

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 30
ГОРОДА ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 30.08.2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Заведующий МБДОУ ДСКВ № 30
г. Ейска МО Ейский район
_____О.Н. Соколова
30.08.2024 г. № 120 ОД

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«ЛАДУШКИ»
(хореография)**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 65 ч.

Возрастная категория: 5 – 6 лет

Состав группы: до 25 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 69714

Автор-составитель:
Тарасенко Н.Ю.,
педагог дополнительного образования

г. Ейск, 2024 г.

Содержание

1.	Титульный лист программы	
1.1.	Нормативно-правовая база	3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».		
2.	Пояснительная записка программы:	3
2.1.	Направленность	3
2.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.	3
2.3.	Формы обучения	4
2.4.	Режим занятий	4
2.5.	Особенности организации образовательного процесса	4
3.	Цель и задачи программы.	5
4.	Учебный план.	5
5.	Содержание программы.	6
6.	Планируемые результаты.	11
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»		
7.	Календарный учебный график.	12
8.	Раздел программы «Воспитание»	15
9.	Условия реализации программы	17
10.	Формы аттестации.	19
11.	Оценочные материалы.	19
12.	Методические материалы.	20
	Список литературы.	22

Нормативно-правовая база

1. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы».
3. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021г № 2.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» 2023 год
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2024 г.
9. Устав ДОО от 23.09.2021 г № 804 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Программа имеет – художественную направленность, так как хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна программы – какое-либо изучаемое движение — на пути от

простейшего упражнения до сюжетного танца — предстает перед глазами детей каждый раз в новом варианте. Это позволяет показать детям то, как движение может использоваться в той или иной композиции, на том, или ином музыкальном материале и в зависимости от этого варьироваться, сочетаться с другими движениями, приобретать дополнительные смысловые, выразительные нюансы. Иными словами, создаются условия для наглядно-действенного освоения детьми приемов композиции танца. Новизна настоящей программы заключается еще и в том, что в ней интегрированы такие направления, как хореография, музыка, ритмика, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Актуальность программы

Актуальность проведения занятий танцевального кружка в том, что танцевально-игровое творчество для детей является наиболее привлекательным — это синтез музыкальных образов и выразительных движений тела. В основе его лежат восприятие музыки и умение мимикой, жестами и пантомимикой передавать многообразие настроений, образов и музыкальных красок. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения.

Педагогическая целесообразность

Стимулируя фантазию ребенка, его воображение, помогая ему создать какой-то художественный образ, педагог способствует более глубокому пониманию содержания музыкального произведения, не навязывая его видения. Если музыка хорошо осмысленна детьми, и они почувствовали красоту мелодии, метроритмическую пульсацию, различные оттенки настроений, то можно предлагать им импровизировать движения под музыку, создавать музыкально-пластический образ.

Отличительной особенностью программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся на протяжении всего курса обучения.

Адресат программы

Программа составлена для дошкольников 5-6 лет.

Форма обучения – очная.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут. Их продолжительность не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями детей данного возраста и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами».

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы – постоянный.

Занятия проводятся в групповой форме.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия.

Цель и задачи программы

Цель – формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений. Укрепление здоровья, коррективировка осанки детей за счет систематического и профессионального проведения занятий, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

Задачи:

образовательные:

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, бального танца, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

личностные:

- Воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе

метапредметные:

- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

Учебный план

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	диагностика физического развития, мониторинг творческих способностей
	«Давайте познакомимся»		0,5	0,5	
1.	Вспомогательные и корректирующие упражнения	9	1	8	
	Танец «Топ по паркету»		0,5	3,5	наблюдение
	Игра «Давайте потанцуем»		0,5	4,5	блиц-опрос
2.	Музыкально-ритмические	8	1	7	

