

Содержание

1. Пояснительная записка.....	2-5
2. Учебно-тематический план.....	6
3. Календарный план	6
4. Рабочая программа	7-21
1. Модуль «Арт- карусель».....	7-11
2. Модуль «Мастерская красок».....	12-16
3. Модуль «Лепим-творим».....	17-21
5. Методическое обеспечение	22-23
6. Список литературы	23

Пояснительная записка.

Актуальность программы.

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста.

Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно - прикладного искусства в эстетической деятельности.

Программа «Цветные ладошки» предлагает курс занятий по программе художественного воспитания, обучения и развития детей. Программа составлена с учётом методических рекомендаций, разработок авторской программы «Цветные ладошки» Лыковой И.А., которая представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности, развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объемных предметов.

Программа содержит интегрированную систему занятий по лепке, аппликации, рисованию, конструированию из бумаги и разного материала. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями. Нетрадиционная техника открывает возможности развития у детей усидчивости, творческих способностей, фантазии и воображения.

Новизна программы. Программа соответствует по требованиям ФГОС, заключается в творческом подходе в работе с детьми, в разработке занятий в кружке с нетрадиционным рисованием, подборе нетрадиционных изобразительных технологий.

Отличительной особенностью данной программы является практический подход к освоению материала. Воспитанники создают работы под руководством педагога.

Направленность программы – художественная.

Цель:

Формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» -распредмечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная

категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5 Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6 Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7 Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я -концепции-творца».

Дидактические принципы построения и реализации Программы «Цветные ладошки».

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства дошкольной группы:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент

оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения.

Возраст детей 3-4 года.

Формы работы: наблюдение по ситуации, беседы, игры, выставки. Обучение предусматривает: знакомство детей со свойствами разных материалов – пластическими материалами (солёное тесто, пластилин), красками (гуашью).

Форма занятий – индивидуальная работа ребенка, подгрупповая, совместная деятельность педагога и ребенка.

Общее количество занятий в год - 64, два раза в неделю, время занятий 15 мин. Занятия по рисованию, аппликации и лепке проводятся на основе одной темы (одного образа) последовательно друг за другом, что позволяет углубить и систематизировать художественный опыт ребёнка за довольно короткий промежуток времени. Одно занятие может объединять два вида изобразительного искусства.

Ожидаемые результаты:

- В ходе работы дети получают возможность подробнее познакомиться и опробовать различные художественные материалы:

В рисовании: дети научатся ставить отпечатки клеевой кисточкой, пальчиками, ладошкой, тычками, раскрашиванию (по-мокрому), печатанию (способ «принт»).

В аппликации: создавать сюжеты из готовых форм, из обрывной, мятой бумаги, отрывать, отщипывать кусочки бумаги.

В лепке: научатся раскатывать, сплющивать, размазывать пластилин и тесто, пользоваться специальными инструментами – стекой.

- Дети научатся взаимодействовать с взрослыми, сверстниками, создавая коллективные интересные красочные работы

Форма подведения:

- Проведение выставок детских работ (индивидуальные, коллективные)
- Проведение семинара-практикума для родителей

3. Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество академических часов (теория/ практика)	Формы промежуточной аттестации
1.	Арт- карусель	23	итоговое занятие
2.	Мастерская красок	22	итоговое занятие
3.	Лепим- творим	19	итоговое занятие
Количество занятий в учебном году		64	
Длительность одного занятия		30 мин	
Количество занятий в неделю/ объём учебной нагрузки (мин)		2/60 мин	
Количество занятий в месяц/ объём учебной нагрузки (мин)		8/240 мин	
Количество занятий в учебном году/ объём учебной нагрузки (мин)		64/32 ч.	

Календарный учебный график.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	32
2.	Количество учебных дней	64
3.	Количество учебных часов в неделю	2
4.	Количество учебных часов	64
5.	Недель в 1 полугодии	12
6.	Недель во 2 полугодии	20
7.	Начало занятий	1 октября
8.	Каникулы	30 декабря – по 11 января
9.	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
10.	Окончание учебного года	30 мая
11.	Сроки промежуточной аттестации	По завершении каждого модуля программы – итоговое занятие

Рабочая программа учебных модулей дополнительной общеобразовательной программы.

