

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 43 г. Челябинска»

СОГЛАСОВАНО  
Протокол методического  
совета *№ 4*

« *15* » *мая* *2023* г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор

МАОУ «СОШ № 43 г. Челябинска»

*[Signature]*  
Г.В. Валова

Приказ №

*286*

« *мая* *2023* г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МИР ТВОРЧЕСТВА»

декоративно-прикладное творчество

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Никулина Ирина Анатольевна,

Педагог дополнительного образования

Челябинск, 2023г

## Оглавление

Информационная карта .....	3
Раздел 1. Пояснительная записка .....	4
Введение .....	4
Направленность программы .....	5
Актуальность и педагогическая целесообразность программы .....	5
Цели и основные задачи программы .....	7
Узконаправленные задачи программы «Волшебный мир глины» .....	8
Новизна программы .....	8
Педагогическая целесообразность .....	9
Воспитательный потенциал программы .....	9
Значимость программы .....	9
Адресат программы: .....	9
Основные характеристики образовательного процесса .....	11
Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса .....	11
Взаимодействие педагога с родителями .....	12
Ожидаемые результаты освоения программы .....	13
Ожидаемые результаты .....	13
Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса .....	14
Отслеживание результативности образовательного процесса .....	14
Диагностика сформированности практических умений и навыков .....	14
Организационно педагогические условия реализации программы .....	15
Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса .....	15
Подведение итогов реализации программы .....	16
Раздел 2 Комплекс организационно педагогических условий .....	17
Учебно-тематический план учебного курса «Мир творчества» .....	17
Содержание обучения .....	17
Календарный учебный график программы .....	19
Календарно-тематический план Учебного курса «Мир творчества. Декоративно-прикладное искусство» .....	20
Дидактическое и методическое обеспечение .....	24
Материально-техническое обеспечение программы .....	25
Контрольно-диагностические материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся .....	26
<b>Признаки проявления качеств личности .....</b>	<b>28</b>
Инструкция: опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка по четырем видам умений. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью уровней, где: .....	31
Н (низкий уровень) – качество отсутствует у учащегося или выражено слабо и проявляется редко, .....	31
С (средний уровень) – качество выражено сильно и проявляется часто, .....	31
В (высокий уровень) – выражено сильно и проявляется постоянно. Нужную букву обвести в каждой графе .....	31
Литература для педагога и учащихся .....	32
Специальная литература для реализации модульного курса «Декоративно-прикладное искусство» .....	32

### Информационная карта

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мир творчества»

Ф.И.О. педагога:	Никулина Ирина Анатольевна
Тип программы:	общеразвивающая
Направленность программы:	художественная
Вид программы по уровню организации деятельности учащихся:	общекультурный
Уровень освоения программы:	стартовый
Продолжительность освоения программы:	1 год
Форма обучения по программе:	очная
Вид программы по признаку возрастного предназначения:	начального общего образования
Возрастная категория учащихся:	7-11 лет (1-4 класс) Разновозрастные группы
Язык реализации программы	Государственный язык РФ-русский
Вид программы по степени авторского вклада:	Модифицированная

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

### **Введение**

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир творчества» дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. Программа создает условия для творческого самовыражения детей 7-11 лет посредством знакомства с различными техниками декоративно-прикладного искусства и практической деятельностью по созданию творческих работ.

Направленность программы художественная, так как в ходе ее освоения дети приобщаются к декоративно-прикладному искусству, познают отечественную культуру и культуру других стран, приобретают практические навыки работы с художественными материалами и инструментами.

Программа «Мир творчества» рассчитана на младших школьников 7-11 лет и направлена на их творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие, приобретение ими опыта по созданию изделий декоративно-прикладного творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир творчества» и учебно-методические материалы разработаны на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г. протокол № 3)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных Систем дополнительного образования детей»;
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от

- 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
  12. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022);
  13. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года N 515-30 «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года)
  14. Локальные нормативные акты МАОУ «СОШ № 43 г. Челябинска».

### **Направленность программы.**

Данная программа художественной направленности. Программа нацелена на формирование художественно-эстетического вкуса и развитие способностей творческого мышления и воображения; привлекает детей результатами труда. Уровень – стартовый.

**Программа** является модифицированной, при ее составлении использованы программно-методические материалы: Изобразительное искусство. /Сост. В.С.Кузин. Программы\ дополнительного художественного образования детей - М.: Просвещение, 2009.

Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Занятия декоративно-прикладным творчеством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ними огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно- эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер человека. Ученые-психологи, педагоги, искусствоведы (Б.Т.Лихачев, С.Г.Шацкий, Л.П.Речко, Г.П.Шевченко, В.С.Селиванов, Ю.У.Рохт-Бабушкин, Б.П.Юсов) доказывают, что предметы эстетического цикла, в частности декоративно-прикладное искусство, обладают большими возможностями эмоционально-нравственного влияния на человека, поскольку:

- во-первых, декоративное искусство (от лат. «украшаю») вносит эстетическое, образное начало в окружающую человека материальную предметно-пространственную среду;
- во-вторых, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства исторически закреплены образцы нравственной, эстетической, гражданской культуры;
- в-третьих, декоративно-прикладное творчество является составной частью искусства народа и несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений. Наши предки любили красоту и умели ее творить. Вещи, окружавшие их, украшались резьбой, вышивкой, многоцветной росписью. Самые простые изделия под рукой мастера становились редкой драгоценностью. Искусство и красота существовали рядом с человеком от его рождения до смерти.

Крупные ученые XX в. в области художественного воспитания и психологии искусства П.Блонский, С.Шацкий, В.Шацкая, Л.Выготский, А.Бакушинский и другие

считали, что детям школьного возраста свойственно стремление к творчеству. Для развития творческого начала они рекомендовали использовать в практической работе взаимодействие нескольких видов искусства в тесной связи с игрой, свободным творчеством и трудовой деятельностью.

Предлагаемая образовательная программа «Волшебный мир глины» реализует идею развития мотивации детей к свободному выражению своих творческих замыслов, мотивации к деятельности по эстетическому преобразованию среды и сохранению национальных традиций в современной жизни. Программа позволяет каждому ребенку почувствовать себя творцом.

В Указе Президента РФ «Об утверждении основ государственной культурной политики» от 24.12.2014 г. № 808 одной из целей государственной культурной политики является «создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала», в документе «Основы государственной молодежной политики на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р)» одним из ожидаемых результатов является «... устойчивый рост числа молодых людей, мотивированных на позитивные действия, разделяющих общечеловеческие и национальные духовные ценности...».

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться, наблюдать и видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности.

Кроме того, работы по рукоделию имеют большое значение для совершенствования общетрудовой подготовки учащихся. В случае с изготовлением игрушек это, прежде всего, относится к зарисовке эскизов изделий, развитию мускулатуры и мелкой моторики рук, глазомера (необходимость симметричного и зеркального края деталей игрушки, выполнения при шитье стежков определенной длины, при оформлении внешнего вида изделия). У детей формируется культура труда, они учатся экономно расходовать нитки, ткань, бисер, бумагу бережно относиться к инструментам, приспособлениям и материалам, готовым изделиям. Таким образом, данная программа может предлагаться как один из вариантов подготовки обучающихся к самостоятельной жизни. В процессе внеклассных занятий по рукоделию ребята закрепляют навык работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, иглы, наперсток. Вышивание, шитьё, бисероплетение требует кропотливого труда, что значительно совершенствует общую трудовую подготовку. Таким образом, понятно, что работа педагога прикладника в дополнительном образовании актуальна и нужна. Проводя ежегодный социологический опрос, можно увидеть, что программа пользуется спросом у детей и родителей, желающих развить ребёнка в творческом направлении.

**Таким образом, актуальность предлагаемой программы обусловлена следующими факторами:**

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;
- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучшие и достойные подражания образцах искусства, в том числе и

- декоративно-прикладного;
- необходимостью формирования ценностных эстетических ориентиров подрастающего поколения;
- потребностью в творчестве, заложенной в каждом ребенке, желанием созидать, создавать прекрасное своими руками;
- необходимостью сохранения, развития и изучения российской духовной и материальной культуры, живого наследия народа, являющегося частью современной жизни.

Содержание программы «Мир творчества» педагогически целесообразно, так как:

- во-первых, направлено на овладение основами творческой деятельности, на формирование художественно-эстетической оценки, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности;
- во-вторых, оно практически значимо. Дети могут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по оформлению интерьера собственной комнаты, класса, создавая изделия декоративно-прикладного искусства из доступных материалов, участвуя в художественно-эстетической организации среды. В задачи объединения входит выпуск готовых изделий для оформления учреждения дополнительного образования, использования их в качестве подарков и реализации изделий на различных выставках, ярмарках.

#### **Цели и основные задачи программы**

Цель программы - развитие у обучающихся стремления к познанию и творчеству; освоению основ традиционных и современных видов рукоделия.

Основные задачи:

Обучающие:

- 1) познакомить воспитанников с историей, современными направлениями развития и видами изобразительного искусства;
- 2) способствовать приобретению знаний в области народного декоративного искусства, изучению народных традиций и региональных особенностей прикладной культуры народов России;
- 3) содействовать приобретению обучающимися творческого и практического опыта в области изобразительного искусства;
- 4) научить основным технологическим приемам работы с различными материалами и инструментами, помочь овладеть основами культуры труда;
- 5) формировать обще учебные умения и обобщенные способы деятельности на основе включения обучающихся в проектную деятельность.

