и лёгким движением руки растушёвывается от края к центру. Растушёвка может быть 2-х видов: лёгкая с плавными краями и зубчатая с ярко выраженным зубчатым краем. Создание работы «Красивые бабочки». Работа по сюжетным картинкам.

**Прием "рисование жгутами"**. Из пластилина раскатываются жгуты и укладываются на готовый шаблон. Направление жгутов зависит от характера рисунка. Рисование по шаблону сюжетных картин.

### **6.3. Пластилиновая мозаика. Работа над мозаичными картинками**

**Теория.** Изучение техники «Мозаика». История. Изучение схем. Просмотр работ, выполненных в данной технике. Просмотр презентации «Пластилиновая мозаика».

**Практика.** Первые шаги – тренировка пальчиков накатыванием шариков. Освоение техники на картоне-клетке. Выполнение мини схем для вышивки, размером от 50 см.

**Знакомство с техникой «Мозаика»** из цветных кусочков. Изготовление ярких картинок из множества разноцветных мелких кусочков (частей) в технике рисование пластилином. Картинки-невидимки из пластилиновых шариков до 100 штук по схемам для вышивки. Самостоятельное заполнение схем цветными пластилиновыми шариками «Дикие и домашние», «Лиса», «Животные Африки», «Слон, лев, обезьяна», «Ягоды. Виноград, вишня, малина, клубника», «Пасха», «Пасхальные яйца».

### **6.4. Трафаретная пластилиновая роспись**

**Теория.** Изучение техники пластилиновой росписи. Просмотр работ, выполненных в этой технике. Виды росписи. Просмотр презентации «Пластилиновая роспись».

**Практика.** Знакомство с послойной росписью через простые, отдельные формы (фрукты и овощи, животные, предметы). Роспись картинок с помощью различных по цвету, объёму, направлению и размеру пластилиновых мазков. Роспись трафаретных цветочных эскизов послойной техникой.

### **6.5. Обратная пластилинография (роспись по стеклу).**

**Теория.** Подготовка инструментов и повторение правил ТБ при работе с ними. Изучение техники создания обратной пластилинографии. Просмотр работ, выполненных в этой технике. Просмотр видео мастер-класса.

*Практическая часть:* Создание обратной пластилинографии на пластиковой крышке «Аквариум». Нанесение контура изображения с помощью маркера, заполнение рисунка пластилином. Создание обратной пластилинографии на пластиковом файле (формат А5). Оклеивание краев скотчем.

Нанесение контура изображения с помощью маркера. Три изображения на выбор: цветы, бабочка, птица. Заполнение рисунка пластилином. Создание обратной пластилинографии на стекле. Самостоятельный выбор изображения. Нанесение контура изображения с помощью маркера. Заполнение изображения пластилином.

### **7. Итоговое занятие. Аттестация обучающихся. Отчётная выставка.**

*Теория.* Беседы на эстетические темы. Участие в конкурсах и выставках различного уровня.

*Практика.* Подготовка конкурсных работ.

*Отчётная выставка работ обучающихся.* Творческая гостиная с приглашением родителей, чаепитие. Награждение памятными сувенирами.

### **Учебный план 3 года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы и методы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	0	3	Беседа, устный опрос
2	<b>Раздел 2. Работа с природным материалом</b>				
	Вводное занятие. Работа с различным природным материалом	5	19	24	Беседа, устный опрос
	Работа с природным материалом и использование бросового материала.	4	17	21	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Участие в конкурсах, выставках.	1	2	3	Мониторинг вываленных работ
3	<b>Раздел 3. Бумагопластика</b>				

	Вводная часть. Классификация материалов, оборудование рабочего места, правила техники безопасности с колюще-режущими инструментами.	3	0	3	Беседа, устный опрос
	Основные технологические этапы создания изделий в технике «Бумагопластика».	1	2	3	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Композиции в бумагопластике.	1	2	3	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Технология холодной обработки бумаги.	1	2	3	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Техника изготовления различных по форме деталей цветов.	1	5	6	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Изготовление моделей цветов.	3	6	9	Устная оценка выполненных работ
	Составление композиций с использованием различных по форме моделей цветов.	3	6	9	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Изготовление сувенирных изделий.	2	7	9	Устная оценка выполненных работ
	Участие в конкурсах, выставках.	1	2	3	Мониторинг вываленных работ
4	<b>Раздел 4. Пластинография</b>				
	Вводное занятие. Контурное рисование пластилином	1	2	3	Беседа, устный опрос
	Пластилиновая мозаика. Работа над мозаичными картинами	3	6	9	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Трафаретная пластилиновая роспись	2	7	9	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Обратная пластилинография (роспись по стеклу)	1	8	9	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Участие в конкурсах, выставках.	1	2	3	Мониторинг вываленных работ
5.	<b>Раздел 5. Волшебная береста</b>				

	Вводное занятие Берестяные узоры на деревянных изделиях. Аппликация на спицах.	3	6	9	Беседа, устный опрос
	Композиции уголки живой природы.	3	6	9	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Пейзажи родного края.	1	5	6	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Композиция и цветоведение. «Птичьи мотивы»	2	7	9	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Обереги. Изготовление оберега «Домовой» с применением бересты и природных материалов.	2	7	9	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Изготовление ангела из бересты.	1	2	3	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Участие в конкурсах, выставках.	1	2	3	Мониторинг вываленных работ
6.	<b>Раздел 6. Веселый лоскуток</b>				
	История игрушки Технология выполнения швов.	1	2	3	Беседа, устный опрос
	Конструирование и оформление игрушки.	1	2	3	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Помпоны и игрушки на их основе.	1	5	6	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Новогоднее настроение.	3	6	9	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Составление композиций из фетра разной сложности с использованием других материалов.	3	3	6	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Участие в конкурсах, выставках.	1	2	3	Мониторинг вываленных работ
7.	<b>Раздел 7. Итоговое занятие. Аттестация обучающихся. Отчётная выставка.</b>				
	Подведение итогов		3	3	Тестирование, анализ практических работ
	Отчётная выставка работ обучающихся.		3	3	Награждение
	<b>Итого часов:</b>	<b>60</b>	<b>156</b>	<b>216</b>	

### Содержание учебного плана 3-го года обучения

## **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Задачи и содержание работы в новом учебном году. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в кабинете, здании, коридоре и на занятиях. Задачи и содержание работы в новом учебном году.

## **2. Работа с природный материалом.**

### **2.1. Вводное занятие.**

*Теория.* Организационные вопросы. Выбор органов самоуправления. Общие правила безопасности труда. Народное декоративно-прикладное искусство (презентация). Приёмы и технологии аппликации из природного материала (срезы, спилы, семена и т.д.).

### ***Работа с различным природным материалом***

*Теория.* Эстетические требования к изготовлению декоративных изделий из природных материалов. Оформление к праздникам. Подготовка природного материала к работе. Технологические приемы. Краткие сведения о композиции, основные её законы. Создание эскиза, этапы работы.

