

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 30
ГОРОДА ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 30.08.2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Заведующий МБДОУ ДСКВ № 30
г. Ейска МО Ейский район
_____ О.Н. Соколова
30.08.2024 г. № 120 ОД

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«ЛАДУШКИ»
(хореография)**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год: 64 ч.
Возрастная категория: 4 – 5 лет (2 группа)
Состав группы: до 25 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на внебюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 69672

Автор-составитель:
Тарасенко Н.Ю.,
педагог дополнительного образования

г. Ейск, 2024 г.

Содержание

1.	Титульный лист программы	
1.1.	Нормативно-правовая база	3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».		
2.	Пояснительная записка программы:	3
2.1.	Направленность	3
2.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.	3
2.3.	Формы обучения	4
2.4.	Режим занятий	4
2.5.	Особенности организации образовательного процесса	4
3.	Цель и задачи программы.	5
4.	Учебный план.	5
5.	Содержание программы.	6
6.	Планируемые результаты.	8
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»		
7.	Календарный учебный график.	9
8.	Раздел программы «Воспитание»	13
9.	Условия реализации программы	15
10.	Формы аттестации.	16
11.	Оценочные материалы.	16
12.	Методические материалы.	18
	Список литературы.	20

Нормативно-правовая база

1. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы».
3. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021г № 2.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» 2023 год
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2024 г.
9. Устав ДОО от 23.09.2021 г № 804 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Программа имеет – художественную направленность, так как хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна программы – какое-либо изучаемое движение — на пути от

простейшего упражнения до сюжетного танца — предстает перед глазами детей каждый раз в новом варианте. Это позволяет показать детям то, как движение может использоваться в той или иной композиции, на том, или ином музыкальном материале и в зависимости от этого варьироваться, сочетаться с другими движениями, приобретать дополнительные смысловые, выразительные нюансы. Иными словами, создаются условия для наглядно-действенного освоения детьми приемов композиции танца. Новизна настоящей программы заключается еще и в том, что в ней интегрированы такие направления, как хореография, музыка, ритмика, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Актуальность программы

Актуальность проведения занятий танцевального кружка в том, что танцевально-игровое творчество для детей является наиболее привлекательным — это синтез музыкальных образов и выразительных движений тела. В основе его лежат восприятие музыки и умение мимикой, жестами и пантомимикой передавать многообразие настроений, образов и музыкальных красок. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения.

Педагогическая целесообразность

Стимулируя фантазию ребенка, его воображение, помогая ему создать какой-то художественный образ, педагог способствует более глубокому пониманию содержания музыкального произведения, не навязывая его видения. Если музыка хорошо осмысленна детьми, и они почувствовали красоту мелодии, метроритмическую пульсацию, различные оттенки настроений, то можно предлагать им импровизировать движения под музыку, создавать музыкально-пластический образ.

Отличительной особенностью программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся на протяжении всего курса обучения.

Адресат программы

Программа составлена для дошкольников 4-5 лет.

Форма обучения – очная.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут. Их продолжительность не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями детей данного возраста и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами».

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы – постоянный.

Занятия проводятся в групповой форме.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия.

Цель и задачи программы

Цель – формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений. Укрепление здоровья, коррективировка осанки детей за счет систематического и профессионального проведения занятий, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

Задачи:

образовательные:

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, бального танца, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

личностные:

- Воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе

метапредметные:

- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

Учебный план

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	диагностика физического развития, мониторинг творческих способностей
	Раздел/модуль 1.				
1.	Вспомогательные и корректирующие упражнения	8	1	7	
1.1	«Осенняя сказка»		0,5	3,5	наблюдение
1.2	«Весёлая полька»		0,5	1,5	наблюдение
1.3	«Дружные пары»		-	2	блиц-опрос

