

Департамент образования Администрации города Сарова
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №30 «Гвоздичка»

Принята:
педагогическим советом
Протокол № 1 от 29.08.2025

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 30»
Кулагина О.Е. Кулагина
Приказ от 29.08.2025 № 2 96-н



Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

«Мультстудия дошколят»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Автор - составитель:
Сухорукова Юлия Алексеевна
воспитатель

г. Саров

2025

п/п №	Содержание Программы	СТР.
1	Пояснительная записка	3
1.1	Цель и задачи реализации Программы	4
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	5
1.3	Срок реализации Программы	6
1.4	Категория обучающихся	6
2	Учебный план	6
3	Календарный учебный график	6
4	Рабочие программы учебных предметов, курсов, модулей	8
4.1	Рабочая программа учебного модуля 1 «Все о мультипликации»	8
4.2	Рабочая программа учебного модуля 2 «Кукольная анимация»	9
4.3	Рабочая программа учебного модуля 3 «Живой песок»	11
4.4	Рабочая программа учебного модуля 4 «Бумажная история»	12
4.5	Рабочая программа учебного модуля 5 «Пластилиновый мультфильм»	14
5	Оценочные материалы	17
6	Организационно-педагогические и материально-технические условия Программы	18
7	Методическое обеспечение Программы	20

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа социально - гуманитарной направленности «Мультстудия дошколят » (далее – Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные,

музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление, воображение. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Исходя из вышесказанного, считаем актуальным организацию кружка «Мультстудия дошколят» в ДОУ.

1.1. Цель и задачи реализации Программы

Цель программы – формирование у детей потребности в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании анимационных мультфильмов.

Цель программы достигается через реализацию следующих **задач**:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;

- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.
- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.
- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

При успешном освоении Программы к концу года дети:

Модуль 1 «Все о мультипликации»
➤ знает и называет профессии мультипликаторов, которые участвуют в создании мультфильмов; ➤ развиваются такие психические функции, как память, внимание, мышление, воображение, восприятие, формируется их устойчивость; ➤ повышается познавательная активность дошкольников, мотивация деятельности;
Модуль 2 «Кукольная анимация»
➤ знает и умеет пользоваться техническими средствами при создании мультфильма; ➤ происходит своевременное гармоничное личностное развитие детей; ➤ активно развивается монологическая и диалогическая речь; ➤ дети приобретают навыки мультипликации и анимации.
Модуль 3 «Живой песок»
➤ дети приобретают навыки мультипликации и анимации ➤ у детей формируются социально-коммуникативные навыки посредством активной мультипликации; воспитывается усидчивость, целеустремленность, желание довести начатое дело до конца - получить творческий продукт своих стараний;
Модуль 4 «Бумажная история»
➤ активно развивается монологическая и диалогическая речь; ➤ дети приобретают навыки мультипликации и анимации ➤ развиваются навыки коммуникации;
Модуль 5 «Пластилиновый мультфильм»

- активно развивается монологическая и диалогическая речь;
- дети приобретают навыки мультипликации и анимации
- умеет пользоваться техническими средствами при создании мультфильма;
- происходит своевременное гармоничное личностное развитие детей;

1.3 Срок реализации Программы

Срок реализации данной программы рассчитан на восемь месяцев (с октября по май). Ребёнок может включиться в освоение программы на любом этапе реализации. Количество занятий: 1 раз в неделю во второй половине дня; в месяц – 4 (5) занятия; всего по программе – 34 занятия.

1.4 Категория обучающихся

Программа рассчитана на детей от 6 до 7(8) лет независимо от наличия у них специальных физических и умственных данных.

2. Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество академических часов за учебный год	Формы промежуточной аттестации
1	Модуль 1 «Все о мультипликации»	5	Итоговое занятие в игровой форме
2	Модуль 2 «Кукольная анимация»	8	Презентация готового мультфильма
3	Модуль 3 «Живой песок»	6	Презентация готового мультфильма
4	Модуль 4 «Бумажная история»	8	Презентация готового мультфильма
5	Модуль 5 «Пластилиновый мультфильм»	7	Презентация готового мультфильма
Количество занятий в учебном году		34 занятия	

3. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	34

3	Количество учебных академических часов в неделю	1 час
4	Длительность одного занятия	30 мин
5	Количество учебных часов в месяц / в год	2 часа /17 часов
6	Недель в первом полугодии	13
7	Недель во втором полугодии	21
8	Начало занятий	1 октября
9	Каникулы	31 декабря -11 января
10	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
11	Окончание учебного года	30 мая
12	Сроки промежуточной аттестации	После каждого модуля

4. Рабочие программы учебных предметов, курсов, модулей
4.1 Рабочая программа учебного модуля 1 «Все о мультипликации»

Месяц	№ занятия	Тема	Задачи	Содержание	Методическое обеспечение
Модуль 1 «Все о мультипликации»					
Октябрь	1.	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации».	Вспомнить с ребятами историю анимации и мультипликации. Формировать представление о предстоящей деятельности. Продолжать учить ребят аргументировать свой ответ.	Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.	Н.С. Муродходжаева, И.В. Амочаева Мультистудия «Я творю мир» методические рекомендации.
	2.	«Парад мульт-профессий»	Рассказать ребятам о профессиях мультипликаторов (сценарист, режиссёр, художник, оператор, звукорежиссёр).	Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультияшкина». Подвижная игра «Отгадай профессию».	Н.С. Муродходжаева, И.В. Амочаева Мультистудия «Я творю мир» методические рекомендации.
	3.	«Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма»	Познакомить ребят с компьютерной программой для создания мультфильма. Учить выполнять практическое задание. Вовлечь детей в процесс съемки.	Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.	Н.С. Муродходжаева, И.В. Амочаева Мультистудия «Я творю мир» методические рекомендации.
	4.	«Как оживить картинку»	Познакомить детей с различными механизмами анимирования объектов. Формировать	Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию	Н.С. Муродходжаева, И.В. Амочаева

			мотивацию к дальнейшей деятельности.	мультфильма на бумаге «Живой блокнот».	Мультистудия «Я творю мир» методические рекомендации.
Ноябрь	5.	Итоговое занятие в игровой форме «Мир мультипликации»			

4.2 Рабочая программа учебного модуля 2 «Кукольная анимация»

Месяц	№ занятия	Тема	Задачи	Содержание	Методическое обеспечение
Модуль 2 «Кукольная анимация»					
Ноябрь	1.	«История кукольной анимации.» <i>Придумывание сюжета.</i>	Познакомить ребят с историей кукольной анимации. Учить придумывать сюжет с использованием кукол. Учить работать в команде, распределять роли.	Просматривают кукольные мультфильмы.	Пунько Н.П., Дунаевская О.П. Секреты детской мультипликации: кукольная анимация.
	2.	«История кукольной анимации.» <i>Придумывание сюжета.</i>	Продолжать ребят знакомить с кукольной анимацией. Продолжать знакомить детей с основными этапами создания мультфильма (съёмка, озвучивание, монтаж).	Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	Пунько Н.П., Дунаевская О.П. Секреты детской мультипликации: кукольная анимация.
	3.	«Для чего нужны декорации?» <i>Подготовка декораций.</i>	Учить ребят выполнять практическое задание по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Развивать	Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	Пунько Н.П., Дунаевская О.П. Секреты детской мультипликации: кукольная анимация.

			воображение, творческую активность.		
	4.	«Как куклы двигаются?» <i>Подготовка кукол-героев.</i> Съемка мультфильма.	Продолжать работу по съемке мультфильма. Оживление кукол, закреплять умение плавно двигать кукол. Развивать умение самостоятельно проводить съёмку, напомнить правила безопасности.	На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма.	Пунько Н.П., Дунаевская О.П. Секреты детской мультипликации: кукольная анимация.
Декабрь	5.	«Как куклы двигаются?» <i>Съемка мультфильма.</i>	Продолжать работу по съемке мультфильма. Развивать умение самостоятельно проводить съёмку, закрепить правила безопасности.	Отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	Пунько Н.П., Дунаевская О.П. Секреты детской мультипликации: кукольная анимация.
	6.	«Озвучиваем мультфильм. Монтаж.»	Продолжать развивать умение передавать эмоции при помощи голоса, мимики, жестов. Закреплять умение детей работать в команде во время монтажа мультфильма.	Повторяют эти звуки и создают свои, новые. Выразительно произносят закадровый текст.	Пунько Н.П., Дунаевская О.П. Секреты детской мультипликации: кукольная анимация.
	7.	«Озвучиваем мультфильм. Монтаж.»	Закреплять умение детей работать в команде во время монтажа мультфильма. Развивать умение передавать эмоции при помощи голоса, мимики, жестов.	Выразительно произносят закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами».	Пунько Н.П., Дунаевская О.П. Секреты детской мультипликации: кукольная анимация.
	8.	Презентация готового мультфильма			