*Практика.* Изготовление декоративных панно, сувениров и композиций из срезов, бересты, крупы, семян и т.д. на свободную тему. Работа по желанию детей с природным материалом. Аппликаций из срезов «Осенний пейзаж», «Карпы».

### **2.2. Работа с природным материалом и использование бросового материала.**

*Теория.* Технология изготовления аппликаций и панно с использованием бересты, семян, срезов, а также опила и песка.

*Практика.* Коллективная работа с природным материалом. Панно.

### **2.3. Участие в конкурсах, выставках.**

*Теория.* Беседы на эстетические темы. Участие в конкурсах и выставках различного уровня.

*Практика.* Подготовка конкурсных работ.

## **3. Бумагопластика.**

### **3.1. Вводная часть.**

*Теория.* Знакомство с историей бумаги. Знакомство с историей бумагопластики и оригами.

*Практика.* Плоскостная аппликация в любой технике. Это необходимо для выявления эстетических и практических навыков, с которыми дети пришли на кружок. Анализ работы.

***Классификация материалов, оборудование рабочего места, правила техники безопасности с колюще-режущими инструментами.***

*Теория.* Классификация бумаги, ее свойства и назначения. Знакомство с рабочими принадлежностями, их разновидность и свойства. Правила техники безопасности при работе с колюще-режущими предметами.

*Практика.* Изготовление объемных рамок с помощью разных инструментов. Коллективно-творческая работа «На лесной поляне».

### ***3.2. Основные технологические этапы создания изделий в технике «Бумагопластика».***

*Теория.* Беседа о разновидностях изделий в технике «Бумагопластика». Составление композиций, последовательность выполнения работы.

*Практика.* Выбор сюжета. Составление эскиза. Подбор бумаги по цвету и качеству. Изготовление объемных деталей. Раскладывание на фоне. Наклеивание. Оформление готовой работы.

### ***3.3. Композиции в бумагопластике.***

*Теория.* Беседы на темы: «Законы композиций», «Соблюдение масштаба», «Симметричная и асимметричная композиция».

*Практика.* Объемная ваза в технике гофрирования. Объемное панно «Ваза с цветами». Объемное панно «Замок» (симметричная и асимметричная композиция).

### ***3.4. Технология холодной обработки бумаги.***

*Теория.* Технология изготовления изделий с помощью ножей. Приемы декорирования.

*Практика.* Изготовление декоративных открыток, пригласительных билетов в смешанной технике выполнения из бумаги разных сортов.

Прорезные элементы: изготовление объемных рисунков. Симметричное вырезание в аппликации (вытынанка). Аппликация «Край родной», «Животные» «Птицы» и д.т. Конструирование из основных форм «Полевые цветы» открытка. Открытки.

### **3.5. Техника изготовления различных по форме деталей цветов.**

*Теория.* Беседы на темы: «Законы композиций», «Цветовидение».

*Практика.* Подготовка инструментов (ножницы, ножи). Подготовка и подбор бумаги. Составление эскизов цветов. Схемы цветов и их деталей. Работа по шаблону.

### **3.6. Изготовление моделей цветов.**

*Теория.* Технология изготовления объемных цветов из гофрированной бумаги.

*Практика.* Изготовление бумажных цветов: ромашка, мак, лилия, хризантема, василек, одуванчик, георгин, фиалка, колокольчик и т.д.

### **3.7. Составление композиций с использованием различных по форме моделей цветов.**

*Теория.* Законы композиций при составлении букета.

*Практика.* Изготовление объемно-плоскостных композиций: букет лилий, шиповника, ромашек, васильков и т.д.

### **3.8. Изготовление сувенирных изделий.**

*Теория.* Разновидности сувенирных изделий. Композиция, декорирование, оформление.

*Практика.* Составление эскизов. Изготовление игрушек-сувениров, сувенирных упаковок, костюмов и масок для школьных и внешкольных мероприятий.

### **3.9. Участие в конкурсах, выставках.**

*Теория:* Беседы на эстетические темы. Участие в конкурсах и выставках различного уровня.

*Практика.* Подготовка конкурсных работ.

## **4. Пластинография.**

#### **4.1. Вводное занятие.**

*Теория.* План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях. История возникновения пластилинового искусства. Просмотр фотографий, картин.

##### ***Контурное рисование пластилином***

*Теория.* Повторение тем изученных техник: «Контурное рисование пластилином». Просмотр работ, выполненных с использованием изученных приёмов. Правила смешивания цветов. Просмотр презентации «Приёмы работы с пластилином».

*Практика.* Комбинированная техника: Контурное рисование пластилином.

***Приём «размазывание».*** Изображение рисунка частично или полностью покрывается путём размазывания ровным, тонким слоем из пластилина. Затем по желанию обрабатывается по контуру тонким пластилиновым жгутиком. Создание картины «Осенний букет из листьев и ягод», "Осенние дары". Работа с сюжетными картинками по выбору.

***Приём «растушёвка».*** Пластилиновый жгут прокладывается по контуру изображения и лёгким движением руки растушёвывается от края к центру. Растушёвка может быть 2-х видов: лёгкая с плавными краями и зубчатая с ярко выраженным зубчатым краем. Создание работы «Красивые бабочки». Работа по сюжетным картинкам.

***Прием "рисование жгутами".*** Из пластилина раскатываются жгуты и укладываются на готовый шаблон. Направление жгутов зависит от характера рисунка. Рисование по шаблону сюжетных картин.

#### **4.2. Пластилиновая мозаика. Работа над мозаичными картинами**

*Теория.* Повторение темы техники «Мозаика». Изучение схем. Просмотр работ, выполненных в данной технике. Просмотр презентации «Пластилиновая мозаика».

*Практика.* Выполнение мини схем для вышивки, размером от 50 см.

Техника «Мозаика» из цветных кусочков. Изготовление ярких картинок из множества разноцветных мелких кусочков (частей) в технике рисование пластилином. Картинки-невидимки из пластилиновых шариков до 100 штук по схемам для вышивки. Самостоятельное заполнение схем цветными пластилиновыми шариками. Работа по сюжетным картинкам.

#### **4.3. Трафаретная пластилиновая роспись**

*Теория.* Закрепление изучения техники пластилиновой росписи. Просмотр работ, выполненных в этой технике. Виды росписи. Просмотр презентации «Пластилиновая роспись».

*Практика.* Послойная роспись через простые, отдельные формы. (фрукты и овощи, животные, предметы). Роспись картинок с помощью различных по цвету, объёму, направлению и размеру пластилиновых мазков. Роспись трафаретных цветочных эскизов послойной техникой.

#### **4.4. Обратная пластилинография (роспись по стеклу)**

*Теория.* Подготовка инструментов и повторение правит ТБ при работе с ними. Закрепление темы техники создания обратной пластилинографии. Просмотр работ, выполненных в этой технике. Просмотр видео мастер-класса.