Рабочая программа учебного модуля 1 «Арт- карусель»

№ п/п	Тема Занятия	Прием	Задачи занятия	Материал
	Шарики воздушные	Бумажная пластика	Создание аппликативных картинок: ритмичное раскладывание готовых	Бумажные листы или овалы разные по цвету, листы бумаги, клей,

			форм (одинаковых по размеру, но разных по цвету) и аккуратное наклеивание на цветной фон. Развитие чувства формы и ритма.	кисточки, салфетки, клеёнка.
	Яблоко с листочком	Предметная аппликация	Создание предметных аппликативных картинок из 2-3 элементов (яблоко и 1-2 листочка): составление композиции из готовых (разнородных) элементов на фоне и поочерёдное наклеивание деталей.	Готовые формы силуэтов яблок и листочки, листы бумаги разного цвета, клей, кисточки, салфетки, клеёнка
	Дождь, дождь!	Бумажная пластика, предметная аппликация	Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами.	Листы бумаги голубого цвета, силуэты туч, полоски бумаги синего, голубого и белого цвета, клей, кисточки, салфетки, цветные карандаши.
	Волшебные снежинки	Предметная аппликация	Наклеивание шестилучевых снежинок из трёх полосок бумаги с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей).	Бумажные формы (круги и шестигранники) одного размера, но разного цвета, полоски бумаги белого цвета, кисти, салфетки, гуашь, клей, баночки с водой.
	Нарядная ёлочка	Декоративно-художественная композиция	Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины	Ёлка искусственная или «живая», поздравительные открытки, листы бумаги слаботонированные, гуашь, кисти, ватные палочки, баночки с водой, салфетки, клеёнка.

			и пропорций изображаемого предмета.	
	Праздничная ёлочка	Бумажная пластика	Создание образа новогодней ёлки из 3-5 готовых форм (треугольников, трапеций); украшение ёлки цветными «игрушками» и «гирляндами» (способом примакивания и тычка). Экспериментирование с художественными инструментами (кисти разного размера, ватные палочки, штампики) и материалами	Бумажные треугольники зелёного цвета, листы бумаги яркого цвета, клей, кисточки, гуашь, ватные палочки, фломастеры, баночки и с водой, салфетки.
	Праздничная ёлочка (Продолжение занятия)	Бумажная пластика	Создание образа новогодней ёлки из 3-5 готовых форм (треугольников, трапеций); украшение ёлки цветными «игрушками» и «гирляндами» (способом примакивания и тычка). Экспериментирование с художественными инструментами (кисти разного размера, ватные палочки, штампики) и материалами	Бумажные треугольники зелёного цвета, листы бумаги яркого цвета, клей, кисточки, гуашь, ватные палочки, фломастеры, баночки с водой, салфетки.
	Бублики-баранки	Зерновая аппликация	Наклеивание готовых форм – колец разного размера – в соответствии с замыслом («нанизывание» бубликов-баранок на связку). Нанесение клея по окружности. Воспитание аккуратности, уверенности, самостоятельности.	5-7 готовых бумажных колец жёлтого цвета на каждого ребёнка, контрастных по размеру, верёвочка. Листы бумаги для фона, клей, кисточки, салфетки, связка баранок, пшено, гречка, манка, мак.

	Колобок на окошке	Комбинированная техника аппликации с элементами рисования	Создание образа колобка: наклеивание готовой формы и дорисовывание деталей фломастерами. Оформление окошка – рисование занавесок, наклеивание декоративных элементов на ставенки.	Окошки разного цвета и размера, силуэты колобка, фломастеры, цветные карандаши, клей, кисти, клеёнки, салфетки.
	За синими морями, за высокими горами	Обрывная аппликация	Создание образов сказочных атрибутов – синего моря и высоких гор. Освоение техники обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки и полоски, сминание, наклеивание в соответствии с замыслом.	Листы бумаги белого или голубого цвета, цветная бумага, клей, кисточки, фломастеры, баночки с водой, салфетки.
	Лоскутное одеяло	Лоскутная техника аппликации	Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2х2 или 3х3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое».	Фантики, клей, кисточки, квадратные листы, основа для коллективной работы, салфетки, клеёнка, пластилин.
	Робин Красношейка (лесенка)	Комбинированная техника аппликации с элементами рисования	Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм – бумажных полосок. Дорисовывание сюжета по своему замыслу.	Удлиненные листы бумаги белого или голубого цвета, бумажные полоки, цветные карандаши, фломастеры, клей-карандаш, салфетки.
	Мойдодыр	Предметная аппликация	Создание весёлых композиций: наклеивание готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик,	Силуэты игрушек, фломастеры, цветные карандаши, листы бумаги белого или голубого цвета, клей, кисточки, салфетки.

