

Департамент образования Администрации города Сарова
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №30 «Гвоздичка»

Принята:
педагогическим советом

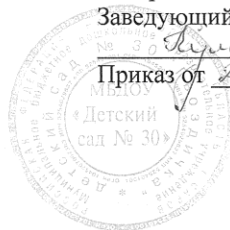
Протокол № 1 от 29.08.2025

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ «Детский сад № 30»

№ 30 Кулагина О.Е.Кулагина

Приказ от 29.08.2025 № 296-н



Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Звонкий голосок»

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Автор - составитель:

Барышева Елена Сергеевна, музыкальный
руководитель

г. Саров

2025

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	12
Календарный учебный график.....	13
Рабочая программа.....	14
Методическое обеспечение.....	22
Список литературы.....	23
Приложения (нотный материал).....	24

Пояснительная записка

Музыка начинается с пения...

Курт Закс (немецкий музыковед)

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому обучают последовательно. На любой ступени обучения вокальному искусству детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Особенно интенсивно в условиях обучения пению происходит развитие мелодического слуха.

Совместное пение развивает у детей чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть ансамблевого пения вырабатывает у певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет ансамбля. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Ребёнок, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

В связи с этим возникла необходимость и потребность в дополнительной программе по обучению вокалу.

Дополнительная общеразвивающая программа «Звонкий голосок» рассчитана на 8 месяцев и предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Направленность программы – художественная.

Обучение детей по программе «Звонкий голосок» поможет сформировать у дошкольников первичные навыки вокальной техники, умения контролировать свой голос и движения, дыхательной и артикуляционной гимнастики, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать себя, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в раннем развитии певческих навыков и творческих способностей детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, сценической культуры, а также на обогащение сценического опыта.

Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

Педагогической целесообразностью программы является система, которая ориентирует каждого ребенка на приобщение к певческой культуре по **основным направлениям обучения детей пению:**

- Певческая установка и дыхание. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.
- Звуковедение, дикция. Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

- Вокальные упражнения-распевания. Систематическое использование маленьких попевок помогают выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Игровой характер распевок формирует интерес, который помогает детям осознать выразительные особенности музыкального произведения.
- Строй и ансамбль. Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя мелодию. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella могут быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.
- Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся ритмических и динамических изменений.
- Работа над исполнением произведения. Раскрытие художественного образа произведения, его настроения и характера, способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Краткая беседа перед разучиванием поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

Формы и методы реализации программы:

1. Коллективная работа

2. Индивидуальная работа
3. Беседа
4. Распевание по голосам
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку
6. Дыхательная звуковая гимнастика
7. Артикуляционные упражнения
8. Концертные выступления
9. Участие в творческих конкурсах и фестивалях

Цель и задачи.

Основной целью дополнительной программы по обучению детей дошкольного возраста вокальному искусству является создание условий для выявления и развития индивидуальных природных данных ребенка, формирование певческой культуры дошкольника и эмоционально-выразительного исполнения песен.

Основными **задачами** данной программы по вокальной работе с детьми 5-6 лет являются:

- формировать исполнительские навыки
- развивать координацию музыкального слуха и голоса
- совершенствовать вокально-хоровые навыки, расширение диапазона
- развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию
- формировать практические навыки работы с микрофоном и исполнения под минусовую фонограмму
- воспитывать эстетический вкус
- формировать сценическую культуру

Отличительная особенность программы состоит в том, что она является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и времени прохождения конкретного материала.

Срок реализации программы: 8 месяцев, объём часов в год – 64 часа.

Формы проведения занятий: групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю.

Ожидаемые результаты:

- дети проявляет интерес к вокальному искусству
- умеют петь естественным голосом, протяжно
- владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь группой и по одному, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию
- эмоционально откликаются на музыкальные произведения разного характера
- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончание слов
- точно воспроизводят и передают ритмический рисунок
- умеют контролировать слухом качество пения
- проявляют активность в песенном творчестве
- владеют правильным дыханием: умеют делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; поют коротких фраз на одном дыхании;
- в подвижных песнях делают быстрый вдох;

Главный ожидаемый результат: желание продолжать занятия вокалом после освоения программы.

Способы определения результативности: диагностика – первичная (октябрь), итоговая (май).

Формы подведения итогов: итоговый концерт.

Модель занятия с детьми 5-6 лет

№ п/п	Этапы занятия	Цель	Содержание	Отведен ное время
1	Песня- приветствие	Психологическая настройка на певческую работу	Песня «Что такое здоровствуй?»	1 мин.
2	Артикуляцион ная гимнастика	Развитие певческого голоса, способствование правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе	Упражнения на укрепление артикуляционно го аппарата	2 мин.
3	Дыхательная гимнастика	Развитие дыхательной мускулатуры, речевого аппарата, координации движений, мышц рук и позвоночника; способствование правильному ритмичному дыханию и произнесению звуков; формирование навыка детей прислушиваться к	Игровые дыхательные упражнения Э.М. Чарели	3 мин.

