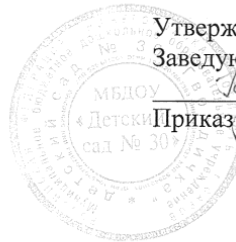


Департамент образования Администрации города Сарова
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №30 «Гвоздичка»

Принята:
педагогическим советом
Протокол № 1 от 29.08.2025



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 30»
Кулагина О.Е. О.Е.Кулагина
Приказ от 29.08.2025 № 296-н

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Озорные топотушки»

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Автор - составитель:
Барышева Елена Сергеевна,
музыкальный руководитель

г. Саров

2025

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	10
Календарный учебный график.....	11
Рабочая программа.....	12
Методическое обеспечение.....	20
Список литературы.....	21

Пояснительная записка

Очень важно именно в детстве привить ребёнку любовь к движению, танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создаёт необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребёнок, занимающийся танцами, создаёт красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребёнка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка. Хореография - искусство, любимое детьми. Плавные, ритмичные движения под мелодичную, красивую музыку доставляют эстетическое наслаждение каждому и тем более детям, которые в силу своих возрастных наклонностей особенно стремятся к движениям и к ритмике. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость не только исполнителю, но и зрителю — танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к творчеству и прекрасному.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Эта программа помогает адаптации детей в окружающем мире. Она предполагает не только свободу пластики тела, но и свободу эмоционального выражения личности. В наше время ребенку трудно определить свое место в обществе. Развивая свои творческие задатки, дети чувствуют уверенность в себе.

Дополнительная общеразвивающая программа «Озорные топотушки» направлена на развитие эстетических способностей детей способами хореографии, включает в себя комплексное развитие, как коллектива, так и отдельного ребенка путем художественного воспитания.

Программа рассчитана на 1 год и предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Направленность программы – художественная.

Обучение детей по программе «Озорные топотушки», предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в раннем развитии хореографических навыков и творческих способностей детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

В дошкольный период жизни дети активно развиваются физически и умственно. Жажда открытий и познавательный интерес, присущий им в этом возрасте, совпадают с лёгкостью усвоения учебного материала. Поэтому

учебный процесс по настоящей программе последовательно выстроен, систематизирован.

Настоящая программа базируется на принципах позитивного отношения детей к хореографическому искусству, которое вызывает радостное чувство успеха, движения вперёд, развития творческих способностей, что предопределяет необходимость интересно, насыщенно строить занятия, умело и в непринуждённой форме заинтересовать детей. В. А. Сухомлинский неоднократно высказывал мысль о том, что каждый ребёнок талантлив, и задание педагога в том, чтобы найти «изюминку» в каждом ребёнке.

Педагогической целесообразностью программы является система, которая ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

В том числе происходит построение доброжелательных отношений между взрослым и ребёнком, а также создание атмосферы сотрудничества, в котором проявляется совместное творчество для общего дела (подготовка номера, сказки, концерта и т.д.), где мир чувств и переживаний ребёнка и наставника – один, и в этом они полностью едины. Дети, растущие в атмосфере сотрудничества, умеют и любят думать, могут рассказать и показать родителям или другому ребёнку то, чему они уже научились на занятиях хореографии. Они овладевают организаторскими и коммуникативными способностями, они способны к творческой импровизации.

Цель и задачи.

Основной целью дополнительной программы по обучению детей дошкольного возраста хореографическому искусству является раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала ребёнка в процессе

обучения искусству хореографии, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки.

Основными задачами данной программы по хореографической работе с детьми 5-6 лет являются:

Обучающие:

- освоить усложненные формы танцевальной ритмики и партерной гимнастики;
- формировать способности к музыкально-танцевальной импровизации и первичным формам концертного публичного исполнительства;
- развивать умение передавать характер персонажа хореографическими выразительными средствами, в том числе, с элементами пластической импровизации;
- формировать элементарные хореографические знания, умения и навыки на основе овладения и усвоения хореографического материала, изучая простейшие хореографические термины;
- осваивать образные музыкально-танцевальные игры с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур.

