

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МИЛЬКОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА КАМЧАТСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИЛЬКОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании Педагогического совета
от «30» мая 2025 г.
Протокол № 4
Председатель _____ /Супрунова Н.А.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО Мильковский ДДТ
от «30» мая 2025г.
Приказ № 32-1
/Супрунова Н.А./



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Правополушарная живопись. Рисуем вместе»

Уровень программы: стартовый
Срок реализации программы: 1,5 месяца
Объем программы: 36 часов
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Форма обучения: очно-заочная

Автор составитель: Корниенко Нелли Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Мильково
Камчатский край
2025 год

Оглавление

I. Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы.....	3
II. Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы».....	9
III. Список литературы.....	14
IV. Приложения.....	16

I. Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1. Нормативно-правовые акты

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 03.03.2022. № 678-р «Об утверждении Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 22.02.2023 № 197/129 «О внесении изменения в пункт 4 Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 22.02.2023 № 197/129 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- приказ Министерства образования Камчатского края от 01.10.2021 № 879 «О внедрении моделей реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме и моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;
- приказ Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 № 772 «Об утверждении положений о моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Мильковский дом детского творчества».

2. Пояснительная записка

Актуальность программы:

В современном мире, наполненном стрессом и быстрым темпом жизни, особенно важно находить время для качественного общения с детьми. Программа "Правополушарная живопись. Рисуем вместе" решает эту задачу, предлагая эффективный и увлекательный способ провести время вместе, развивая творческие способности и укрепляя эмоциональную связь между родителем и ребенком. Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- Дефицит времени для совместного творчества: Родители часто испытывают нехватку времени для занятий с детьми, особенно творческих.
- Потребность в укреплении семейных отношений: Совместное творчество способствует улучшению взаимопонимания, снижению конфликтности и созданию позитивной атмосферы в семье.
- Развитие творческого потенциала: Программа помогает раскрыть творческие способности как у детей, так и у родителей, повышает самооценку и уверенность в себе.
- Снятие эмоционального напряжения: Правополушарная живопись помогает расслабиться, снять стресс и выразить свои эмоции через творчество.

Новизна программа уникальна тем, что использует правополушарную живопись как инструмент не только для развития художественных навыков, но и для укрепления эмоциональной связи между родителем и ребенком. Совместное творчество в непринужденной обстановке, где нет места критике и строгим правилам, позволяет родителям и детям лучше понимать друг друга, учиться сотрудничеству и создавать общие позитивные воспоминания. Совместное творчество детей и родителей способствует:

формированию доверительных отношений между ними, дружелюбной атмосфере в доме;

положительному влиянию на развитие ребенка;

формированию навыков взаимодействия и сотрудничества;

восполнению недостатка родительского внимания, ведь родители обычно весь день проводят на работе;

формированию интересного и увлекательного времяпровождения друг с другом;

появлению положительных эмоций;

созданию условий для ощущения значимости ребенка

Отличительная особенность программы:

- Совместное участие родителей и детей: Программа разработана специально для родителей с детьми, что создает уникальную атмосферу поддержки и взаимного обучения.
- Методика правополушарной живописи: Акцент на развитие интуитивного, образного мышления, отказ от строгих правил и канонов.
- Разнообразие тем и техник: Каждое занятие посвящено новой теме, что поддерживает интерес участников и позволяет освоить различные художественные техники.
- Индивидуальный подход: учитываются особенности восприятия и мышления как детей, так и взрослых.
- Непринужденная атмосфера: создаётся комфортная и дружелюбная обстановка, где участники могут свободно выразить свои чувства и эмоции.
- Минимум теории, максимум практики: Основное время на занятиях уделяется практическому рисованию.
- Подходит для любого уровня подготовки: не требуется предварительного художественного опыта.

Уровень программы: стартовый.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы. Группы могут быть, как разновозрастные, так и разновозрастные.

Мотивационная сфера обучающихся 5-7 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

В этом возрасте продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. В возрасте 5-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.).

Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. В творческой деятельности наблюдается стремление достигнуть прямого сходства изображения с предметом, раздробленность, ненужная детализация и т.д. и напротив, стремление экспериментировать, используя свои возможности.

Особенности организации образовательного процесса.

Одним из условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов изобразительного искусства, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников. Набор обучающихся в группы-свободный.