Воспитательные:

- 1) приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- 2) воспитать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, развить художественный вкус;
- 3) воспитывать патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре и святыням через осознание тесной связи искусства с народной жизнью, творчеством;
- 4) формировать мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды и участия в благотворительности;
- 5) содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка, повышению его общей культуры, воспитанию у детей активности и самостоятельности общения,

- усидчивости, аккуратности, активности, формированию потребности к саморазвитию;
- б) воспитывать ценностное отношение к прекрасному через формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

**Развивающие:**

- 1) развивать творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся художников;
- 2) развивать образное и пространственное мышление, память, внимание, моторику рук, глазомер, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- 3) обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки; рефлексии своих действий;
- 4) создание оптимальных условий для развития индивидуальности ребенка, его эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта, чувства гармонии, мотивов поведения, побуждения к творчеству и самостоятельности.

### **Узконаправленные задачи программы «Волшебный мир глины»**

**Познавательные:**

1. Обеспечить усвоение учащимися знаний основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
2. Дать понятие о композиции, закономерностях построения художественной формы и художественного образа;
3. Обеспечить освоение учащимися основных умений изготовления и росписи декоративных изделий с применением различных материалов – бумаги, текстиля, шерсти, природного материала.
4. Сформировать умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, рационально и творчески использовать материал и его свойства.
5. Развивать художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление.

Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

**Воспитательные:**

1. Формировать у детей умение оценивать качество выполнения своей работы.

**Развивающие:**

2. Сформировать у ребенка установки на эстетическое восприятие мира.
3. Организовать коллективную, творческую деятельность на основе взаимной поддержки.
4. Развить творческие способности и внутренний творческий потенциал ребенка.
5. формировать художественный вкус; воспитательные.
6. приобщать к труду через освоение промысла
7. воспитывать внимательность, терпение, старательность

### **Новизна программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир творчества» составлена с учетом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований детского прикладного творчества, педагогической практики.

Отличительной особенностью программы заключается в том, что она даёт возможность детям познакомиться с различными материалами в художественном и декоративно-прикладном творчестве, реализовать свои творческие возможности и выбрать направление своего развития в этой области. Внедрение новых современных



технологий техники быстрого рисования пейзажей даёт хорошие результаты в живописи и укрепляет желание работать и развиваться в этом направлении дальше. Реализация программы содействует получению следующих результатов образования:

личностные результаты

– формирует у воспитанников:

– готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;

– сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

– систему значимых социальных и межличностных отношений;

– систему ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;

– способность ставить цели и строить жизненные планы;

– способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме; метапредметные

– развивает: – универсальные учебные действия и способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике;

– самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности;

– способность сотрудничать с педагогами и сверстниками в процессе совместной деятельности.

#### **Педагогическая целесообразность программы.**

Программа построена на принципах развивающего обучения. С целью развития познавательной активности и стимулирования творческого потенциала детей используются дидактический и наглядный материалы, средства художественной выразительности. Ведущим методическим приемом в организации творческой работы детей является игра, что способствует развитию эмоционально-отзывчивой и творчески-инициативной личности ребенка.

#### **Воспитательный потенциал программы.**

В данной программе на всех занятиях реализуется воспитательный компонент. В процессе изучения закономерностей форм, фактуры, свойств материала, происходит изучение декоративно-прикладного искусства, что способствует формированию бережного отношения ко всем объектам мировой художественной культуры. Через работу над природными объектами, обучающиеся познают мир, природу, что позволяет им видеть красоту природы, в результате формируются позитивные эмоции и вырабатывается любовь к природе. В процессе творческой деятельности происходит самовыражение и общение через творчество, что способствует принимать иные точки зрения и относиться толерантно к другим взглядам на что-либо.

#### **Значимость программы**

«Мир творчества» педагогически целесообразно, так как:

- во-первых, направлено на овладение основами творческой деятельности, на формирование художественно-эстетической оценки, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир изобразительного искусства керамики, проявить и реализовать свои творческие способности;
- во-вторых, оно практически значимо. Дети могут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по оформлению интерьера собственной комнаты, класса, создавая художественные изделия, участвуя в художественно-эстетической организации среды.
- В задачи объединения входит выпуск готовых изделий для оформления образовательного учреждения, использования их в качестве подарков и реализации.

#### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на работу с детьми 7-11 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа.