*Практика.* Создание обратной пластилинографии на пластиковом файле (формат А5). Оклеивание краев скотчем. Нанесение контура изображения с помощью маркера. Изображения на выбор: цветы, бабочка, птица. Заполнение рисунка пластилином. Создание обратной пластилинографии на стекле. Самостоятельный выбор изображения. Нанесение контура изображения с помощью маркера. Заполнение изображения пластилином.

#### **4.5. Участие в конкурсах, выставках.**

*Теория.* Беседы на эстетические темы. Участие в конкурсах и выставках различного уровня.

*Практика.* Подготовка конкурсных работ.

### **5. Волшебная береста.**

### **5.1. Вводное занятие.**

*Теория.* Ознакомление с направлениями будущей работы. Показ работ старших воспитанников. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр презентации «Работа с берестой».

#### ***Берестяные узоры на деревянных изделиях». Аппликация на спилах.***

*Теория.* Составление сложных орнаментальных композиций. Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.

*Практика.* Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты. Зарисовка эскиза. Вырезание деталей. Сборка деталей по эскизу. Приклеивание.

### **5.2. Композиции уголки живой природы.**

*Теория.* Выбор сложных композиций с животными на фоне природы. В работах должна присутствовать техника вырезная аппликация. Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.

*Практика.* Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты. Зарисовка эскиза. Вырезание деталей. Сборка деталей по эскизу. Приклеивание. Подкраска акварелью. Покрытие воском.

### **5.3. Пейзажи родного края.**

*Теория.* Экскурсия в Краеведческий музей РДДТ. Работа со справочной литературой. Выбор эскиза.

*Практика.* Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты. Зарисовка эскиза. Вырезание деталей. Сборка деталей по эскизу. Приклеивание. Подкраска акварелью. Покрытие воском.

### **5.4. Композиция и цветоведение. «Птичьи мотивы»**

*Теория.* Подбор традиционных композиций для работы. Определение теплых цветов (красный, оранжевый, желтый). Знакомство с цветом краски, используемом для подкрашивания композиций. Техника Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.

*Практика.* Зарисовка орнаментальных, растительных и сюжетных мотивов с птицами. Упражнения с кистью и красками. Составление

композиции и подкраска. Рисование на бересте.

### **5.5. Обереги. Изготовление оберега с применением бересты и природных материалов.**

*Теория.* Просмотр презентации «Обереги».

*Практика.* Подборка материалов: ткань, нитки, глаза, береста, шишки, мох. Зарисовка эскиза. Изготовление деталей, приклеивание деталей. Художественное оформление изделия природным материалом, мхом.

### **5.6. Изготовление ангела из бересты.**

*Теория.* Работа со справочной литературой. Подготовка рабочего места. Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты.

*Практика.* Изготовление туловища ангела: раскрой, склеивание. Изготовление рук, раскрой, склеивание, приклеивание к туловищу. Зарисовка лица, покрытие лица воском, приклеивание головы ангела к туловищу. Изготовление крыльев, раскрой. Изготовление волос у ангела, приклеивание волос, приклеивание крыльев к туловищу. Нанесение рисунка на берестяную основу простым карандашом. Декоративное оформление ангела искусственным мехом, бусинами, бисером.

### **5.7. Участие в конкурсах, выставках.**

*Теория.* Беседы на эстетические темы. Участие в конкурсах и выставках различного уровня.

*Практика.* Подготовка конкурсных работ.

## **6. Веселый лоскуток.**

### **6.1. История игрушки.**

*Теория.* Инструменты и материалы. Разнообразие игрушек. Перечень необходимых материалов и инструментов для работы. Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Правила работы с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, нож, игла, циркуль). Правила поведения учащихся во время занятий.

*Практика.* Изготовление цельнокроеной игрушки: собачка, лисенок, заяц, кот.

### ***Технология выполнения швов.***

*Теория.* Технология выполнения швов. Свойства и виды ручных швов. Закрепление темы выполнения ручных швов: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», «через край», «петельного» и «потайного».

*Практика.* Изготовление цельнокроеной игрушки: солнышко, слоник, сердечко.

### ***6.2. Конструирование и оформление игрушки.***

*Теория.* Правила выполнения эскиза игрушки. Технология конструирования симметричных выкроек. Технология увеличения или уменьшения выкройки. Правила кроя игрушки. Технология изготовления головки, лапок, мордочки, носика. Материалы для глаз. Правила расположения глаз относительно носа. Правила заполнения игрушки набивочным материалом. Разные способы украшения игрушек.

*Практика.* Изготовления: бантика, броши, цветка с сердцевинкой

### ***6.3. Помпоны и игрушки на их основе.***

*Теория.* Освоение технологии выполнения основы для цельнокроеной игрушки (шарика).

*Практика.* Изготовление цельнокроеных игрушек: колобка, лягушонка, мышонка, рыбки, цыпленка, снеговика, гусеницы.

### ***6.4. Новогоднее настроение.***

*Теория.* Закрепляем пройденный материал выполнения ручные швы: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», «через край».

*Практика.* Изготовление игрушек из 4-6 выкроек: «Елочка», «Снежинка», «Домик», «Снеговичок», «Сапожок», «Олень», «Звездочка», «Полумесяц», «Дед Мороз».

### ***6.5. Составление композиций из фетра разной сложности с использованием других материалов.***

*Теория.* Фоамиран. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами. Выполнение работ в технике «Фомфлористика» (изготовление цветов) и

«Фомарт» (изготовление объемных работ различной направленности).

*Практика.* «Корзина с цветами», «Зимние забавы», «На птичьем дворе».

**6.6. Участие в конкурсах, выставках.**

*Теория:* Беседы на эстетические темы. Участие в конкурсах и выставках различного уровня.

*Практика.* Подготовка конкурсных работ.

**7. Итоговое занятие. Аттестация обучающихся. Отчётная выставка.**

*Теория.* Беседы на эстетические темы. Участие в конкурсах и выставках различного уровня.

*Практика.* Подготовка конкурсных работ.

**Отчётная выставка работ обучающихся.** Творческая гостиная с приглашением родителей, чаепитие. Награждение памятными сувенирами.

**Учебный план 4 года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы и методы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	0	3	Беседа, устный опрос
2	<b>Раздел 2. Работа с природным материалом</b>				
	Вводное занятие. Работа с различным природным материалом	5	19	24	Беседа, устный опрос
	Работа с природным материалом и использование бросового материала.	4	17	21	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Участие в конкурсах, выставках.	1	2	3	Мониторинг вываленных работ
3	<b>Раздел 3. Бумагопластика</b>				
	Вводная часть. Классификация материалов, оборудование рабочего места, правила техники безопасности с колюще-режущими инструментами.	3	0	3	Беседа, устный опрос