			ванночка, лужа, ручей).	
	Букет цветов	Объёмная аппликация	Создание красивых композиций: выбор и наклеивание вазы (из фактурной бумаги) и составление букета из бумажных цветов. Развитие чувства цвета и формы	Силуэты букетов, вазы. Цветов, клей, кисточки, салфетки, клеёнка.
	Сосульки – плаксы	Обрывная аппликация	Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию	Листы бумаги голубого и синего цвета, кисти двух размеров, гуашь белого цвета, карандаши цветные, баночки с водой, салфетки.
	Неваляшка танцует	Предметная аппликация	Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма	Листы бумаги белого цвета, круги двух размеров, клей, кисточки, ватные палочки, фломастеры, салфетки.
	Ходит в небе солнышко	Обрывная аппликация	Составление образа солнца из большого круга и 7-10 лучей (полосок, треугольников, трапеций, кругов, завитков – по выбору детей). Развитие чувства формы и ритма	Бумага голубого цвета, круги жёлтого, оранжевого и красного цвета, салфетки, клей, кисточки, клеёнка.
	Ручеёк и кораблик	Комбинированная техника аппликации	Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручьеёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.	Листы бумаги светло-голубого цвета, бумажные формы для кораблика, клей, фломастеры или карандаши. Салфетки, клеёнка.
	Почки и листочки	Обрывная аппликация	Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и наклеивание листочков	Листы бумаги белого цвета, карандаши, фломастеры, бумажные формы для наклеивания (листочки), клей, кисточки, салфетки.

	Флажки такие разные	Декорати вно- художест венная аппликац ия	Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и/или форме. Оформление флажков декоративными элементами. Развитие чувства формы и ритма	Удлиненные листы бумаги, бумажные флажки, цветные карандаши, клей. Кисточки,салфетки, клеёнка.
	«Носит одуванчик жёлтый сарафанчик...»	Объёмна я аппликац ия	Создание выразительных образов луговых цветов – жёлтых и белых одуванчиков – в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук	Листы бумаги зелёного или голубого цвета, цветная бумага, клей, кисточки, фломастеры, салфетки, клеёнка.
	Мышка и репка	Бумажна я пластика	Учить создавать композицию по сюжету знакомой сказки	Листы бумаги разного цвета (голубой, белый, светло- зелёный, тёмно- зелёный, серый, коричневый), гуашь, кисточки, клей, салфетки, баночки с водой, декоративные глазки, верёвочки. Карандаши, фломастеры.
	Мониторинг			

Рабочая программа учебного модуля 2
«Мастерская красок»

	Мой весёлый , звонкий мяч...	Круговое движени е кистью, кляксогр афия	Формировать умение изображать круглые предметы . Учить замыкать линию в кольцо, делить круг на две части и раскрашивать. Развивать глазомер, координацию.	Листы бумаги, картонные круги, гуашь, банки с водой, салфетки, клеёнка, коктейльные трубочки
	Разноцветные	Контурн	Рисование овальных	Листы бумаги,

