

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МИЛЬКОВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА КАМЧАТСКОГО КРАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «МИЛЬКОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

РАССМОТРЕНО

На заседании Педагогического совета  
протокол № 5

«30» 05 2025 г.

Председатель Супрунова / Супрунова

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО Мильковский ДДТ



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЦВЕТНЫЕ СНЫ»**

Уровень программы базовый

Срок реализации программы 3 года

Объём реализации программы 648 часов

Возрастная категория 4-7 лет

Форма обучения очная

**Авторы-составители:**

педагоги дополнительного образования

Хлуднева Ярослава Владимировна,

Кобзева Светлана Петровна,

Пономарёва Ольга Григорьевна,

с. Мильково

2025 год

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **2. Пояснительная записка**

#### **Нормативно-правовые акты**

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 03.03.2022 № 678-р;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 24.3648-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.23685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства образования Камчатского Края от 01.10.2021 № 879 «О внедрении моделей реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме и моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;
- Приказ Министерства образования Камчатского Края от 31.08.2021 № 772 «Об утверждении положений моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;
- Методические рекомендации по реализации модели обеспечения доступности дополнительного образования детей с использованием разноуровневых дополнительных общеобразовательных программ (КГАУ ДПО «Камчатский ИРО», 2022 г.);
- Методические рекомендации по организации участия дополнительной общеразвивающей программы системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Камчатского края (КГАУ ДПО «Камчатский ИРО», 2022 г.);

-Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Мильковского дома детского творчества (далее МБУДО Мильковский ДДТ).

**Актуальность программы** обоснована социальным заказом со стороны родителей (законных представителей). В современном обществе родители заинтересованы в раннем творческом, интеллектуальном и физическом развитии детей. Но, к сожалению, современный ритм жизни не всегда позволяет родителям полноценно заниматься со своим ребёнком. Исходя из этого, всё больше становятся востребованными студии или кружки раннего развития детей. Для художественно-эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая, театральная, танцевальная и др. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветные сны» направлена на решение задач эмоционального, интеллектуального, физического и творческого развития детей дошкольного возраста.

**Отличительная особенность** программы в том, что она объединяет три направления: музыкальное, изобразительное и театральное. А, также она является вариативной программой и допускает замену предметов на другие, которые решают задачи программы. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по трём направлениям:

- Скульптура.
- Ритмика.
- Театрализация.

**Уровень программы:** базовый.

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат программы** Программа разработана для детей 4-7 лет. Дети обучаются по рабочей программе, в соответствии с годом обучения. Руководитель может принять ребенка в кружок соответственно возрасту.

**Особенности развития и интересы обучающихся 4-5 лет.**

#### **1. Познавательное развитие и мышление.**

Главный интерес — понять, как устроен мир. Вопросы становятся более сложными и целенаправленными. **Наглядно-образное мышление.** Мыслят образами, а не логическими схемами. Легко представляют то, что видели или с чем взаимодействовали. **Фантазия и воображение.** Могут придумывать сложные сюжеты для игр, друзей-невидимок, небылицы. Часто стирают грань между вымыслом и реальностью. **Интерес к деталям и**

**классификации.** Любят сортировать предметы по цвету, форме, размеру, назначению (машинки к машинкам, куклы к куклам). **Пространственное мышление.** Осваивают понятия «ближе-дальше», «справа-слева», «внутри-снаружи», могут собирать сложные конструкторы и пазлы (из 6-12 частей).

## **2. Речевое развитие.**

**Словарный запас** активно растет. **Грамматика.** Строят сложные предложения с союзами. Любят рифмовать, придумывать смешные слова, слушать и рассказывать длинные истории, сказки. **Коммуникация.** Речь становится основным инструментом общения со сверстниками. Могут договориться о правилах игры, рассказать о своих переживаниях.

## **3. Социально-эмоциональное развитие.**

**Сотрудничество и дружба.** Появляются первые настоящие друзья. Способны к совместной игре с распределением ролей и общим сюжетом. **Эмпатия.** Начинают понимать чувства других, могут пожалеть, утешить. Чутко реагируют на оценку взрослого. **Самооценка.** Зависит от мнения значимых взрослых. Очень важно давать позитивную, но адекватную обратную связь. **Самоконтроль.** Учатся управлять эмоциями, но еще несовершенно. **Гендерная идентичность.** Четко осознают свою половую принадлежность, интересы часто разделяются.

## **4. Физическое развитие и моторика.**

**Крупная моторика.** Очень активны, любят игры с мячом, преодоление препятствий. **Мелкая моторика.** Учатся правильно держать карандаш, кисть, вырезать ножницами по контуру, застегивать пуговицы и молнии, лепить детализированные фигурки из пластилина.

**Координация.** Улучшается чувство равновесия и согласованность движений.

### **Ключевые интересы и виды деятельности:**

1. **Сюжетно-ролевая игра** — главный вид деятельности. Игра отражает их понимание мира.
2. **Конструирование и создание:** Кубики (Lego Duplo, обычный конструктор), песок, пазлы, аппликация, поделки из природных материалов.
3. **Творчество:** Рисование (уже с сюжетом), лепка, раскрашивание. Ценят процесс, а не результат.
4. **Опыты и эксперименты:** смешивать краски, запускать кораблики, сажать семена, играть с магнитами.
5. **Слушание длинных историй:** способны внимательно слушать главу из книги или длинную сказку. Любят одни и те же истории по многу раз.

6. **Музыка и движение:** Танцы под ритмичную музыку, игра на простых инструментах (бубен, маракасы), пение.

### **Особенности развития и интересы обучающихся 5-6 лет.**

#### **1. Познавательное развитие и мышление.**

**Наглядно-образное мышление.** Ребенок мыслит образами и картинками, а не логическими цепочками. Он легко оперирует тем, что видел или представляет.

Любознательность и «возраст почемучек». Интересуются причинно-следственными связями, устройством мира (откуда берется молния, почему дует ветер). **Развитие памяти и внимания.** Произвольное внимание и память еще неустойчивы, но активно развиваются. Легко запоминают то, что эмоционально окрашено и интересно. **Предпосылки логического мышления.** Начинают сравнивать, обобщать, классифицировать по одному-двум признакам (цвет + форма).

#### **2. Речевое развитие.**

Словарный запас достигает 3000-4000 слов. **Грамматика.** Строят сложные предложения с союзами «потому что», «чтобы», «если». Могут пересказать сказку, составить рассказ по картинке. **Звукопроизношение.** В норме все звуки родного языка должны быть поставлены. Если есть проблемы — это время для обращения к логопеду. Речь становится инструментом общения и планирования: Договариваются о правилах игры, комментируют свои действия.

#### **3. Социально-эмоциональное развитие.**

Стремление к общению со сверстниками. Игра усложняется, становится коллективной, сюжетно-ролевой («в магазин», «в больницу», «в семью», «в супергероев»). Появляются лидеры, формируются первые дружеские привязанности. **Развитие социального интеллекта.** Учатся понимать чувства других, сопереживать (эмпатия), следовать правилам и нормам группы. **Самосознание и самооценка.** Появляется критическое отношение к себе, зависят от оценки взрослого. Важно давать конструктивную обратную связь. **Управление эмоциями.** Становятся лучше, но эмоции еще бурные и непосредственные. Могут испытывать ревность, гордость, стыд.

#### **4. Физическое развитие.**

Улучшается координация, ловкость, чувство равновесия. Любят бегать, прыгать, лазать, осваивать сложные движения. **Мелкая моторика.** Активно готовится рука к письму. Может застегивать пуговицы, вырезать ножницами по контуру, аккуратно раскрашивать, копировать простые фигуры.

## **5. Игровая деятельность.**

Игра становится сложной, долгосрочной (до нескольких дней), с распределением ролей и правилами. Любят игры-драматизации, театр. В игре отрабатывают социальные роли и решают свои эмоциональные вопросы.

### **Особенности развития и интересы обучающихся 6-7 лет.**

#### **1. Познавательное развитие.**

Переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Ребёнок начинает устанавливать причинно-следственные связи, но ещё опирается на конкретные примеры и свой опыт. **Развитие произвольного внимания и памяти.** Способность концентрироваться на задании (особенно не очень интересном) ещё невелика — 10-20 минут. Память носит в основном произвольный характер (лучше запоминается то, что интересно). «Почемучка» в новой фазе. Вопросы становятся более глубокими, направленными на понимание сути явлений, социальных норм. **Формирование внутреннего плана действий.** Учится планировать свои действия в уме, прежде чем выполнить их (например, в конструировании, рисовании).

#### **2. Эмоционально-волевая сфера.**

**Кризис 7 лет** («Потеря непосредственности»). Появляется смысловая ориентировка в собственных переживаниях. Ребёнок начинает понимать, «что я злюсь», «мне грустно», и пытается управлять своими эмоциями, скрывать их. Может появиться манерничанье, кривляние как способ «примерить» новую социальную роль. **Самооценка.** Становится более адекватной, но ещё сильно зависит от оценок значимых взрослых (учителя, родителей). Очень важно формировать «учебную» самооценку — оценивать не личность ребёнка («ты плохой»), а его усилия и результат. **Развитие воли.** Появляется способность делать не то, что хочется, а то, что надо. Но волевые усилия ещё быстро истощаются, требуется смена деятельности.

#### **3. Социальное развитие.**

Ведущая деятельность меняется с игры на учебу. Но игра остаётся крайне важной, просто она усложняется: появляются игры с правилами (настольные, подвижные), сюжетно-ролевые игры становятся более продолжительными и сложными. Потребность в общении со сверстниками резко возрастает. Формируются первые устойчивые дружеские связи, дети учатся сотрудничать, договариваться, но конфликты ещё часты. Авторитет взрослого (особенно учителя) становится огромным. Слова педагога могут быть весомее слов родителей. Появление «чувства взрослости». Ребёнок хочет казаться более самостоятельным, серьёзным, получить новые права и обязанности.

#### **4. Физическое развитие.**

Период активного роста, вытягивания. Могут быть проблемы с осанкой. Развитие мелкой моторики, но она ещё несовершенна. Письмо, завязывание шнурков даются с трудом, рука быстро устаёт. Большая потребность в движении. Не могут долго сидеть в статичной позе.

##### **Типичные интересы детей 6-7 лет**

Конструирование и моделирование. Настольные игры с четкими правилами. Сюжетно-ролевые игры. Экспериментирование и опыты. Коллекционирование. Чтение и слушание историй. Цифровые устройства.

#### ***Психолого-педагогические характеристики детей 4-6 лет.***

##### ***Средний дошкольный возраст (4-5 лет).***

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Они могут мастерить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение.

Развивается воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти несложное условие при выполнении каких-либо действий.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается, чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания.

##### ***Старший дошкольный возраст (5-6 лет).***

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая

реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети различают по светлоте и называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до десяти различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

### ***Подготовительный к школе возраст (6-7) лет***

В играх дети седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т.д.

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное



мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

**Особенности организации учебного процесса.** На обучение по программе принимаются все желающие.

Занятия проводятся в традиционной форме группами детей.

Группа первого года обучения состоит из 15 человек, возраст детей от 4 до 5 лет.

Группа второго года обучения – 10 человек, возраст детей от 5 до 6 лет.

Группа третьего года обучения – 9 человек, возраст детей от 6 до 7 лет.

Условиями перевода на следующий год обучения являются: овладение всем учебным материалом, пропуск занятий без уважительной причины не более 10% всего учебного времени.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации образовательного процесса:** индивидуальная, групповая.

**Форма проведения занятий:** Беседы, игры, практические занятия, викторины, творческие задания, экскурсии, занятие-путешествие, открытое занятие.

**Режим занятий.**

Занятия проходят 2 раза в неделю по одному занятию каждого предмета по 20 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв в 10 минут.

**Объём программы:**

648 часов.

**Срок реализации программы – 3 года.**

### **3. Цель, задачи и планируемые результаты программы.**

**Цель программы:**

Создание условий для художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, посредством комплексного обучения лепке из глины, музыкального воспитания и ритмических упражнений, а также развития театральных способностей.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- Учить детей при работе с глиной применять различные способы и технические приемы, уметь пользоваться инструментами и материалом в соответствии с техникой безопасности.
- Формировать знания по основам цветоведения.
- Учить детей работать по технологическим картам, составлять эскиз работы на листе бумаги.
- Обучить музыкально-ритмической деятельности в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика).
- Ознакомить детей с определённым объёмом музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков.
- Научить детей восприятию музыкальных образов и представлений.
- Научить определять и узнавать музыкальные и театральные жанры.
- Обучить простейшим практическим навыкам в пении.
- Познакомить детей различными видами театра.
- Способствовать усвоению специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально-ритмические рисунки, импровизации).