	Основные технологические этапы создания изделий в технике «Бумагопластика».	1	2	3	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Композиции в бумагопластике.	1	2	3	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Технология холодной обработки бумаги.	1	2	3	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Техника изготовления различных по форме деталей цветов.	1	5	6	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Изготовление моделей цветов.	3	6	9	Устная оценка выполненных работ
	Составление композиций с использованием различных по форме моделей цветов.	3	6	9	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Изготовление сувенирных изделий.	2	7	9	Устная оценка выполненных работ
	Участие в конкурсах, выставках.	1	2	3	Мониторинг вываленных работ
4	<b>Раздел 4. Волшебная береста</b>				
	Вводное занятие. Берестяные узоры на деревянных изделиях. Аппликация на спилах.	3	6	9	Беседа, устный опрос
	Объёмная аппликация из бересты.	3	6	9	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Украшения из бересты и их фрагменты.	1	5	6	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Резьба по бересте	2	7	9	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Пейзажи родного края.	2	4	6	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Композиция и цветоведение. «Птичьи мотивы»	1	2	3	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Изготовление ангела из бересты.	1	2	3	Мониторинг вываленных работ
	Участие в конкурсах, выставках.	1	2	3	Беседа, устный опрос
5.	<b>Раздел 5. Пластинография</b>				

	Вводное занятие. Контурное рисование пластилином	1	2	3	Беседа, устный опрос
	Пластилиновая мозаика. Работа над мозаичными картинами	3	6	9	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Трафаретная пластилиновая роспись	2	7	9	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Обратная пластилинография (роспись по стеклу)	1	8	9	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Участие в конкурсах, выставках.	1	2	3	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
6.	<b>Раздел 6. Веселый лоскуток</b>				
	История игрушки Технология выполнения швов.	1	2	3	Беседа, устный опрос
	Конструирование и оформление игрушки.	1	2	3	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Помпоны и игрушки на их основе.	1	5	6	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Новогоднее настроение.	3	6	9	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Составление композиций из фетра разной сложности с использованием других материалов.	3	3	6	Устный опрос, устная оценка выполненных работ
	Участие в конкурсах, выставках.	1	2	3	Мониторинг вываленных работ
7.	<b>Раздел 7. Итоговое занятие. Аттестация обучающихся. Отчётная выставка.</b>				
	Подведение итогов		3	3	Тестирование, анализ практических работ
	Отчётная выставка работ обучающихся.		3	3	Награждение
	<b>Итого часов:</b>	<b>60</b>	<b>156</b>	<b>216</b>	

## Содержание учебного плана 4-го года обучения

### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Задачи и содержание работы в новом учебном году.  
Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в кабинете, здании, коридоре и на занятиях. Задачи и содержание работы в новом учебном году.

## **2. Работа с природным материалом.**

### **2.1. Вводное занятие.**

*Теория:* Организационные вопросы. Выбор органов самоуправления. Общие правила безопасности труда. Народное декоративно-прикладное искусство (презентация). Приёмы и технологии аппликации из природного материала (срезы, спилы, семена и т.д.).

#### ***Работа с различным природным материалом***

*Теория.* Эстетические требования к изготовлению декоративных изделий из природных материалов. Оформление к праздникам. Подготовка природного материала к работе. Технологические приемы. Краткие сведения о композиции, основные её законы. Создание эскиза, этапы работы.

*Практика.* Изготовление декоративных панно, сувениров и композиций из срезов, бересты, крупы, семян и т.д. на свободную тему. Работа по желанию детей с природным материалом. Аппликаций из срезов «Осенний пейзаж», «Времена года», «Весна», «Лето».

### **2.2. Работа с природным материалом и использование бросового материала.**

*Теория.* Технология изготовления аппликаций и панно с использованием бересты, семян, срезов, а также опила и песка.

*Практика.* Коллективная работа с природным материалом. Панно. Технологии изготовления «Зимние пейзажи». Коллективная работа из смешанных природных материалов, включая бросовый материал (опил, стружка и т.д.). Панно. Оформление работы.

### **2.3. Участие в конкурсах, выставках.**

*Теория.* Беседы на эстетические темы. Участие в конкурсах и выставках различного уровня.

*Практика:* Подготовка конкурсных работ.

## **3. Бумагопластика.**

### **3.1. Вводная часть.**

*Теория.* Знакомство с историей бумаги. Знакомство с историей

бумагопластики и оригами.

**Классификация материалов**, оборудование рабочего места, правила техники безопасности с колюще-режущими инструментами.

*Теория.* Классификация бумаги, ее свойства и назначения.

Знакомство с рабочими принадлежностями, их разновидность и свойства. Правила техники безопасности при работе с колюще-режущими предметами.

*Практика.* Изготовление объемных рамок с помощью разных инструментов. Коллективно-творческая работа «На лесной поляне».

**3.2. Основные технологические этапы создания изделий в технике «Бумагопластика».**

*Теория.* Беседа о разновидностях изделий в технике «Бумагопластика». Составление композиций, последовательность выполнения работы.

*Практика.* Выбор сюжета. Составление эскиза. Подбор бумаги по цвету и качеству. Изготовление объемных деталей. Раскладывание на фоне. Наклеивание. Оформление готовой работы.

**3.3. Композиции в бумагопластике.**

*Теория.* Беседы на темы: «Законы композиций», «Соблюдение масштаба», «Симметричная и асимметричная композиция».

*Практика.* Объемная ваза в технике гофрирования. Объемное панно «Ваза с цветами». Объемное панно «Замок» (симметричная и асимметричная композиция).

**3.4. Технология холодной обработки бумаги.**

*Теория.* Технология изготовления изделий с помощью ножей. Приемы декорирования.

*Практика.* Изготовление декоративных открыток, пригласительных билетов в смешанной технике выполнения из бумаги разных сортов. Прорезные элементы: изготовление объемных рисунков. Симметричное вырезание в аппликации (вытынанка). Аппликация «Край родной», «Животные» «Птицы» и д.т. Конструирование из основных форм «Полевые

цветы» открытка. Открытки.

### ***3.5. Техника изготовления различных по форме деталей цветов.***

*Теория.* Беседы на темы: «Законы композиций», «Цветовидение».

*Практика.* Подготовка инструментов (ножницы, ножи). Подготовка и подбор бумаги. Составление эскизов цветов. Схемы цветов и их деталей. Работа по шаблону.

### ***3.6. Изготовление моделей цветов.***

*Теория.* Технология изготовления объемных цветов из гофрированной бумаги.

*Практика.* Изготовление бумажных цветов: ромашка, мак, лилия, хризантема, василек, одуванчик, георгин, фиалка, колокольчик и т.д.

### ***3.7. Составление композиций с использованием различных по форме моделей цветов.***

*Теория.* Законы композиций при составлении букета.

*Практика.* Изготовление объемно-плоскостных композиций: букет лилий, шиповника, ромашек, васильков и т.д.

### ***3.8. Изготовление сувенирных изделий.***

*Теория.* Разновидности сувенирных изделий. Композиция, декорирование, оформление.

*Практика.* Составление эскизов. Изготовление игрушек-сувениров, сувенирных упаковок, костюмов и масок для школьных и внешкольных мероприятий.

### ***3.9. Участие в конкурсах, выставках.***

*Теория.* Беседы на эстетические темы. Участие в конкурсах и выставках различного уровня.

*Практика.* Подготовка конкурсных работ.