С целью создания условий для самореализации детей используется: дистанционное обучение в условиях сетевого взаимодействия, включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей:

- ✓ создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- ✓ моральное поощрение инициативы и творчества;
- ✓ регулирование активности и отдыха (расслабления).

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в ГИС «Навигатор дополнительного образования детей Камчатского края».

Форма обучения: очно-заочная.

Форма реализации программы. Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий.

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая.

Форма проведения занятий: беседы, практические занятия и др.

Режим занятий: Продолжительность занятия - 3 академических часа (1 ак. час равен 30 мин.). Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем программы: 36 часов.

Срок реализации: 1,5 месяца.

3. Цель, задачи и планируемые результаты программы.

Цель - развитие творческих способностей обучающихся в процессе овладения различными приемами и способами правополушарной живописи.

Задачи:

- **Обучающие:**
 - Ознакомление участников с основными принципами и техниками правополушарной живописи.
 - Формирование навыков работы с различными художественными материалами (акварель, гуашь, акрил и др.).
 - Обучение основам композиции и цветоведения.
- **Развивающие:**
 - Развитие творческого воображения, интуиции, креативности и образного мышления.
 - Развитие мелкой моторики рук, координации движений и глазомера.
 - Развитие способности к самовыражению через художественные образы.
- **Воспитательные:**
 - Воспитание интереса к искусству и творческой деятельности.
 - Формирование умения работать в команде (в паре), слушать и уважать мнение друг друга.
 - Воспитание чувства прекрасного и умения видеть красоту в окружающем мире.
 - Создание позитивного эмоционального климата в группе и укрепление семейных ценностей.

Планируемые результаты:

- **Предметные:**
 - Знание основных принципов и техник правополушарной живописи.
 - Умение использовать различные художественные материалы для создания творческих работ.
 - Умение применять основы композиции и цветоведения в живописи.
 - Умение создавать оригинальные художественные образы, отражающие индивидуальное видение мира.
- **Метапредметные:**
 - Умение планировать и организовывать свою творческую деятельность.
 - Умение анализировать и оценивать результаты своей работы и работы других участников.
 - Умение находить и использовать информацию из различных источников для расширения своих знаний в области искусства.
 - Умение эффективно взаимодействовать в команде (в паре), находить компромиссы и решать проблемы.
- **Личностные:**
 - Развитие уверенности в себе и своих творческих способностях.
 - Повышение самооценки и чувства удовлетворения от результатов своего творчества.
 - Формирование позитивного отношения к искусству и творческой деятельности.
 - Укрепление эмоциональной связи между родителем и ребенком.
 - Развитие умения выражать свои чувства и эмоции через творчество.
 - Формирование навыков сотрудничества и взаимопомощи.

II. Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы»

1. Учебный план

№ п/п	Темы	Часы			Формы контроля
		Всего	Теоретических	Практических	
1.	Вводное занятие. Космические	3 часа	1 час	2 часа	Наблюдение. Практическая

	просторы				работа.
2.	Морские глубины	3 часа	1 час	2 часа	Наблюдение. Практическая работа.
3.	Загадочный лес	3 часа	1 час	2 часа	Наблюдение. Практическая работа.
4.	Волшебная поляна	3 часа	1 час	2 часа	Наблюдение. Практическая работа.
5.	Лебединое озеро	3 часа	1 час	2 часа	Наблюдение. Практическая работа.
6.	Луговые Травы	3 часа	1 час	2 часа	Наблюдение. Практическая работа.
7.	Туманные горы	3 часа	1 час	2 часа	Наблюдение. Практическая работа.
8.	Водопад	3 часа	1 час	2 часа	Наблюдение. Практическая работа.
9.	Закат на море	3 часа	1 час	2 часа	Наблюдение. Практическая работа.
10	Волшебная осень	3 часа	1 час	2 часа	Наблюдение. Практическая работа.
11	Зимняя ночь	3 часа	1 час	2 часа	Наблюдение. Практическая работа.
12	Яблони в цвету. Итоговое занятие.	3 часа	1 час	2 часа	Выставка.
	Итого	36	12	24	

Содержание учебного плана.

1. Космические просторы.

Теория: введение в учебную программу. Правила поведения в учебном кабинете. Инструктаж по технике безопасности. Принадлежности для рисования: инструменты и материалы.