#### **Развивающие:**

Развивать:

- Чувство цветовой гармонии, композиционного построения, умение выделять главное.
- Чувство материала и пластической формы.
- Мелкую моторику пальцев рук, глазомер, чувство равновесия.
- Художественный вкус ребенка.
- Творческую активность.
- Способность эстетического восприятия музыкальных произведений.
- Музыкальный слух.
- Умение высказывать собственное мнение о характере музыки.
- Чувство ритма.
- Мышление, творческое воображение и память.
- Артистические способности.

#### **Воспитательные:**

Воспитывать:

- Желание вносить красоту в мир.
  - Трудолюбие. Самостоятельность в работе. Желание доводить дело до конца.
- Ответственность.
- Любовь к музыке, изобразительной и театрализованной деятельности.

- Исполнительскую и слушательскую культуру.
- Формировать основы певческой культуры и актерского мастерства.
- Приобщать к истокам русской народной культуры.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Предметные:**

- Умение при работе с глиной применять различные способы и технические приемы, умение пользоваться инструментами и материалом в соответствии с техникой безопасности.
- Знания основ цветоведения.
- Умение работать по технологическим картам, составлять эскиз работы на листе бумаги.
- Знание музыкально-ритмических действий (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика).
- Определённый объём музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков.
- Умение детей воспринимать музыкальные образы и представления.
- Умение определять и узнавать музыкальные и театральные жанры.
- Овладение простейшими практическими навыками в пении.
- Знание различных видов театра.
- Усвоение специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально-ритмические рисунки, импровизации).

##### **Метапредметные:**

- Чувство цветовой гармонии, композиционного построения, умение выделять главное.
- Чувство материала и пластической формы.
- Хорошая мелкая моторика пальцев рук, глазомер, чувство равновесия.
- Художественный вкус ребенка.
- Творческая активность.
- Способность эстетического восприятия музыкальных произведений.
- Музыкальный слух.
- Умение высказывать собственное мнение о характере музыки.
- Чувство ритма.
- Мышление, творческое воображение и память.
- Артистические способности.

##### **Личностные:**

- Желание вносить красоту в мир.

- Трудолюбие. Самостоятельность в работе. Желание доводить дело до конца. Ответственность.
- Любовь к музыке, изобразительной и театрализованной деятельности.
- Исполнительская и слушательская культура.
- Основы певческой культуры и актерского мастерства.
- Приобщение к истокам русской народной культуры.

## II. Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы» «ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ»

Содержание направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Программа предусматривает возможность изготовления изделий совместно с родителями.

На занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления разнообразных изделий.

### Учебный план первого года обучения

№	Тема программы	Теория	Практика	всего	Формы контроля
1.	«Чудесный материал»	1	1	2	Оценивание в журнале готовых работ
2.	«Волшебный комочек»	1	1	2	
3.	«Ветка рябины»	1	1	2	
4.	«Осенний листок»	1	1	2	
5.	«Гусеница»	1	1	2	
6.	«Грибная полянка»	1	1	2	
7.	«Дары осени» (фрукты)	1	1	2	
8.	«Собираем овощи»	0,5	1,5	2	

9.	«Корзина для овощей и фруктов»	1	1	2
10.	«Цыпленок»	0,5	1,5	2
11.	«Ути-ути-уточки- беленькие грудочки»	0,5	1,5	2
12.	«Ёжик - без головы, без ножек...»	0,5	1,5	2
13.	«Лесные жители»	0,5	1,5	2
14.	«Снежинка»	0,5	1,5	2
15.	«Ёлочка нарядная»	0,5	1,5	2
16.	«Шарики-фонарики»	0,5	1,5	2
17.	«Волшебные превращения снеговиков»	0,5	1,5	2
18.	«Жар-птица»	0,5	1,5	2
19.	«Домашние питомцы»	0,5	1,5	2
20.	«Кудрявая овечка»	0,5	1,5	2
21.	«Рыбки в аквариуме»	1	2	3
22.	«Черепашка»	0,5	1,5	2
23.	«Самолет»	0,5	1,5	2
24.	«В гостях у Домовёнка Кузи»	1	-	1
25.	«Подставка для чайника»	0,5	1,5	2
26.	«Чашка»	0,5	1,5	2
27.	«Чашка» (лепка в технике из «жгута»)	0,5	1,5	2

28.	«Матрешка»	0,5	1,5	2
29.	«Снесла курочка яичко»	0,5	1,5	2
30.	«Птица»	1	1	2
31.	«Свинья»	0,5	1,5	2
32.	«Уточка-крылатка»	1	1	2
33.	«Собачка»	1	1	2
34.	«Быстроногая лошадка»	0,5	1,5	2
35.	«Круторогий козлик»	0,5	1,5	2
36.	«Любимые зверушки»	-	2	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>72 ч.</b>

### Содержание учебного плана первого года обучения

#### 1. «Чудесный материал»

Теория. Знакомство с художественным материалом – глиной, инструментами и приспособлениями для лепки, техникой безопасности.

Практика. Лепка произвольных форм.

#### 2. «Волшебный комочек»

Теория. Знакомство детей со свойствами глины играя с ней; показать глиняные игрушки.

Познакомить со способами раскрашивания поделки гуашью. Воспитывать интерес к лепке из глины.

Практика. Лепка и роспись гуашью форм на свободную тему.

#### 3. «Ветка рябины»

Теория. Учить детей лепить ягоды рябины отщипывая кусочек глины, раскатывать его круговыми движениями.

Практика. Раскатывание длинного жгута (ветки рябины), наклеивание на бумажную основу, скатывание маленьких шариков (ягодок), присоединение их к ветке.

#### 4. «Осенний листок»

Теория. Учить детей раскатывать кусок глины скалкой в пласт, вырезать форму листа по трафарету, прорисовывать палочками прожилки.

Практика. Раскатывание пласта глины скалкой, вырезание из него форму листа по трафарету, заглаживание водой неровностей, прорисовывание прожилок.

## **5. «Гусеница»**

Теория. Познакомить со способом лепки гусеницы конструктивным способом, соединением деталей. Формировать умение соединять детали между собой, примазывая водой. Развивать умение детей раскрашивать объёмные фигурки гуашью.

Практика. Раскатывание маленьких шариков, присоединение их друг к другу с помощью воды. Роспись готовых гусениц гуашью.

## **6. «Грибная полянка»**

Теория. Знакомство с разнообразием грибов нашего леса через загадки. Вызвать желание слепить грибы, используя знакомые приемы.

Практика. Лепка грибов (раскатывание бруска, сплющивание шарика, соединение деталей между собой, при помощи воды. Роспись объёмных фигурок гуашью.

## **7. «Дары осени» (фрукты)**

Теория. Знакомство со способами лепки из базовой формы «шар». Учить раскрашивать объёмные формы гуашью, подбирать нужный цвет.

Практика. Лепка фруктов из шара, роспись готовых изделий гуашью.

## **8. «Собираем овощи»**

Теория. Знакомство со способами лепки овощей конструктивным способом: огурец, помидор, морковка, капуста. Разгадывание загадок об овощах. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук.

Практика. Лепка овощей, роспись готовых изделий гуашью.

## **9. «Корзина для овощей и фруктов»**

Теория. Знакомство со способами лепки корзинки для фруктов и овощей, приёмом раскатывания жгутиков и соединения их, преобразуя в корзинку. Развитие умения создавать композицию на заданную тему.

Практика. Лепка корзинки из жгутиков, роспись готовых изделий гуашью.

## **10. «Цыпленок»**

Теория. Формирование у детей умение лепить животных конструктивным способом.

Практика. Лепка цыплёнка из двух шаров, большого и малого, соединение их с помощью кисти и воды, обозначение стеклом мелких деталей (глазки, перья), роспись готовых изделий гуашью.

## **11. «Ути- ути-уточки- беленькие грудочки»**

Теория. Формирование у детей умение лепить животных конструктивным способом.

Практика. Лепка уточки, с использованием знакомых приёмов. Роспись готовых изделий гуашью.

## **12. «Ёжик - без головы, без ножек»**

Теория. Формирование у детей умение лепить животных конструктивным способом. Чтение стихотворения «Хитрый ёж».

Практика. Лепка ёжика, с использованием знакомых приёмов. Роспись готовых изделий гуашью.

### **13. «Лесные жители»**

Теория. Просмотр презентации «Зайка в лесу». Формирование у детей умение лепить животных конструктивным способом.

Практика. Лепка зайчика, с использованием знакомых приёмов. Роспись готовых изделий гуашью.

### **14. «Снежинки»**

Теория. Рассматривание изображений снежинок. Знакомство с элементами геометрического орнамента. Показ лепки снежинок в технике «жгута».

Практика. Лепка снежинок из жгутиков, соединяя при помощи воды и кисточки. Роспись готовых изделий гуашью.

### **15. «Ёлочка нарядная»**

Теория. Показ презентации «Новогодняя Ёлочка». Формирование умения лепки ёлочки конструктивным способом. Чтение стихов о новогодней ёлочке.

Практика. Лепка ёлочки конструктивным способом. Роспись готовых изделий гуашью.

### **16. «Шарики-фонарики»**

Теория. Показ презентации «Новогодняя Ёлочка». Показ лепки украшений для ёлки, используя шаблоны. Чтение стихов о новогодней ёлочке.

Практика. Лепка новогодних украшений. Роспись готовых изделий гуашью.

### **17. «Волшебные превращения снеговиков»**

Теория. Рассматривание иллюстраций с образами снеговиков. Показ способа лепки снеговиков, дополняя их мелкими деталями костюма и атрибутами.

Практика. Лепка снеговиков, украшение фигурок с помощью наклеивания и процарапывания. Роспись готовых изделий гуашью.

### **18. «Жар-птица»**

Теория. Просмотр презентации «Жар-птица». Показ, как лепить «Жар-птицу» по мотивам русских народных сказок, используя известные способы. Обучение дорисовыванию деталей объектов для придания им законченности.

Практика. Роспись готовых изделий гуашью, дорисовывание мелких деталей.

### **19. «Домашние питомцы»**

Теория. Просмотр презентации. Показ лепки домашних животных разными способами.



Практика. Лепка котенка конструктивным способом. Роспись гуашью, дорисовывание деталей объектов для придания им законченности и сходства с реальными образцами.

## **20. «Кудрявая овечка»**

Теория. Просмотр презентации. Показ лепки овечки по предложенной схеме. Показ способа нанесения декора стеками.

Практика. Лепка овечки конструктивным способом. Роспись гуашью.

## **21. «Рыбки в аквариуме»**

Теория. Просмотр презентации, иллюстраций различных пород рыб (домашние аквариумные рыбки), аквариума и его обитателей. Показ лепки рыбки из целого куска глины и техники лепки водорослей из жгута.

Практика. Лепка рыбок из целого куска. Роспись гуашью.

## **22. «Черепашка»**

Теория. Просмотр презентации. Показ способа лепки черепахи, как выполнять декор наlepным орнаментом.

Практика. Лепка черепахи. Роспись гуашью, дорисовывание деталей черепахи для придания законченного образа.

## **23. «Самолёт»**

Теория. Просмотр презентации. Показ способа лепки самолёта комбинированным способом из двух брусков, соединяя их с помощью «замка» (сделать насечки и намочить водой).

Практика. Лепка самолёта комбинированным способом. Роспись гуашью.

## **24. «В гостях у Домовёнка Кузи»**

Теория. Просмотр презентации об использовании изделий из глины в быту, приобщая детей к национальной культуре, развивая интерес к русскому народному творчеству. Знакомство с русской избой, с её укладом и традициями гостеприимства, используя персонаж домовёнка Кузи и народный фольклор. Показ лепки блюда из пласта глины.

Практика. Лепка блюда из пласта. Роспись гуашью.

## **25. «Подставка для чайника»**

Теория. Просмотр презентации. Показ лепки подставки двумя способами: путем сплющивания шарика и прищипывания краев или выдавливания углубления в шарике.

Практика. Лепка подставки одним из двух способов. Роспись гуашью.

## **26. «Чашка» (узор по краю)**

Теория. Просмотр презентации. Показ лепки чашки и способам украшению поверхности чашки ритмичным нанесением узора путем вдавливания любых рельефных поверхностей.

Практика. Лепка чашки с нанесением узора. Роспись гуашью.