4.3 Рабочая программа учебного модуля 3 «Живой песок»

Месяц	№ занятия	Тема	Задачи	Содержание	Методическое обеспечение
Модуль 3 «Живой песок»					
Декабрь	1.	«Песочные истории.» <i>Придумывание сюжета.</i>	Познакомить детей с песочной анимацией. Напомнить правила безопасности при работе с песком. Побуждать детей придумывать разные песочные истории.	Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница/М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
Январь	1 неделя - Каникулы				
	2.	«Живой песок.» <i>Рисование на песке.</i>	Продолжать знакомить детей с песочной анимацией. Учить строить из песка игровое пространство. Освоение техники песочного рисования.	Игра «Нарисуй свое настроение».	Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница/М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
	3.	«Ожившие картины.» Съёмка песочной истории.	Учить ребят подбирать освещение для съёмки песочной анимации. Продолжать учить компоновать кадры. Формировать навыки работы с освещением.	Организация фиксации. Процесс съёмки.	Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница/М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.

	4.	«Как «поёт» песок?» <i>Подборка музыкального сопровождения.</i>	Практическое задание по подборке звуков и музыкального сопровождения для мультфильма. Продолжать учить детей работать в команде, распределять роли между собой.	Игра «Угадай мелодию»	Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница/М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
Февраль	5.	«Как «поёт» песок?» <i>Монтаж.</i>	Способствовать повышению самооценки. Формировать мотивацию к дальнейшему продолжению деятельности по созданию мультфильмов.	Выразительно произносят закадровый текст.	Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница/М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
	6.	Презентация готового мультфильма			

4.4 Рабочая программа учебного модуля 4 «Бумажная история»

Месяц	№ занятия	Тема	Задачи	Содержание	Методическое обеспечение
Модуль 4 «Бумажная история»					
Февраль	1.	15. «История на бумаге.» <i>Придумывание сюжета.</i>	Побеседовать с детьми о технике перекладки. После просмотра фильма, сделанный в данной технике (Ю. Норштейн «Сказка сказок») закрепить знания о бумажной анимации.	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры».	Энциклопедия отечественной мультипликации. Сост. С.Капков. М.: Алгоритм, 2006.

	2.	«Как герои двигаются?» <i>Изготовление подвижных фигурок из картона.</i>	Закреплять умение детей о бумажной анимации. Продолжать учить детей придумывать характерные особенности движения главных персонажей.	Практическая работа по рисованию в парах. Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма.	Энциклопедия отечественной мультипликации. Сост. С.Капков. М.: Алгоритм, 2006.
Март	3.	«Как герои двигаются?» <i>Изготовление подвижных фигурок из картона.</i>	Продолжать учить детей придумывать характерные особенности движения главных персонажей.	Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма.	Энциклопедия отечественной мультипликации. Сост. С.Капков. М.: Алгоритм, 2006.
	4.	«Для чего нужны декорации?» <i>Подготовка листов декораций.</i>	Создать условия для самостоятельного придумывания сценария. Развивать мышление, воображение, фантазию.	Работа в микро-группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия»	Энциклопедия отечественной мультипликации. Сост. С.Капков. М.: Алгоритм, 2006.
	5.	«Мы – аниматоры»	Закреплять знания детей об аниматорах. Продолжать развивать творческие способности, ручные умения, мелкую моторику.	Игра «Раз картинка, два картинка». На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа.	Энциклопедия отечественной мультипликации. Сост. С.Капков. М.: Алгоритм, 2006.
	6.	«Мы - звукорежиссеры» Монтаж фильма.	При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков.	Продолжают выразительно произносить закадровый текст.	Энциклопедия отечественной мультипликации. Сост. С.Капков.