	шарики	ое рисовани е с последу ющим раскраш иванием ,тычкова ние.	предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках).	картонные овалы, гуашь, кисти, банки с водой, салфетки, клеёнка, карандаши, ватные палочки.
	Яблоко с листочком и червячком	Компози ционное рисовани е «мокрым по сухому»	Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.	Листы бумаги голубого цвета., гуашь, банки с водой, кисти, салфетки.
	Ягодка за ягодкой (на кустиках)	Тычкова ние, тоновое моделир ование (создани е объёма через изменен ие нажима)	Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок – ватными палочками.	Листы бумаги белого или голубого цвета, карандаши, фломастеры, ватные палочки, краски, банки с водой, салфетки, клеёнка.
	Град, град!	Тычкова ние	Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче – близко друг к другу, град на небе – более редко, с просветами).	Литы бумаги голубого цвета, ватные палочки, гуашь синего и белого цвета, салфетки, баночки с водой, клеёнка.
	Светлячок (по мотивам стихотворения В. Шипуновой)	Контраст ное рисовани е	Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения.	Листы бумаги тёмно– синего цвета, фиолетового, чёрного, гуашь белого и жёлтого цвета, гелевые краски, кисти, баночки с водой, салфетки, блёстки.
	Сороконожка		Рисование сложных по	Длинные листы

	в магазине		форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.	бумаги жёлтого или светло-зелёного цвета, гуашь, кисти, фломастеры, салфетки, баночки с водой.
	Полосатые полотенца для лесных зверушек		Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий).	Удлиненные листы бумаги белого цвета, гуашь, кисточки, баночки с водой, салфетки.
	Вьюга-завируха	Техника «По-мокрому»	Рисование хаотичных узоров в технике по-мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.	Листы бумаги, гуашь белого и синего цвета, кисти, губки, банки с водой, салфетки.
	Серпантин танцует	Экспрессионная техника (спонтанное проведение линий различной конфигурации и цвета, выражение эмоций через характер линий)	Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.	Листы бумаги, гуашь, кисти, палитры, стаканчики с водой, салфетки, серпантин разного цвета.
	«Глянь – баранки,	Рисование	Рисование кругов, контрастных	Листы бумаги разного цвета для

	калачи...»	круглых форм, посыпка.	по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом – для рисования баранок, с узким ворсом – для рисования бубликов, украшение баранок.	фона, гуашь, кисти, баночки для воды, салфетки, клеёнка, картонные кольца, манка, мак.
	В некотором царстве	Иллюстрирование сказок, тычkovание.	Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения.	Настольный театр, ширма, листы белого цвета, краски, кисти, фломастеры, карандаши, баночки с водой, салфетки, клеёнка, ватные палочки
	Большая стирка (платочки и полотенца)	штампинг	Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке).	Листы бумаги А3, фломастеры, цветные карандаши, гуашь, ватные палочки, салфетки, верёвка с прищепками, штампики.
	Цветок для мамочки		Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.	Листы бумаги белого цвета, силуэты ваз, цветные карандаши или фломастеры, гуашь, кисточки, баночки с водой, клей, салфетки, клеёнка, блёстки, гелевые краски,
	Солнышко, солнышко, раскидай колечки!	Художественное экспериментирование	Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка	Гуашь, кисти, ватные палочки, фломастеры, карандаши, бумага, баночки с водой, ватные палочки, втулки, салфетки бумажные.
	Божья коровка	Тычkovание, кляксинг, отпечатки	Рисование выразительного, эмоционального образа жука (солнышко, божьей коровки),	Зелёные листики из бумаги, гуашь, кисти, ватные палочки, баночки с водой, салфетки,

			на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы	глазки декоративные, коктейльные трубочки, втулки.
	Я флажок держу в руке	Тычок жёсткой кисти	Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.	Листы бумаги белого цвета, гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки
	Расписные игрушки	Пуантилирование по мотивам филимоновской росписи (рисунок создаётся при помощи точек, коротких палочек и чёрточек)	Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса	Гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки, клеёнка, ватные палочки.
	Расписные Игрушки (Продолжение занятия)	Пуантилирование по мотивам филимоновской росписи (рисунок создаётся при помощи точек, коротких палочек и чёрточек)	Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса	Гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки, клеёнка, ватные палочки.