	движения				
	«Здравствуй сказка» Танцевальная композиция «Коротышки»		0,5	1,5	наблюдение
	Игра «Сказочный лес» Игра «У медведя»		0,5	1,5	наблюдение
	Игра «Путешественники»			1	наблюдение
	«В коробке с карандашами»			1	наблюдение
	«На птичьем дворе»			1	наблюдение
	«Зимняя сказка»			1	блиц-опрос
3.	Элементы русского танца	15	2	13	
	«Во саду ли в огороде»		0,5	1,5	наблюдение
	Игра «Заплетись мой плетень»		0,5	2,5	наблюдение
	Игра «Танец ткачей»		0,5	2,5	наблюдение
	Игра «Веселый оркестр»		0,5	2,5	наблюдение
	Игра «Сапожник»			3	наблюдение
	Повторение и закрепление изученных танцев.			1	блиц-опрос
4.	Детский бальный танец	16	2	14	
	«Приглашение к танцу»		0,5	3,5	наблюдение
	Полька «Забава».		0,5	2,5	наблюдение
	Игра «Давайте потанцуем».		0,5	2,5	наблюдение
	Игра «Музыкальные змейки».		0,5	2,5	наблюдение
	Игра «Одинокий путник».			2	наблюдение
	Повторение игр и танцев			1	блиц-опрос
	Ритмика	9	1	8	
	«Я хочу танцевать»		0,5	2,5	наблюдение
	Вальс «Дружбы».		0,5	1,5	наблюдение
	Игра «Магниты».			1	наблюдение
	Игра «Ромашки».			2	наблюдение
	Игра «Бабочки». Закрепление.			1	блиц-опрос
	Элементы эстрадного танца	6	1	5	
	«Давайте построим		0,5	1,5	наблюдение

	большой хоровод»				
	Игра «Домики».		0,5	1,5	наблюдение
	Игра «Будь внимателен».			1	наблюдение
	Игра « А, ну-ка, покажи».			1	наблюдение
	Итоговое занятие	1	-	1	выступление
	Всего:	65	4,5	60,5	

Содержание программы

Раздел	Тема занятий	Основные узловые моменты, понятия
Вспомогательные и корректирующие Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	Знакомство с детьми. Что такое танец. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка. Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах) Игра «Давайте потанцуем»
Музыкально ритмические движения	«Здравствуй сказка»	Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.) Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднятие плеч вверх; движения кистями рук вверх-вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх – опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднятие пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднятие колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь) - Хлопки в ладоши – простые и ритмические. - Положение рук: перед собой,верху, внизу, справа и слева на уровне головы. - «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт. - «шаг, приставить, шаг, каблук». - подъем на полу пальцы. - повороты вправо, влево. Танцевальная композиция «Коротышки» Игра «Сказочный лес» Игра «У медведя» Игра «Путешественники»
Музыкально ритмические	«В коробке с карандашами»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким поднятием колен, приставные

движения		шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4) Разминка «Я рисую солнце» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком.) Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу»- наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднятие колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног, Упражнение «Лыжник».) Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием. Танцевальная композиция «В коробке с карандашами» Игра «Скорый поезд» Игра «Музыкальные ворота» Игра «Путник» Партерная гимнастика («Карандаши», «бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»)
Музыкально ритмические движения	«На птичьем дворе»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким поднятием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка) Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднятие и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднятие на полу пальцы, поднятие колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.)

		Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком. Танцевальная композиция «Танец утят» Игра «Цыплята и ворона» Танец-игра «Ку – чи-чи»
Музыкально ритмические движения	«Зимняя сказка»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.) Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.) Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы. Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы» Игра «Круг дружбы» Игра «Домик»
Элементы русского танца	«Во саду ли в огороде»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.) Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.) Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные,

		двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук. Игра «Заплетись мой плетень» Игра «Танец ткачей» Игра «Веселый оркестр» Игра «Сапожник»
Детский балльный танец.	«Приглашение к танцу»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.) Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках). Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопki в разных ритмических рисунках. Полька «Забава». Игра «Давайте потанцуем». Игра «Музыкальные змейки». Игра «Одинокiй путник».
	«Я хочу танцевать»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную). Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.) Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения.

		Вальс «Дружбы». Игра «Магниты». Игра «Ромашки». Игра «Бабочки».
Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой хоровод»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады – исполняются совместно с движениями рук, головы.) Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод». Игра «Домики». Игра «Будь внимателен». Игра «А, ну-ка, покажи».

Планируемые результаты

Предметные результаты:

После обучения дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Воспитанник понимает кто есть хореограф, артист балета и для чего он нужен обществу.

Личностные результаты

Умеют выполнять танцевальные движения: прямой, боковой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

Метапредметные результаты

Результаты которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы, означают усвоенные учащимися способы деятельности, применяемые ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций; могут быть представлены в виде совокупности способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений. Развивается музыкальность, физические данные, мышление, память, творческая