Развивающие:

- формировать правильную осанку, укреплять двигательный аппарат, развивать природные физические данные;
- снимать мышечные и психологические зажимы;
- формировать и совершенствовать коммуникативное межличностное общение («исполнитель-педагог», «партнёр-партнёрша», «участник-ансамбль/коллектив»);
- развивать исполнительскую культуру детей с учетом возрастных психофизических и индивидуальных особенностей;
- развивать работоспособность, готовность к труду, волевые качества личности;
- развивать репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию;

- создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве;
- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа танца.

Отличительной особенностью программы является возможность участия в детском хореографическом коллективе независимо от наличия специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Срок реализации программы: 8 месяцев, объём часов в год – 64 часа.

Формы проведения занятий: групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- сформировано умение исполнять хореографические упражнения;
- сформировано умение перестраиваться в различные фигуры;
- развито умение выполнять простейшие ритмические задания;
- освоены основные упражнения партерной гимнастики;
- развито умение перевоплощаться в различных персонажей, используя танцевальный опыт;
- сформировано умение запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

Метапредметные:

- ребёнок проявляет интерес к музыкальной культуре, движению, танцу;
- вместе с танцевальными движениями использует пластические импровизации;
- действует синхронно и выразительно в группе;
- контролирует собственное исполнение, согласовывая его с коллективным.

Личностные:

- реализует свой творческий потенциал в движении, танце, пластике;
- осознает значение результатов своего творческого поиска;

- адекватно оценивает свои танцевальные действия, чутко относиться к партнёру в танце, к творческим поискам сверстников.

Главный ожидаемый результат: желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Способы определения результативности: диагностика – первичная (октябрь), итоговая (май).

Формы подведения итогов: демонстрация танцевальных номеров (выступления, фестивали, конкурсы).

Модель занятия с детьми 5-6 лет

№ п/п	Этапы занятия	Цель	Отведенное время
1	Культура поведения на занятиях хореографией	Знакомство с правилами и манерой поведения на занятиях хореографией; с формой одежды и прической; с отношениями между мальчиками и девочками	3 мин. 45 сек. (занятия с №1 по №8)
2	Вход в зал и поклон-приветствие	Подготовка и снятие мышечных зажимов. Установление благожелательного контакта (между педагогом и детьми, с детьми между собой)	2 мин.
3	Композиционные построения	Формировать умение ориентироваться в пространстве через перестроения и координационные задания	2 мин.
4	Хореографические упражнения	Изучение основных позиций рук и ног, используемых в танцах	2 мин.
5	Игроритмика	Развитие умения слушать и слышать ритмический узор музыки,	2 мин.

		выполняя ритмические задания	
6	Партерная гимнастика	Развитие мышечной силы, гибкости, ловкости, выносливости, способствовать растяжению и укреплению мышц и связок,	3 мин.
7	Детские сюжетные танцы (постановочная работа)	Формирование и расширение двигательного и танцевального опыта	11 мин. 15 сек. (с 1 по 8 занятия) 15 мин. (с 10 по 64 занятия)
8	Пластика персонажа	Создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения	1 мин.
9	Танцевальная игра	Развитие эмоциональности и образности восприятия музыки, освоение сценического пространства музыкального зала	2 мин.
10	Поклон-прощание	Оценка результатов творческой деятельности	1 мин.
Итого:			30 мин.

Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество академических часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с миром танца	24	1	23	Итоговое занятие
2.	Мы выступаем	32		32	Концертный показ
3.	Мы импровизируем	8		8	Итоговое занятие
Итого (количество занятий в учебном году)		64			
Длительность одного занятия		30 мин.			
Количество занятий в неделю/объём учебной нагрузки (мин)		2/60 мин.			
Количество занятий в месяц/объём учебной нагрузки (мин)		8/240 мин.			
Количество занятий в учебном году/ объём учебной нагрузки (мин)		64/32 ч.			

Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	32
2	Количество учебных дней	64
3	Количество учебных часов в неделю	2
4	Количество учебных часов	64
5	Недель в 1 полугодии	12
6	Недель во 2 полугодии	20
7	Начало занятий	1 октября
8	Каникулы	31 декабря – 11 января
9	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
10	Окончание учебного года	29 мая 2026г.
11	Сроки промежуточной аттестации	Декабрь, март-апрель, май

Рабочая программа

Учебный модуль «Знакомство с миром танца»

Месяц	Тема	№ занятия	Задачи	Содержание	Количество часов
Октябрь	Мы знакомимся	1-8	Освоить основные правила поведения на занятиях; - осваивать постановку корпуса, рук, ног, головы; - побудить интерес к занятиям; - формировать правильное исполнение танцевальных движений; - развивать навык приветственного и прощального поклона	<i>Теория</i> 1. Культура поведения на занятиях хореографией <i>Практика</i> 2. Вход в зал и поклон-приветствие 3. Композиционные построения • Построение по кругу с переходом в три колонны и обратно, используя ходьбу на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра («цапля») 4. Хореографические упражнения • «Первая и вторая позиция ног» 5. Игритмика • «Хлопки на каждый счёт и через счёт» • «Удары ногой на каждый счёт и через счёт» • «Шаги на каждый счёт и через счёт» 6. Партерная гимнастика Комплекс №1 «Мы – художники»: • Упражнение «Волшебные палочки» • Упражнение «Мягкие и твердые карандаши» 7. Детские сюжетные танцы • «Танец бабочек» 8. Пластика персонажа • «Баба Яга», «Мальчик с пальчик» 9. Танцевальная игра • «Солнышко» 10. Поклон-прощание (линейное построение)	8

Ноябрь	Мы учимся повторять	9-16	Формировать координационную культуру; - разучивать основные элементы танца; - осваивать самостоятельность в перестроениях из одного рисунка танца в другой; - формировать умение слышать и выполнять танцевальные установки - развивать танцевальную исполнительскую культуру	<i>Практика</i> 1. Вход в зал и поклон-приветствие 2. Композиционные построения • Построение из колонны в два круга, двигаясь на носочках, легким бегом 3. Хореографические упражнения • «Третья и четвёртая позиция ног» 4. Игроритмика • «На первый счет хлопок, на второй, третий и четвертый – пауза» • «На первый счет притоп, на второй, третий и четвертый – пауза» • «На первый счет хлопок, на второй, третий и четвертый – пауза. На пятый счет – хлопок, на шестой, седьмой, восьмой – пауза» (тоже самое с притопом) 5. Партерная гимнастика Комплекс №1 «Мы – художники»: • Упражнение «Молодые и старые карандаши» • Упражнение «Коробка с карандашами» • Упражнение «Кошечка» 6. Детские сюжетные танцы • «Танец бабочек» 7. Пластика персонажа • «Добрая фея» • «Злой волшебник» 8. Танцевальная игра • «Музыкальные змейки» 9. Поклон-прощание (линейное построение)	8
--------	---------------------	------	--	---	---

Декабрь	Мы запоминаем и танцуем	17-24	Формировать умение запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки; - развивать эластичность мышц и связок; - формировать самостоятельность в различении темповых исполнений, отвечая на них движением; - совершенствовать танцевальную исполнительскую культуру	<i>Практика</i> 1. Вход в зал и поклон-приветствие 2. Композиционные построения • «Звёздочка» 3. Хореографические упражнения • «Пятая и шестая позиция ног» 4. Игроритмика • На каждый счет по очереди поднимают руки вперед, затем также опускают • На каждый счет по очереди хлопают в ладоши 5. Партерная гимнастика Комплекс №2 «Мы - гимнасты» • Упражнение для подъёма стопы • Упражнение для выворотности стопы • «Буратино» • «Солнышко» 6. Детские сюжетные танцы • Танец «Зимняя фантазия» 7. Пластика персонажа • «Дед Мороз» • «Снегурочка» 8. Танцевальная игра • «Затейники» 9. Поклон-прощание (линейное построение)	8
---------	-------------------------	-------	---	--	---