	Цыплята и одуванчики	Тампование, тычkovание, отпечатки и	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности	Листы бумаги зелёного цвета, ватные палочки, ватные тампоны, тряпочки, салфетки для отпечатков, гуашь, фломастеры, салфетки, втулки картонные.
	Падают. Падают листья- в нашем саду листопад. Коллективная работа	Примакивание Кляксография Печатаение	Учить рисовать осенние листья приёмом ритмичного «примакивания». Продолжать знакомить с тёплыми цветами спектра. Создать условия для художественного экспериментирования.	Ватман, гуашь, кисточки, баночки с водой, поролоновые печатки, губки поролоновые . коктейльные трубочки
	Мониторинг			

Рабочая программа учебного модуля 3 «Лепим- творим»

	Ягодки на тарелочке	Композиционное моделирование	Создание пластической композиции из одного большого предмета (тарелочки) и 5-10 мелких (ягодок). Получение шарообразной формы разными приёмами: круговыми движениями ладоней (для тарелки) и пальцев (для ягодок).	Пластилин, стеки, салфетки бумажные, матерчатые. Доски.
--	---------------------	------------------------------	--	---

	Лямба (по мотивам сказки-крошки В. Кротова)	тестопла стика	Лепка фантазийных сущест в по мотивам литературного образа. Развитие образного мышления, творческого воображения.	Солёное тесто, мягкая бумага, бусины, пуговицы, фасоль, горох, клеёнка, салфетки.
	Сороконожка	тестопла стика	Создание выразительных образов по мотивам стихотворения: раскатывание удлинённых цилиндров (колбасок, столбиков) прямыми движениями ладоней и видоизменение формы – изгибание, свивание.	Солёное тесто, мягкая бумага, бусины, пуговицы, фасоль, горох, клеёнка, салфетки, зубочистки, трубочки для коктейля.
	Лесной магазин	Компази ционное моделир ование	Лепка героев стихотворения – лесных зверей – комбинированным способом (по представлению). Составление коллективной композиции.	Пластилин, доски, пуговицы, бусины, салфетки, ватман.
	Новогодние игрушки	раскатыв ание округлы х форм, соединен ие деталей, сплющив ание, прищип ывание, вдавлива ние.	Моделирование игрушек (из 2-3 частей) для новогодней ёлки. Сочетание разных приёмов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.	Солёное тесто, мягкая бумага, бусины, пуговицы, фасоль, горох, клеёнка, салфетки
	«Я пеку, пеку, пеку...»	раскатыв ание, сплющив ание в диск и полусфе ру, прищип ывание,	Лепка угощений для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, защипывание края. Развитие чувства формы, мелкой моторики.	Солёное или сдобное тесто, колпачки фломастеров, салфетки.

		защипывание края		
	Крямнямчики (бублики-баранки-сушки)	Моделирование пластилином	Раскатывание цилиндров (колбасок) разной толщины и длины с замыканием в кольцо. Оформление лепных изделий (посыпание манкой, маком, протыкание дырочек карандашом, пластиковой вилкой или зубочисткой). Развитие глазомера и мелкой моторики.	Пластилин, стеки, манка, мак, карандаши, пластиковая вилка, клеёнка, салфетки.
	Баю-бай, засыпай	Объёмное моделирование	Моделирование образов спящих существ. Лепка игрушек или животных в стилистике пеленашек: туловище – овоид (яйцо), голова – шар. Оформление композиций в маленьких коробочках.	Пластилин, спичечные коробки, пуговицы, бусины, фасоль, горох, маленькие бантики, узкие ленточки, салфетки, клеёнки.
	Робин Бобин Барабек	Моделирование пластилином	Создание шуточной композиции по мотивам литературного произведения. Лепка отдельных изображений по замыслу (яблоки, печенье, орехи, камушки и т.д.) и выкладывание их на общей основе (живот или стол Робина Бобина)	Пластилин, трубочки для коктейля, салфетки, зубочистки, основа для коллективной работы.
	Сосульки – вообразульки	Рельефная лепка	Освоение способа лепки предметов в форме конуса. Моделирование сосуллек разной длины и толщины. Поиск приёмов для	Силуэт крыши из гофро-картона, пластилин белого голубого, синего, зелёного цвета, салфетки,

