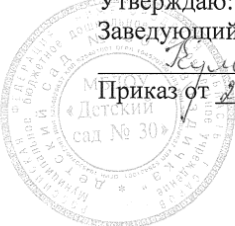


Департамент образования Администрации города Сарова
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №30 «Гвоздичка»

Принята:
педагогическим советом
Протокол № 1 от 29.08.2025

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 30»
 О.Е.Кулагина
Приказ от 29.08.2025 № 296-н

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Озорные топотушки»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Автор - составитель:
Барышева Елена Сергеевна,
музыкальный руководитель

г. Саров
2025

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	11
Календарный учебный график.....	12
Рабочая программа.....	13
Методическое обеспечение.....	21
Список литературы.....	22

Пояснительная записка

Очень важно именно в детстве привить ребёнку любовь к движению, танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создаёт необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребёнок, занимающийся танцами, создаёт красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребёнка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка. Хореография - искусство, любимое детьми. Плавные, ритмичные движения под мелодичную, красивую музыку доставляют эстетическое наслаждение каждому и тем более детям, которые в силу своих возрастных наклонностей особенно стремятся к движениям и к ритмике. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость не только исполнителю, но и зрителю — танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к творчеству и прекрасному.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Эта программа помогает адаптации детей в окружающем мире. Она предполагает не только свободу пластики тела, но и свободу эмоционального выражения личности. В наше время ребенку трудно определить свое место в обществе. Развивая свои творческие задатки, дети чувствуют уверенность в себе.

Дополнительная общеразвивающая программа «Озорные топотушки» направлена на развитие эстетических способностей детей способами хореографии, включает в себя комплексное развитие, как коллектива, так и отдельного ребенка путем художественного воспитания.

Программа рассчитана на 8 месяцев и предназначена для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Направленность программы – художественная.

Обучение детей по программе «Озорные топотушки», предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в раннем развитии хореографических навыков и творческих способностей детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

В дошкольный период жизни дети активно развиваются физически и умственно. Жажда открытий и познавательный интерес, присущий им в этом возрасте, совпадают с лёгкостью усвоения учебного материала. Поэтому

учебный процесс по настоящей программе последовательно выстроен, систематизирован.

Настоящая программа базируется на принципах позитивного отношения детей к хореографическому искусству, которое вызывает радостное чувство успеха, движения вперёд, развития творческих способностей, что предопределяет необходимость интересно, насыщенно строить занятия, умело и в непринуждённой форме заинтересовать детей. В. А. Сухомлинский неоднократно высказывал мысль о том, что каждый ребёнок талантлив, и задание педагога в том, чтобы найти «изюминку» в каждом ребёнке.

Педагогической целесообразностью программы является система, которая ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

В том числе происходит построение доброжелательных отношений между взрослым и ребёнком, а также создание атмосферы сотрудничества, в котором проявляется совместное творчество для общего дела (подготовка номера, сказки, концерта и т.д.), где мир чувств и переживаний ребёнка и наставника – один, и в этом они полностью едины. Дети, растущие в атмосфере сотрудничества, умеют и любят думать, могут рассказать и показать родителям или другому ребёнку то, чему они уже научились на занятиях хореографии. Они овладевают организаторскими и коммуникативными способностями, они способны к творческой импровизации.

Цель и задачи.

Основной целью дополнительной программы по обучению детей старшего дошкольного возраста хореографическому искусству является повышение интереса детей к занятиям хореографией, развитие

художественно-творческой активности средствами танца. Формирование знаний в области хореографической культуры (основные стили, направления, жанры), развитие исполнительских способностей детей.

Основными задачами данной программы по хореографической работе с детьми 6-7 лет являются:

Обучающие:

- обогащать представления детей о многообразии возможностей хореографического искусства, поддерживать стойкий интерес к занятиям танцами;
- развивать умение ориентироваться в основных видах и стилях хореографического искусства;
- осваивать элементы классического и народного танцев; совершенствовать технические умения и навыки исполнительского хореографического искусства;
- развивать умение ориентироваться в ограниченном пространстве репетиционного (музыкального) зала, сцены и в основных орнаментальных танцевальных рисунках-фигурах;
- развивать умение слушать и слышать музыку, точно повторяя за педагогом хореографические па; усваивать и хорошо запоминать их;
- уметь самостоятельно выстраивать отдельные танцевальные комбинации и этюды;
- формировать творческие умения и навыки музыкально-хореографической импровизации.