## **27. «Чашка» (лепка в технике из «жгута»)**

Теория. Просмотр презентации. Показ лепки чашки из глины в технике «из жгута» (состоящую из колец и диска).

Практика. Лепка чашки «из жгута». Роспись гуашью.

### **28. «Матрёшка»**

Теория. Просмотр презентации. Показ как слепить образ матрёшки из целого куска, пластическим способом.

Практика. Лепка матрёшки. Роспись гуашью.

### **29. «Снесла курочка яичко»**

Теория. Просмотр презентации. Просмотр с детьми глиняных пасхальных яиц. Показ лепки рельефной формы яиц. Показ нанесение элементов узора на готовое изделие.

Практика. Лепка яиц. Роспись гуашью.

### **30. «Птица»**

Теория. Просмотр презентации. Знакомство с каргопольской игрушкой, с приёмами лепки каргопольских игрушек с особенностями каргопольской росписи. Знакомство с техникой рисования тычком, ватной палочкой.

Практика. Лепка каргопольской птицы. Роспись гуашью.

### **31. «Свинья»**

Теория. Просмотр презентации. Повторение знаний приёмов лепки каргопольских игрушек. Закрепление умения составлять узор самостоятельно.

Практика. Лепка каргопольской свинки. Роспись гуашью.

### **32. «Уточка – крылатка»**

Теория. Просмотр презентации. Показ детям способы лепки дымковских игрушек, соединяя из 2-3 частей и используя приёмы: раскатывание конуса и сгибание его дугой, приемы лепки мелких деталей. Знакомство с элементами дымковской росписи.

Практика. Лепка дымковской уточки. Роспись гуашью.

### **33. «Собачка»**

Теория. Просмотр презентации. Беседа о взаимосвязи образа глиняной игрушки с устным фольклором: сказки, потешки, стихи. Рассказ о приеме отбеливания поделок. Повторение информации об элементах дымковской росписи.

Практика. Лепка дымковской собачки. Роспись гуашью.

### **34. «Быстроногая лошадка»**

Теория. Просмотр презентации. Закрепление приёмы лепки и росписи дымковских игрушек.

Практика. Лепка дымковской лошадки. Роспись гуашью.

### **35. «Круторогий козлик»**

Теория. Просмотр презентации. Закрепление приёмы лепки и росписи дымковских игрушек.

Практика. Лепка дымковского козлика. Роспись гуашью.

### **36. «Любимые зверушки»**

Теория. Закрепление известных приемов лепки, умения планировать свою работу.

Предложение слепить любую зверушку по желанию.

Практика. Лепка животного на выбор ребёнка. Роспись гуашью.

### **Учебный план второго года обучения**

	Тема программы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	«Осенние фантазии»	0	2	2	Оценивание в журнале готовых работ
2.	«Грибы в корзинке»	1	2	3	
3.	«Яблонька»	1	2	3	
4.	«Лягушка»	1	1	2	
5.	«Посуда» (Знакомство с Гжелью)	1	0	1	
6.	«Лепка горшочка из жгутиков»	1	1	2	
7.	«Круглая ваза»	1	2	3	
8.	«Гжелевские собачка и кошка»	2	2	4	
9.	«Цветы для мамы»	1,5	2,5	4	
10.	«Зимний узор»	0,5	1,5	2	
11.	«Новогодние колокольчики»	0,5	1,5	2	
12.	Сувениры к Новому году «Символ года»	0,5	1,5	2	
13.	Снеговик (подсечник)	0,5	1,5	2	
14.	Коллективная работа «Новогодняя сказка»	0,5	1,5	2	

15.	Декоративное панно. «Снегири на веточке»	0,5	1,5	2
16.	Дымковская игрушка. История промысла	1,5	0,5	2
17.	Дымковская игрушка «Лошадка»	0,5	1,5	2
18.	«Козлик или барашек»	0,5	1,5	2
19.	Дымковская игрушка. «Петушок»	0,5	1,5	2
20.	Рельеф «Кораблик».	0,5	1,5	2
21.	«Рамка для фото»	0,5	1,5	2
22.	«Дымковский всадник»	0,5	3,5	4
23.	Дымковская игрушка. Сюжетная лепка по сказке «Колобок»	0,5	1,5	2
24.	Рельеф «Чаепитие»	0,5	1,5	2
25.	«Мишка»	0,5	1,5	2
26.	«Волшебная Птица-Сирин»	0,5	1,5	2
27.	«Филимоновские Игрушки» «Петух»	0,5	1,5	2
28.	«Птичница»	0,5	1,5	2
29.	«День Победы!»	0,5	1,5	2
30.	«Шкатулка»	0,5	1,5	2
31.	«Бабочки»	0,5	1,5	2

32.	Сюжетная лепка по сказке «Репка»	0,5	1,5	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	<b>72 ч.</b>

### Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

#### 1. «Осенние фантазии»

Теория. Повторение с детьми свойств глины, технических приёмов лепки из глины с применением стеки и вспомогательных инструментов.

Практика. Раскатывание пласта глины скалкой, нанесение узора стеками и штампами. Роспись гуашью.

#### 2. «Грибы в корзинке»

Теория. Просмотр изображения грибов в корзинке. Рассматривание образца рельефной работы «Грибы в корзинке». Показ способа комбинирования плоских и объемных форм.

Практика. Лепка рельефной композиции-панно «Грибы в корзинке» (корзинку для панно вырезать стекой из округлой пластины, располагать грибы в центре, приклеивая их с помощью воды; прорисовывать на корзинке штрихи в шахматном порядке). Роспись готовой работы гуашью.

#### 3. «Яблонька»

Теория. Просмотр презентации. Показ лепки рельефного изображения яблони с яблочками, прорисовывание стекой мелких деталей дерева и плодов. Чтение стихов о яблоньке.

Практика. Лепка рельефного изображения яблони. Роспись готовой работы гуашью.

#### 4. «Лягушка»

Теория. Показ лепки и декора плоскостной фигурки лягушки, передавая характерные особенности. Учить вырезать части фигурки по шаблону.

Практика. Лепка рельефной фигурки лягушки. Роспись готовой работы гуашью.

#### 5. «Посуда» (Знакомство с Гжелью)

Теория. Просмотр презентации. Рассказ о разнообразии видов декоративно-прикладного искусства. Знакомство с изделиями гжельской керамики. Изучение гжельского орнамента.

Практика. Роспись бумажных фигурок гжельской посуды (кувшин, тарелочка, чайник) гуашью.

#### 6. «Лепка горшочка из жгутиков»

Теория. Просмотр презентации. Знакомство со способами лепки посуды (из целого куска, из жгутиков и приемом раскатки). Обучение умению выполнять жгутики одной толщины.

Практика. Лепка горшочка «способом из жгута». Отбеливание работы, роспись гжельским орнаментом.

## **7. «Круглая ваза»**

Теория. Рассматривание изображения гжельской вазы. Беседа о способах лепки вазы. Показ видео выполнения работы.

Практика. Лепка вазы «способом из жгута». Отбеливание работы, роспись гжельским орнаментом.

## **8. «Гжелевские собачка и кошка»**

Теория. Рассматривание изображения гжельских животных. Показ лепки собачки и кошки конструктивным способом.

Практика. Лепка кошки или собачки (на выбор). Отбеливание работы, роспись гжельским орнаментом.

## **9. «Цветы для мамы»**

Теория. Просмотр презентации. Знакомство со способами лепки цветов. Показ лепки корзинки с цветами, используя технику лепки «из жгута».

Практика. Лепка корзинки с цветами. Роспись работы гуашью.

## **10. «Зимний узор»**

Теория. Просмотр иллюстраций по теме: морозные узоры на окне. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки узора на плоскости, способа комбинирования плоских и объемных формы.

Практика. Лепка рельефного панно «Зимний узор». Роспись работы гуашью.

## **11. «Новогодние колокольчики»**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки простых предметов шарообразной формы (колокольчика) путем скатывания глины между ладонями кругообразными движениями, а затем создания полый формы путем вдавливания, вытягивания, обработки края кончиками пальцев. Учить озвучивать колокольчик с помощью отдельно вылепленного и прикрепленного била.

Практика. Лепка колокольчика. Роспись работы гуашью.

## **12. Сувениры к Новому году «Символ года»**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки символа года, передавая характерные особенности животного.

Практика. Лепка сувенира. Роспись работы гуашью.

## **13. Снеговик (подсвечник).**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки из простых предметов шарообразной формы путем скатывания глины между ладонями кругообразными движениями, а затем создания полый формы путем вдавливания.

Практика. Лепка подсвечников снеговиков. Роспись работы гуашью.

#### **14. Коллективная работа «Новогодняя сказка»**

Теория. Просмотр презентации. Показ способа лепки простых предметов известными способами. Обучение умению комбинировать плоские и объемные формы, умению фантазировать на заданную тему.

Практика. Лепка фигурок по теме Нового года, объединение их в коллективную работу. Роспись работ гуашью.

#### **15. Декоративное панно. «Снегири на веточке».**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки рельефного изображения снегиря, оттягивания из глины части от основной формы (клюв, хвост). Знакомство со способом хорошо сглаживать работу, добиваясь сходства.

Практика. Лепка рельефного изображения снегиря. Роспись работы гуашью.

#### **16. Дымковская игрушка. История промысла**

Теория. Просмотр презентации. Беседа о Дымковской игрушке. Рассматривание готовых дымковских игрушек. Показ способа рисования орнамента на листе бумаги и на бумажном силуэте фигурок.

Практика. Роспись бумажных силуэтов Дымковских игрушек (лошадка, козлик, барашек, петушок) гуашью.

#### **17. Дымковская игрушка «Лошадка»**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки лошадки.

Практика. Лепка дымковской лошадки. Отбеливание и роспись работы гуашью.

#### **18. «Козлик или барашек»**

Теория. Просмотр изображения козлика и барашка на плакате. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки козлика и барашка.

Практика. Лепка барашка или козлика на выбор. Отбеливание и роспись работы гуашью.

#### **19. Дымковская игрушка. «Петушок»**

Теория. Просмотр изображения петушка на плакате. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки петушка.

Практика. Лепка Дымковского петушка. Отбеливание и роспись работы гуашью.

#### **20. Рельеф «Кораблик».**

Теория. Просмотр презентации «Кораблик». Рассматривание готового образца. Показ способа лепки рельефа на плоскости. Напоминание о понятии композиции. Просмотр иллюстраций по теме: море, корабли. Чтение стихов по теме.

Практика. Лепка кораблика, комбинируя разные способы лепки рельефа. Роспись работы гуашью.

## **21. «Рамка для фото»**

Теория. Рассматривание образца работы. Просмотр презентации о праздновании 8 марта. Предложение детям слепить в подарок маме рамочку для фото по образцам, самостоятельно выбрать форму рамки, украсить её наклепками. Показ видео с поэтапным выполнением раки из пласта глины.

Практика. Лепка рамки для фото в подарок маме. Роспись работы гуашью.

## **22. «Дымковский всадник»**

Теория. Просмотр изображения всадника на плакате. Рассматривание образца работы. Показ способов лепки всадника на лошадке.

Практика. Лепка Дымковского всадника. Отбеливание и роспись работы гуашью.

## **23. Дымковская игрушка. Сюжетная лепка по сказке «Колобок»**

Теория. Просмотр презентации о сюжетных композициях Дымковских игрушек. Чтение сказки «Колобок». Распределение, кто из детей, какую фигурку лепит.

Практика. Лепка героев или атрибутов (деревьев, избушки и т.д.) сказки на выбор детей в стиле Дымковской игрушки. Роспись работы гуашью, объединение в коллективную композицию.

## **24. Рельеф «Чаепитие»**

Теория. Просмотр изображения сервизов. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки рельефной композиции «Чаепитие».

Практика. Лепка рельефа «Чаепитие». Роспись работы гуашью.

## **25. «Мишка» (Медведко-хозяюшко)**

Теория. Просмотр презентации о Каргопольской игрушке. Рассматривание изображения орнамента. Показ способа нанесения орнамента на бумажный силуэт игрушек (медведь).

Практика. Роспись бумажного силуэта медведя гуашью.

## **26. «Волшебная Птица-Сирин»**

Теория. Просмотр презентации о лепке Каргопольской Птицы-Сирина. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки работы (лепить пластическим способом из целого куска; плотно скреплять части, передавать пластику перехода одной части к другой). Показ как планировать набросок росписи на листке бумаги.

Практика. Лепка Птицы-Сирина. Роспись работы Каргопольским орнаментом.