## **4. Волшебная береста.**

### ***4.1. Вводное занятие.***

*Теория.* Ознакомление с направлениями будущей работы. Показ работ старших воспитанников. Инструктаж по технике безопасности.

Просмотр презентации «Работа с берестой».

### ***Берестяные узоры на деревянных изделиях. Аппликация на спилах.***

*Теория.* Составление сложных орнаментальных композиций. Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.

*Практика.* Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты. Зарисовка эскиза. Вырезание деталей. Сборка деталей по эскизу. Приклеивание.

### ***4.2. Объёмная аппликация из бересты.***

*Теория:* Технология изготовления объёмной аппликации из бересты. Теоретическое занятие. Инструменты. Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.

*Практика.* Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты. Зарисовка эскиза. Вырезание деталей. Сборка деталей по эскизу. Приклеивание. Покрытие лаком.

### ***4.3. Украшения из бересты и их фрагменты.***

*Теория.* История украшений и их применение в повседневной жизни. Показ готовых изделий. Подготовка материала к работе (смазка, подрезка). Изучение техники изготовления изделия. Показ готовых изделий.

*Практика.* Подготовка оборудования к работе (иголка вдевается в нитку, на конце завязывается узел), сборка бус. Изготовление браслета (подбор необходимого количества бусин «плашек», нанизывание бусин на плотную ленту-ремешок).

### ***4.4. Резьба по бересте.***

*Теория.* Виды инструментов, их назначение и приемы работы с ними. Технология резьбы по бересте.

*Практика.* Изготовление резной аппликации: подготовка материалов и инструментов (береста, картон цветной, клей, простой карандаш, нож для резьбы по бересте, бесцветный лак, кисть для лака). Подбор рисунка и перенос рисунка на бересту. Резьба по бересте. Приклеивание вырезанного рисунка на бересте на картон. Покрытие изделия лаком.

#### **4.5. *Пейзажи родного края.***

*Теория.* Работа со справочной литературой. Выбор эскиза.

*Практика.* Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты. Зарисовка эскиза. Вырезание деталей. Сборка деталей по эскизу. Приклеивание. Подкраска акварелью. Покрытие воском.

#### **4.6. *Композиция и цветоведение. «Птичьи мотивы»***

*Теория.* Подбор традиционных композиций для работы. Определение теплых цветов (красный, оранжевый, желтый). Знакомство с цветом краски, используемом для подкрашивания композиций. Техника Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.

*Практика.* Зарисовка орнаментальных, растительных и сюжетных мотивов с птицами. Упражнения с кистью и красками. Составление композиции и подкраска. Рисование на бересте.

#### **4.7. *Изготовление ангела из бересты.***

*Теория.* Работа со справочной литературой. Подготовка рабочего места. Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты.

*Практика.* Изготовление туловища ангела: раскрой, склеивание. Изготовление рук, раскрой, склеивание, приклеивание к туловищу. Зарисовка лица, покрытие лица воском, приклеивание головы ангела к туловищу. Изготовление крыльев, раскрой. Изготовление волос у ангела, приклеивание волос, приклеивание крыльев к туловищу. Нанесение рисунка на берестяную основу простым карандашом. Декоративное оформление ангела искусственным мехом, бусинами, бисером.

#### **4.8. *Участие в конкурсах, выставках.***

*Теория.* Беседы на эстетические темы. Участие в конкурсах и выставках различного уровня.

*Практика.* Подготовка конкурсных работ.

### **5. *Пластинография.***

#### **5.1. *Вводное занятие.***

*Теория.* План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и

материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях. История возникновения пластилинового искусства. Просмотр фотографий, картин.

### ***Контурное рисование пластилином***

*Теория.* Закрепление тем изученных техник:

«Контурное рисование пластилином». Просмотр работ, выполненных с использованием изученных приёмов. Правила смешивания цветов. Просмотр презентации «Приёмы работы с пластилином».

*Практика.* Закрепление тем комбинированной техники:

***Приём «размазывание».*** Изображение рисунка частично или полностью покрывается путём размазывания ровным, тонким слоем из пластилина. Затем по желанию обрабатывается по контуру тонким пластилиновым жгутиком. Работа с сюжетными картинками по выбору.

***Приём «растушёвка».*** Пластилиновый жгут прокладывается по контуру изображения и лёгким движением руки растушёвывается от края к центру. Растушёвка может быть 2-х видов: лёгкая с плавными краями и зубчатая с ярко выраженным зубчатым краем. Работа по сюжетным картинкам.

***Прием "Рисование жгутами".*** Из пластилина раскатываются жгуты и укладываются на готовый шаблон. Направление жгутов зависит от характера рисунка. Рисование по шаблону сюжетных картин.

### ***5.2. Пластилиновая мозаика.*** Работа над мозаичными картинами

*Теория.* Закрепление темы техники «Мозаика». Просмотр работ выполненных в данной технике. Просмотр презентации «Пластилиновая мозаика».

*Практика.* Выполнение мини схем для вышивки, размером от 50 см. *Техника «Мозаика»* из цветных кусочков. Изготовление ярких картинок из множества разноцветных мелких кусочков (частей) в технике рисование пластилином. Картинки-невидимки из пластилиновых шариков до 100 штук по схемам для вышивки. Самостоятельное заполнение схем цветными

пластилиновыми шариками. Работа по сюжетным картинкам.

### **5.3. Трафаретная пластилиновая роспись**

*Теория.* Закрепление изучения техники пластилиновой росписи. Просмотр работ, выполненных в этой технике. Виды росписи. Просмотр презентации «Пластилиновая роспись».

*Практика.* Послойная роспись через простые, отдельные формы. (фрукты и овощи, животные, предметы). Роспись картинок с помощью различных по цвету, объёму, направлению и размеру пластилиновых мазков. Роспись трафаретных цветочных эскизов послойной техникой.

### **5.4. Обратная пластилинография (роспись по стеклу)**

*Теория.* Подготовка инструментов и повторение правит ТБ при работе с ними. Закрепление темы техники создания обратной пластилинографии. Просмотр работ выполненных в этой технике. Просмотр видео мастер-класса.

*Практика.* Создание обратной пластилинографии на пластиковом файле (формат А5). Оклеивание краев скотчем. Нанесение контура изображения с помощью маркера. Изображения на выбор: цветы, бабочка, птица. Заполнение рисунка пластилином. Создание обратной пластилинографии на стекле. Самостоятельный выбор изображения. Нанесение контура изображения с помощью маркера. Заполнение изображения пластилином.

### **5.5. Участие в конкурсах, выставках.**

*Теория:* Беседы на эстетические темы. Участие в конкурсах и выставках разного уровня.

*Практика.* Подготовка конкурсных работ.

## **6. Веселый лоскуток.**

### **6.1. История игрушки.**

*Теория.* Инструменты и материалы. Разнообразие игрушек.

Перечень необходимых материалов и инструментов для работы. Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Правила работы с

острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, нож, игла, циркуль). Правила поведения учащихся во время занятий.