Развивающие:

- развивать познавательные интересы детей посредством обучения основам народно-сценического танца с образно-тематическими элементами свободной пластики, пантомимы, гротеска;

- развивать умение пластическими средствами выражать различные образы под специально подобранную музыку, используя постепенно накапливаемые знания об окружающей действительности;
- развивать способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности;
- формировать аналитические умения путем сравнения различных танцев, нахождения в них сходства и различия;
- воспитывать организованность, заботливое отношение к партнёрам, «чувство локтя», желание танцевать в коллективных массовых номерах;
- формировать навыки самостоятельного концертного показа.

Воспитание уважительного отношения к учебному, репетиционному и исполнительскому (концертному) процессам, формирование волевых качеств в преодолении трудностей (многократная повторность при освоении хореографических па как необходимое и обязательное условие совершенствования исполнительских навыков и умений) являются необходимыми компонентами подготовки детей к поступлению в школы искусств, хореографические студии, танцевальные кружки и др.

Отличительной особенностью программы является комплексное обучение детей различным направлениям хореографии, позволяющее наиболее полно раскрыть творческие способности каждой личности ребёнка.

Срок реализации программы: 8 месяцев, объём часов в год – 64 часа.

Формы проведения занятий: групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- ребёнок освоил расширенный комплекс упражнений партерной гимнастики с усложнённой координацией движений;

- развиты физические и хореографические данные (подъём стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный «корсет»);
- сформировано умение грамотно исполнять основные элементы классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса;
- пластически выразительно и эмоционально исполняет музыкально-хореографические этюды и танцы на основе выученных ранее программных движений народной хореографии (шаги, ходы, беги, переступания, подскоки, прыжки, присядки, хлопушки, повороты и т.д.), а также простейшие виды хореографической техники;
- самостоятельно выстраивает комбинации, фрагменты, этюды на основе полученных хореографических знаний, навыков, умений.

Метапредметные:

- умеет слушать и слышать музыку, осознанно воспринимать музыкальную драматургию, простые музыкальные формы, музыкальные жанры и стили, характер музыки;
- умеет передавать в мимике, жестах, движениях стиль определенной исторической эпохи, а также импровизировать на предложенную педагогом музыкальную тему;
- умеет наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце, рассуждать и делать самостоятельные выводы, фантазировать в танцевальных играх-импровизациях, сочинять фрагменты танца. Умеет управлять произвольным вниманием, памятью, ощущениями и восприятием.

Личностные:

- имеет развитую волю, чувство коллективного «сотворчества», умеет трудиться, обладает коммуникабельностью;
- имеет широкий кругозор, общую культуру, уровень интеллектуального и эстетического развития, соответствующий данному возрасту.

Способы определения результативности: диагностика – первичная (октябрь), итоговая (май).

Формы подведения итогов: открытое занятие.

Модель занятия с детьми 6-7 лет

№ п/п	Этапы занятия	Цель	Отведенное время
1	Поклон-приветствие	Познакомить с многообразным образно-художественным миром поклонов (бытовой, сценический, фольклорный)	1 мин.
2	Ритмическая разминка в танцевальных фрагментах	Развитие навыка адекватного воспроизведения метроритмического рисунка музыки средствами танца	3 мин.
3	Партерная гимнастика	Развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышц и связок, мышечного «корсета». Профилактика остеохондроза	3 мин.
4	Теоретические основы изучаемого вида хореографии	Ознакомление детей с краткой историей и развитием танца (в образах)	3 мин. 45 сек.
5	Академические основы изучаемого вида хореографии (Азбука движения)	Усложнение движений по мере полного усвоения материала. Соблюдение грамотности и чистоты исполнения движений	3 мин.
6	Танцевальный репертуар	Освоение хореографических номеров. Освоение разнообразных видов свободной пластики, гротеска, мимики и жестов. Освоение	10 мин.

		элементов парного исполнения в народных танцах	
7	Музыкально-танцевальные дидактические игры	Формирование основ танцевальной импровизации. Сочинение сюжета. Решение хореографического образа	3 мин.
8	Самостоятельные танцевальные этюды и хореографическая импровизация	Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов. Творческое осмысление музыки в хореографических образах	2 мин.
9	Краткий анализ, поклон-прощание	Оценка результатов творческой деятельности	1 мин. 15 сек.
Итого:			30 мин.

Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество академических часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Теория.</i> Классический танец <i>Практика</i>	8	1	7	Итоговое занятие
2.	<i>Теория.</i> Историко- бытовой танец <i>Практика</i>	8	1	7	Итоговое занятие
3.	<i>Теория.</i> Бальный танец <i>Практика</i>	8	1	7	Итоговое занятие
4.	<i>Теория.</i> Современный танец <i>Практика</i>	8	1	7	Итоговое занятие
5.	<i>Теория.</i> Народная хореография - русский народный танец <i>Практика</i>	8	1	7	Итоговое занятие
6.	<i>Теория.</i> Народная хореография – испанский танец, мексиканский танец <i>Практика</i>	8	1	7	Итоговое занятие
7.	<i>Теория.</i> Народная хореография – греческий танец, грузинский танец <i>Практика</i>	8	1	7	Итоговое занятие
8.	<i>Практика.</i> Танцуем с удовольствием!	8		8	Итоговый концерт для родителей
Итого (количество занятий в учебном году)		64			
Длительность одного		30 мин.			

занятия		
Количество занятий в неделю/объём учебной нагрузки (мин)	2/60 мин.	
Количество занятий в месяц/объём учебной нагрузки (мин)	8/240 мин.	
Количество занятий в учебном году/ объём учебной нагрузки (мин)	64/32 ч.	

Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	32
2	Количество учебных дней	64
3	Количество учебных часов в неделю	2
4	Количество учебных часов	64
5	Недель в 1 полугодии	12
6	Недель во 2 полугодии	20
7	Начало занятий	1 октября
8	Каникулы	31 декабря – 11 января
9	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
10	Окончание учебного года	29 мая 2026г.
11	Сроки промежуточной аттестации	Декабрь, апрель, май

Рабочая программа

Учебный модуль «Классический танец»

Месяц	Тема	№ занятия	Задачи	Содержание	Количество часов
Октябрь	Классический танец	1-8	Познакомиться с понятием «классический танец» как вид хореографического искусства. Раскрытие содержание термина «Балет», рассказ и просмотр фотоматериалов с балетными костюмами. Просмотр отрывка из балетного спектакля «Лебединое озеро» П.И. Чайковского. Запоминать положение рук, ног, корпуса, головы; формировать необходимую ориентировку	<i>Теория</i> 1. Классический танец <i>Практика</i> 2. Поклон-приветствие 3. Разминка «Осень» 4. Партерная гимнастика • «Неваляшка», «Лодка» • «Фасолинки», «Дождик» • «Большие и маленькие дома» 5. Азбука движения Изучение классических позиций рук и ног 6. Танцевальный репертуар • Танец «Куклы» 7. Музыкально-танцевальные дидактические игры • «Цепочка», «Стоп-кадр», «Зеркало» 8. Этюды и импровизация • «Дерево» • «Карнавал животных» 9. Поклон-прощание	8

Учебный модуль «Историко-бытовой танец»

Месяц	Тема	№ занятия	Задачи	Содержание	Количество часов
Ноябрь	Историко-бытовой танец	9-16	Познакомиться с понятием «историко-бытовой танец». Рассказ о многообразии историко-бытовых танцев (полонез, менуэт, гавот, мазурка и др.). Просмотр фотоматериалов старинных костюмов. Обращение внимания детей на особенности в манере исполнения данных танцев. Запоминать положение рук, ног, корпуса, головы; развивать способность ориентировки в танцевальных перестроениях	<i>Теория</i> 1. Историко-бытовой танец <i>Практика</i> 1. Поклон-приветствие 2. Разминка «На ёлку» 3. Партерная гимнастика • «Зёрнышко» • «Ходьба» • «Бабочка» • «Змея» • «Велосипед» 4. Азбука движения Изучение основных движений танца «Менуэт» 5. Танцевальный репертуар • Танец «Куклы», Новогодняя композиция «Новый год у ворот» 6. Музыкально-танцевальные дидактические игры • «Ищем друг друга» • «Крылья» • «Чудо-юдо» 7. Этюды и импровизация • «Роза», «Осенняя импровизация» 9. Поклон-прощание	8

Учебный модуль «Бальный танец»