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Примечание
Вводное занятие – 1 час.							
1	01.10	«Давайте познакомимся» Знакомство с детьми. Что такое танец. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале	1 час 25 минут	вторник 16.15-16.40	групповая	муз. зал	
Вспомогательные и корригирующие упражнения – 9 часов.							
1 2	03.10 – 08.10	Танец «Топ по паркету» Правила техники безопасности. Постановка корпуса	2 часа по 25 минут	четверг- вторник 16.15-16.40	групповая	муз. зал	
3 4	10.10 – 15.10	«Танец «Топ по паркету» Положение рук на талии. VI, I свободная позиция ног.	2 часа по 25 минут	четверг- вторник 16.15-16.40	групповая	муз. зал	
5 6	17.10 – 22.10	Игра «Давайте потанцуем» . Хлопки в ладоши – простые и ритмические	2 часа по 25 минут	четверг- вторник 16.15-16.40	групповая	муз. зал	
7 8	24.10 – 29.10	Игра «Давайте потанцуем» Шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах	2 часа по 25 минут	четверг- вторник 16.15-16.40	групповая	муз. зал	
9	31.10	Игра «Давайте потанцуем» Шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах	1 час 25 мин	четверг 16.15-16.40	групповая	муз. зал	
Музыкально - ритмические движения – 8 часов.							
1 2	05.11 – 07.11	«Здравствуй сказка» Танцевальная композиция «Коротышки»	2 часа по 25 минут	вторник- четверг 16.15-16.40	групповая	муз. зал	

		Исходные позиции ног					
3 4	12.11 - 14.11	Игра «Сказочный лес» Игра «У медведя» Разучивание упражнений для стопы: «широкая дорожка», пружинящий шаг.	2 часа по 25 минут	вторник-четверг 16.15-16.40	групповая	муз. зал	
5 6	19.11 - 21.11	Игра «Путешественники» «В коробке с карандашами» Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы «Пружинка»	2 часа по 25 минут	вторник-четверг 16.15-16.40	групповая	муз. зал	
7 8	26.11 - 28.11	«На птичьем дворе» «Зимняя сказка» Разучить танцевальные движения для ног, для стопы.	2 часа по 25 минут	вторник-четверг 16.15-16.40	групповая	муз. зал	
Элементы русского танца – 15 часов							
1 2	03.12 – 05.12	«Во саду ли в огороде» Знакомство с простейшими элементами народной пляски (русской)	2 часа по 25 минут	вторник-четверг 16.15-16.40	групповая	муз. зал	
3 4 5	10.12 – 12.12 17.12	Игра «Заплетись, мой плетень» Закрепление движений русской пляски.	3 часа по 25 минут	вторник-четверг 16.15-16.40	групповая	муз. зал	
6 7 8	19.12 24.12 26.12	Игра «Танец ткачей» Танцевальные движения для рук, для стопы. Развивать творчество.	3 часа по 25 минут	вторник-четверг 16.15-16.40	групповая	муз. зал	
9 10 11	09.01 14.01 16.01	Игра «Весёлый оркестр» Элементы танца с ложками. «Шаг с притопом», «ковырялочка»	3 часа по 25 минут	вторник-четверг 16.15-16.40	групповая	муз. зал	
12 13 14	21.01 – 23.01 28.01	Игра «Сапожник» Повторение и закрепление элементов танца.	3 часа 25 минут	четверг 16.15-16.40	групповая	муз. зал	

15	30.01	Повторение и закрепление изученных танцев.	1 час по 25 минут	вторник-четверг 16.15-16.40	групповая	муз. зал	
Детский бальный танец – 16 часов							
1 2	04.02 – 06.02	«Приглашение к танцу» Выполнять простейшие построения и перестроения.	2 часа по 25 минут	вторник-четверг 16.15-16.40	групповая	муз. зал	
3 4	11.02 – 13.02	«Приглашение к танцу» Выполнять простейшие построения и перестроения.	2 часа по 25 минут	вторник-четверг 16.15-16.40	групповая	муз. зал	
5 6 7	18.02 20.02 25.02	Полька «Забава»	3 часа по 25 минут	вторник-четверг 16.15-16.40	групповая	муз. зал	
8 9 10	27.02 04.03 - 06.03	Игра «Давайте потанцуем»	3 часа по 25 минут	вторник-четверг 16.15-16.40	групповая	муз. зал	
11 12 13	11.03 – 13.03 18.03	Игра «Музыкальные змейки» Передавать ритмический рисунок музыки.	3 часа по 25 минут	вторник-четверг 16.15-16.40	групповая	муз. зал	
14 15	20.03 25.03	Игра «Одинокый путник»	2 часа по 25 минут	вторник-четверг 16.15-16.40	групповая	муз. зал	
16	27.03	Повторение игр и танцев	1 час по 25 минут	четверг 16.15-16.40	групповая	муз. зал	
Ритмика - 9							
1 2 3	01.04 – 03.04 08.04	«Я хочу танцевать»	3 часа по 25 минут	вторник-четверг 16.15-16.40	групповая	муз. зал	
4 5	10.04 15.04	Вальс «Дружбы»	2 часа по 25 минут	вторник-четверг 16.15-16.40	групповая	муз. зал	
6	17.04	Игра «Магниты» Отработка движений, чёткий ритм.	1 час по 25 минут	четверг 16.15-16.40	групповая	муз. зал	