Учебный модуль «Мы выступаем»

Месяц	Тема	№ занятия	Задачи	Содержание	Количество часов
Январь	Мы учимся танцевать	25-32	- Осваивать образные музыкально-танцевальные игры с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур; - формировать элементарные хореографические знания, умения и навыки на основе овладения и усвоения хореографического материала; - развивать навык синхронного исполнительства	<i>Практика</i> 1. Вход в зал и поклон-приветствие 2. Композиционные построения • «Змейка» 3. Хореографические упражнения • «Подготовительная позиция рук» 4. Игроритмика • На каждый счет по очереди хлопают в ладоши • Выполнение различных простых движений руками в различном темпе • На четыре счета – поднять руки вверх, на четыре счета – опустить, врассыпную 5. Партерная гимнастика Комплекс №2 «Мы - гимнасты» • «Складочка», «Бабочка» • «Лодочка» • «Рыбка» • «Русалочка» 6. Детские сюжетные танцы • Танец «Зимняя фантазия» 7. Пластика персонажа • «Снежинки» • «Звёздочки» 8. Танцевальная игра • «Пятый элемент» 9. Поклон-прощание (линейное построение)	8

Февраль	Мы готовимся выступать	33-40	- Развивать умение воплощать в движениях музыкальный образ; - формировать навык выразительного исполнительства; побуждать к самостоятельному исполнению; - развивать творческое воображение; - совершенствовать отдельные элементы танцев	<i>Практика</i> 1. Вход в зал и поклон-приветствие 2. Композиционные построения • «Движение по диагонали» 3. Хореографические упражнения • «Первая и вторая позиция рук» 4. Игроритмика • Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку с притопом под сильную долю такта: и.п. – стойка, руки на пояс; 1-2 – наклон вперед; 3-4 – выпрямиться; – притоп • Выполнение простых движений руками в различном темпе: 1-4 – руки в сцеплении вверх, 5-8 – руки вниз, 1-2 – руки в сцеплении вверх, 3-4 руки вниз, 5-8 повторить счет 1-4 5. Партерная гимнастика Комплекс №2 «Мы - гимнасты» • «Колечко», «Ушастый зайныка» • «Корзиночка», «Дощечка» 6. Детские сюжетные танцы • Танец «Медузы» 7. Пластика персонажа • «Снеговик», «Санки» 8. Танцевальная игра • «Обнималки» 9. Поклон-прощание (линейное построение)	8
---------	------------------------	-------	--	---	---

Март	Мы - артисты	41-48	- Совершенствовать сложные элементы движений и перестроений; - формировать умение танцевать слаженно и эмоционально; - формировать танцевальную самостоятельность и навык концертных выступлений; - развивать сценическую культуру; - поощрять проявления танцевального творчества	<i>Практика</i> 1. Вход в зал и поклон-приветствие 2. Композиционные построения • «Сужение и расширение круга» 3. Хореографические упражнения • «Третья позиция рук» 4. Игроритмика • Выполнение простейших движений руками в различном темпе: И.п. – основная стойка лицом в круг. 1-4 – руки плавно вверх. 5-8 – плавно вниз. 1-4 – плавно в стороны. 5-8 – плавно вниз • Увеличение круга – усиление звука, уменьшение круга – ослабление силы звука 5. Партерная гимнастика • Комплекс №3 «Солдатики» 6. Детские сюжетные танцы • Танец «Медузы» 7. Пластика персонажа • «Солнышко» • «Дождик» 8. Танцевальная игра • «Чунга-чанга» 9. Поклон-прощание (линейное построение)	8
------	--------------	-------	---	--	---