Практическая часть: грунтовка листа. Создание диагонального фона в градиенте, используя яркие и темные переходы фона. Прорисовывание картины, с применением приема набрызг и силуэтной техники изображения объектов.

Форма контроля: творческая работа.

2. Морские глубины.

Теория: законы композиции.

Практическая часть: грунтовка листа. Создание горизонтального фона в градиенте. Прорисовка морских обитателей и растений методами правополушарной живописи. Изображение бликов и теней в толще воды.

Форма контроля: творческая работа.

3. Загадочный лес.

Теория: основные цвета. Цветовой круг.

Практическая часть: грунтовка листа. Создание кругового фона в градиенте. Прорисовка стволов и ветвей деревьев. Изображение листвы при помощи губки и цветов при использовании тычка ватными палочками.

Форма контроля: творческая работа.

4. Волшебная поляна.

Теория: цветовидение. Таблица сочетаемости цвета.

Практическая часть: грунтовка листа. Создание вертикального фона в градиенте. Прорисовка травы и цветов методами правополушарной живописи. Рисование бабочек при помощи отпечатывания.

Форма контроля: творческая работа.

5. Лебединое озеро.

Теория: возможности цвета в композиции.

Практическая часть: грунтовка листа. Создание горизонтального фона в градиенте. Прорисовка воды методами правополушарной живописи. Рисование лебедей при помощи отпечатывания.

Форма контроля: творческая работа.

6. Луговые Травы.

Теория: теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции.

Практическая часть: грунтовка листа. Создание горизонтального фона в градиенте. Прорисовка дальнего плана, трав и цветов методами правополушарной живописи.

Форма контроля: творческая работа.

7. Туманные горы.

Теория: световоздушная перспектива

Практическая часть: грунтовка листа. Создание горизонтального фона в градиенте. Горных вершин методами правополушарной живописи. Силуэтное рисование леса на холме.

Форма контроля: творческая работа.

8. Водопад.

Теория: возможности цвета в композиции. Гармоничное сочетание цветов.

Практическая часть: грунтовка листа. Создание вертикального фона в градиенте. Прорисовка воды, камней и мха методами правополушарной живописи. Рисование цветущих ветвей при помощи отпечатывания фольгой.

Форма контроля: творческая работа.

9. Закат на море.

Теория: теплые цвета. Гармоничное сочетание цветов.

Практическая часть: грунтовка листа. Создание горизонтального фона в градиенте. Прорисовка объектов методом силуэтного отпечатывания.

Форма контроля: творческая работа.

10. Волшебная осень.

Теория: сопоставление цветовой гаммы. Гармоничное сочетание цветов.

Практическая часть: грунтовка листа. Создание кругового фона в градиенте. Прорисовка Деревя методов правополушарной живописи. Рисование листвы при помощи отпечатывания кистью.

Форма контроля: творческая работа.

11. Зимняя ночь.

Теория: холодные цвета. Гармоничное сочетание цветов.

Практическая часть: грунтовка листа. Создание горизонтального фона в градиенте. Прорисовка сугробов и елей методами правополушарной живописи. Рисование снега при помощи набрызга.

Форма контроля: творческая работа.

12. Яблони в цвету.

Теория: возможности цвета в композиции. Сопоставление цветовой гаммы.

Практическая часть: грунтовка листа. Создание хаотичного фона в градиенте. Прорисовка дальних деревьев в перспективе методами правополушарной живописи. Рисование яблоневого цвета плоской кистью.

Форма контроля: выставка.

2. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	
Дата начала учебного года	01.09.2025
Дата окончания учебного года	31.05.2026
Дата начала реализации программы	Подбирается индивидуально для каждой группы в пределах учебного года при наличии набора
Дата окончания реализации программы	Подбирается индивидуально для каждой группы в пределах учебного года при наличии набора
Количество учебных недель	6 недель
Общее количество часов	36 часов
Режим занятий	2 занятия в неделю по 3 академический часа (1 ак.час – 30 минут). Итого в неделю 6 часов.
Продолжительность каникул и праздничных дней	-

3. Материально-технические условия реализации программы

Для занятий по программе необходим учебный кабинет. Компьютер (1 шт.) с подключением к интернету. Рабочие места обучающихся должны быть укомплектованы столами и стульями в количестве 6 шт. В расчёте на каждого обучающегося необходимо: простые карандаши (6 шт.), ластик (6 шт.), гуашевые краски (6 шт.), гуашевые титановые белила (6 шт.), кисти (6 шт.), бумага формата А-3 (6 шт.), поролоновая губка, (6 шт.) зубная щетка (6 шт.), ватные палочки (120 шт.), мастихин или стека (6 шт.). полками для наглядного материала и творческих работ.