					М.: Алгоритм, 2006.
Апрель	7.	«Мы - звукорежиссеры» Монтаж фильма.	Закреплять умение выполнять практические задания по работе со звуком. Продолжать учить создавать свои собственные звуки. Продолжить развивать мышление, воображение, фантазию. Формировать навыки сотрудничества.	Игра «Говорим разными голосами».	Энциклопедия отечественной мультипликации. Сост. С.Капков. М.: Алгоритм, 2006.
	8.	Презентация готового мультфильма			

4.5 Рабочая программа учебного модуля 5 «Пластилиновый мультфильм»

Месяц	№ занятия	Тема	Задачи	Содержание	Методическое обеспечение
Модуль 5 «Пластилиновый мультфильм»					
Апрель	1.	«Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма»».	Продолжать знакомить детей с пластилиновой анимацией. Выбрать сюжет предстоящего мультфильма после прочтения русских народных сказок, коротких по содержанию. Учить детей придумывать свой сюжет	Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа».	"Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик" Почивалов А. В. Сергеева Ю. Е.

	2.	Работа по подготовке сценария мультфильма.	Продолжать учить детей придумывать сюжет мультфильма. Развивать воображение, творчество, поощрять инициативу.	Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.	"Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик" Почивалов А. В.
	3.	«Жили-были дед и баба...»	Продолжать учить детей создавать персонажей и декорации к придуманному мультфильму. Продолжать развивать интерес к деятельности по созданию мультфильмов.	Работа в подгруппах: подготовка пластилина, лепка фигур,	"Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик" Почивалов А. В.
Май	4.	«Жили-были дед и баба...»	Работа над моделированием поз и мимики персонажей. Побуждать словами выражать свои мысли, чувства, желания, впечатления.	Дидактическая игра «Фантазеры».	"Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик" Почивалов А. В.

	5.	«Сказка оживает.»	Закреплять умение работать в группах. Подбирать освещение, компоновать кадры. Продолжать учить отрабатывать правильную постановку персонажей в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	Осмотр материала съемки. Речевая разминка «Эхо». При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков.	"Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик" Почивалов А. В.
	6.	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	Закреплять умение озвучивать мультфильм. Формировать навыки работы с микрофоном.	Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.	"Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик" Почивалов А. В.
	7.	Презентация готового мультфильма			

5. Оценочные материалы

Итоги кружковой работы подводятся в форме промежуточной аттестации (диагностики) в виде игровых занятий после завершения каждого модуля обучения.

Инструментарием для промежуточной аттестации являются — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. Результаты фиксируются в журнале индивидуального учета достижения обучающихся.

Карта мониторинга по дополнительной общеобразовательной программе- дополнительной общеразвивающей программе «Мультстудия дошколят» с детьми 6 – 7 лет

Критерии	Уровень развития
Модуль 1 «Все о мультипликации»	
➤ Знает историю анимации ➤ Знает и называет профессии мультипликаторов ➤ Знает, как оживить картинку	
Модуль 2 «Кукольная анимация»	
➤ Знает историю кукольной анимации ➤ Самостоятельно придумывает и делает декорации к мультфильму ➤ Выразительно произносит текст	
Модуль 3 «Живой песок»	
➤ Знает правила безопасности при играх с песком ➤ Самостоятельно монтирует мультфильм ➤ Знает основные техники песочного рисования	
Модуль 4 «Бумажная история»	
➤ Знает технику перекладки бумажных фигур ➤ Самостоятельно придумывает характерные особенности персонажей ➤ Самостоятельно повторяет и создает свои звуки для героев	
Модуль 5 «Пластилиновый мультфильм»	
➤ Самостоятельно создает персонажей мультфильма и декорации к нему ➤ Самостоятельно производит съемку мультфильма ➤ Умеет выразительно и динамично передавать движения героев	

Система и критерии оценки результатов промежуточной аттестации

Уровни развития	Критерии
С - Сформировано	Выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается к взрослому за помощью с вопросами.
СФ - Стадия формирования	Требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко.
ТР-точка роста	Требуется значительная помощь, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

6. Организационно - педагогические и материально – технические условия реализации Программы

Организационно-педагогические условия: программа реализуется в рамках дополнительного образования в форме кружковой работы с группой детей 6 – 7 лет.

Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка составляет от 10 до 13 человек. Наполняемость кружка осуществляется на основании заявлений родителей (законных представителей).

Срок реализации данной программы рассчитан на восемь месяцев (с октября по май).

Ребёнок может включиться в освоение программы на любом этапе реализации.

Формы занятий: игровое занятие, тематическая совместная деятельность.

Время проведения занятия: 30 минут.

Количество занятий: 1 раз в неделю во второй половине дня; в месяц – 4 (5) занятия; всего по программе – 34 занятия.

Занятия проводятся в «Комнате творчества».

Модель занятия с детьми

п/п	Этапы занятия	Цель	Время
1.	Организационный момент	Создание определенного положительного эмоционального фона, включение в работу.	1 мин
2.	Непосредственно образовательная деятельность	Развитие внимания, воображения, мышления; непосредственная организация детей; переключение внимания на предстоящую деятельность, вызывание интереса к ней; раскрытие учебной задачи. Сюрпризный момент – путешествие в страну Геометрию, знакомство с жителями страны. Развитие мелкой моторики рук, развитие слухового внимания и зрительной памяти.	25 мин
3.	Веселая переменка	Развитие двигательной сферы ребенка	2 мин

4.	Совместная деятельность с детьми	Разработка мелких мышц руки; развитие внешней и внутренней речи, словесного мышления; формирование внимания, глазомера, зрительной памяти, аккуратности. Подведение итогов занятия. Рефлексия.	2 мин
Итого: 30 минут			

Принципы построения реализации Программы:

- Принцип наглядности. Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.
- Принцип системности и последовательности. Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному, что бы дети усваивали знания постепенно).
- Принцип занимательности. Изучаемый материал предлагается детям в интересной, увлекательной форме. Этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды заданий, стремиться к достижению результата.
- Принцип индивидуализации обучения. Учитывается творческий потенциал всех детей и индивидуальных возможностей каждого.
- Здоровьесберегающий принцип. Количество и время проведения занятий соответствует возрасту детей.
- Принцип сочетания игровых и учебных видов деятельности. Постепенный переход от игры к учебно-познавательной деятельности.
- Принцип доступности и посильности реализуется в делении изучаемого материала на этапы и в преподнесении его детям частями.
- Принцип тематического планирования материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим модулям.
- Принцип личностно - ориентированного общения. В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнёрство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.

Формы и методы организации образовательного процесса

Методы, используемые на занятиях кружка:

- ✓ словесный;
- ✓ наглядный;
- ✓ аналитический;
- ✓ репродуктивный;
- ✓ частично-поисковый;
- ✓ ИКТ-технологии;
- ✓ работа под руководством педагога;
- ✓ самостоятельная работа;
- ✓ контроль и самоконтроль.

Форма проведения занятий: занятия в кружке проводятся в интегрированной форме; тематическая совместная деятельность; индивидуальная работа, групповая работа.

Материально – технические условия Программы

Для успешной реализации программы есть все необходимые условия:

- ✓ Столы и стулья
- ✓ Анимационный блок «Я творю мир»;
- ✓ Песочный стол;
- ✓ Видеокамера;
- ✓ Штатив, на который крепится видеокамера;
- ✓ Настольная лампа;
- ✓ Компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе MovaviVideoIdition);
- ✓ Подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- ✓ Диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- ✓ Художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие);
- ✓ Флэш-накопители для записи и хранения материалов;
- ✓ Устройство для просмотра мультипликационных фильмов.

7. Методическое обеспечение Программы

1. Бабиченко Д.Н. Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1964.
2. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живём в России. – М., 2010.
3. Матвеева О., Мультипликация в детском саду // Ребёнок в детском саду, 2006. - №5.
4. Художники советского мультфильма. – М.: Советский художник, 1978.
5. Обучающие видео по созданию мультфильмов. Видеосервис YouTube.
6. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным.
7. В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
8. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница/М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.- 252 с.
9. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.
10. Н.С. Муродходжаева, И.В. Амочаева Мультистудия «Я творю мир» методические рекомендации.
11. Муродходжаева, И.В. Амочаева Мультистудия «Я творю мир» инструкция в вопросах и ответах.
12. Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.
13. Пунько Н.П., Дунаевская О.П. Секреты детской мультипликации: кукольная анимация.