Развитие младшего школьника обусловлено ведущей познавательной деятельностью, но во многом все еще определяется игровой деятельностью. Младшие школьники общительны и эмоциональны. Все, что дети наблюдают, о чем думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса. Реализация программы «Мир творчества» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности. При разработке программы учитывались также основные принципы дополнительного образования:

1. Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).
2. Принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и учащегося, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и обучающегося. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. При использовании данного принципа формируются субъект – субъектные отношения в коллективе.
3. Принцип природосообразности. Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека согласно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся объединению. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.
4. Принцип культуросообразности. Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.
5. Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в

- программе предусматриваются исследовательские, художественные, социальные и творческие, исследовательские проекты обучающихся.
6. Принцип цикличности - постепенное усложнение и расширение учебного материала от возраста к возрасту.
  7. Принцип вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для ее исправления.
  8. Принцип творчества (креативность) предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

### **Основные характеристики образовательного процесса**

Программа рассчитана на работу с детьми 7-11 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа. Развитие младшего школьника обусловлено ведущей познавательной деятельностью, но во многом все еще определяется игровой деятельностью. Младшие школьники общительны и эмоциональны. Все, что дети наблюдают, о чем думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение.

Принцип набора в группы – свободный. На обучения принимаются все желающие дети; возможны разновозрастные группы, для обеспечения их деятельности предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Срок реализации программы- 1 год.

Количество обучающихся в группе – не более 15 человек. Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

Режим занятий: занятия по учебному курсу «Мир творчества» проходят один раз в неделю по 1 учебному часу. В соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14 длительность одного учебного часа для детей школьного возраста– 40 мин.

Продолжительность образовательного процесса – 36 учебных недель

### **Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса**

Содержание программы ориентировано на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся. Посредством данной программы, учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное на занятиях по декоративно-прикладному искусству.

### **Содержание учебной программы «Мир творчества. Декоративно-прикладное искусство»**

способствует освоению обучающимися таких техник, как рисование пастелью (сухая, масляная), декупаж, квиллинг, валяние шерсти, живопись шерстью, батик.

На сегодняшний день валяние из шерсти, шерстяная живопись являются очень популярными видами творчества. Шерсть – мягкий, пластичный материал. Работать с ним несложно и интересно, он дает простор воображению и возможность создания множества красивых вещей. Занятия художественным валянием развивают вкус, учат мыслить творчески.

Декупаж тоже является старинной техникой, пришедшей к нам из Франции. Сейчас она вновь стала модной и распространена в различных странах. Квиллинг пришел к нам из Англии, от англ. quill-«птичье перо». Эта техника сохранилась и до наших дней и пользуется большой популярностью.

Батик – ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. Роспись батик издавна известна у народов Индонезии, Индии и др. В Европе — с XX века. Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых с ранних времен.

На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технологии, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности. В процессе занятий декоративной работой педагог последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей.

Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опиальная область руки). Для решения поставленных задач целесообразно проводить беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений декоративно-прикладного искусства, готовых работ выпускников объединения, игры и викторины и внеаудиторные занятия: экскурсии, выставки (выполнение творческих заданий, подготовка к конкурсным мероприятиям).

### **Взаимодействие педагога с родителями**

При работе с ребенком одна из задач педагога - установить доверительные отношения с родителями. Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным.

В работе с родителями:

- не сравнивать детей друг с другом;
- находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить его от души;
- уметь устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями;
- доступным языком доводить до них результаты диагностического отслеживания;
- учитывать рекомендации родителей;
- привлекать по возможности родителей к творческо-образовательному процессу (в качестве оператора видеосъемки занятий и т. д.)
- необходимо осуществлять связь родители – ребенок - педагог, что позволит создать для детей условия самораскрытия (т. е. добиться успехов).

В конце каждого учебного года проводится анкетирование родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения».

## **Ожидаемые результаты освоения программы**

Содержание курса дает первое представление о мире искусства и творчества, формирует первоначальные представления о прикладном искусстве, принципах декоративности и видах композиции, предоставляет возможность обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества – квиллинг, шерстяная живопись, декупаж, батик.

Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения. Дети пробуют свои силы в разных техниках, что позволяет выявить предрасположенность обучающихся к тому или иному виду прикладного творчества.

## **Ожидаемые результаты**

### **Обучающиеся должны знать:**

- Название основных и составных цветов;
- Понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, ритм, раппорт, симметрия, асимметрия, композиционный центр, нюанс, контраст, замысел, эскиз, картон, декоратор композиций, панно;
- Изобразительно-выразительные средства графики и живописи: линия, пятно, точка, штрих, мазок, фактура, цвет, тон;
- Название инструментов и приспособлений для декупажа, квиллинга, рисования пастелью (сухая, масляная), шерстяной живописи.

### **Обучающиеся должны уметь:**

- Пользоваться инструментами и материалами: карандашами, красками, пастелью, клеем, бумагой для квиллинга, салфетками для декупажа, покрывающими средствами, способы выкладки шерсти, методы валяния.
- Создавать декоративные композиции в круге, квадрате, полосе;
- Использовать основные приемы создания декоративных композиций (ритм, симметрия, композиционный центр);
- Стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора;
- Владение различными приемами выполнения работ в технике пастель, декупаж, квиллинг, шерстяная живопись.