4. Информационно - методические условия реализации программ:

- видео и фотоматериалы по темам;
- раздаточные материалы (шаблоны);
- технологические карты;
- сайты: <https://dzenrus.ru/blog/pravopolusharnaya-jivopis>; https://vk.com/xlebnikova_art; <https://vk.com/club103604132>.

5. Формы реализации программы ДО.

Форма реализации программы. Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы с образовательными учреждениями отдаленных населенных пунктов Мильковского муниципального округа, возможна сетевая и дистанционная форма реализации программы. Под дистанционными технологиями подразумевается консультирование в группе «Сферум» и онлайн-занятия.

6. Оценочные материалы

Основными формами аттестации являются:

- ✓ Предварительная аттестация.
- ✓ Промежуточная аттестация.
- ✓ Итоговая аттестация.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- ✓ Наблюдение.
- ✓ Практическая работа.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Анализ результата или хода деятельности работы проводится по следующим параметрам.

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
3. Композиция - учитываются характеристики изображенных объектов их пропорции и расположение в пространстве.
4. Техника исполнения – умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта владение различными художественными техниками и инструментами, умение использовать изобразительные приемы.

5. Контроль за выполнением - степень самостоятельности выполнения, качество выполнения изученных техник, уровень внесения творческого элемента в работу. Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Уровни	Показатели
Высокий	<p><i>Теоретические знания:</i> обучающийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы, владеет понятиями.</p> <p><i>Практические навыки:</i> обучающийся способен применять в ходе практической деятельности полученные знания, умения и навыки. Уровень выполнения высокий, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работу выполняет самостоятельно, качественно и творчески. Самостоятельно выбирает необходимые материалы, может оценить результаты своей работы и дать оценку работы одноклассникам.</p>
Средний	<p><i>Теоретические знания:</i> обучающийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы, частично владеет системой понятий.</p> <p><i>Практические навыки:</i> обучающийся владеет базовыми знаниями, умениями и навыками. Уровень выполнения хороший, но допущены незначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой педагога. Работу выполняет самостоятельно выбирает необходимые материалы с помощью педагога. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога, оценивание результатов своей работы и работы одноклассников вызывает трудности.</p>

Низкий	<p><i>Теоретические знания:</i> обучающийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает существенные ошибки и неточности при его изложении; затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы.</p> <p><i>Практические навыки:</i> обучающийся владеет минимальными начальными знаниями, умениями и навыками. Уровень выполнения требований достаточный, минимальный, допущены ошибки, владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении, понимает последовательность создания картины, но допускает отдельные ошибки, работу выполняет с нарушением технологической последовательности. Не способен самостоятельно оценить результаты своей работы и работы одноклассников.</p>
--------	--

III. Список литературы

Список литературы для педагога

Литература для педагога

1. Базанова, М. Искусство / М. Базанова. – Москва: Изобразительное искусство, 1994. – 160 с.
2. Вальдес-Одриосола, М.С. Интуиция, творчество, арт-терапия / М.С. Вальдес-Одриосола. – Москва: Изобразительное искусство, 2012. – 164 с.
3. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству / Н.В. Дубровская. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2004. – 128 с.
4. Комарова, Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т.С. Комарова. – Москва: Педагогическое общество России, 2002. – 144 с.
5. Компанцева, Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке / Л.В. Компанцева. – Москва: Просвещение, 1985. – 96 с.
6. Корнева, Г. Бумага / Г. Корнева. – Санкт-Петербург: Кристалл, 2001. – 176 с.
7. Мунк Э. Эстетика / Э. Мунк. – Москва: Искусство, 2019. – 305 с.
8. Неменский, Б.М. Образовательная область «искусство» / Б.М. Неменский. – Москва: ГОМЦ, Школьная книга, 2000. – 168 с.
9. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд / Б.М. Неменский. – Москва: МИПКРО, 2003. – 304 с.
10. Покидаева, Т.Ю. Энциклопедия рисования / Т.Ю. Покидаева. – Москва: «Росмэн», 2003. – 128 с.
11. Смит, С. Рисунок. Полный курс / С. Смит. – Москва: Внешсигма, 1997. – 151 с.
12. Херкенс, А. Аклил вверх дном / А. Херкенс. – Москва: «Росмэн» – 2019. – 162 с.