Апрель	Мы выступаем	49-56	- Формировать навык концертного показа и конкурсного показа; - совершенствовать танцевальное мастерство; - побуждать к сотворчеству; - совершенствовать эмоциональную составляющую концертных номеров	<i>Практика</i> 1. Вход в зал и поклон-приветствие 2. Композиционные построения • «Круг в кругу» 3. Хореографические упражнения • «Повторение ранее изученных позиций ног» 4. Игроритмика • Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку с притопом под сильную долю такта: и.п. – стойка, руки на пояс; 1-2 – наклон вперед; 3-4 – выпрямиться; – притоп • Выполнение простых движений руками в различном темпе: 1-4 – руки в сцеплении вверх 5-8 – руки вниз, 1-2 – руки в сцеплении вверх, 3-4 руки вниз, 5-8 повторить счет 1-4 5. Партерная гимнастика Комплекс №4 «Мы всё умеем» • «Поза воина», «Солнышко» • «Дуб» 6. Детские сюжетные танцы • «Медузы» 7. Пластика персонажа • «Кукла» • «Машина» 8. Танцевальная игра • «Птица без гнезда» 19. Поклон-прощание (линейное построение)	8
--------	--------------	-------	---	---	---

Учебный модуль «Мы импровизируем»

Месяц	Тема	№ занятия	Задачи	Содержание	Количество часов
Май	Танец – как мир фантазии	57-64	- Развивать творческое воображение, фантазию; - формировать способности к музыкально-танцевальной импровизации и первичным формам концертного исполнительства; - создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве; - развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа танца	<i>Практика</i> 1. Вход в зал и поклон-приветствие 2. Композиционные построения • Повторение пройденных перестроений в произвольном порядке 3. Хореографические упражнения • «Повторение ранее изученных позиций рук» 4. Игроритмика • Танцевально- ритмическая гимнастика «Я танцую» - импровизация на изученных танцевальных движениях 5. Партерная гимнастика Комплекс №4 «Мы всё умеем» • «Самолёт взлетает» • «Сорванный цветок» • «Морская звезда» 6. Детские сюжетные танцы • «Танец цветов», Танец «Зимняя фантазия», Танец «Медузы» - повторение ранее выученных танцев 7. Пластика персонажа • «Дерево», «Ветер» 8. Танцевальная игра • «Другая ламбада» 9. Поклон-прощание (линейное построение)	8

Методическое обеспечение

Цветы искусственные – 30 шт.

Снежки (бутафорские) - 20-30 шт.

Маски пчёлки – 15 шт.

Аудиофайлы (флешкарта) – 50 треков

Материально-технические средства

Музыкальный зал:

- Зеркало размер 4х1.2м;

- ковёр 3х4

Технические средства обучения:

- DVD проигрыватель Panasonic

- Ноутбук Lenovo

- Колонки Genius

Список литературы

1. **Буренина А. И.** Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
2. **О. Л. Киенко** Программа по хореографии «Танцуем играя»
3. **О.Н.Калинина** Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста «Прекрасный мир танца». – Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012. – 104 с.
4. **Колодницкий Г.А.** Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебное пособие для педагогов для педагогов. Издательство ООО «Гном-Пресс», г.Москва, 1998.
5. **В.Г.Шершнев** «Примерная учебная программа «От ритмики к танцу» Москва, 2009

Интернет-ресурсы

1. Секреты Терпсихоры
<https://secret-terpsihor.com.ua/>
2. Хореография для всех
<https://horeografiya.com/>
3. Танцевальная Палитра
<https://tanci-palitra.com.ua/index.php?route=common/home>
4. Перлина детям
<https://perluna-detyam.com.ua/index.php>
5. Хореограф-онлайн
http://online.horeograf.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1&Itemid=206
6. Horeograf.com
<http://www.horeograf.com/>
7. http://detsad87.prosadiki.ru/img/upload/96/documents/plan_Khoreografiya_1_god_obucheniya.pdf