## **Освоение личностных результатов**

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы:

- эстетические потребности;
- ценностные отношения к искусству;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

## **Освоение метапредметных результатов**

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы:

- умения сотрудничества с взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
- установки на безопасный труд.

## Освоение предметных результатов

По окончании обучения у обучающихся будут знать:

- запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, народные игрушки.
- свободно владеют материалами и инструментами.
- оценивают результат работы.
- отмечают выразительность формы, цветового сочетания, симметричность декоративного узора.
- с помощью средств выразительности создают образ в рисунке или изделии.

## Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

Текущий контроль осуществляется в форме мини-выставок творческих работ, обсуждений. Для оценки сформированности практических умений, обучающихся применяется метод экспертной оценки. Эксперт (педагог, обучающиеся) оценивает творческую работу по следующим критериям.

Критерии оценки творческой работы:

1. Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).
2. Знание основных законов композиции, названия красок.
3. Воображение.
4. Оригинальность исполнения.
5. Творческая активность.
6. Отслеживание итогов образовательного процесса производится следующим образом:

анализ выполнения практических работ;

Выставка, организованная на ранней стадии обучения (ноябрь, декабрь), и итоговая (в конце учебного года) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ; участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, города и области.

Для учета участия детей в выставках и конкурсах используется следующая таблица:

№	Ф.И. обучающегося	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

**Отслеживание результативности образовательного процесса** производится следующим образом:

- выявление и разбор ошибок в конце каждого занятия;
- опросы по теории – для выявления усвоения терминологии;
- открытые занятия;
- выполнение практических работ;
- выставка, организованная на ранней стадии обучения (ноябрь, декабрь), и итоговая (в конце учебного года) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ;

участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, города и области.

Для оценки сформированности практических умений, обучающихся применяется метод экспертной оценки. Оценка дается по пятибалльной системе, выводится среднеарифметическая оценка по девяти параметрам, и данные заносятся в таблицу.

## Диагностика сформированности практических умений и навыков

№	Ф.И.О.	Организация рабочего места	Основы цветоведения	Умение пользоваться приспособлениями и инструментами	Владение разнообразными типами линий	Подбор красок в соответствии с замыслом рисунка	Умение создавать декоративную композицию в круге,	Умение стилизовать природную форму в декоративную, производить художественный отбор	Умение использовать условный цвет	Технические умения и навыки выполнения росписи на ткани	Уровень

Эскизы и готовые декоративные композиции работы оцениваются по следующим показателям:

- декоративность, красочность, орнаментальность;
- бессюжетность (как правило);
- стилизация, трансформация форм, пропорций, масштабов;
- плоскостность изображения;
- эмоциональное воздействие;
- цветовая гармония;
- равновесие композиции;
- условность, ассоциативность эмоционально-образного решения темы.

### **Организационно педагогические условия реализации программы**

#### **Кадровое обеспечение**

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области декоративно-прикладного творчества и опытом организации проектной деятельности детей.

Для проведения мастер-классов по определенному виду декоративно-прикладного творчества могут привлекаться профессиональные художники-прикладники, флористы, дизайнеры.

Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми.

#### **Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса**

Основная технология, применяемая при реализации программы – это система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, которая предполагает составление для каждого учащегося индивидуального плана творческой, исследовательской или проектной деятельности на год; практические упражнения на освоение техник декоративно-прикладного творчества; практическую работу по изготовлению изделия в какой-либо технике декоративно-прикладного творчества, экскурсии на выставки, в художественную галерею.

#### **В работе по программе применяются следующие методы обучения:**

- репродуктивный: организуются задания на тренировку, упражнения на повторение;

- иллюстративный: – объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- проблемный: педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
- эвристический: проблему формируют сами дети, ими и предлагаются способы ее решения;
- словесный: рассказ, беседы – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;
- практический: организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

Методы построения демонстрируются преподавателем на доске. Если в процессе самостоятельной работы обучающиеся испытывают трудности, проводится индивидуальная работа, педагогом выявляются ошибки, которые разбираются на доске.

В конце каждого занятия проводится анализ работ, выявляются ошибки. Дети самостоятельно отмечают лучшие работы. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна претворять, и завершать оценку.

Отчет о работе объединения проходит в форме выставки — Наш вернисаж, где систематически размещаются лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.

### **Подведение итогов реализации программы**

В качестве форм подведения итогов по программе используются: итоговая выставка достижений учащихся; участие в итоговом празднике окончания учебного года МАОУ «СОШ № 43 г. Челябинска» В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

Итоговая выставка достижений учащихся;

Диагностика усвоения содержания программы проводится педагогом в течение всего учебного года, и результаты ее заносятся в журнал критериальных оценок.

Данные о результатах обучения доводятся до родителей и анализируются с детьми на уроке.

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в протоколах и сдаются администрации школы.