## **27. «Филимоновские Игрушки» «Петух»**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки. Познакомить детей с народной филимоновской игрушкой. Воспитывать интерес к



творчеству мастеров. Учить лепить фигурку из целого куска глины, передавая особенности формы, пропорций и деталей. Закрепить умения заглаживать фигурку. Закрепить представление о последовательной росписи филимоновской игрушки. Обратить внимание на особенность расположения узора.

Практика. Лепка колокольчика. Роспись работы гуашью.

### **28. «Птичница»**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки. Закрепить представление о последовательной росписи филимоновской игрушки. Обратить внимание на особенности расположения узора и цвет. Развивать творчество, воображение.

Практика. Лепка колокольчика. Роспись работы гуашью.

### **29. «День Победы!»**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки. Формировать умение располагать предметы на плоскости, составлять композицию. Развивать умение комбинировать плоские и объемные формы, умение фантазировать на заданную тему. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы.

Практика. Лепка колокольчика. Роспись работы гуашью.

### **30. «Шкатулка»**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки. Лепка шкатулки комбинированным способом. Выполнение декора крышечки шкатулки наlepным орнаментом. Формировать умение составлять композицию. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы.

Практика. Лепка колокольчика. Роспись работы гуашью.

### **31. «Бабочки»**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки. Лепка бабочек из глины или пластилина комбинированным способом с проработкой деталей. Формировать умение составлять композицию, планировать узор росписи.

Практика. Лепка колокольчика. Роспись работы гуашью.

### **32. Сюжетная лепка по сказке «Репка»**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки. Расширять знания о народной игрушке. Формировать практические навыки работы с различными инструментами. Закреплять навыки скульптурного способа лепки, умение примазывать детали водой, заглаживать фигурки. Закреплять знания детей элементов

филимоновской росписи, развивать умение создавать узор по мотивам народной росписи. Воспитывать умение совместно работать, объединять отдельные элементы в одну общую композицию.

Практика. Лепка колокольчика. Роспись работы гуашью.

#### Учебный план третьего года обучения

№	Тема программы	Теория	Практика	всего	Формы контроля
1.	«Собираем урожай»	1	2	3	Оценивание в журнале готовых работ
2.	«Плетень» (панно)	0,5	2,5	3	
3.	Сюжетная композиция. «Осенняя сказка».	0,5	1,5	2	
4.	«Листопад» (декоративное панно)	0,5	1,5	2	
5.	Пятигорская керамика. «Чудо рыбы».	1	1	2	
6.	Пятигорская керамика. «Котик»	0,5	1,5	2	
7.	Народные игрушки-свистульки	1	1	2	
8.	«Гжелевский молочник»	1	1	2	
9.	«Круглая ваза»	0,5	1,5	2	
10.	Лепка горшочков и копилочек сложной формы	1	1	2	
11.	Декоративное панно «Корзинка с выпечкой»	0,5	1,5	2	
12.	«Дед Мороз» (панно)	0,5	1,5	2	
13.	«Ёлочка с игрушками»	0,5	1,5	2	

14.	Сувениры к Новому году. Символ года.	0,5	1,5	2
15.	Сувенир «Подсвечник».	0,5	1,5	2
16.	«Старик с лукошком»	0,5	1,5	2
17.	Сюжетная лепка. «Три медведя».	0,5	1,5	2
18.	Каргопольская игрушка. Конь-полкан.	0,5	1,5	2
19.	Дымковская игрушка «Индюк»	0,5	1,5	2
20.	«Балалаечник на свинье»	0,5	1,5	2
21.	Дымковская игрушка. «Ярмарка» (коллективная работа)	0,5	1,5	2
22.	Сувенир для папы.	-	2	2
23.	Сувенир для мамы.	-	2	2
24.	«Дымковская барышня»	0,5	1,5	2
25.	Филимоновские свистульки.	1	1	2
26.	«Филимоновский олень»	0,5	1,5	2
27.	Сувениры к празднику «Пасха»	-	2	2
28.	Игрушка по мотивам Ковровского промысла Сюжетная лепка по сказке «По щучьему велению»	1	2	3
29.	Сюжетная лепка «Федорино горе». Городецкая роспись	1	2	3

30.	Полхов-Майданская матрешка	1	1	2
31.	Хохлома. Роспись посуды	1	1	2
32.	Мезенские собачка и лошадка	1	1	2
33.	Абашевская игрушка	1	1	2
34.	Декоративное панно «Яблонька в цвету»	-	2	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	<b>72 ч.</b>

### Содержание учебного плана третьего года обучения

#### 1. «Собираем урожай» (рельефная композиция на пластине)

Теория. Закреплять с детьми свойства глины, технические навыки лепки из глины, умение пользоваться стеклой и вспомогательными инструментами, планировать узор росписи, наносить узор на всю поверхность, самостоятельно украшать поделки, развивать цветковое восприятие, творческую активность.

Практика. Выполнение работы.

#### 2. «Плетень» (панно)

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки. Развивать умение комбинировать плоские и объемные формы, умение фантазировать на заданную тему. Формировать умение лепить рельефные композиции-панно. Закреплять умение выбирать приёмы необходимые для изготовления нужной формы, определять величину частей. Закреплять умение самостоятельно украшать поделки, развивать цветковое восприятие, творческую активность.

Практика. Выполнение работы.

#### 3. Сюжетная композиция. «Осенняя сказка».

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки. Формировать практические навыки работы с различными инструментами. Закреплять навыки скульптурного способа лепки, умение примазывать детали водой, заглаживать фигурки. Закреплять умение создавать узор по мотивам народной росписи. Воспитывать умение совместно работать, объединять отдельные элементы в одну общую композицию.

Практика. Выполнение работы.

#### 4. «Листопад» (декоративное панно)

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки. Развивать умение комбинировать плоские и объемные формы, умение фантазировать на

заданную тему. Формировать умение лепить рельефные композиции-панно. Закреплять умение выбирать приёмы необходимые для изготовления нужной формы, определять величину частей, использовать в лепке листьев трафареты, самостоятельно выбрать форму листа, при оформлении использовать знакомые способы. Закреплять умение самостоятельно украшать поделки, развивать цветовое восприятие, творческую активность.

Практика. Выполнение работы.

#### **5. Пятигорская керамика. «Чудо рыбы».**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки. Формировать умение детей лепить и декорировать плоскостную фигурку рыбы, передавая характерные особенности. Закреплять умение детей работать с пластом и вырезать части по шаблону. Повторить ранее изученные приемы работы с материалом – глина. Развивать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму при раскрашивании поделок.

Практика. Выполнение работы.

#### **6. Пятигорская керамика. «Котик»**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки. Формировать представления о разнообразии видов декоративно-прикладного искусства. Познакомить детей с изделиями пятигорской керамики. Повторить ранее изученные приемы работы с материалом – глина. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.

Практика. Выполнение работы.

#### **7. Народные игрушки-свистульки**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки. Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Познакомить с технологией лепки основы фигурки-свистульки. Развивать самостоятельность при выполнении декоративных элементов, росписи свистульки. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.

Практика. Выполнение работы.

#### **8. Гжельский молочник**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки. Обобщать и расширять знания детей о гжельском промысле. Развивать творческие способности детей, формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Познакомить с особенностями рисования гжельской розы, использованию двойного мазка. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего), рассматривать глиняные формы после побелки, использовать приёмы кистевой росписи.

Практика. Выполнение работы.

### **9. «Круглая ваза»**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки  
Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Обобщать и расширять знания детей о гжельском промысле. Закреплять умение рисовать гжельские розы, использовать двойной мазок. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего).

Практика. Выполнение работы.

### **10. Лепка горшочков и копилок сложной формы**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки  
Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Обобщать и расширять знания детей о гжельском промысле. Закреплять умение рисовать гжельские розы, использовать двойной мазок. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего).

Практика. Выполнение работы.

### **11. Декоративное панно «Корзинка с выпечкой»**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки  
Развивать умение комбинировать плоские и объемные формы, умение фантазировать на заданную тему. Формировать умение лепить рельефные композиции-панно. Закреплять умение выбирать приёмы необходимые для изготовления нужной формы, определять величину частей, при оформлении использовать знакомые способы. Закреплять умение самостоятельно украшать поделки, развивать цветовое восприятие, творческую активность.

Практика. Выполнение работы.

### **12. «Дед Мороз» (панно)**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки  
Развивать умение лепки рельефа на плоскости. Развивать умение создавать панно-образ Деда Мороза: раскатать овальную пластину, стекой разметить контур рисунка, слепить детали головы и разместить их на пластине, примазывая водой. Развивать умение комбинировать плоские и объемные формы, умение фантазировать на заданную тему. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы.

Практика. Выполнение работы.

### **13. «Ёлочка с игрушками»**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки  
Вызвать желание лепить плоскостную фигурку ёлочки, украшать её мелкими игрушками, использовать в работе трафарет, формочки, вспомогательные инструменты. Развивать

умение комбинировать плоские и объемные формы, умение фантазировать на заданную тему. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы.

Практика. Выполнение работы.

#### **14. Сувениры к Новому году Символ года.**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки. Развивать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий, передавая характерные особенности животного. Закреплять умение детей работать с глиной. Развивать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму при раскрашивании поделок.

Практика. Выполнение работы.

#### **15. Сувенир «Подсвечник».**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки. Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Упражнять в лепке простых предметов шарообразной формы путем скатывания глины между ладонями кругообразными движениями, а затем создания полой формы путем вдавливания. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы.

Практика. Выполнение работы.

#### **16. «Старик с лукошком»**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки. Обобщить знания детей о каргопольских игрушках, закрепить умение лепить игрушки, используя знакомые способы лепки, передавать выразительные особенности (форму, динамику, пропорции). Самостоятельно выбирать способ изображения.

Практика. Выполнение работы.

#### **17. Сюжетная лепка. «Три медведя».**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки. Обобщить знания детей о каргопольских игрушках, закрепить умение лепить игрушки, используя знакомые способы лепки, передавать выразительные особенности (форму, динамику, пропорции). Развивать у детей замысел, самостоятельно выбирать элементы и цветовую гамму. Совершенствовать умение составлять узор из точек, овалов, каёмочек, и т. д., украшать ими вылепленные изделия.

Практика. Выполнение работы.

#### **18. Каргопольская игрушка. Конь-полкан.**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки. Обобщить знания детей о каргопольских игрушках, познакомить с творчеством мастера Ульяны Бабкиной. Закрепить умение лепить игрушки, используя знакомые способы лепки,

передавать выразительные особенности (форму, динамику, пропорции). Развивать у детей замысел. Совершенствовать умение составлять узор из точек, овалов, каёмочек, и т. д., украшать ими вылепленные изделия.

Практика. Выполнение работы.

### **19. Дымковская игрушка «Индюк»**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки. Расширять знания о дымковской игрушке. Формировать практические навыки работы с различными инструментами. Закреплять навыки скульптурного способа лепки. Закрепить умение примазывать детали водой, заглаживать фигурки. Продолжать знакомить детей с элементами дымковской росписи, развивать умение создавать узор на фигурке, пользуясь вспомогательными инструментами.

Практика. Выполнение работы.

### **20. «Балалаечник на свинье»**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки. Расширять знания о дымковской игрушке: познакомить с историей и мастерами, с сюжетами игрушек. Формировать практические навыки работы с различными инструментами. Закрепить элементы росписи на силуэте. Развивать чувство цвета, ритма, поощрять самостоятельный подбор колорита росписи.

Практика. Выполнение работы.

### **21. Дымковская игрушка. «Ярмарка» (коллективная работа)**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки. Расширять знания о дымковской игрушке. Закрепить умение лепить игрушки знакомыми способами, создавать сюжет из двух-трёх фигурок. Закрепить умение примазывать детали водой, заглаживать фигурки. Развивать чувство цвета, ритма, развивать умение создавать узор на фигурке, пользуясь вспомогательными инструментами. Поощрять самостоятельный подбор колорита росписи.

Практика. Выполнение работы.

### **22. Сувенир для папы.**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки. Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Развивать умение создавать узор на фигурке пользуясь вспомогательными инструментами. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы. Развивать чувство цвета, ритма.

Практика. Выполнение работы.

### **23. Сувенир для мамы.**



Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки. Предложить детям слепить подарок для мамы. Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Развивать умение создавать узор на фигурке пользуясь вспомогательными инструментами. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы. Развивать чувство цвета, ритма.

Практика. Выполнение работы.