		своему дыханию; укреплять мышечный тонус всей дыхательной системы		
4	Интонационно-фонетические упражнения	Упражнение в точном интонировании трезвучий, удержание интонации на повторяющихся звуках, выравнивание гласных и согласных звуков, выработка правильной певческой артикуляции	Упражнения на развитие дикции, скороговорки	2 мин.
5	Скороговорки. Чистоговорки	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие, используя различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.	Скороговорки. Чистоговорки	2 мин.

6	Упражнения для распевания	Расширение диапазона детского голоса. Формирование умения точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии, самостоятельно попадать в тонику. Учить распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения на расслабление голосового аппарата, на развитие слуха и голоса, песенки-распевки	7-10 мин.*
7	Песни	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста, пение по фразам Пение с движением, инсценирование песен. Пение по подгруппам и по одному, пение	9-12 мин. *

		него. Учить передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка. Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей работать с микрофоном.	а capella и в сопровождении инструмента, фонограммы, с микрофоном и без него	
8	Песня-прощание	Детская рефлексия; расслабление голосового аппарата	Песня «До свидания!»	1 мин.
Итого:				30 мин.

* время, регулируемое педагогом в зависимости от сложности песенного материала и необходимости закрепления пройденного (при этом общее время занятия остаётся неизменным – 30 минут)

Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество академических часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Мы слушаем свой голос	24	1	23	Итоговое занятие
2.	Мы учимся петь	32		32	Итоговое занятие
3.	Мы выступаем	8		8	Итоговое занятие
Итого (количество занятий в учебном году)		64			
Длительность одного занятия		30 мин.			
Количество занятий в неделю/объём учебной нагрузки (мин)		2/60 мин.			
Количество занятий в месяц/объём учебной нагрузки (мин)		8/240 мин.			
Количество занятий в учебном году/ объём учебной нагрузки (мин)		64/32 ч.			

Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	32
2	Количество учебных дней	64
3	Количество учебных часов в неделю	2
4	Количество учебных часов	64
5	Недель в 1 полугодии	12
6	Недель во 2 полугодии	20
7	Начало занятий	1 октября
8	Каникулы	31 декабря – 11 января
9	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
10	Окончание учебного года	29 мая 2026г.
11	Сроки промежуточной аттестации	Декабрь, апрель, май

Рабочая программа

Учебный модуль «Мы слушаем свой голос»

Месяц	Тема	№ занятия	Содержание	Количество часов
Октябрь	«Мой голос»	1-8	1. Песня-приветствие «Что такое здравствуй?» 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова «Паровоз», «Машина», «Самолёт» 3. Дыхательная гимнастика Э.М. Чарели 4. Интонационно-фонетические упражнения «А-О-У-Э-И» 5. Скороговорки. Чистоговорки «Говорил попугай попугаю», «Тигры», «Вез корабль карамель», «Кит-рыба» 6. Упражнения для распевания «Лиса и воробей», «Кот и мышка» 7. Песенный репертуар «Что за дом?» музыка и слова Г.Вихаревой «Весёлый счёт» слова В.Орлова, музыка Л.Хисматуллина «Кап-кап» (гр. «Кукутики») 8. Песня-прощание «До свиданья!» музыка и слова Е.Барышевой	8

Ноябрь	«Слышу себя»	9-16	1. Песня-приветствие «Что такое здравствуй?» 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. «Обезьянки» «Весёлый язычок» 3. Дыхательная гимнастика Э.М. Чарели 4. Интонационно-фонетические упражнения «А-О-У-Э-И» 5. Скороговорки. Чистоговорки «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» 6. Упражнения для распевания «Стрекоза и рыбка» «Белочки» 7. Песенный репертуар «Колобок» Слова В.Татарина, музыка Г.Струве «Котёнок» слова и музыка Ю.Трофимова «Моя семья» Муз. и сл. К Макаровой, аранж. В. Ремчукова 8. Песня-прощание «До свиданья!» музыка и слова Е.Барышевой	8
--------	--------------	------	---	---

Декабрь	«Слышу других»	17-24	1. Песня-приветствие «Что такое здравствуй?» 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. «Лошадка» «Паровоз» «Машина» «Самолёт» 3. Дыхательная гимнастика Э.М. Чарели 4. Интонационно-фонетические упражнения «А-О-У-Э-И» «По волнам» «Качели» «По кочкам» 5. Скороговорки. Чистоговорки «Уточка» «На дворе трава» 6. Упражнения для распевания «Гроза» «Золушка и сёстры» А. Евтодьевой 7. Песенный репертуар «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, музыка А. Пинегина, «Весёлая мышка» слова и музыка А. Усачёва «Если снег идет», музыка В. Семенов, слова Л. Дымова. 8. Песня-прощание «До свиданья!» музыка и слова Е.Барышевой	8
---------	----------------	-------	---	---