## Раздел 2 Комплекс организационно педагогических условий

### Учебно-тематический план учебного курса «Мир творчества»

№	Название разделов программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	«Мир творчества»			
1	Раздел 1. Увлекательный мир керамики		3	15
2	Раздел 2. Декоративная лепка		3	15
	<b>Всего часов первый год обучения:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>

### Содержание обучения

#### Раздел 1. Разнообразие техник изобразительного и декоративно-прикладного искусства

##### Тема 1.1. Вводное занятие.

**Теория.** Правила поведения на занятиях. Правило работы с материалами и инструментами.

**Практика.** Ознакомление с техниками декоративно-прикладного искусства, с которыми обучающиеся будут работать в течение года. Рассмотрение изделий, выполненных обучающимися прошлых лет.

**Тема 1.2. Сухая пастель. Теория.** Откуда к нам пришла техника рисования пастелью, ее виды, способы и методы работы с ней. Сухая пастель.

**Практика.** Выполнение творческих работ на различные темы. Использование в процессе работы сухой пастели не менее 16 цветов, пастельной бумаги. Варианты тем творческих работ: Осенние листья, сова, ежик.

##### Тема 1.3. Масляная пастель.

**Теория.** Масляная пастель, ее виды, способы и методы работы с ней.

**Практика.** Выполнение творческих работ на различные темы. Использование в процессе работы масляной пастели не менее 16 цветов, пастельной бумаги. Варианты тем творческих работ: натюрморт, фрукты, бабочка, жираф.

#### Раздел 2. Волшебный квиллинг

##### Тема 2.1. Техника квиллинга.

**Теория.** Что такое квиллинг? Откуда он к нам пришел?

**Практика.** Ознакомление с техникой. Мини - тест. Основные формы, используемые в квиллинге. Презентация. Слайд шоу. Практическое занятие «Попробуй накрути».

##### Тема 2.2. Понятие композиции.

**Теория.** Способы и правила ее составления. Применение формы в композиции.

**Практика.** Применение готовых форм в композиции. «Цветок». Творческое задание. Выполнение коллективной композиции из цветов.

##### Тема 2.3. Галерея творческих работ «Квиллинг». Теория. Эскиз. Галерея.

**Практика.** Разработка эскиза, дизайн. Педагог обговаривает с детьми варианты творческих работ. Изготовление открытки, создание фоторамки с элементами квиллинга, создание панно

«Бабочка», «Ветка рябины», «Морозное кружево», «Елка». Перед выполнением задания рисуется эскиз работы, затем накручиваются элементы, из которых будет состоять композиция. Затем осуществляется сборка в единую композицию.

Подведение итогов по разделу «Квиллинг». Оформление галереи творческих работ.

### **Раздел 3. Мир декупажа**

#### **Тема 3.1. Техники декупажа.**

**Теория.** История происхождения техники «декупаж». Знакомство с техникой «декупаж». Виды декупажа. Распространение декупажа в России.

**Практика.** Рассматривание работ, выполненных в технике декупаж. Знакомство с материалом, используемым в работе. Подготовка салфеток, основы, дополнительных средств. Декор елочной игрушки.

#### **Тема 3.2. Галерея творческих работ «Декупаж».**

**Практика.** Создание тематических работ в технике декупаж. Варианты труда: елочная игрушка, бутылка, разделочная доска, цветочный горшок. В выполнении каждой работы используются инструменты для декупажа, вырезаются мотивы и наклеиваются согласно авторскому замыслу или композиции.

Подготовка к выставке.

### **Раздел 4. Чудеса из шерсти**

#### **Тема 4.1. Техники валяния их шерсти.**

**Теория.** Техника валяния (сухого, мокрого), шерстяной живописи.

**Практика.** Практическое занятие, знакомство с материалом.

#### **Тема 4.2. Шерстяная живопись.**

**Теория.** Шерстяная живопись. Способы выкладки шерсти.

**Практика.** Выполнение творческих работ по заданной теме на примере картины. Варианты работ: «Маки», «Пейзаж», «Котик», «Собака», «Цыпленок».

#### **Тема 4.3. Сухое валяние. Теория.** Техники сухого валяния.

**Практика.** Выполнение творческих работ по заданной теме. Варианты работ: «Зайчик», «Мышка», «Котик».

#### **Тема 4.4. Мокрое (горячее) валяние.**

**Теория.** Особенности изготовления войлока мокрым способом.

**Практика.** Укладывание шерсти для мокрого валяния (образцы). Варианты работ: «Мак», «Роза», «Анютины глазки». Создание коллективной работы в технике мокрого валяния. Принципы коллективной работы: эскизирование, распределение элементов композиции между воспитанниками, выбор дополнительных материалов и оформления. Выполнение эскиза изделия, укладывание волокон шерсти для мокрого валяния, изготовление отдельных элементов. Выполнение работы «Композиция из цветов».