	Раздел/модуль 2.				
2.	Основы народного танца	11	1	10	
2.1	Исходные позиции ног		0,5	0,5	наблюдение
2.2	Позиции рук и ног в парах		0,5	1,5	наблюдение
2.3	Движение рук		-	2	повторение
2.4	Виды шага. Прыжки.		-	2	наблюдение
2.5	Танцевальные движения.		-	4	блиц-опрос
	Раздел/модуль 3.				
3.	Элементы народно-сценического танца	10	1	9	
3.1	«Матрёшки» «Весёлые ложки»		1	9	блиц-опрос
	Раздел/модуль 4.				
4.	Музыкально-ритмические занятия	33	1	32	
4.1	«Весёлые цыплята» «Танец медведей»		0,5	1,5	наблюдение
4.2	«Клоуныта» «Вальс»		0,5	3,5	наблюдение
4.3	«Темп»		-	2	наблюдение
4.4	«Ритм»		-	6	наблюдение
4.5	«Пяточка -носочек» «Весёлые утята»		-	4	наблюдение
4.6	«Куклы» «Полька»		-	4	наблюдение
4.7	«Весёлая зарядка» «Кнопочка»		-	4	наблюдение
4.8	«Солнечные лучики»		-	7	наблюдение
	Итоговое занятие	1	-	1	блиц-опрос
	Всего:	64	4,5	59,5	

Содержание программы

Раздел	Тема занятий	теория	практика
Вводное занятие	Кружок «Ладушки»	Знакомство с группой, правила техники безопасности,	Ритмичные движения под музыку

		профориентация.	
I Вспомогательные и корректирующие упражнения.	1.«Осенняя сказка» 2.«Весёлая полька» 3.«Дружные пары»	1.Беседа о времени года, видео, слушание «Октябрь» П.И.Чайковский, двигательные задания под музыку 2.Беседа о чешском танце Полька (иллюстрации, видео) -	1.Упражнение разминки (шеи, рук, ног). Внимательно слушать музыкальное произведение, определять характер. Первая и вторая позиция ног, разминка в кругу. Упражнения для стоп. 2.Учить двигаться в паре под музыку, повторять знакомые танцевальные движения в паре. 3.Знакомство с танцами народов мира. «Шаг польки», «пружинящий шаг».Учить выполнять элементы танцевальных движений.
II Основы народного танца.	1.Исходные позиции ног 2.Позиции рук и ног в парах 3.Движение рук 4.Виды шага. Прыжки. 5.Танцевальные движения.	1.Беседа о музыке, слушание ритмического рисунка 2.Объяснение выполнения танцевальных позиций рук и ног - - -	Разминка. Первая, вторая, шестая позиции ног, разминка в кругу. 2.Разминка. Разучивание упражнений для стопы: «широкая дорожка», пружинящий шаг. 3.Разминка: боковой галоп, поскоки. Учить двигаться в паре под музыку, повторять танцевальные движения в паре. 4.Разучить танцевальные движения для ног, для стопы. 5.Знакомство с простейшими элементами народных плясок (русской).Закрепление.
III Элементы народно-сценического танца.	1.«Матрёшки» 2.«Весёлые ложки»	1.Видео матрёшек. История матрёшки 2.Беседа: «Традиционная русская деревянная ложка»	1.Танцевальные движения для рук, для стопы. Развивать творчество. Учить составлять несложные композиции плясок. Закрепление танца с платками. 2.Элементы танца с ложками «Весёлые ложки». «Шаг с притопом», «ковырялочка», полуприседание с выставлением ноги на пятку. Повторение и закрепление элементов танца. Добиваться лёгкости в движении.
IV Музыкально-ритмические занятия.	1.«Весёлые цыплята», «Танец медведей» 2.«Клоуныта» «Вальс»	1.Беседа о пантомиме, игровой образ. Передача в музыке образа и характера героя 2.Выполнение творческих игр.	Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Выполнять простейшие построения и перестроения. 2.Разучить движение «нога на пятку в сторону с наклоном». Импровизация на тему вальс.