*Практика.* Изготовление цельнокроеной игрушки: собачка, лисенок, заяц, кот.

### ***Технология выполнения швов.***

*Теория.* Технология выполнения швов. Свойства и виды ручных швов.

Закрепление темы выполнения ручных швов: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», «через край», «петельного» и «потайного».

*Практика.* Изготовление цельнокроеной игрушки: солнышко, слоник, сердечко.

### ***6.2. Конструирование и оформление игрушки.***

*Теория.* Правила выполнения эскиза игрушки. Технология конструирования симметричных выкроек. Технология увеличения или уменьшения выкройки. Правила кроя игрушки. Технология изготовления головки, лапок, мордочки, носика. Материалы для глаз. Правила расположения глаз относительно носа. Правила заполнения игрушки набивочным материалом. Разные способы украшения игрушек.

*Практика.* Изготовления: бантика, броши, цветка с сердцевинкой

### ***6.3. Помпоны и игрушки на их основе.***

*Теория.* Освоение технологии выполнения основы для цельнокроеной игрушки (шарика).

*Практика.* Изготовление цельнокроеных игрушек: колобка, лягушонка, мышонка, рыбки, цыпленка, снеговика, гусеницы.

### ***6.4. Новогоднее настроение.***

*Теория.* Закрепляем пройденный материал выполнения ручные швы: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», «через край».

*Практика.* Изготовление игрушек из 4-6 выкроек: «Елочка», «Снежинка», «Домик», «Снеговичок», «Сапожок», «Олень», «Звездочка», «Полумесяц», «Дед Мороз».

### ***6.5. Составление композиций из фетра разной сложности с***

*использованием других материалов.*

*Теория.* Фоамиран. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами. Выполнение работ в технике «Фомфлористика» (изготовление цветов) и «Фомарт» (изготовление объемных работ различной направленности).

*Практика.* «Корзина с цветами», «Зимние забавы», «На птичьем дворе».

### **6.6. Участие в конкурсах, выставках.**

*Теория.* Беседы на эстетические темы. Участие в конкурсах и выставках разного уровня.

*Практика.* Подготовка конкурсных работ.

## **2. Календарный учебный график**

Этапы образовательного процесса	
Дата начала учебного года	01 сентября
Дата окончания учебного года	31 мая
Дата начала реализации программы	01 сентября
Дата окончания реализации программы	31 мая
Количество учебных недель	36 учебных недель в год
Общее количество часов	1 год обучения – 216ч 2 год обучения – 216 ч 3 год обучения – 216 ч. 4 год обучения – 216 ч. Итого: 864часа
Режим занятий	2 занятия в неделю по 3 академический часа (1 ак.час - 45 минут). Итого в неделю 6 часов.
Продолжительность каникул и праздничных дней	Летние каникулы: 01 июня по 31 августа Новогодние январские праздники с 1 по 9 января

## **3. Материально-технические условия реализации программы**

**Характеристика помещения для занятий** – учебный класс, оборудованный учебными партами, доской/монитором/телевизором, компьютером и ПО.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов:**

### **1. Оборудование:**

- ✓ Стол письменный- 7 шт.
- ✓ Стулья -16 шт.
- ✓ Доска- 1шт.
- ✓ Шкаф-3 шт.

- ✓ Компьютер-1 шт.
  - ✓ Телевизор-1шт.
- 2. Инструменты и материалы:**
- ✓ Канцелярский нож-15 шт.
  - ✓ Ножницы- 15 шт.
  - ✓ Доска для изготовления поделок-15 шт.
  - ✓ Точилка механическая-2 шт.
  - ✓ Термо-пистолет- 4 шт.
  - ✓ Выжигатель-3 шт.
  - ✓ Степлер-2 шт.
  - ✓ Линейка- 10 шт.
  - ✓ Ластик-10 шт.
  - ✓ Рамка деревянная А4-22 шт.
  - ✓ Рамка деревянная А3-10 шт.
  - ✓ Цветной картон-25 шт.
  - ✓ Цветная бумага-25 шт.
  - ✓ Белый картон- 25 шт.
  - ✓ Пластилин- 25 шт.
  - ✓ Краски гуашевые-25 шт.
  - ✓ Кисти-25 шт.
  - ✓ Фоамиран-25 шт.
  - ✓ Гофрированный картон-25 шт.
  - ✓ Клей ПВА-10 шт.
  - ✓ Клей карандаш-10 шт.
  - ✓ Ватман-1 упк.
  - ✓ Стакан для рисования-10 шт.
  - ✓ Скрепки-2 пач.
  - ✓ Булавка -1 пач.
  - ✓ Бархатный картон-25шт.

#### **4. Информационно - методические условия реализации программы**

Для занятий необходимы: свободный доступ к Интернету, видеofизминутки и танцевальные разминки, электронные презентации, художественная и документальная литература.

- ✓ иллюстрации с работами мастеров прикладного творчества;
- ✓ образцы, изготовленные педагогом дополнительного образования;
- ✓ коллекции детских творческих работ;
- ✓ готовые презентации по темам: «Бумагопластика», «Природный материал», «Веселый лоскуток», «Пластилинография», «Волшебная береста».
- ✓ использование материалов с интернет - ресурсов.
- ✓ Для занятий по программе необходим кабинет, разделённый на две зоны рабочую и учебную. Рабочие места учащихся должны быть

укомплектованы столами и стульями. Компьютер с комплексом обучающих программ и выходом в интернет.

## **5. Форма реализации программы**

Форма реализации программы: очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы «Остров творчества» используются две формы :

1. Сетевая : партнер КГ ОБУ «Мильковская средняя школа №2». Взаимодействие заключено проведении занятий на территории партнера, используя ИКТ оборудование.

2. Дистанционная форма реализации программы (под дистанционными технологиями подразумевается консультирование в группе «Сферум» и онлайн-занятия).

## **6. Оценочные материалы**

Программа предусматривает:

✓ текущий контроль (проводится по окончанию изучения разделов программы): регулярно осуществляется в виде наблюдений, бесед, анализа выполнения обучающимися практических заданий/работ по пройденным темам;

✓ итоговый контроль (проводится в конце учебного года): тестирование и анализ выполнения обучающимися практических работ (организация выставки творческих работ).

С целью проверки теоретических знаний используются устные опросы и творческое задание. Участие в конкурсах и выставки творческих работ помогают оценить практические навыки. Выставка детских работ, в которой принимают участие все учащиеся творческого объединения, позволяет не только оценить знания, умения учащихся, но и приучает справедливо и объективно оценивать свою работу, работу других, радоваться не только своей, но и общей удаче. Воспитывает в них стремление к самосовершенствованию. Оценка знаний и умений - это не самоцель, а вспомогательный процесс, который способствует успешному течению всего образовательного процесса в детском коллективе с особой средой, где дети не только обучаются, но и имеют широкие возможности для разнообразных форм общения и творческой самореализации. Результативностью освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, так же является наличие у обучающихся грамот, сертификатов, благодарственных писем различного уровня.