#### **Тема 4.5. Галерея творческих работ «Чудеса из шерсти».**

**Теория.** Фильцевание, валяние и смешанная техника. Их различия. Плоские и рельефные мотивы в картинах, панно.

**Практика.** Изготовление украшений из шерсти методами сухого, мокрого валяния: полуобъемные, объемные украшения. Изготовление плоских изделий методами сухого и мокрого валяния (картины, панно). Выполнение декоративных панно «Букет». Изготовление методом сухого валяния украшений: бусы, брошь. Формирование выставки.

#### **Тема 4.6. Итоговые занятия.**

**Теория.** Как мы можем развиваться дальше в качестве художников.

**Практика.** Формирование итоговой выставки объединения «Наш вернисаж». Приглашение родителей на выставку. Промежуточная аттестация. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Праздник окончания учебного года.

### Календарный учебный график программы

<i>Месяц</i>	<i>Количество учебных недель, содержание деятельности по каждому году обучения, внеаудиторные формы организации образовательного процесса</i>	<i>Промежуточная и итоговая аттестация</i>
Сентябрь	Занятия по расписанию:	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Внеаудиторные занятия: досуговое мероприятие, экскурсии, выезды, участие в городских мероприятиях	
Ноябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели В период школьных каникул с 31 октября по 8 ноября: экскурсия, досуговое мероприятие Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Внеаудиторные занятия: досуговое мероприятие, экскурсии, выезды, участие в городских мероприятиях	
Январь	Занятия по расписанию 3 учебные недели. В период школьных каникул с 31 декабря по 10 января: экскурсия, досуговое мероприятие Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Внеаудиторные занятия: досуговое мероприятие, экскурсии, выезды, участие в городских мероприятиях Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля	
Март	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 20-29 марта: экскурсия, досуговое мероприятие. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Внеаудиторные занятия: досуговое мероприятие, экскурсии, выезды, участие в городских мероприятиях	

Май	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Итоговое отчетное мероприятие	
	Завершение учебных занятий 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками - 1 мая, 9 мая	Итоговая выставка
<b>Итого учебных недель по программе:</b>	<b>36 учебных недель</b>	

**Календарно-тематический план Учебного курса «Мир творчества.  
Декоративно-прикладное искусство»**

Сроки	№ занятия	Раздел, Тема занятия	Форма занятия.	Количество часов		
				Теория	Практика	Формы контроля
		<b>Раздел 1. Знакомство с различными техниками ИЗО и ДПИ</b>				
	1.	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж, знакомство с правилами работы материалами: пастель, бумага  Для квиллинга, ножницами, клеем.	Беседа.	1		Дискуссия
	2.	Знакомство с материалом на практике.	Практика/беседа.	0,5	0,5	Дискуссия, творческая работа
	3.	<b>Рисование сухой пастелью.</b> Тема «Осенний листопад». Изображаем листок.	Практика		1	творческая работа
	4.	Тема «Сова». Изображаем сову.	Практика.		1	творческая работа

	5.	Тема «Ежик». Изображаем ежика.			1	творческая работа
	6.	<b>Масляная пастель.</b> Натюрморт. (Что это?) Рисуем Натюрморт с натуры.		0,5	0,5	Дискуссия, творческая работа
	7.	Тема «Что за фрукт?». Занятие – игра. Рисуем Фрукт.			1	творческая работа
	8.	Тема «Бабочка». Рисуем бабочку.	Практика		1	творческая работа
	9.	Тема «Жираф». Рисуем жирафа.	Практика		1	творческая работа
	10.	Во время каникул квест	Игра- квест		1	творческая работа
	11.	<b>Раздел 2. Волшебный квиллинг</b> Вводное занятие. Что такое квиллинг? Откуда он к нам пришел? Ознакомление с техникой.	Мини тест	0,5	0,5	Дискуссия, творческая работа
	12.	Знакомство с понятием «Композиция». Применение форм в композиции. Применение готовых форм в композиции.	Беседа Практика	0,5	0,5	Дискуссия, творческая работа
	13.	Коллективная работа. (правила, особенности). Составление коллективной композиции «Цветы».	Практика.		1	творческая работа
	14.	Открытка для мамы. Разработка эскиза, дизайна. Сборка работы	Практика.		1	творческая работа
	15.	Панно «Бабочка».	Практика		1	творческая работа