	3.Темп	Импровизация под музыку	3.Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением
	4.Ритм	-	4.Передавать в хлопках ритмический рисунок, смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз.
		-	Выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, ленточки), согласовывая их с характером музыки
	5.«Пяточка - носочек»	-	5.Самостоятельно начинать движения после вступления менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
	«Весёлые утята»	-	выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, ленточки), согласовывая их с характером музыки.
	6.«Куклы»	-	6.Разучивание движения новых танцев. Отработка движений, чёткий ритм. Закрепление, повторение.
	7.«Весёлая зарядка»	-	7.Учить двигаться в соответствии с характером музыки, передавать игровой образ
	«Кнопочка»	-	8.Закрепить последовательность движений к танцу
	8.«Солнечные лучики»	-	
Итоговое занятие	выступление	-	Отчётный концерт

Планируемые результаты

Предметные результаты:

После обучения дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Воспитанник понимает кто есть хореограф, артист балета и для чего он нужен обществу.

Личностные результаты

Умеют выполнять танцевальные движения: прямой, боковой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

Метапредметные результаты

Результаты которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы, означают усвоенные учащимися способы деятельности,

применяемые ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций; могут быть представлены в виде совокупности способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений. Развивается музыкальность, физические данные, мышление, память, творческая активность.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Примечание
Вводное занятие – 1 час.							
1	02.10	Кружок «Ладушки» Знакомство с коллективом, правила техники безопасности, профорientация. Ритмичные движения под музыку.	1 час 20 минут	среда 16.10-16.30	групповая	муз. зал	
Вспомогательные и корригирующие упражнения – 8 часов.							
1 2	07.10 – 09.10	«Осенняя сказка» Упражнения разминки. (шеи, рук, ног) Внимательно слушать музыкальное произведение, определять характер.	2 часа по 20 минут	понедельник-среда 16.10-16.30	групповая	муз. зал	
3 4	14.10 – 16.10	«Осенняя сказка» Первая и вторая позицию ног, разминка в кругу. Упражнения для стоп.	2 часа по 20 минут	понедельник-среда 16.10-16.30	групповая	муз. зал	
5 6	21.10 – 23.10	«Весёлая полька» Учить двигаться в паре под музыку, повторять знакомые танцевальные движения в паре.	2 часа по 20 минут	понедельник-среда 16.10-16.30	групповая	муз. зал	
7	28.10 –	«Дружные пары»	2 часа	понедель	групп	муз.	

8	30.10	Знакомство с танцами народов мира. «Шаг польки», «пружинящий шаг».	по 20 минут	ник-среда 16.10-16.30	овая	зал	
Основы народного танца – 11 часов.							
1	06.11	Исходные позиции ног Беседа о музыке. Первая, вторая, шестая позиции ног, разминка в кругу.	1 час 20 минут	среда 16.10-16.30	групповая	муз. зал	
2 3	11.11 - 13.11	Позиции рук и ног в парах Разминка. Разучивание упражнений для стопы: «широкая дорожка», пружинящий шаг.	2 часа по 20 минут	понедельник-среда 16.10-16.30	групповая	муз. зал	
4 5	18.11 - 20.11	Движение рук Разминка: боковой галоп, поскоки. Учить двигаться в паре под музыку, повторять танцевальные движения в паре.	2 часа по 20 минут	понедельник-среда 16.10-16.30	групповая	муз. зал	
6 7	25.11 - 27.11	Виды шага. Прыжки. Разучить танцевальные движения для ног, для стопы.	2 часа по 20 минут	понедельник-среда 16.10-16.30	групповая	муз. зал	
8 9	02.12 – 04.12	Танцевальные движения. Знакомство с простейшими элементами народной пляски (русской)	2 часа по 20 минут	понедельник-среда 16.10-16.30	групповая	муз. зал	
10 11	09.12 – 11.12	Танцевальные движения. Русской пляски Закрепление.	2 часа по 20 минут	понедельник-среда 16.10-16.30	групповая	муз. зал	
Элементы народно-сценического танца – 10 часов.							
1 2	16.12 – 18.12	«Матрёшки» «Весёлые ложкари» Танцевальные движения для рук, для стопы. Развивать творчество.	2 часа по 20 минут	понедельник-среда 16.10-16.30	групповая	муз. зал	
3	23.12 –	«Весёлые ложкари»	2 часа	понедельник	групповая	муз.	