#### **24. «Дымковская барышня»**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки. Рассмотреть дымковских барышень, их русских национальных костюмов. Дать детям представление о жизни женщин на Руси. Поощрять у детей фантазию, выразительность в передаче образа. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида. Закреплять умение работать по схеме. Учить расписывать дымковские игрушки, сочетая гладко окрашенные части с узором; шахматному расположению элементов в узоре, сочетанию в узоре крупных элементов с мелкими.

Практика. Выполнение работы.

#### **25. Филимоновские свистульки. «Рыбка-свистулька». «Птичка - свистулька»**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки. Познакомить с образцами глиняной игрушки-свистульки. Расширять понятия о способах декоративной лепки свистулек. Закреплять умение лепить фигурки из целого куска глины, передавая особенности формы, пропорций и деталей. Закреплять представление о последовательной росписи филимоновской игрушки. Обратить внимание на особенности расположения узора и цвет. Развивать творчество, воображение.

Практика. Выполнение работы.

#### **26. «Филимоновский олень»**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки. Расширять знания о филимоновской игрушке. Закрепить умение лепить игрушки знакомыми способами, умение примазывать детали водой, заглаживать фигурки. Развивать чувство цвета, ритма, развивать умение создавать узор на фигурке. Закреплять представление о последовательной росписи филимоновской игрушки. Обратить внимание на особенности расположения узора и цвет. Развивать творчество, воображение.

Практика. Выполнение работы.

#### **27. Сувениры к празднику «Пасха»**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки. Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Развивать умение создавать узор на фигурке пользуясь вспомогательными

инструментами. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы. Развивать чувство цвета, ритма.

Практика. Выполнение работы.

### **28. Игрушка по мотивам Ковровского промысла Сюжетная лепка по сказке «По щучьему велению»**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки. Расширять знания о народных промыслах. Формировать практические навыки работы с различными инструментами. Закреплять навыки скульптурного способа лепки, умение примазывать детали водой, заглаживать фигурки. Продолжать знакомить детей с элементами дымковской росписи, развивать умение создавать узор по мотивам дымковской росписи. Воспитывать умение совместно работать, объединять отдельные элементы в одну общую композицию.

Практика. Выполнение работы.

### **29. Сюжетная лепка «Федорино горе»**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки. Продолжать знакомить с историей ремесла. Развивать у детей замысел. Закрепить умение лепить посуду; животных. Познакомить с городецкой росписью. Развивать умение планировать набросок росписи на листке бумаги. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита. Обратить внимание на особенность расположения узора.

Практика. Выполнение работы.

### **30. Полхов-Майданская матрешка**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки. Познакомить детей с народной игрушкой – матрешкой. Воспитывать интерес к творчеству мастеров. Учить лепить фигурку из целого куска глины, передавая особенности формы, пропорций и деталей. Закрепить умения заглаживать фигурку. Знакомить с особенностями росписи Полхова-Майдана. Обратить внимание на особенность расположения узора.

Практика. Выполнение работы.

### **31. Хохлома. Роспись посуды**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки. Знакомить с историей ремесла. Развивать у детей замысел. Закрепить умение лепить посуду. Познакомить с хохломской росписью. Развивать умение планировать набросок росписи на листке бумаги. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита. Обратить внимание на особенность расположения узора.

Практика. Выполнение работы.

### **32. Мезенские собачка и лошадка**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки. Продолжать знакомить с историей ремесла. Развивать у детей замысел. Закрепить умение лепить фигурки животных. Познакомить с мезенской росписью. Развивать умение планировать набросок росписи на листке бумаги. Переносить его на фигурки животных. Закрепить умение детей передавать особенность и своеобразие цветового колорита.

Практика. Выполнение работы.

### **33. Абашевская игрушка**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки. Продолжать знакомить с историей ремесла. Развивать у детей замысел. Закрепить умение лепить фигурки животных. Познакомить с абашевской игрушкой, особенностью цветовой гаммы и росписи. Закрепить умение детей передавать особенность и своеобразие цветового колорита.

Практика. Выполнение работы.

### **34. Декоративное панно «Яблонька в цвету»**

Теория. Просмотр презентации. Рассматривание образца работы. Показ способа лепки. Формировать умение лепить рельефные композиции-панно. Развивать умение комбинировать плоские и объемные формы, умение фантазировать на заданную тему. Закреплять умение выбирать приёмы необходимые для изготовления нужной формы, определять величину частей, при оформлении использовать знакомые способы. Закреплять умение самостоятельно украшать поделки, развивать цветовое восприятие, творческую активность.

Практика. Выполнение работы.

## **«РИТМИКА»**

### **Учебный план первого года обучения**

№	Название раздела. Тема	Часы			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Упражнения на ориентацию в пространстве. Перестроения.	1	7	8	Контрольные упражнения
2	Упражнения на ориентацию в пространстве. Перестроения с предметами.	1	4	5	Контрольные упражнения
3	Партерная гимнастика. Общеразвивающие упражнения.	1	7	8	Контрольные упражнения

4	Партерная гимнастика. Упражнения на расслабление мышц.	2	7	9	Контрольные упражнения
5	Музыкально-ритмические движения.	1	7	8	Контрольное занятие
6	Ритмические постановки. Танец «Подружились».	2	7	9	Анализ сценического выступления
7	Ритмические постановки. Танец «У меня, у тебя».	1	7	8	Анализ сценического выступления
8	Ритмические постановки. Танец «Детский карнавал».	1	7	8	Анализ сценического выступления
9	Танцевальные игры. Характер музыкально-ритмических движений.	2	7	9	Анализ сценического выступления. Контрольные задания
ИТОГО		12	60	72	

### Содержание учебного плана первого года обучения

#### 1. Упражнения на ориентацию в пространстве. Перестроения.

Теория. Точки танцевального класса.

Практика. Разучивание перестроений в рисунках: круг, линия, врассыпную, стайка. Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках: круг: один круг, два круга; линия: одна линия, две линии (друг за другом или лицом друг к другу), «змейка». Движение: по кругу (с равными промежутками между детьми), в противоположную сторону, врассыпную, упражнение «воротца», движение по кругу в парах.

#### 2. Упражнения на ориентацию в пространстве. Перестроения с предметами.

Теория. Техника безопасности при движениях с предметами.

Практика. Ходьба с платочком: поднимаем медленно, стряхиваем платочек, зовем платочком, машем платочком. Ленточки: медленно и плавно поднимаем ленточки вверх двумя руками, поочередно, скрещивая перед собой внизу, бег, держа ленточки перед собой. Погремушки: встряхиваем погремушку на 1/4 каждого такта, ударяем погремушкой о

свободную ладонь, прячем погремушку за спину, те же движения с двумя погремушками во время ходьбы. Султанчики: несем султанчики перед собой, держим их вертикально, машем султанчиками перед собой, прячем за спину, ударяем султанчиком о султанчик над головой, те же движения во время ходьбы.

### **3. Партерная гимнастика. Общеразвивающие упражнения.**

Теория. Правила выполнения движений в партере.

Практика. Упражнения для развития выворотности, подъёма, растяжки, гибкости выполняются сидя на полу и лёжа на полу. Упражнения для формирования правильной осанки, профилактики плоскостопия выполняются сидя на полу и лёжа на полу.

### **4. Партерная гимнастика. Упражнения на расслабление мышц.**

Теория. Значение умения расслаблять тело.

Практика. Упражнения на расслабление плечевого пояса, мышц спины, шеи, рук, ног. Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением – предплечья, свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

### **5. Музыкально-ритмические движения.**

Теория. Рабочая нога, опорная нога.

Практика. Топающий шаг - по  $1/4$  каждого такта (в продвижении вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов). Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа. Высокий шаг - по  $1/4$  каждого такта (цирковые лошадки, много снега). Прямой галоп - на  $1/4$  каждого такта (лошадки скачут). Боковой галоп: начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года). Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание – «пружинки: мягко и резко, но равномерно. Повороты на двух ногах: кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание. Вынос ноги на каблук: с одновременным полуприседанием знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающая нога». Выставление ноги на носок ( $1/4$  каждого такта ногу выставить на носок, на  $1/4$  подставить к опорной ноге). Выставление ноги на каблук (игровой прием: «Ножка здесь - ножки нет»). Приставной шаг: в сторону (вправо, влево), вперед со статичным положением рук. Положение рук: «фонарики», «полочка», «погрозили». Хлопки: ладонь о ладонь: звонко - мягко, весело – тихо, «скользящие» хлопки – «тарелочки», тройные с паузой по  $1/8$  такта, удары ладонь о ладонь, удары по коленам,

удары по плечам. Удары: пальчик о пальчик, кулачок о кулачок, удары по плечам, удары по коленям.

#### **6. Ритмические постановки. Танец «Подружились».**

Теория. Виды танцев.

Практика. Ритмические постановки: «Подружились», «У тебя, у меня», «Детский карнавал».

#### **7. Ритмические постановки. Танец «У меня, у тебя».**

Теория. Виды эмоций, проявление эмоций, описание эмоционального состояния.

Практика. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий); образы: радостный, добрый, сердитый, грустный, удивленный, испугавшийся. Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Выразительное исполнение знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с речевым сопровождением. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

#### **8. Ритмические постановки. Танец «Детский карнавал».**

#### **9. Танцевальные игры. Характер музыкально-ритмических движений.**

Контроль. Анализ эмоционального состояния до, во время и после сценического выступления. Выполнение упражнения на заданные противоположные эмоции.

#### **Учебный план второго года обучения**

№	Название раздела. Тема	Часы			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Упражнения на ориентацию в пространстве.	1	7	8	Контрольные упражнения
2	Упражнения на ориентацию в пространстве. Перестроения с предметами.	1	7	8	Контрольные упражнения
3	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие физических данных.	2	12	14	Контрольные упражнения
4	Музыкально-ритмические движения.	1	7	8	Контрольное занятие

5	Ритмические постановки. Танец «Танцую я».	1	7	8	Анализ сценического выступления
6	Ритмические постановки. Танец «Ералаш».	1	7	8	Анализ сценического выступления
7	Ритмические постановки. Танец «Звёзды зажигай».	1	7	8	Анализ сценического выступления
8	Танцевальные игры. Движение, как способ передачи характера музыки	3	7	10	Анализ сценического выступления
ИТОГО		11	61	72	

### **Содержание учебного плана второго года обучения**

#### **1. Упражнения на ориентацию в пространстве.**

Теория. Техника безопасности при перестроениях.

Практика. Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

#### **2. Упражнения на ориентацию в пространстве. Перестроения с предметами.**

Теория. Техника безопасности при движениях с предметами.

Практика. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

#### **3. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие физических данных.**

Теория. Основы анатомии: мышцы, суставы. Понятие растяжки.

Практика. Упражнения на развитие гибкости и пластичности через образы, самомассаж, расслабляющие упражнения, упражнения на развитие выворотности стоп, силы ног, брюшного пресса, выворотности и подвижности коленного и тазобедренного сустава, подвижности и укрепления голеностопного сустава, укрепления мышц спины.

#### **4. Музыкально-ритмические движения.**

Теория. Гендерные роли в танце.

Практика. Повторение элементов танца по программе для 1 года обучения. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая

и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колени ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки. Хороводный шаг, шаг кадрили, «качель», пружинка», «ковырялочка». Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх - вниз с одновременным движением левой руки от себя - к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колени, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

#### **5. Ритмические постановки. Танец «Танцую я».**

Теория. Жанры музыки: танец, песня, марш.

Практика. Ритмические постановки: «Потанцуй со мной, дружок», «Где девочки, где мальчики», «Парная пляска».

#### **6. Ритмические постановки. Танец «Ералаш».**

#### **7. Ритмические постановки. Танец «Звёзды зажигаю».**

#### **8. Движение, как способ передачи характера музыки.**

Теория. Мужские и женские движения.

Практика. Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные, игры с пением и речевым сопровождением.

### **Учебный план третьего года обучения**

№	Название раздела. Тема	Часы			Форма контроля
		Теория	Практик	Всего	
			а		



1	Упражнения на ориентацию в пространстве.	1	7	8	Контрольные упражнения
2	Упражнения на ориентацию в пространстве. Перестроения с предметами.	1	8	9	Контрольные упражнения
3	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие физических данных.	3	10	13	Контрольные упражнения
4	Музыкально-ритмические движения.	1	7	8	Контрольное занятие
5	Ритмические постановки. Танец «Потанцуй со мной, дружок».	1	7	8	Анализ сценического выступления
6	Ритмические постановки. Танец «Где девочки, где мальчики».	1	7	8	Анализ сценического выступления
7	Ритмические постановки. Танец «Парная пляска».	1	7	8	Анализ сценического выступления
8	Танцевальные игры. Движение, как способ передачи характера музыки.	3	7	10	Анализ сценического выступления
		12	60	72	

### Содержание учебного плана третьего года обучения

#### Раздел «Упражнения на ориентацию в пространстве»

##### 1. Упражнения на ориентацию в пространстве.

Теория. Техника безопасности при перестроениях.