### **Оценочные материалы**

✓ Тесты по годам обучения для итоговой аттестации обучающихся (Приложение № 1)

✓ Журнал готовых работ (Приложение № 2)

## 7. Список литературы для педагога

### Литература для педагога

1. Абрамян, С. А., Суханова, Н. П. Вторая жизнь цветов/С.А. Абрамян, Н.П. Суханова.- Москва: Колос, 1994.-195с.
2. Белецкая, Л. Б., Боброва, К. А. Флористика/К.А. Боброва, Л.Б. Белецкая.- Москва: АСТ, 2003.-123с.
3. Гульянц, И. В. Что можно сделать из природного материала?/И.В. Гульянц.- Москва: Просвещение, 1991.-57с.
4. Гчерндт, С. Разные поделки из природных материалов/С. Гчерндт.- Москва: Айрис-Пресс, 2001.-69с.
5. Ерлыкин, Л. А. Поделки своими руками/ Л.А. Ерлыкин.-Москва: Триэн, 1997.-97с.
6. Колесникова, А. Д. Сухоцветы и декоративные злаки/А.Д. Колесникова.- Москва: ПКП, 1996.-100с.
7. Николаенко, Н. Икебана/Н. Николаенко .- Москва : Русский язык, 1987.-54с.
8. Орлова, Л., Панфилова, Е., Поделки из природных материалов/ Е. Панфилова , Л. Орлова.- Москва: Рипол-Классик, 2011.-102с.
9. Полунина, В. Н., Капитунова, А. А. Гербарий/А.А. Капитунова, В.Н. Полунина.- Москва: Астрель, 2001.-78с.
10. Саморукова, А. В. Методика ознакомления детей с природой/ А.В. Саморукова.- Москва: Просвещение, 1992.-58с.
11. Федотов, Г. Я. Сделай сам/ Г.Я. Федотов.- Москва: Знание, 1992.-64с.
12. Федотов, Г. А. Основы художественного ремесла, сухие травы/ Г.А. Федотов.- Москва: АСТ-Пресс, 1997.-97с.
13. Шухова, С. Поделки из всякой всячины/С. Шухова.- Москва: АСТ, 2004.-87с.

### Литература для обучающихся

1. Грушина, Л. В. Листопад в ладошках. Мастерилка/ Л.В. Грушина .- Москва: Карапуз, 2009.-100с.
2. Грушина, Л. В. Открытки с сюрпризом. Мастерилка/ Л.В. Грушина .- Москва: Карапуз, 2010.- 106с.
3. Грушина, Л. В. Чертик из коробки. Мастерилка/ Л.В. Грушина Москва: Карапуз, 2009.
4. Лыкова, И. А., Коротеева, А. Большая книга детского творчества/ А. Коротеева, И.А. Лыкова .- Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 288 с.
5. Перевертень, Г. И. Мозайка из круп и семян/ Г.И. Перевертень.- Москва: АСТ, 2010.-112с.

## Литература для родителей

1. Грушина, Л. В. Листопад в ладошках. Мастерилка/ Л.В. Грушина .- Москва: Карапуз, 2009.-100с.
2. Грушина, Л. В. Открытки с сюрпризом. Мастерилка/ Л.В. Грушина .- Москва: Карапуз, 2010.- 106с.
3. Грушина, Л. В. Чертик из коробки. Мастерилка/ Л.В. Грушина Москва: Карапуз, 2009.
4. Лыкова, И. А., Коротеева, А. Большая книга детского творчества/ А. Коротеева, И.А. Лыкова .- Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 288 с.
5. Перевертень, Г. И. Мозайка из круп и семян/ Г.И. Перевертень.- Москва: АСТ, 2010.-112с.

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

1 год обучения

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Кружок № \_\_\_\_\_

Выбери один вариант ответа и обведи его в кружок.

1. Как необходимо оставлять ножницы на столе?

- А) с закрытыми лезвиями;
- Б) с открытыми лезвиями;
- В) не имеет значения.

2. Как правильно передавать ножницы?

- А) кольцами вперед;
- Б) кольцами к себе;
- В) с раскрытыми лезвиями.

3. Пластилин – это:

- А) природный материал;
- Б) материал, созданный человеком;
- В) приспособление.

4. Инструмент для работы с пластилином – это:

- А) стека;
- Б) ножницы;
- В) нитки.

5. Бумага – это...

- А) материал;
- Б) инструмент;
- В) приспособление.

6. Как называется вырезание и наклеивание деталей на основу?

- А) аппликация;
- Б) оригами;
- В) вышивка.

7. Какая аппликация выполняется без ножниц?

- А) мозаика;
- Б) обрыв;
- В) раздвижение.

8. Укажи цифрами в окошечках порядок выполнения. В каком порядке выполняют аппликацию?

- А) вырежи
- Б) приклей
- В) разметь детали

8. Подчеркни названия инструментов.

Ножницы, пластилин, мел, молоток, бумага, ткань, игла, нитки, лопата, клей, глина

9. Природным материалом считаются:

- А) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев;
- Б) иглы, ножницы, циркуль, линейка;

В) салфетки, ткань, фольга.

10. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу?

А) она хорошо впитывает влагу;

Б) для удобства;

В) из-за дешевизны.

11. Определи порядок «Сухой аппликация из песка»:

А) снимаем трафарет;

Б) размещаем шаблон на цветном картоне;

В) засыпаем все песком;

Г) полученное изображение украшаем дополнительными деталями.

12. Из какого материала не шьют игрушки:

А) глина;

Б) мех;

В) драп;

Г) парча;

Д) резина;

Е) ленты.

13. Как называются шаблоны изготовления мягкой игрушки?

А) лекала;

Б) макала;

В) выкройки.

14. Какие швы применяют при изготовлении мягкой игрушки?

А) петельный;

Б) «вперед иголку»;

В) «сметочный»;

Г) «потайной»;

Д) «секретный».

13. Расположи в нужной последовательности этапы выполнения аппликации из бересты:

	приклеить все детали
	разместить детали на фоне
	разметить детали
	выполнить шаблоны
	подобрать эскиз
	вырезать детали
	подобрать бересту по цвету и фактуре

Дата проведения:

Руководитель объединения:

## ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

2 год обучения

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Кружок № \_\_\_\_\_

**Выбери один вариант ответа и обведи его в кружок.**

**1. Для производства картона используют?**

- А) древесину и макулатуру;
- Б) бумагу и клей;
- В) макулатуру и клей.

**2. Плоскостное изображение предмета сплошным чёрным пятном на белом или цветном фоне (или белым пятном на чёрном фоне) – это...**

- А) орнамент;
- Б) силуэт;
- В) узор;
- Г) декор.

**3. Картина, выполненная на холсте, дереве или металле, прикрепленная к стене – это...**

- А) макраме,
- Б) изонить,
- В) папье-маше,
- Г) панно.

**4. Получение складок на бумаге, ткани, металле, картоне - это...**

- А) гофрирование,
- Б) декорирование,
- В) конструирование,
- Г) моделирование.