7 8	22.04 - 24.04	<i>Игра «Ромашки»</i>	2 часа по 25 минут	вторник- четверг 16.15- 16.40	групп овая	муз. зал	
9	29.04	<i>Игра «Бабочки» Закрепление.</i>	1 час по 25 минут	вторник 16.15- 16.40	групп овая	муз. зал	
Элементы эстрадного танца - 7							
1 2	06.05 - 13.05	<i>«Давайте построим большой хоровод» Передавать характер музыки</i>	2 часа по 25 минут	вторник- четверг 16.15- 16.40	групп овая	муз. зал	
3 4	15.05 - 20.05	<i>Игра «Домики»</i>	2 часа по 25 минут	вторник- четверг 16.15- 16.40	групп овая	муз. зал	
5	22.05 -	<i>Игра «Будь внимателен»»</i>	1 час по 25 минут	вторник- 16.15- 16.40	групп овая	муз. зал	
6	27.05	<i>Игра «А, ну-ка, покажи»</i>	1 час 25 минут	четверг- 16.15- 16.40	групп овая	муз. зал	
Итоговое занятие – 1 час							
1	29.05	<i>Итоговое занятие</i>	1 час 25 минут	четверг 16.15- 16.40	групп овая	муз. зал	

Раздел программы «Воспитание»

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным

позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей)

Используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); - метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах;
- стремление к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственность;
- воля и дисциплинированность в творческой деятельности;
- опыт представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России:
- опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	«Мама - солнышко моё», концерт посвящён празднику «Дню матери»	22.11	Концерт на уровне ДОУ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
	«8 марта- женский день»	06.03	Праздник на уровне групп	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
	«День Победы»	07.05	Концерт на уровне ДОУ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
	Отчётный концерт воспитанников	29.05	Итоговый концерт хореографического коллектива «Ладушки»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

Условия реализации программы

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении, оснащённом в соответствии с СанПиН. Имеется всё необходимое оборудование и материалы.

Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности,

поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки малыша. Иногда выполнение робким ребенком изначально робких ролей или показ какого-либо упражнения по заданию педагога, освобождает его от застенчивости, вызывает интерес к занятиям.

Кадровое обеспечение:

Тарасенко Н.Ю. – музыкальный руководитель, образование – среднее профессиональное, квалификация – музыкальный руководитель в дошкольных учреждениях, специальность – музыкальный руководитель.

Курсовая подготовка – по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Педагог дополнительного образования: современные подходы к профессиональной деятельности».

Описание материально-технического обеспечения

Материально-технические условия по реализации образовательной программы соответствуют:

1. санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
2. правилам пожарной безопасности;
3. требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом, индивидуальными особенностями развития детей;
4. оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;
5. требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно - методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Занятия по хореографии проводятся в музыкальном зале. Зал оснащён атрибутами необходимыми для занятий: сюжетных игр, упражнений с предметами, танцевальных композиций. Есть костюмированная комната для показательных выступлений. Имеется музыкальный инструмент, аппаратура для музыкального сопровождения, фонотека.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1. Технические средства обучения	
1.	- Ноутбук; - Мультимедийная установка - Музыкальный центр
2.	Видеоматериал: - Комплексы танцевальных ритмических упражнений - «Показательные выступления танцоров» - «Соревнования по танцам» Презентации по теме: - «Музыка и танец» - «Такие разные танцы»
3.	Подборка записей музыкальных произведений: - маршеобразная музыка;

	- классическая музыка; - русская народная музыка; - современные песни и музыка.
--	---

Формы аттестации

1. диагностика физического развития, мониторинг творческих способностей
2. По каждому разделу блиц-опрос.
3. Выступление с танцевальным номером на праздниках и развлечениях.
4. Итоговое занятие – выступление.

Оценочные материалы

Мониторинг образовательной деятельности по дополнительной программе проводится с целью систематического наблюдения за условиями и результатами реализации образовательной программы. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (октябрь), итоговая (май). Мониторинг развития практических навыков в области танцевального искусства и развития эстетического вкуса, освоения программы осуществляется в форме наблюдения за детьми и оценивания уровня приобретения практических знаний и умений (низкий, средний, высокий).