Практика. Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой - на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

##### 2. Упражнения на ориентацию в пространстве. Перестроения с предметами.

Теория. Техника безопасности при движениях с предметами.

Практика. Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих годах обучения.

### **3. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие физических данных.**

Теория. Основы анатомии: мышцы, суставы. Понятие растяжки.

Практика. Упражнения на развитие гибкости и пластичности через образы, пальчиковая гимнастика, самомассаж, расслабляющие упражнения, упражнения на развитие выворотности стоп, силы ног, брюшного пресса, выворотности и подвижности коленного и тазобедренного сустава, подвижности и укрепления голеностопного сустава, укрепления мышц спины.

### **4. Музыкально-ритмические движения.**

Теория. Профессии в хореографии.

Практика. В партере – по I позиции ног - деми плие, батман жете, батман релевелянт на 90 градусов. Лицом к станку - по I, II, IV, V позициям ног - деми плие, батман тандю, жете, пассе, батман релевелянт на 90 градусов. Установка на гранд деми плие, гранд батман тандю жете, адажио, IV и V позиции пор де бра. Прыжки: разножка, «поджатые», сотэ.

### **5. Ритмические постановки. Танец «Потанцуй со мной, дружок».**

Теория. Современный детский танец.

Практика. Ритмические постановки: «Танцую я», «Звезды зажигаю», «Ералаш».

### **6. Ритмические постановки. Танец «Где девочки, где мальчики».**

Теория. Профессии в хореографии.

Практика. Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

### **7. Ритмические постановки. Танец «Парная пляска».**

### **8. Танцевальные игры. Движение, как способ передачи характера музыки.**

## **КУРС «ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ»**

### **Учебный план 1 (первого) года обучения**

<b>№</b>		<b>Количество часов</b>	<b>Формы аттестации, контроля</b>
----------	--	-------------------------	-----------------------------------

	Название раздела, темы	Всего часов	Тео рия	Прак тика	
<b>Раздел 1. «Мы в театре...»</b>					
<b>1</b>	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Беседа, игра, инструктаж
<b>2</b>	«В гостях у сказки «Маша и медведь»	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>3</b>	Музыка осени	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>4</b>	Наш богатый урожай	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>5</b>	Бабушка Забава	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>6</b>	В гостях у сказки	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>7</b>	В гостях у сказки	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>8</b>	Колобок - Колючий бок	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>9</b>	Наша дружба	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>10</b>	Если с другом вышел в путь.	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>11</b>	Все мы делим пополам.	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>12</b>	«Маша и медведь»	1	0	1	Творческий отчёт
<b>Раздел № 2 «Мастерство актера»</b>					
<b>1</b>	Мимика	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>2</b>	Страна воображения	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>3</b>	Наше настроение	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

4	Играем в театр	2	0	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>Раздел № 3 «Веселые потешки»</b>					
1	Лесная сказка	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
2	Лесные жители	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Музыка в сказке	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
4	Веселые этюды	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Храбрый петух	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Наступили холода	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Музыкальное путешествие	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Три медведя	1	0	1	Творческий отчет
<b>Раздел № 4 «Волшебная сказка» (инсценирование сказок)</b>					
1	Добрые слова	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
2	Домашние любимцы	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Мой щенок	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
4	Кто сказал мяу?	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Весенний дождь	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Выйдем мы в лесок	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Пойми меня	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

8	Под грибком	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	По следам сказок	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Диагностика детей	2	0	2	Диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	

### Содержание учебного плана 1 (первого) года обучения

#### Раздел № 1 «Мы в театре ...»

##### 1. Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности. Введение в программу. Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году. Беседа «Что такое театр?».

Практика. Игра «Назови свое имя». Игра «Радио». «Зайкины потешки»

##### 2. «В гостях у сказки «Маша и медведь»

Теория. Беседа по содержанию сказки.

Практика. Чтение «Маша и медведь». Ряженье в костюмы. Игра «Измени голос». Хоровод-игра «Мышки на лугу»

##### 3. Музыка осени

Теория. Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс»

Практика. «Выразительное движение». Игровые упражнения. Игра – импровизация «Листочки в саду». Колыбельная для Миши».

##### 4. Наш богатый урожай

Теория. «Язык жестов».

Практика. Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка - норушка». Хороводная игра «Огород у нас хорош». «Мамины помощники»

##### 5. Бабушка Забава

Теория. Игры с бабушкой Забавой.

Практика. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя». «Зайкины потешки»

##### 6. В гостях у сказки

Теория. Знакомство с содержанием сказки В. Бианки.

Практика. «Колобок – колючий бок». Показ настольного театра. Вопросы по содержанию. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.

##### 7. В гостях у сказки

Теория. Рассматривание костюмов.

Практика. «Колобок – колючий бок». Ряженье в костюмы. Отгадывание загадок.

### **8. Колобок - Колючий бок**

Практика: Драматизация сказки «Колобок – колючий бок».

### **9. Наша дружба**

Теория. Беседа о друзьях.

Практика. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра «Скажи о друге ласковое слово». «Мамины помощники»

### **10. «Если с другом вышел в путь»**

Теория. Беседа

Практика. Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов. Игра «Зайкины потешки»

### **11. Все мы делим пополам.**

Теория. Беседа

Практика: Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья». Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам».

### **12. «Маша и медведь»**

Практика. Подготовка и драматизация сказки «Маша и медведь».

## **Раздел № 2 «Мастерство актера»**

### **1. Мимика**

Теория. Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею».

Практика. Игра «Что я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды у зеркала.

### **2. Страна воображения**

Теория. Беседа

Практика. Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем».

### **3. Наше настроение**

Теория. Беседа

Практика. Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами», «Гусь».

### **4. Играем в театр**

Теория. Беседа

Практика. Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише».

### **Раздел № 3 «Веселые потешки»**

#### **1. Лесная сказка**

Теория. Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя».

Практика. Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев.

#### **2. Лесные жители**

Теория. Беседа

Практика. Игровые упражнения, передающие образы героев сказки /зайчики, лисички, медведи, подружки/. Выбор костюмов к сказке.

#### **3. Музыка в сказке**

Теория. Беседа

Практика. Разучивание музыкальных номеров /хоровод подружек, песня Машеньки, общий танец/.

#### **4. Веселые этюды**

Теория. Беседа

Практика. Пантомимические этюды «Озорной щенок», щенок ищет и т.д./Игра «Ай, дили, дили» Разминка для голоса «И-го-го!», Игра – оркестр «Музыка для лошадки».

#### **5. Храбрый петух**

Теория. Знакомство с кукольным театром.

Практика. Рассматривание атрибутов кукольного театра. Просмотр сказки «Храбрый петух»

#### **6. Наступили холода**

Теория. Беседа

Практика. Игра – разминка «Холодок». Имитационные этюды /Метель, ласка и т.д./, игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю». Этюд – упражнение «Как воет ветер»

#### **7. Музыкальное путешествие**

Теория. Беседа

Практика. Музыкально-ритмические композиции «Веселые путешественники», «Разноцветная игра».

#### **8. Три медведя**

Практика. Подготовка и драматизация сказки «Три медведя».

### **Раздел № 4 «Волшебная сказка» (инсценирование сказки)**

#### **1. Добрые слова**

Теория. Чтение стихотворения «Добрые слова».

Практика. Игра «Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты». «Волшебная дверь»

## **2. Домашние любимцы**

Теория. Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?

Практика. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».

## **3. Мой щенок**

Теория. Беседа

Практика. Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»

## **4. Кто сказал мяу?**

Практика. Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «мяу»?

## **5. Весенний дождь**

Теория. Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом».

Практика. Беседа по содержанию. Игра «Дождливо - солнечно». Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игра «Цветочный вальс».

## **6. Выйдем мы в лесок**

Теория. Загадки по сказке.

Практика. Игра-конкурс «Попросись под грибок». Рассмотрение иллюстраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросился под грибок»

## **7. Пойми меня**

Теория. Беседа

Практика. Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.

## **8. Под грибком**

Практика. Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом»

## **9. По следам сказок**

Практика. Итоговое занятие кружка. Драматизация сказок по желанию детей

## **10. Диагностика**

### **Учебный план 2 (второго) года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего часов	Тео рия	Прак тика	
Раздел 1. «Мы в театре...»					



1	Вводное занятие. Кончилось лето	1	0,5	0,5	Беседа, игра, инструктаж
2	Знакомые сказки	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Приключение глупых лягушат	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
4	Уборка леса.	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Веселый хоровод	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Лесные сказки	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Овощной базар	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	В гости к сказке	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Игра в спектакль	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Теремок	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
11	«Игрушки» Агнии Барто	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
12	Веселое путешествие	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>Раздел № 2 «Кукляндия»</b>					
1	Веселые стихи	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
2	Двенадцать месяцев	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Зимняя сказка	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
4	Такие разные эмоции.	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Прогулка с куклами.	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

6	Сказки из сундучка.	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Приключения в лесу	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Ставим спектакль	1	0	1	Творческий отчет
<b>Раздел № 3 «Театрализованные игры»</b>					
1	В гостях у бабушки.	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
2	Сундучок, откройся	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Такое разное настроение	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
4	Спешим на представление.	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Дружные ребята	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Любимые сказки.	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Муха-Цокотуха	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Ярмарочная площадь	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>Раздел № 4 «Волшебная сказка» (инсценирование сказок)</b>					
1	Веселые затеи.	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
2	Танцуем круглый год.	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Кто стучится в нашу дверь?	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
4	Веселое представление	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Веселые игры	1	0	1	Творческий отчет
6	Диагностика детей.	2	0	1	Диагностика

	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	
--	---------------	-----------	-----------	-----------	--

## Содержание учебно-тематического плана 2 (второго) года обучения

### Раздел № 1 «Мы в театре ...»

#### 1. Вводное занятие. Кончилось лето

Теория. Техника безопасности. Введение в программу. Первое занятие в новом учебном году. Беседа о театре.

Практика. Игра «Назови свое имя ласково. Назови ласково соседа».

Игра – спектакль «Колобок».

#### 2. Знакомые сказки

Теория. Беседа.

Практика. Игры: «Театральная разминка», «К нам гости пришли». Творческая игра «Угадай сказку: Репка или Колобок».

#### 3. Приключение глупых лягушат

Теория. «Приключение глупых лягушат». Беседа по содержанию сказки. Вопросы.

Практика. Инсценировка.

#### 4. Уборка леса

Теория. Беседа.

Практика. Имитационные упражнения, характеризующие героев сказки. Игра-разминка «Уборка леса»; упражнения на выразительность интонации. Игра-имитация «Догадайся, о ком я говорю?»

#### 5. Веселый хоровод

Теория. Беседа.

Практика. Игра «Узнай героя сказки». Этюды на выразительность передачи образа.

Разучивание музыкальных номеров к сказке. Танец лягушат, хоровод цветов.

#### 6. Лесные сказки

Теория. Беседа по содержанию занятия

Практика. Рассказывание сказки детьми. Подбор костюмов к сказке. Упражнения на выразительность движений и мимики. Двигательная импровизация «Летел листочек».

#### 7. Овощной базар

Теория. Беседа.

Практика. Игра «Продавцы – покупатели», Хороводная игра «Веселый хоровод».

Инсценировка песни «Урожай собирай».

#### 8. В гости к сказке

Практика. Драматизация сказки «Приключения глупых лягушат».

## **9. Игра в спектакль**

Теория. Неделя театра. Беседы с детьми о разных видах театра.

Практика. Драматизация детьми средней, старшей и подготовительной групп сказок, подготовленных совместно с воспитателем для детей своего детского сада и гостей. Игра «Как стать сказочником».

## **10. Теремок**

Теория. Беседа.

Практика. Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки. Игра «Угадай героя». Драматизация сказки.

## **11. «Игрушки» Агнии Барто**

Теория. Знакомство с понятием «Интонация».

Практика. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Выразительное чтение стихов А. Барто.

## **12. Веселое путешествие**

Теория. Введение понятия «Скороговорка».

Практика. Учимся четко говорить. Игра-упражнение «Едем на паровозе». Физкультминутка «Буратино». Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о разных языках».