4	25.12	« Матрёшки » Элементы танца с ложками, платками. «Шаг с притопом», «ковырялочка»	по 20 минут	ник-среда 16.10- 16.30	овая	зал	
5 6	13.01 – 15.01	« Весёлые ложкари » « Матрёшки » Закрепление танца с платками, ложками.	2часа по 20 минут	понедель ник-среда 16.10- 16.30	групп овая	муз. зал	
7 8	20.01 – 22.01	« Матрёшки », « Весёлые ложкари » Повторение изученных танцев.	2часа по 20 минут	понедель ник-среда 16.10- 16.30	групп овая	муз. зал	
9 10	27.01 – 29.01	« Матрёшки », « Весёлые ложкари » Повторение изученных танцев.	2часа по 20 минут	понедель ник-среда 16.10- 16.30	групп овая	муз. зал	
Музыкально-ритмические занятия – 33 часов.							
1 2	03.02 – 05.02	« Весёлые цыплята » « Танец медведей » Выполнять простейшие построения и перестроения.	2часа по 20 минут	понедель ник-среда 16.10- 16.30	групп овая	муз. зал	
3 4	10.02 – 12.02	« Клоунята » « Вальс » Разучить движение «нога на пятку в сторону с наклоном». Импровизация на тему вальс.	2часа по 20 минут	понедель ник-среда 16.10- 16.30	групп овая	муз. зал	
5 6	17.02 – 19.02	« Клоунята » « Вальс » Разучить движение «нога на пятку в сторону с наклоном». Импровизация на тему вальс.	2часа по 20 минут	понедель ник-среда 16.10- 16.30	групп овая	муз. зал	
7 8	24.02 – 26.02	« Темп » Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке.	2часа по 20 минут	понедель ник-среда 16.10- 16.30	групп овая	муз. зал	
9 10	03.03 - 05.03	« Ритм » Передавать ритмический рисунок музыки, чередования музыкальных фраз.	2часа по 20 минут	понедель ник-среда 16.10- 16.30	групп овая	муз. зал	
11	10.03 –	« Ритм »	2часа	понедель	групп	муз.	

12	12.03	Передавать ритмический рисунок музыки, чередования музыкальных фраз.	по 20 минут	ник-среда 16.10-16.30	овая	зал	
13 14	17.03 – 19.03	«Ритм» Выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, клавесы. ленточки), согласовывая их с характером музыки.	2 часа по 20 минут	понедель ник-среда 16.10-16.30	групп овая	муз. зал	
15 16	24.03 - 26.03	«Пяточка - носочек» «Весёлые утята» Самостоятельно начинать движения после вступления менять движения со сменой частей, музыкальных фраз.	2 часа по 20 минут	понедель ник-среда 16.10-16.30	групп овая	муз. зал	
17 18	31.03 – 02.04	«Пяточка - носочек» «Весёлые утята» Уметь начинать танец после вступления , менять движения со сменой частей.	2 часа по 20 минут	понедель ник-среда 16.10-16.30	групп овая	муз. зал	
19 20	07.04 - 09.04	«Куклы» «Полька» Учить двигаться в соответствии с характером музыки, передавать игровой образ	2 часа по 20 минут	понедель ник-среда 16.10-16.30	групп овая	муз. зал	
21 22	14.04 – 16.04	«Куклы» «Полька» Отработка движений, чёткий ритм.	2 часа по 20 минут	понедель ник-среда 16.10-16.30	групп овая	муз. зал	
23 24	21.04 - 23.04	«Весёлая зарядка», «Кнопочка» Разучивание движения новых танцев.	2 часа по 20 минут	понедель ник-среда 16.10-16.30	групп овая	муз. зал	
25 26	28.04 – 30.04	«Весёлая зарядка», «Кнопочка» Отработка движений, чёткий ритм.	2 часа по 20 минут	понедель ник-среда 16.10-16.30	групп овая	муз. зал	
27 28	05.05 - 07.05	«Солнечные лучики»	2 часа по 20 минут	понедель ник-среда	групп овая	муз. зал	