Месяц	Тема	№ занятия	Содержание	Количество часов
Январь	«Я учусь петь»	25-32	1. Песня-приветствие «Что такое здравствуй?» 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. «Работа с губами», «Я обиделся», «Я радуюсь» 3. Дыхательная гимнастика Э.М. Чарели 4. Интонационно-фонетические упражнения «Крик ослика» (Й – а) «Крик в лесу» (А – у) «Крик чайки» (А! А!) «Кричит ворона» (Кар) «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» 5. Скороговорки. Чистоговорки «Хохотушка буква Ха» «Купила Марусе бусы бабуся» «Про пёстрых птиц...» 6. Упражнения для распевания «Волк и красная шапочка», «По щучьему веленью», А. Евтодьевой. 7. Песенный репертуар «Булка» слова и музыка О.Поляковой. «Праздник детворы» слова и музыка Е.Обуховой «Любознайки» слова и музыка Н.Гном 8. Песня-прощание «До свиданья!» музыка и слова Е.Барышевой	8

Февраль	«Мы учимся петь»	33-40	1. Песня-приветствие «Что такое здравствуй?» 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. «Паровоз» «Машина» «Самолёт» 3. Дыхательная гимнастика Э.М. Чарели 4. Интонационно-фонетические упражнения «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова) 5. Скороговорки. Чистоговорки «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал» 6. Упражнения для распевания «Три медведя» А. Евтодьевой. 7. Песенный репертуар «День рождения кота» слова Т.Карпова и музыка И. и Н.Нужиных «Берёзонька» слова и музыка» Е.Обуховой «Мама» (гр. «Кукутики») 8. Песня-прощание «До свиданья!» музыка и слова Е.Барышевой	8
---------	------------------	-------	---	---

Март	«Мы поём дружно»	41-48	1. Песня-приветствие «Что такое здравствуй?» 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. «Обезьянки» «Весёлый язычок» 3. Дыхательная гимнастика Э.М. Чарели 4. Интонационно-фонетические упражнения «Лягушка и кукушка» 5. Скороговорки. Чистоговорки «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» 6. Упражнения для распевания «Теремок», Л. Олифиновой, «Вот такая чепуха», И. Рыбкиной. 7. Песенный репертуар «Оранжевая песенка», музыка К. Певзнера, слова А.Арканова и Г.Горина. «С добрым утром!» музыка В.Алексеева, слова М.Филатовой «До-до-соль» слова и музыка Е.Обуховой» 8. Песня-прощание «До свиданья!» музыка и слова Е.Барышевой	8
------	------------------	-------	--	---

Апрель	«Мы поём вместе»	49-56	1. Песня-приветствие «Что такое здравствуй?» 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова «Лошадка» «Паровоз» «Машина» «Самолёт» 3. Дыхательная гимнастика Э.М. Чарели 4. Интонационно-фонетические упражнения «Уточка», «На дворе трава» 5. Скороговорки. Чистоговорки «Я хороший», «Да и нет». В.Н. Петрушина 6. Упражнения для распевания «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух», А. Евтодьевой 7. Песенный репертуар «Рощица» музыка В.Алескеева, слова М. Филатовой «С дедом на парад», музыка и слова Л. Олифиновой «Светлячок» слова М.Пляцковского, музыка Е.Зарицкой 8. Песня-прощание «До свиданья!» музыка и слова Е.Барышевой	8
--------	------------------	-------	---	---

Учебный модуль «Мы выступаем»

Месяц	Тема	№ занятия	Содержание	Количество часов
Май	«Мы – певцы»	57-64	1. Песня-приветствие «Что такое здравствуй?» 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. «Прогулка» М.Лазарев 3. Интонационно-фонетические упражнения «Уточка», «На дворе трава» 4. Скороговорки. Чистоговорки «Только смеяться», «Я хороший» 5. Упражнения для распевания «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух», А. Евтодьевой 6. Песенный репертуар «Детский садик», музыка А.Ермолов, Повторение пройденного репертуара 7. Песня-прощание «До свиданья!» музыка и слова Е.Барышевой	8

Методическое обеспечение

Нотный песенный материал – 24 песни

Аудиотреки (+, -) – 24 композиции

Материально-технические средства

Музыкальный зал:

- Фортепиано
- Зеркало размер 4х1.2м;
- ковёр 3х4

Технические средства обучения:

- DVD проигрыватель Panasonic
- Ноутбук Lenovo
- Колонки Genius
- микрофон проводной – 1 шт.

Список литературы

1. Вихарева Г.Ф. Споём, попляшем, поиграем. Песенки игры для малышей. Издательство: Музыкальная палитра, 2011 г., 37с.
2. Выстрелов Г. Детские песни и песенки. – М.: издательство В.Н.Зайцева, 2006. – 96с.
3. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
4. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 48 с.
5. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
6. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
8. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.
9. Справочник музыкального руководителя №1 2014г.

Интернет-ресурсы

1. Сайт Титовой О.В.
<https://multiurok.ru/files/proghramma-vokal-nogho-kruzhka-domisol-ka.html>
2. Дошколёнок.ру
<https://blog.dohcolonoc.ru/entry/raznoe/programma-vokalnogo-kruzhka-domisolka.html>
3. Учебно-методический кабинет
<http://ped-kopilka.ru/vospitateljam/skorogovorki-dlja-detei-4-5-let-v-detskom-sadu.html>
4. <http://evrikak.ru/info/skorogovorki-dlya-detey-3-8-let/>
5. Чудесенка <http://chudesenka.ru/>