			усиления выразительности образов: сплющивание, скручивание, вытягивание, свивание, налепы	клеёнка.
	Весёлая неваляшка	Объёмное моделирование	Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на части с помощью стеки (освоение художественного инструмента).	Пластилин, стеки, клеёнка, бусины, пуговицы, салфетки.
	Мостик (по сюжету стихотворения В. Шипуновой)	Объёмное моделирование	Моделирование мостика из 3-4 «брёвнышек», подобранных по длине (лишнее отрезается стекой). Создание композиции из ручейка и мостика	Листы бумаги зелёного цвета, пластилин, стеки, салфетки, клеёнка.
	Птенчики в гнёздышке	раскатывание шара, сплющивание в диск, вдавливание, прищипывание.	Моделирование гнёздышка: раскатывание шара, сплющивание в диск, вдавливание, прищипывание. Лепка птенчиков по размеру гнёздышка. Обыгрывание композиции (червячки в клювиках). Воспитание интереса к лепке.	Пластилин, бусины. Салфетки, клеёнки.
	Ути-ути!	Объёмное моделирование	Лепка птиц в стилистике народной игрушки: раскатывание шара (или овоида), оттягивание части материала для головы, прищипывание хвостика, вытягивание клювика. Воспитание интереса к познанию природы	Пластилин, бусины, пуговицы для глаз, салфетки клеёнки.
	Филимоновские игрушки	Объёмное моделирование	Знакомство с филимоновской игрушкой. Рассматривание, обследование, сравнение,	Филимоновские игрушки, пластилин белого цвета или солёное тесто,

		по мотивам народного творчества	обыгрывание разных фигурок (петушок, курочка, медведь, лиса, барыня и др.). Лепка фигурок в стилистике и по мотивам народной пластики. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.	клеёнка, стеки, салфетки.
	Филимоновские игрушки	Объёмное моделирование по мотивам народного творчества	Знакомство с филимоновской игрушкой. Рассматривание, обследование, сравнение, обыгрывание разных фигурок (петушок, курочка, медведь, лиса, барыня и др.). Лепка фигурок в стилистике и по мотивам народной пластики. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.	Филимоновские игрушки, пластилин белого цвета или солёное тесто, клеёнка, стеки, салфетки, гуашь, тонкие кисточки, баночка с водой.
	Мышка-норушка	Тестопластика	Учить детей лепить мышку на основе конусообразной или яйцевидной формы. Показать способы создания выразительного образа: заострение мордочки, использование дополнительных материалов для ушек и хвостика, глаз.	Солёное тесто, семечки, верёвочки, бусины, клеёнки, салфетки, кукольный театр.
	Грибы на пенёчке (коллективная композиция)	Моделирование пластилином	Учить детей лепить грибы конструктивным способом из 2-3 частей. Показать приёмы моделирования шляпки гриба. Вызвать интерес к созданию	Пластилин коричневого, оранжевого, белого, зелёного цвета, салфетки, стеки, клеёнка, пенёчек,

			коллективной композиции.	фоомиран.
	Мониторинг			

Методическое обеспечение

- Плакаты: «Зимнее окно», «Зима», «Цветные пейзажи», «Времена года», «Город», «Наша елка», «Весна», «Наш луг», «Птичий двор», «Осень», «Листопад», «Небо», «Морская азбука».
- Книга с русской народной сказкой «Репка»
- Материалы, инструменты, оборудование.
 - Игрушка репка или картинка с ее изображением
 - Цветная бумага
 - Цветной картон
 - Белый картон
 - Бумага (ярко-желтого, зеленого, черного, синего, голубого, оранжевого, красного)
 - Бумага разного размера для коллективных работ
 - Разноцветные бумажные салфетки
 - Клеевые кисточки (по кол-ву детей)
 - Клей
 - Розетки для клея
 - Клеенка
 - Салфетки матерчатые или влажные (по кол-ву детей)
 - Соленое тесто
 - Формочки для выпечки или лепки (по кол-детей)
 - Тесьма
 - Разноцветные пуговицы среднего размера
 - Бумажные разноцветные формы разного размера (по кол-ву детей)
 - Полоски бумаги белого цвета (ширина 1.5 см)
 - Фломастеры
 - Цветные карандаши
 - Краска (гуашь)
 - Стаканчики для воды
 - Кисти
 - Гелевые краски: желтого, синего, красного, зеленого цвета (по 1 шт.)
 - Пластилин
 - Дощечки для лепки (по кол-ву детей)
 - Ватные палочки
 - Салфетки влажные

6. Список литературы

- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. – 144 с., 16 л. вкл.