Литература для обучающихся и родителей (законных представителей)

1. Берсенева, Г.К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие / Г.К. Берсенева. – Москва: Астрель, 2001. – 62 с.
2. Брагинский, В.Э. Пастель. – Москва: Юный художник, 2002. – 32 с.
3. Дрезнина, М.Г. Каждый ребенок – художник / М.Г. Дрезнина. – Москва: ЮВЕНТА, 2002. – 200 с.
4. Иванов, В.И. О тоне и цвете / В.И. Иванов. – Москва: Юный художник, 2002. – 32 с.
5. Лопатина, А. Краски рассказывают сказки / А. Лопатина. – Москва: Амрита-Русь, 2005. – 208 с.
6. Сеницына, Е. Умные занятия и игры / Е.Сеницына. – Москва: Лист Нью, Вече, 2002. – 192 с.
7. Ткаченко Е.И. Мир цвета / Е.И. Ткаченко. – Москва: Юный художник, 1999. – 32 с.
8. Уотт, Ф. Я умею рисовать / Ф. Уотт. – Москва: РОСМЭН, 2003. – 96 с.
9. Хаббард, С.К. Приключения в мире живописи / С. К. Хаббард. – Москва: РОСМЭН, 2003. – 48 с.
10. Чивиков, Е. К. Городской пейзаж / Е.К. Чивиков. – Москва: Юный художник, 2006. – 32 с.

IV. Приложения

Приложение 1

Пример технологической карты Водопад



1. Для работы необходимы:
плотная бумага, гуашевые
краски, плоская кисть.

2. Вертикальными линиями при
помощи плоской кисти наносим
на лист голубую краску.
Оставляя не покрытыми
нижнюю часть и бока полотна.



3. Вертикальными линиями добавляем белой гуашью потоки воды в наш водопад.



5. Все теми же вертикальными линиями добавим в синий, немного зелени и создадим мягкую растяжку с помощью чистой полусухой кисти.

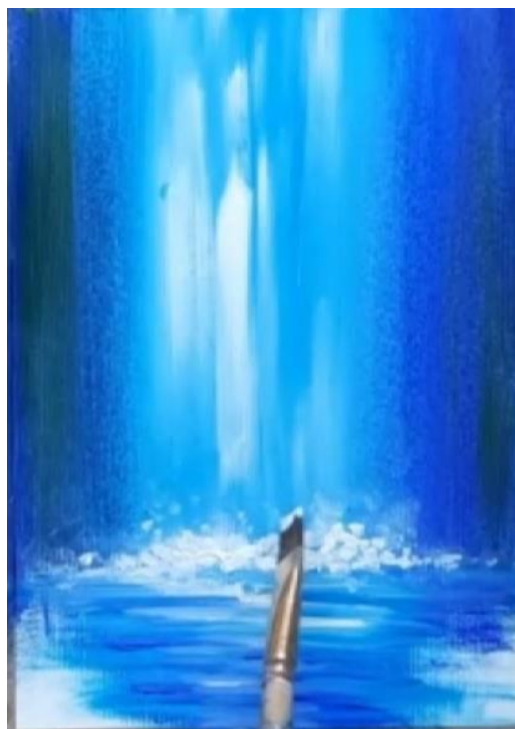


7. Белой гуашью

4. Синей краской покрываем бока полотна, вертикальными линиями.



6. Берем голубой цвет и горизонтальными линиями покрываем цветом нижнюю часть листа.



8. В месте падения водопада

горизонтальными линиями обозначаем, рябь на воде в нижней части листа.



рисуем пену белой гуашью, при помощи примакивания.



9. В нижней части листа создаем брызги воды, при помощи набрызга.

10. По нижним углам работы обозначаем камни коричневыми и охристыми оттенками гуаши.



11. Темно-коричневым цветом прорисовываем ветви в верхней части работы.

12. Розовым и белым цветом создаем гирлянды цветов на ветках, при помощи примакивания.