Диагностическая карта мониторинг результативности обучения

Учащегося _____
 По программе : Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ладушки» (хореография)
 Срок обучения: 1 год (65 ч.)

Критерий	Степень выраженности оцениваемого качества	На начало обучения 01.10.2024 г.	На окончание обучения 29.05.2025 г.
Музыкальность	«высокий» уровень – все показатели отмечены знаком «3 балла»; «средний» уровень – большинство показателей отмечены знаком «2 балла»; «низкий» уровень - большинство показателей отмечены знаком «1 балл».		
Эмоциональная сфера	«высокий» уровень – все показатели отмечены знаком «3 балла»; «средний» уровень – большинство показателей отмечены знаком «2 балла»; «низкий» уровень - большинство показателей отмечены знаком «1 балл».		
Творческие проявления	«высокий» уровень – все показатели отмечены знаком «3 балла»;		

	«средний» уровень – большинство показателей отмечены знаком «2 балла»; «низкий» уровень - большинство показателей отмечены знаком «1 балл».		
Внимание	«высокий» уровень – все показатели отмечены знаком «3 балла»; «средний» уровень – большинство показателей отмечены знаком «2 балла»; «низкий» уровень - большинство показателей отмечены знаком «1 балл».		
Память	«высокий» уровень – все показатели отмечены знаком «3 балла»; «средний» уровень – большинство показателей отмечены знаком «2 балла»; «низкий» уровень - большинство показателей отмечены знаком «1 балл».		
Пластичность, гибкость	«высокий» уровень – все показатели отмечены знаком «3 балла»; «средний» уровень – большинство показателей отмечены знаком «2 балла»; «низкий» уровень - большинство показателей отмечены знаком «1 балл».		
Координация движений	«высокий» уровень – все показатели отмечены знаком «3 балла»; «средний» уровень – большинство показателей отмечены знаком «2 балла»; «низкий» уровень - большинство показателей отмечены знаком «1 балл».		
Вывод:			

Методические материалы

Описание методов обучения

Словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; игровой и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, и др.).

Методические приемы:

Организация занятий основами хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Игровой метод

Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие

игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фильмами.

Метод аналогий

В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Методы воспитания:

убеждение – разъяснение, рассказ, беседа, пример;

поощрение – положительная оценка поведения, одобрение, похвала при выполнении двигательных действий;

упражнение – повторение, закрепление, совершенствование нужных способов действия.

Описание технологий, в том числе информационных

игровые – подвижные игры, танцевально-игровые упражнения, занятия, построенные на подвижных играх;

здоровьесберегающие – дыхательная гимнастика, самомассаж в процессе выполнения музыкально-ритмических упражнений;

информационно-коммуникационные технологии – мультимедийные презентации дидактического материала.

Формы организации учебного занятия: беседа, открытое занятие, практические занятия, игра, дидактические игры и музыкальные задания, игровые упражнения, выступление с танцевальным номером на праздниках и развлечениях.

Тематика и формы методических материалов по программе

Оборудование: ленты, флажки, мячи, платочки, зонтики, султанчики, листочки, ДМИ, clavesы.

Дидактические материалы

Задания, упражнения, сказки, загадки, рисунки, стихи, песенки,

попевки для развития музыкального слуха, памяти, ритма (видео - картинки, видео для развития музыкальных способностей).

Дидактические игры на развитие:

1. Игры на развитие чувства ритма
2. Игры на развитие тембрового слуха
3. Игры на развитие диатонического слуха
4. Игры на развитие звуковысотного слуха
5. Игры на развитие музыкальной памяти и слуха
6. Игры для развития детского творчества
7. Музыкальные игры и викторины

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия состоит из трех частей:

Занятия строятся в занимательной игровой форме на основе сотрудничества педагога и ребенка.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает (Разминка) - задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью. Разучивание новых движений, элементов танца. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

Этапы работы.

I этап – подготовительный (1 квартал: октябрь – ноябрь- декабрь)

II этап – основной (2 квартал: январь – февраль - март)

III этап – этап совершенствования (апрель – май)

Список литературы

- 1.Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006.
2. Суворова Т. «Танцевальная ритмика для детей». Санкт-Петербург, 2004.
3. «Фольклор-музыка-театр» под редакцией С.Мерзляковой. Москва, 1999.
- 4.Чупаха И., Пужаева Е., Соколова И. «Здоровье сберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе». Москва - Ставрополь, 2001.
5. «Арт - фантазия» Э.Г. Чурилова, Москва, «Владос», 2001 г.
6. «От жеста к танцу» Е.В. Горшкова, Москва, «Гном и Д», 2002 г.