		Учить двигаться в соответствии с характером музыки.	минут	16.10-16.30			
29 30	12.05 - 14.05	«Солнечные лучики» Закрепить последовательность движений к танцу	2 часа по 20 минут	понедельник-среда 16.10-16.30	групповая	муз. зал	
31 32	19.05 - 21.05	«Солнечные лучики» Закрепить последовательность движений к танцу	2 часа по 20 минут	понедельник-среда 16.10-16.30	групповая	муз. зал	
33	26.05	«Солнечные лучики» закрепление. <i>Повторение танцев</i>	1 час 20 минут	понедельник 16.10-16.30	групповая	муз. зал	
Итоговое занятие – 1 час							
34	28.05	Итоговое занятие	1 час 20 минут	среда 16.10-16.30	групповая	муз. зал	

Раздел программы «Воспитание»

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их

ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей)

Используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованность в

презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах:

- стремление к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственность;
- воля и дисциплинированность в творческой деятельности;
- опыт представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России:
- опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	«Мама - солнышко моё», концерт посвящён празднику «Дню матери»	22.11	Концерт на уровне ДОУ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
	«8 марта- женский день»	05.03	Праздник на уровне групп	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

Условия реализации программы.

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении, оснащённом в соответствии с СанПиН. Имеется всё необходимое оборудование и материалы.

Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки малыша. Иногда выполнение робким ребенком изначально робких ролей или показ какого-либо упражнения по заданию педагога, освобождает его от застенчивости, вызывает интерес к занятиям.

Кадровое обеспечение:

Тарасенко Н.Ю. – музыкальный руководитель, образование – среднее профессиональное, квалификация – музыкальный руководитель в дошкольных учреждениях, специальность – музыкальный руководитель.

Курсовая подготовка – по дополнительной профессиональной

программе повышения квалификации «Педагог дополнительного образования: современные подходы к профессиональной деятельности».

Описание материально-технического обеспечения

Материально-технические условия по реализации образовательной программы соответствуют:

- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- правилам пожарной безопасности;
- требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом, индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно - методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Занятия по хореографии проводятся в музыкальном зале. Зал оснащён атрибутами необходимыми для занятий: сюжетных игр, упражнений с предметами, танцевальных композиций. Есть костюмированная комната для показательных выступлений. Имеется музыкальный инструмент, аппаратура для музыкального сопровождения, фонотека.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1. Технические средства обучения	
1.	- Ноутбук; - Мультимедийная установка - Музыкальный центр
2.	Видеоматериал: - Комплексы танцевальных ритмических упражнений - «Показательные выступления танцоров» - «Соревнования по танцам» Презентации по теме: - «Музыка и танец» - «Такие разные танцы»
3.	Подборка записей музыкальных произведений: - маршеобразная музыка; - классическая музыка; - русская народная музыка; - современные песни и музыка.

Формы аттестации

1. диагностика физического развития, мониторинг творческих способностей
2. По каждому разделу блиц-опрос.
3. Выступление с танцевальным номером на праздниках и развлечениях.
4. Итоговое занятие

Оценочные материалы

Мониторинг образовательной деятельности по дополнительной

программе проводится с целью систематического наблюдения за условиями и результатами реализации образовательной программы. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (октябрь), итоговая (май). Мониторинг развития практических навыков в области танцевального искусства и развития эстетического вкуса, освоения программы осуществляется в форме наблюдения за детьми и оценивания уровня приобретения практических знаний и умений (низкий, средний, высокий).

Диагностическая карта мониторинг результативности обучения

Учащегося _____

По программе : Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ладушки» (хореография)

Срок обучения: 1 год (64 ч.)