Месяц	Тема	№ занятия	Задачи	Содержание	Количество часов
Декабрь	Бальный танец	17-24	Познакомиться с понятием «бальный танец». Рассказ о современных бальных танцах (вальс, румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба). Показ материалов с бальными номерами. Развивать техничность движений; формировать самостоятельность различения темповых исполнений; Развивать эмоциональность в исполняемом танцевальном номере	<i>Теория</i> 1. Бальный танец <i>Практика</i> 2. Поклон-приветствие 3. Разминка «На дворе мороз и ветер» 4. Партерная гимнастика «Игровой стретчинг» 5. Азбука движения Изучение основного шага «Вальса», фигурных перестроений 6. Танцевальный репертуар • Новогодняя композиция «Новый год у ворот» 7. Музыкально-танцевальные дидактические игры • «Энергичная парочка» • «Лебединое озеро» • «Мокрые котята» 8. Этюды и импровизация • «Кошка» • «Магазин игрушек» 9. Поклон-прощание	8

Учебный модуль «Современный танец»

Месяц	Тема	№ занятия	Задачи	Содержание	Количество часов
Январь	Современный танец	25-32	Познакомиться с различными направлениями в современной хореографии (хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл и т.д.). Просмотр видеоматериалов с номерами современной хореографии. Совершенствовать умение исполнять выученные движения в танце; работать над техникой исполнения; учить обращать внимание на танцевальные нюансы	<i>Теория</i> 1. Современный танец <i>Практика</i> 2. Поклон-приветствие 3. Разминка «Весёлый зоосад» 4. Партерная гимнастика • «Качалочка» • «Цапля» • «Катание на морском коньке» • «Стойкий оловянный солдатик» 5. Азбука движения Изучение танцевальных элементов «Рок-н-ролл» 6. Танцевальный репертуар • Танец «Оживший аккордеон» 7. Музыкально-танцевальные дидактические игры • «Весёлый поход» • «Сон» • «Снеговик» 8. Этюды и импровизация • «Лягушка» • «Марионетки» 9. Поклон-прощание	8

Учебный модуль «Русский народный танец»

Месяц	Тема	№ занятия	Задачи	Содержание	Количество часов
Февраль	Народная хореография – русский народный танец	33-40	Познакомиться танцевальной с культурой русского народа. Рассказ о разнообразии характерных образов в русских народных танцах. Просмотр фотоматериалов костюмов и видеоматериалов с русскими народными танцами. Совершенствовать передавать заданный образ; развивать навык синхронного исполнения; повышать уровень исполнительского мастерства	<i>Теория</i> 1. Народная хореография - русский народный танец <i>Практика</i> 2. Поклон-приветствие 3. Разминка «Весёлая игра» 4. Партерная гимнастика • «Ловкий чертёнок», «Растяжка ног» • «Ах, ладошки», «Карусель» «Ракета» 5. Азбука движения Освоение основных позиций рук, поклона в русском народном танце. Изучение перестроений в хороводе с использованием хороводного шага. Ознакомление с основными движениями русских плясовых (притопы, переступания, верёвочка и др.) 6. Танцевальный репертуар • Танец «Оживший аккордеон» • Танец «Космики» 7. Музыкально-танцевальные дидактические игры • «Танцуют все», «Снежинки-ручейки» 8. Этюды и импровизация • «Лебедь», «Передай настроение» 9. Поклон-прощание	8

Учебный модуль «Народная хореография»

Месяц	Тема	№ занятия	Задачи	Содержание	Количество часов
Март	Народная хореография - испанский танец, мексиканский танец	41-48	Познакомиться с особенностями испанской и мексиканской национальных культур, характере и манере исполнения народных танцев. Показ фотоматериалов костюмов и видеоматериалов с испанским и мексиканским танцами. Закреплять умение точно запоминать ритмический рисунок; эмоциональную выразительность; побуждать к самостоятельной импровизации	<i>Теория</i> 1. Народная хореография – испанский танец, мексиканский танец <i>Практика</i> 2. Поклон-приветствие 3. Разминка «Сказочный лес» 4. Партерная гимнастика Комплекс «Змейки» 5. Азбука движения Изучение комбинации движений мексиканского танца 6. Танцевальный репертуар • Танец «Русский хоровод», Танец «Космики» 7. Музыкально-танцевальные дидактические игры • «Реверансы» • «Всё дело в шляпе» • «Снегопад» 8. Этюды и импровизация • «Считалочка» • «Зёрнышко» • «Голубая вода» 9. Поклон-прощание	8