**5. Природным материалом считаются:**

- А) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев;
- Б) иглы, ножницы, циркуль, линейка;
- В) салфетки, ткань, фольга.

**6. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:**

А) материалы растительного происхождения....(листья, цветы, ветки, корни);

Б) материалы животного происхождения .....(кожа, яичная скорлупа, перо);

В) материалы минерального происхождения ....(песок, камни, ракушки).

**7. Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции:**

последовательно наклеить материал по рисунку;

нарисовать эскиз на картоне;

положить под пресс;

разместить на картоне листья, цветы (как будет выглядеть аппликация).

**8. Определи порядок сушки цветов и листьев:**

накрой газетами и положи сверху груз;  
отбери яркие, не засохшие цветы и листья;  
положи их на газету, расправь;  
через несколько дней разложи их в папки.

**9. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу**

- А) она хорошо впитывает влагу;
- Б) для удобства;
- В) из-за дешевизны.

**10. Определи порядок «Сухой аппликации из песка»**

размещаем шаблон на цветном картоне;  
засыпаем все песком;  
снимаем трафарет;  
полученное изображение украшаем дополнительными деталями.

**11. Для соединения деталей из пластилина, глины художник использует прием:**

- А) процарапывание;
- Б) откручивание;
- В) примазывание.

**12. «Вытигивание»- это составной элемент этапа работы с платином под названием...**

- А) придание формы
- Б) деление на части
- В) соединение деталей

**13. При шитье игрушки, после операции кроя, какой первый шов применяют?**

- А) «петельный»;
- Б) «через край»;
- В) «смёточный»;
- Г) «потайной».

**14. Расставить в нужной последовательности этапы выполнения мягкой игрушки:**

- А) сшивание деталей;
- Б) подбор материала и подготовка его к работе;
- В) набивка;
- Г) раскрой деталей;
- Д) оформление деталей;
- Е) сборка изделия;
- Ж) эскиз.

**15. Ты согласен с тем, что...**

- А) бересту необходимо заготавливать только с погибших берез;
- Б) береста не подвергается гниению;
- В) из бересты делают деготь;
- Г) чтобы береста легко расслаивалась, ее необходимо выдержать на морозе;

Д) наружный слой бересты называется лицевым;

Е) из бересты плели лапти.

**14. В 1 колонку запиши, что пригодится для выполнения сувениров из бересты, а в другую – что не пригодится:** нож, рубанок, иголка, шило, дырокол, лопата, ножницы, топор.

Пригодится	Не пригодится

**15. Расположи в нужной последовательности этапы выполнения аппликации из бересты:**

	приклеить все детали
	разместить детали на фоне
	разметить детали
	выполнить шаблоны
	подобрать эскиз
	вырезать детали
	подобрать бересту по цвету и фактуре

Дата проведения:

Руководитель объединения:

# ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

3,4 год обучения

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Кружок № \_\_\_\_\_

**1. Что такое декоративно-прикладное искусство:**

- А) искусство проектировать и строить;
- Б) искусство проектировать промышленные и бытовые изделия;
- В) искусство создания художественных изделий, применяемых в быту.

**2. Почему люди в старину украшали предметы быта, одежду, дома.**

- А) для красоты;
- Б) для защиты от злых духов;
- В) для удобства.

**3. Что означает слово «декор»:**

- А) портить;
- Б) писать;
- В) украшать.

**4. Какая композиция называется симметричной:**

- А) изображение слева подобно изображению справа;
- Б) изучение закономерностей
- В) выверенное чередование

**5. Узор, предназначенный для украшения различных предметов:**

- А) орнамент;
- Б) украшение;
- В) рисунок.

**6. Природными материалами считаются:**

- А) листья, цветы, ветки, корни...;
- Б) иглы, ножницы, циркуль...;
- В) салфетки, ткань, фольга.

**7. Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции:**

- А) последовательно наклеить материал по рисунку;
- Б) нарисовать эскиз на картоне;
- В) положить под пресс;
- Г) разместить на картоне листья, цветы (как будет выглядеть аппликация).

**8. Для соединения деталей из пластилина, глины художник использует прием:**

- А) процарапывание;
- Б) откручивание;
- В) примазывание

**9. Контурное рисование пластилином, приемы:**

- А) приём «размазывание»;
- Б) приём «растушёвка»;
- В) приём «рисование жгутами»;
- Г) приём «рисование кружочками».

**10. Лоскутное шитье-**

- А) это древний вид декоративно-прикладного искусства;
- Б) это древний вид декоративно-прикладного искусства, техника шитья из кусочков ткани;
- В) это древний вид декоративно-прикладного искусства, мозаика из бумаги.

**11. Процесс, результатом которого являются вырезание из ткани деталей игрушки?**

---

**12. Расположи в нужной последовательности этапы выполнения аппликации из бересты:**

	приклеить все детали
	разместить детали на фоне
	разметить детали
	выполнить шаблоны
	подобрать эскиз
	вырезать детали
	подобрать бересту по цвету и фактуре

**13. Для соединения деталей из пластилина, глины художник использует прием:**

- А) процарапывание;
- Б) откручивание;
- В) примазывание.

**14. Виды техники рисования пластилином:**

- А) мозаика;
- Б) трафаретная роспись;
- В) обратная пластилинография;
- Г) лоскутная.

Дата проведения:

Руководитель объединения:

<p style="text-align: center;"><b>ЖУРНАЛ</b></p> <p style="text-align: center;"><b>готовых работ</b></p> <p style="text-align: center;">За _____ учебный год</p> <p style="text-align: center;">В объединении <u>«Остров творчества»</u></p> <p style="text-align: center;">Кружок № 1,</p> <p style="text-align: center;">___ год обучения</p> <p style="text-align: center;">Руководитель: <u>Страшинская Лариса Петровна</u></p>
---

### **Пояснительная записка**

Журнал составлен с целью фиксации результатов работы детей в течение учебного года.

В журнал записываются оценки за каждую выполненную обучающимся работу. Работы оцениваются по пятибалльной шкале. В конце каждого полугодия все баллы суммируются, вычисляется средний результат и процент.

Критерии оценки:

1. 1 балл выставляется, если работа выполнена плохо, не аккуратно, нет сходства с образцом.
2. 2 балла выставляется, если работа выполнена плохо, не аккуратно, слегка напоминает образец.
3. 3 балла выставляется, если работа выполнена, не очень аккуратно, напоминает образец.
4. 4 балла выставляется, если работа выполнена хорошо, аккуратно, напоминает образец.
5. 5 балла выставляется, если работа выполнена очень хорошо, аккуратно, напоминает образец; ребёнок добавил в работу что-то своё (дополнительные детали, передал настроение работе и т.д)

**Таблица готовых работ**

№	ФИ обучающегося	Наименование раздела					Итоговая оценка
		1	2	3	4	5	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

**Наименование разделов**

№	Наименование разделов	Примечания
1	Бумагопластика	
2	Пластинография	
3	Веселый лоскуток	
4	Волшебная береста	
5	Работа с природным материалом	