Критерий	Степень выраженности оцениваемого качества	На начало обучения 02.10.2024 г.	На окончание обучения 28.05.2025 г.
Музыкальность	«высокий» уровень – все показатели отмечены знаком «3 балла»; «средний» уровень – большинство показателей отмечены знаком «2 балла»; «низкий» уровень - большинство показателей отмечены знаком «1 балл».		
Эмоциональная сфера	«высокий» уровень – все показатели отмечены знаком «3 балла»; «средний» уровень – большинство показателей отмечены знаком «2 балла»; «низкий» уровень - большинство показателей отмечены знаком «1 балл».		
Творческие проявления	«высокий» уровень – все показатели отмечены знаком «3 балла»; «средний» уровень – большинство показателей отмечены знаком «2 балла»; «низкий» уровень - большинство показателей отмечены знаком «1 балл».		
Внимание	«высокий» уровень – все показатели отмечены знаком «3 балла»;		

	«средний» уровень – большинство показателей отмечены знаком «2 балла»; «низкий» уровень - большинство показателей отмечены знаком «1 балл».		
Память	«высокий» уровень – все показатели отмечены знаком «3 балла»; «средний» уровень – большинство показателей отмечены знаком «2 балла»; «низкий» уровень - большинство показателей отмечены знаком «1 балл».		
Пластичность, гибкость	«высокий» уровень – все показатели отмечены знаком «3 балла»; «средний» уровень – большинство показателей отмечены знаком «2 балла»; «низкий» уровень - большинство показателей отмечены знаком «1 балл».		
Координация движений	«высокий» уровень – все показатели отмечены знаком «3 балла»; «средний» уровень – большинство показателей отмечены знаком «2 балла»; «низкий» уровень - большинство показателей отмечены знаком «1 балл».		
Вывод:			

Методические материалы

Описание методов обучения

Словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; игровой и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, и др.).

Методические приемы:

Организация занятий основами хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Игровой метод

Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие

игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фильмами.

Метод аналогий

В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Методы воспитания:

убеждение – разъяснение, рассказ, беседа, пример;

поощрение – положительная оценка поведения, одобрение, похвала при выполнении двигательных действий;

упражнение – повторение, закрепление, совершенствование нужных способов действия.

Описание технологий, в том числе информационных

игровые – подвижные игры, танцевально-игровые упражнения, занятия, построенные на подвижных играх;

здоровьесберегающие – дыхательная гимнастика, самомассаж в процессе выполнения музыкально-ритмических упражнений;

информационно-коммуникационные технологии – мультимедийные презентации дидактического материала.

Формы организации учебного занятия: беседа, открытое занятие, практические занятия, игра, дидактические игры и музыкальные задания, игровые упражнения, выступление с танцевальным номером на праздниках и развлечениях.

Тематика и формы методических материалов по программе

Оборудование: ленты, флажки, мячи, платочки, зонтики, султанчики, листочки, ДМИ, клавесы.

Дидактические материалы

Задания, упражнения, сказки, загадки, рисунки, стихи, песенки, попевки для развития музыкального слуха, памяти, ритма.(видео - картинки, видео для развития музыкальных способностей)

Дидактические игры на развитие:

1. Игры на развитие чувства ритма
2. Игры на развитие тембрового слуха
3. Игры на развитие диатонического слуха
4. Игры на развитие звуковысотного слуха
5. Игры на развитие музыкальной памяти и слуха
6. Игры для развития детского творчества
7. Музыкальные игры и викторины

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия состоит из трех частей:

Занятия строятся в занимательной игровой форме на основе сотрудничества педагога и ребенка.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает (Разминка) - задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью. Разучивание новых движений, элементов танца. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

Этапы работы.

- I этап – подготовительный (1квартал: октябрь – ноябрь- декабрь)
 II этап – основной (2 квартал: январь – февраль - март)
 III этап – этап совершенствования (апрель – май)

Список литературы

- 1.Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006.
2. Суворова Т. «Танцевальная ритмика для детей». Санкт-Петербург, 2004.
3. «Фольклор-музыка-театр» под редакцией С.Мерзляковой. Москва, 1999.
- 4.Чупаха И., Пужаева Е., Соколова И. «Здоровье сберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе». Москва - Ставрополь, 2001.
5. «Арт - фантазия» Э.Г. Чурилова, Москва, «Владос», 2001г.
6. «От жеста к танцу» Е.В. Горшкова, Москва, «Гном и Д», 2002 г.