Учебный модуль «Греческий танец, грузинский танец»

Месяц	Тема	№ занятия	Задачи	Содержание	Количество часов
Апрель	Народная хореография - греческий танец, грузинский танец	49-56	Познакомиться с особенностями греческой и грузинской национальных культур, характере и манере исполнения народных танцев. Показ фотоматериалов костюмов и видеоматериалов с греческим и грузинским танцами. Развивать умение импровизировать; учить закреплять «рисунок танца», формировать танцевальную выразительность; формировать танцевальную лёгкость	<i>Теория</i> 1. Народная хореография - греческий танец, грузинский танец <i>Практика</i> 1. Поклон-приветствие 2. Разминка «Забавные превращения» 3. Партерная гимнастика • «Экскаватор», «Крокодил» • «Гусеница», «Колобок» • «Достань мяч» 4. Азбука движения Изучение комбинации движений греческого и грузинского танцев 5. Танцевальный репертуар • Танец «Русский хоровод» • Ранее изученные танцы 6. Музыкально-танцевальные дидактические игры • «Разрешите пригласить» • «Соло с гитарой» • «Прекрасные цветы» 7. Этюды и импровизация • «Бабочка», «Цыплята» 9. Поклон-прощание	8

Учебный модуль «Танцуем с удовольствием»

Месяц	Тема	№ занятия	Задачи	Содержание	Количество часов
Май	«Танец – искусство самовыражения»	57-64	Развивать умение самостоятельно выстраивать отдельные комбинации и этюды; формировать творческие умения и навыки музыкально-хореографической импровизации; использовать полученный опыт для самовыражения в самостоятельном танце; побуждать к поиску изобразительных движений; поощрять желание импровизировать	<i>Практика «Танцуем с удовольствием!»</i> 1. Поклон-приветствие 2. Разминка «Весёлый автобус» 3. Партерная гимнастика • «Зёрнышко» • «Ходьба» • «Бабочка» • «Змея» • «Велосипед» 4. Танцевальный репертуар • Танец «Феи» 5. Музыкально-танцевальные дидактические игры • «Распутать веревочку» • «Придумай танец» • «Оркестр» 6. Этюды и импровизация • «Сад» • «Танец природы» • «Кто такой я?» 9. Поклон-прощание	8

Методическое обеспечение

Платочки – 15 шт.

Аудиофайлы (флешкарта) – 50 треков

Ободки-бантики – 15 шт.

Творческие костюмы «Чёрно-белых клавиш» – 15 шт.

Банер – аккордеон – 1 шт.

Фонарики – 6 шт.

Ткань большая полупрозрачная – 6х1,5 м

Костюмы «космиков» - 14 шт.

Материально-технические средства

Музыкальный зал:

- Зеркало размер 4х1.2м;

- ковёр 3х4

Технические средства обучения:

- DVD проигрыватель Panasonic

- Ноутбук Lenovo

- Колонки Genius

Список литературы

1. **С.Н. Алексанян, Е.Н. Коюмджян, О.А. Шарина.** Средства и методы хореографии в танцевальной аэробике; М-во образования и науки РФ, Урал. Фед. Ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 2016. – 110 с.
2. **Базарова Н., Мей В.** Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – Л.: искусство. 1983. – 207 с.
3. **Буренина А. И.** Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — **СПб.: ЛОИРО, 2000.** - 220 с.
4. **О.Н. Калинина** Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста «Прекрасный мир танца». – Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012. – 104 с.
5. **О. Л. Киенко** Программа по хореографии «Танцуем играя»
6. **В.Г. Шершнев** «Примерная учебная программа «От ритмики к танцу» Москва, 2009

Интернет-ресурсы

1. Секреты Терпсихоры
<https://secret-terpsihor.com.ua/>
2. Хореография для всех
<https://horeografiya.com/>
3. Танцевальная Палитра
<https://tanci-palitra.com.ua/index.php?route=common/home>
4. Перлина детям
<https://perluna-detyam.com.ua/index.php>
5. Хореограф-онлайн
http://online.horeograf.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1&Itemid=206
6. Horeograf.com
<http://www.horeograf.com/>