# **Раздел № 2 «Кукляндия»**

## **1. Веселые стихи**

Теория. Беседа.

Практика. Придумывание рифмующихся слов. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». Физкультминутка «Бабочка». «Веселые стихи».

## **2. Двенадцать месяцев**

Теория. Беседа.

Практика: Знакомство со сказкой «12 месяцев». Рассматривание иллюстраций.

## **3. Зимняя сказка**

Теория: Слушание сказки с музыкальными фрагментами.

Практика. Характеристика персонажей сказки.. Пантомимические и интонационные упражнения.

## **4. Такие разные эмоции.**

Теория. Беседа.

Практика. Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию».

Этюды на изображение этих эмоций. Рассматривание графических карточек. Игра «Угадай эмоцию». Упражнения на различные эмоции. Игра «Испорченный телефон».

### **5. Прогулка с куклами**

Теория. Беседа.

Практика. Сценка «Мастерица». Разминка «Игра с куклами». Катание на саночках. Этюд «Получился Снеговик». Музыкально-ритмическая композиция «Снежная баба».

### **6. Сказки из сундучка**

Теория. Беседа по содержанию занятия.

Практика. «Сказка о том, как лисенок ждал зиму». Пантомимическая игра «Узнай героя». Этюды на выразительность пластики и эмоций.

### **7. Приключения в лесу**

Теория. Беседа по содержанию занятия.

Практика. «Сказка о том, как лисенок ждал зиму». Игра «Кто в домике живет?» Хоровод «С нами пляшут звери».

### **8. Ставим спектакль**

Практика. Драматизация сказки «Снегурочка».

## **Раздел № 3 Театрализованные игры.**

### **1. В гостях у бабушки**

Теория. Знакомство с музыкальной сказкой «Курочка Ряба».

Практика. Этюд «Курочка, цыплята и петушок». Обсуждение особенностей в исполнении характеров героев. Выбор костюмов к сказке. Игра «Дружок».

### **2. Сундучок, откройся**

Теория. Беседа по содержанию занятия.

Практика. Слушание музыки к сказке. Разучивание музыкальных номеров. Выход Деда, Бабы, Курочки Рябы, Мышки. Выразительное исполнение своих ролей.

### **3. Такое разное настроение**

Теория. Беседа по содержанию занятия.

Практика. Игровое занятие. Разучивание заключительного танца. Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./ Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».

### **4. Спешим на представление**

Практика. Драматизация музыкальной сказки «Курочка Ряба».

### **5. Дружные ребята**

Теория. Беседа.

Практика. Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Рассказ из личного опыта. Чтение стихов о дружбе. Музыкально-ритмическая композиция «Как положено друзьям».

## **6. Любимые сказки**

Теория. Беседа о любимых сказках.

Практика. Игра-загадка «Зеркало». Отгадывание загадок. Игра «Отгадай сказку». Ряженье в костюмы.

## **7. Муха-Цокотуха**

Теория. Беседа.

Практика. Рассматривание иллюстраций к сказке «Муха-Цокотуха». Распределение ролей. Характеристика героев сказки. Игра «Угадай, кто потерял». Пантомимические упражнения к сказке.

## **8. Ярмарочная площадь**

Теория. Беседа.

Практика. Разучивание музыкальной композиции к сказке - «Ярмарка», /танец ложкарей, хоровод с платками, танец корабейников/.

# **Раздел № 4 Волшебная сказка**

## **1.Веселые затеи**

Теория. Беседа.

Практика. Пантомимическая игра «Изобрази героя». Творческая игра «Что такое сказка?». Сцена «В гости к Мухе-Цокотухе».

## **2. Танцуем круглый год**

Теория. Беседа.

Практика. Игра «Сочини свой танец». Игра «Огонь и лед». Заключительная сцена сказки. (Свадебный марш, Веселая полька).

## **3. Кто стучится в нашу дверь?**

Теория. Беседа.

Практика. Игра «Кто в гости пришел?». Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов. Выбор костюмов к сказке. Подготовка декорации. Репетиция сказки «Муха-Цокотуха».

## **4. Веселое представление**

Практика. Драматизация музыкальной сказки «Муха Цокотуха».

## **5. Веселые игры**

Теория. Беседа по содержанию занятия.

Практика. Итоговое занятие кружка: «Веселые игры в стране «Театралии». Игровые задания: «Путешествие», «Волшебный сон», «Сказка».

## 6. Диагностика

### Учебный план 3 (третьего) года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего часов	Тео рия	Прак тика	
Раздел 1. «Театральная игра»					
1	Вводное занятие. Летние зарисовки	1	0,5	0,5	Беседа, входной контроль
2	Летние зарисовки	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Что такое театр?	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
4	Играем в профессии	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Веселые сочинялки	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Сказки осени	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Музыка ветра	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Осенний лес.	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Девочка в лесу	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Осенняя история	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
11	Мыльные пузыри	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
12	Вежливый зритель	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
13	Наши фантазии	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

<b>Раздел № 2 «Культура и техника речи»</b>					
<b>1</b>	Сказка зимнего леса.	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>2</b>	Зимовье зверей.	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>3</b>	Музыкальная карусель.	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>4</b>	Рукавичка	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>5</b>	Чудесен мир театра.	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>6</b>	Карнавал животных	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>7</b>	Мастерская актера	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>8</b>	У страха глаза велики	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>Раздел № 3 «Мастерство актера»</b>					
<b>1</b>	Дюймовочка	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>2</b>	Мир игры.	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>3</b>	Музыкальная сказка	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>4</b>	Давай поговорим.	3	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>5</b>	Расскажи сказку.	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>6</b>	Мир природы	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>7</b>	На полянке	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>8</b>	Страна эльфов.	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий



Раздел № 4 «Ритмопластика»					
1	Музыкальный калейдоскоп	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
2	Рисуем сказку	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Репетируем сказку	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
4	Играем сказку	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Мой любимый театр	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Мой любимый театр	1	0	1	Творческий отчет
7	Диагностика детей.	2	0	2	Диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	

### Содержание учебного плана 3 (третьего) года обучения

#### Раздел № 1 «Театральная игра»

##### 1. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности. Введение в программу.

Практика. Летние зарисовки. Беседа «Летние впечатления». Игра «Где мы были, мы не скажем».

##### 2. Летние зарисовки

Теория. Беседа.

Практика. Музыкально-ритмическая композиция «В гостях у лета». Подвижные игры.

##### 3. Что такое театр?

Теория. Беседа «Что такое театр?».

Практика. Рассматривание иллюстраций по теме «Театр». Пантомимические загадки и упражнения.

##### 4. Играем в профессии

Теория. Беседа.

Практика. Игра «Театральная разминка», Загадки о театральных профессиях, Подвижные игры. Творческие задания по теме занятия.

##### 5. Веселые сочинялки

Теория. Беседа.

Практика. «Веселые сочинялки». Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу».

Музыкально – ритмическая композиция «Танцуем сидя».

## **6. Сказки осени**

Теория. Музыкальная сказка «Осенняя история».

Практика. Беседа по содержанию. Отгадывание загадок по сказке. Музыкальные зарисовки к сказке.

## **7. Музыка ветра**

Теория. Беседа.

Практика. Разучивание музыкальных номеров / танец Ветра и Листочков, музыкальная композиция «В мире животных».

## **8. Осенний лес**

Теория. Беседа.

Практика. Работа с детьми над передачей музыкального образа главных героев (Ежика, Белочки, Волка, Медведя, Девочки).

## **9. Девочка в лесу**

Практика. Подготовка к сказке «Осенняя история».

## **10. Осенняя история**

Практика. Драматизация сказки «Осенняя История».

## **11. Мыльные пузыри**

Теория. Беседа.

Практика. Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции: «Мыльные пузыри», «Веселый мяч» и т.д.

## **12. Вежливый зритель**

Теория. Беседа.

Практика. Игра «Угадай!», Настольный театр «Хвостатый хвостунишка». Альбом «Мир Театра».

## **13. Наши фантазии**

Теория. Беседа по содержанию занятия.

Практика. Упражнения по ритмопластике. Музыкальное произведение М. Глинки «Вальс Фантазия».

# **Раздел № 2 Культура и техника речи.**

## **1. Сказка зимнего леса**

Теория. Слушание русской народной сказки «Рукавичка».

Практика. Рассматривание иллюстраций к сказке. Беседа по содержанию.

## **2. Зимовье зверей**

Теория. Беседа.

Практика. Выразительное рассказывание сказки детьми. Обсуждение характерных особенностей героев. Игра «Узнай героя сказки». Музыкальные номера сказки.

## **3. Музыкальная карусель**

Теория. Беседа.

Практика. «Хоровод зверей». Репетиция сказки «Рукавичка».

## **4. Рукавичка**

Практика. Драматизация сказки Рукавичка».

## **5. Чудесен мир театра**

Теория. Беседа.

Практика. Оформление альбома «Все о театре». Рассматривание картинок, фотографий с детскими спектаклями. Выбор материала для альбома.

## **6. Карнавал животных**

Теория. Беседа.

Практика. Упражнения на развитие творчества, воображения и фантазии. Игра «Снежинки», Музыкальная композиция Сен-Санс «Карнавал животных». Игра «Передай позу».

## **7. Мастерская актера**

Теория. Открытие «Мастерской актера».

Практика. Изготовление атрибутов к сказке (выбор сказки по желанию детей). Работа с костюмами. Выбор костюмов самостоятельно. Подготовка их к выступлению.

## **8. У страха глаза велики**

Теория. Беседа.

Практика. Сказка «У страха глаза велики». Изображение эмоций по сказке. Рассказы детей из личного опыта.

# **Раздел № 3 «Мастерство актера»**

## **1.Дюймовочка**

Теория. Слушание музыкальных номеров сказки.

Практика. Обсуждение характерных особенностей героев. Рассматривание иллюстраций к сказке.

## **2. Мир игры**

Теория. Беседа.

Практика. Распределение ролей. Игровые упражнения для развития речи «Со свечей», «Испорченный телефон», «Придумай рифму».

### **3. Музыкальная сказка**

Теория. Беседа

Практика. Работа над музыкальными образами героев сказки (Звездочета, Дюймовочки, Звездочек).

### **4. Давай поговорим**

Теория. Беседа.

Практика. Веселые диалоги. Упражнения на развитие выразительной интонации. Разучивание танца «Звездочек и лягушек».

### **5. Расскажи сказку**

Практика. Рассказывание детьми сказки «Дюймовочка» по ролям.

### **6. Мир природы**

Теория. Беседа.

Практика. Разучивание танца Кувшинок, танца Мышек. Индивидуальная работа над ролью Дюймовочки.

### **7. На полянке**

Практика. Сцена на поляне. (Бал Жуков и бабочек).

### **8. Страна эльфов**

Практика. Заключительная сцена сказки. «Вальс цветов».

## **Раздел № 4 Ритмопластика**

### **1. Музыкальный калейдоскоп**

Теория. Беседа.

Практика. Сказка «Дюймовочка». Пантомимические и интонационные упражнения. «Голоса героев».

### **2. Рисуем сказку**

Теория. Беседа.

Практика. Рисование «Тюльпан», «Лесная полянка», «Пруд», «Дворец эльфов».

### **3. Репетируем сказку**

Практика. Генеральная репетиция сказки «Дюймовочка».

### **4. Играем сказку**

Практика. Драматизация музыкальной сказки «Дюймовочка».

### **5. Мой любимый театр**

Теория. Викторина по знакомым сказкам.

Практика. Драматизация любимой сказки (по желанию детей).

### **6. Мой любимый театр**

Практика. Итоговое занятие театрального кружка «Мой любимый театр».

## 7. Диагностика

### 2. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	Первый год обучения	Второй год обучения	Третий год обучения
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	216 часа	216 часов	216 часов
Количество рабочих недель	36 нед.	36 нед.	36 нед.
Количество часов в неделю	6 часов	6 часов	6 часов
Продолжительность занятий	15 мин.	20 мин.	20 мин.
Промежуточная аттестация	15.12 – 25.12	15.12 – 25.12	15.12 – 25.12
Итоговая аттестация	20.04 – 15.05	20.04 – 15.05	20.04 – 15.05
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая
Зимние каникулы	01.01-10.01		
Летние каникулы	01.06 - 01.09		

### 3. Материально-техническое обеспечение программы

#### «ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ»

Занятия по лепке должны проходить в просторном, светлом кабинете, в котором есть столы на одного или двух человек. Столы расположены так, чтоб педагог мог свободно подходить к каждому ребёнку. Обязательное наличие раковины с водой. Размер столов и стульев должны соответствовать росту детей по требованиям санитарно-эпидемиологических правил и норм.

Для обжига изделий из глины педагог пользуется муфельной печью, которая расположена в отдельном от класса помещении и установлена в соответствии с техникой пожарной безопасности.

На занятиях по лепке используется такое **оборудование**, как

- Клеенка, которой застилаются столы для работы;
- шкафы для хранения документации, литературы, материала и инструментов для занятий;
- стеллажи и полки для готовых и не законченных работ;
- столы для сушки работ;
- доска маркерная, маркеры для доски;

- тематические плакаты по темам: «Филимоновская игрушка», «Дымковская игрушка», «Гжель»;
- кран с раковиной для умывания рук, мыло;
- полотенца, которое меняется через 2 дня использования и по мере загрязнения;
- гончарный круг.

Дети пользуются следующими **инструментами и материалами**:

- фартуки по размеру;
- кисти разных размеров и из разных материалов (щетина, белка, колонок, синтетика);
- ватные палочки, спонжи для рисования узоров;
- деревянные стеки;
- краски (гуашь, акриловые краски, акварель);
- пластмассовые палитры, ёмкости для смешивания красок;
- белая вододисперсионная или акриловая краска в качестве грунта для работ;
- стаканы для воды;
- глина;
- деревянные дощечки;
- полиэтиленовые пакеты для хранения незаконченных работ;
- бумага;
- тканевые салфетки;
- текстурные ткани;
- соленое тесто;
- скалки и рейки-ограничители для раскатывания глины;
- простые и цветные карандаши;
- маркеры для доски;
- трафареты.

Для **оформления** детских работ на выставки разного уровня требуются следующие материалы:

- клей «Момент SUPER PVA», клей «Универсальный»;
- лак акриловый для покрывания изделий.
- рамки с основой из картона или ДСП;
- ткани разной текстуры и цвета.

**«РИТМИКА»**

Хорошо освещенный хореографический зал с линолеумным покрытием, который включает в себя следующее **оборудование**:

- хореографические "станки";
- зеркала;
- музыкальный центр или магнитофон.

Детям на занятиях требуется специальная танцевальная одежда и обувь.

### **«ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ»**

Для занятий театрализацией требуется разделить кабинет на две части занавесом. Первая часть – это сцена. Вторая часть включает в себя несколько зон, имеющих специфическое назначение:

1. Рабочее место педагога.
2. Зона индивидуального приема.
3. Зона для индивидуальных и групповых занятий.

Оборудование кабинета: 2 четырехместных детских стола; 1 маленький столик для демонстрационного материала; 10 стульев (детских); 1 взрослый стул; 1 письменный стол; 3 шкафа с полками; Зеркало; 2 полочки со стойками для кукольного театра (бибабо); угловой шкаф; детский диванчик; 1 ширма театральная; 1 ширма для теневого театра; сундук; ширма-тантамарески по сказке «Кот, петух и лиса», шкаф с полочками (маленькая). Имеется костюмерная с различными взрослыми и детскими костюмами.

### **4. Информационное обеспечение программы**

Для каждого предмета необходимо:

- выход в интернет,
- компьютер или ноутбук,
- видеопроектор,
- колонки,
- экран подвесной или ЖК панель.

### **5. Форма реализации программы**

Программа реализуется в традиционной форме.

### **6. Оценочные материалы**

Промежуточная аттестация с детьми «Лепка» не проводится. Итоги освоения программы проводится путем мониторинга баллов за каждую работу, которые отмечаются в специальном журнале готовых работ (Приложение 1). Баллы выставляются по следующим критериям:

1. 1 балл выставляется, если работа выполнена плохо, не аккуратно, нет сходства с образцом.
2. 2 балла выставляется, если работа выполнена плохо, не аккуратно, слегка напоминает образец.
3. 3 балла выставляется, если работа выполнена, не очень аккуратно, напоминает образец.
4. 4 балла выставляется, если работа выполнена хорошо, аккуратно, напоминает образец.
5. 5 баллов выставляется, если работа выполнена очень хорошо, аккуратно, напоминает образец; ребёнок добавил в работу что-то своё (дополнительные детали, передал настроение работе и т.д.)

В конце каждого полугодия ставится средняя оценка, которая переводится в проценты.

Отслеживание результатов «**Ритмика**» проходит следующим образом:

В конце каждого года обучения проводятся контрольные занятия, которые включают в себя тестовые задания на основе пройденного материала в году по всем разделам программы. После чего оформляется таблица оценивания динамики усвоения материала и развития воспитанника, где указаны:

- Перечень параметров: двигательные действия, техника движения, музыкально-ритмическая координация, фиксация внимания.
- Обозначение значками уровня усвоения материала: слабый, средний, нормальный.
- По результатам контрольных уроков и с помощью таблиц составляется аналитическая справка, где отражаются, систематизируются полученные результаты, делаются выводы для дальнейшей успешной работы с воспитанниками.

Отрицательные результаты являются сигналом для разработки других методов работы с данным ребёнком.

Основной формой оценивания результатов «**Театрализация**» является наблюдение и педагогическая оценка, которая фиксируется в диагностической карте (Приложение 2).

Оценка выставляется по пятибалльной шкале, опираясь на следующие компетенции:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- навыки кукловождения;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности;

### **Оценочные материалы**



Оценочные материалы программы отражены в:

Приложении 1 – «Журнал готовых работ»;

Приложении 2 – «Таблица диагностики танцевально-ритмической деятельности»;

Приложении 3 – «Диагностическая карта. Оценка развития навыков театрализованной деятельности»

## **7. Список для педагогов:**

1. Антипова Н. А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. /Н.А. Антипова— Ростов-на-Дону: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2008.- 259с.
2. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах/В.А. Барадулин. — Москва:Просвещение, 1979.-364с.
3. Бурдейный М. А. Искусство керамики/М.А. Бурдейный. — Москва: Профиздат, 2009.-198с.
4. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников/ А.И Буренина.—Москва: Музыкальная палитра, 2000. —192с
5. Круглова Л. Информационные технологии как часть культурно- информационной среды детей дошкольного возраста/Л. Круглова.- Москва: Профиздат, 2009.-298с.
6. Куцакова Л. В. Мама, я умею лепить/Л.В.Куцакова. — Москва: Мой Мир ГмбХ & Ко. КГ, 2007.-219с.
7. Михалева С. В. Лепка глиняных игрушек: планирование, материалы для занятий с детьми 4-7 лет / С. В. Михалева. — Волгоград: Учитель, 2011.-403с.

## **Список для родителей:**

1. Петелина Н.В. Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках музыки в начальной школе/ Н.В. Петелина.-Москва: Просвещение, 2010.-326с.
2. Марзоева Э.В. Программы педагогов/ ФГОУ Всероссийский детский центр «Океан»/Э. В. Марзоевой. — Владивосток: Дальнаука, 2008.-164с.
3. Куров Н.В. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов / Н. В. Куров. — Ярославль: Академия развития, 2006-287с..
4. Киселева К.Л. Танцы, игры, упражнения для красивого движения/К.Л. Киселева. Ярославль: ДРС,2004.-169с.
5. Халезова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя / М. Б. Халезова. — Москва: ТЦ Сфера, 2005.-149с.

## **Для обучающихся:**

1. Арсеньева Л.Д. Шагают девочки и мальчики: Музыка и движение/Л.Д. Арсеньева.- Москва:АСТ, 2013.-193с.
2. Бородин Е.А. Приключение глиняного шарика /Е.А. Бородин. — Москва: АСТ, 2020.- 179с.
3. Грибнева Д.Г. Мой маленький тетр/ Д.Г. Грибнева. — Москва: Просвещение, 2016.- 137с.
4. Епирсов Д.Ю. Как нота поверила в себя/Д.Ю. Епирсов. — Москва : АРТдК,2021.-190с.

5. Юрценкова Р.Л Однажды за кулисами / Р.Л. Юрценкова. -Москва : ВРТи, 2022.- 279с.

*Приложение 1*

<b>ЖУРНАЛ</b>
<b>готовых работ</b>
За _____учебный год
В объединении_____
Кружок № _____
Руководитель_____

**Пояснительная записка**

Журнал составлен с целью фиксации результатов работы детей в течение учебного года.

Критерии оценки:

1. 1 балл выставляется, если работа выполнена плохо, не аккуратно, нет сходства с образцом.
2. 2 балла выставляется, если работа выполнена плохо, не аккуратно, слегка напоминает образец.
3. 3 балла выставляется, если работа выполнена, не очень аккуратно, напоминает образец.
4. 4 балла выставляется, если работа выполнена хорошо, аккуратно, напоминает образец.
5. 5 баллов выставляется, если работа выполнена очень хорошо, аккуратно, напоминает образец; ребёнок добавил в работу что-то своё (дополнительные детали, передал настроение работе и т.д.)

[illegible]



**Итоговая оценка**

<b>№</b>	<b>ФИО ребенка</b>	<b>Итоговая оценка за I полугодие</b>	<b>Итоговая оценка за II полугодие</b>	<b>Итоговая оценка за учебный год</b>	<b>Итоговая оценка за учебный год в процентах</b>
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
<b>Подпись руководителя</b>					

**Таблица диагностики танцевально-ритмической деятельности**

Форма проведения: Наблюдение.

Критерии уровней развития детей

Оценка уровня развития по пяти балльной системе:

- 1 балл – требуется внимание специалиста,
- 2 балла – требуется корректирующая работа педагога,
- 3 балла – средний уровень развития,
- 4 балла уровень развития выше среднего,
- 5 баллов – высокий уровень развития.

Кружок № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ год обучения

20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ уч. год

Дата проведения диагностики: \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Определение гибкости тела		Танцевально – ритмические навыки		Музыкальный слух		Определение игрового танцевальног о творчества		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май

1											
Итоговый показатель											

Приложение 3

Диагностическая карта  
Оценка развития навыков театрализованной деятельности

Первый год обучения

№ п. п.	фамилия, имя ребенка	Умение передавать мимикой, жестами, движением основные эмоции.		Умение сосредотачивать внимание на игрушке		Умение разыгрывать сказки, используя кукол настольного театра		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1.											

№ п. п.	фамилия, имя ребенка	Умеет создавать образ персонажа		Использует разные виды кукольного театра. (Навыки кукловождения)		Участвует в танцевальных импровизациях, передавая пластикой тела эмоциональное настроение музыкального произведения		Речевая культура (умеет взаимодействовать с партнером)		Этюдный тренинг (дикция, жесты, мимика)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май



1											
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Второй год обучения

Третий год обучения

№ п. п.	фамилия, имя ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально -образное развитие		Навыки кукловодства		Основы коллективной творческой деятельности	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1.											

**Образец**

аттестации обучающихся

**Объединение «Цветные сны» предмет Театр**

1 год обучения

Дата	
ФИО обучающегося	

- 1) Эмоции. Покажи удивление, радость, грусть
- 2) Пантомима. Изобрази животных – лису, мышку, медведя
- 3) Скороговорки. Произнеси скороговорку.  
Ехал Грека через реку,  
Видит Грека – в реке рак.  
Сунул Грека руку в реку,  
Рак за руку греку цап.
- 4) Сказочная викторина. Презентация

**Образец**  
Аттестации обучающихся  
**Объединение «Цветные сны» предмет Театр**  
2 год обучения

Дата	
ФИО обучающегося	

- 1) Эмоции. Покажи удивление, радость, грусть, злость, обиду
- 2) Интонации. Игра «Скажи ласково», «Скажи громко-тихо», «Скажи радостно», «Скажи грустно» стихотворение А. Барто «Зайку бросила хозяйка»
- 3) Пантомима. Профессии. Изобрази учителя, повара, водителя.
- 4) Скороговорки. Произнеси скороговорку.  
Хлеб ржаной, батоны, булки  
Не добудешь на прогулке.  
Веселей, Савелий, сено пошевеливай.
- 5) Сказочная викторина. Презентация.

**Образец**  
Аттестации обучающихся  
**Объединение «Цветные сны» предмет Театр**  
3 год обучения

Дата	
ФИО обучающегося	

1) Эмоции. Покажи удивление, радость, грусть, злость, обиду, страх, стыд.

2) Парные пантомимы «Дети на прогулке», «Дети обедают», «Дети играют салки»

3) Скороговорки. Произнеси скороговорку.

У ежа - ежата, у ужа - ужата. Ужата - у ужа, ежата - у ежа. Шесть мышат в камышах шуршат. Шли шестнадцать мышей. И нашли шесть грошей.

4) Сказочная викторина. Презентация.