	16.	Композиция «Ветка рябины». Ягоды и листья рябины (работа по схеме). Сборка композиции «Ветка рябины».	Практика.		1	творческая работа
	17.	«Морозное кружево». Изготовление узоров. Сборка композиции.	Практика.		1	творческая работа
	18.	«Новогодняя елка» (открытка, панно).	Практика.		1	творческая работа
	19.	Итоговые занятия. Выставка работ детей (приглашаются родители).	Практика		1	творческая работа
	20.	<b>Раздел 3. Мир декупажа</b> Вводное занятие. История происхождения техники «Декупаж». Виды декупажа, распространение декупажа в России.	Беседа	1		Дискуссия
	21.	Декор елочной игрушки «Шар».	Практика	0,5	0,5	Дискуссия, творческая работа
	22.	Декор бутылки. Использование дополнительных средств в оформлении (стразы, бусины). Создание эскиза, выбор салфеток, подготовка основы.	Практика	0,5	0,5	Дискуссия, творческая работа
	23.	Декор бутылки. Завершение работы.	Практика		1	творческая работа
	24.	Идеи для подарков. Горшок для цветов. Знакомство с оформлением различных поверхностей (пластик, картон). Вырезание мотивов, наклеивание рисунка, обработка изделия.	Практика		1	творческая работа
	25.	Идеи для подарков. Коробочка для подарков.	Практика		1	творческая

		Особенности работы с картоном. Вырезание мотивов, наклеивание рисунка, обработка изделия.				работа
	26.	Заключительное занятие по разделу. Итоговая работа. Выбор работы на выставку. Оформление работы. Итоговая выставка работ по разделу Декупаж.	Практика		1	творческая работа, выставка
	27.	<b>Раздел 4. Чудеса из шерсти</b> Войлочная живопись. Вводное занятие. Знакомство с техникой валяния (сухого, мокрого), знакомство с материалом.	Беседа,.	0,5	0,5	
	28.	Войлочная живопись. Вводное занятие. Знакомство с техникой валяния (сухого, мокрого), шерстяной живописью. Знакомство с материалом. Шерстяная живопись. Презентация техники шерстяная живопись. Эскиз работы, выполнение задания «Маки».	Практика		1	Дискуссия, творческая работа
	29.	Презентация темы «Пейзаж». Эскиз работы, Выполнение задания.	Практика		1	Дискуссия, творческая работа
	30.	Презентация темы «Домашние животные - «Котик». Проработка деталей, завершение работы.	Практика		1	творческая работа

	31.	<b>Сухое валяние.</b> Знакомство с техникой сухого валяния. Презентация сухого валяния «Зайчик».  Эскиз работы, выполнение задания.	Практика, беседа	0,5	0,5	творческая работа
	31.	Презентация сухого валяния «Мышка». Эскиз работы, выполнение задания.	Практика		1	творческая работа
	32.	<b>Мокрое (горячее) валяние.</b> Особенности изготовления изделий из войлока мокрым способом. Укладывание шерсти для мокрого валяния (образцы).	Практика		1	творческая работа
	33.	Презентация мокрое валяние «Роза». Выполнение работы.	Практика		1	творческая работа
	34	Принципы композиции. Коллективная работа «Композиция из цветов».	Практика		1	творческая работа
	35.	Итоговое занятие. Подведение итогов года обучения. Итоговое занятие. Выставка. Чаепитие.	Выставка		1	творческая работа, выставка
	36	Выставка.	Праздник			Дискуссия
Всего часов:				6	30	
ИТОГО:				36		

#### **Дидактическое и методическое обеспечение**

Для реализации программы «Волшебный мир глины» сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплект имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

I. Методические материалы для педагога:

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки:



- 1.1. «Посвящение в мастера» (вводное занятие). Сценарий.
- 1.2. Сценарий выпускного вечера в объединении;
- 1.3. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для младшего и среднего школьного возраста);
2. Организационно-методические материалы:
  - 2.1. Перспективный план работы педагога на текущий год;
  - 2.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
  - 2.3. Отчет о деятельности педагога за прошедший учебный год.
  - 2.4. Инструкции по охране труда и технике безопасности.
3. Диагностический инструментарий:
  - 3.1. Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор Л.В.Байбородова.
  - 3.2. Тест А.И.Доровского на определение самооценки одаренного школьника.
  - 3.3. Методики А.А.Мелик-Пашаева «Описание предмета», «Группировка картинок», «Группировка предметов», «Натюрморт» по исследованию способности к эстетическому обобщению.
  - 3.4. Методика А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской «Линия горизонта» по исследованию мотивации к постановке творческих задач.
  - 3.5. Методика С.Г. Воробьевой «Цвет и образ» изучения и корректировки межличностных отношений (семья, коллектив). (Приложение 1).
  - 3.6. Тест А.И. Доровского на самоопределение предпочтительных видов деятельности.
37. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения».

### **Материально-техническое обеспечение программы**

#### **1. Помещения, необходимые для реализации программы:**

**1.1.** Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкафы и стеллажи для хранения натюрмортного фонда, методических и наглядных материалов, раздаточных образцов).

**1.2.** Мастерская, оборудованная рабочими столами для практической работы и настольными лампами, специальным оборудованием по профилю учебного курса, шкафами и стеллажами для хранения материалов и инструментов.

**1.3.** Выставочный зал, оборудованный специальными подставками, стендами для оформления экспозиций.

#### **2. Оборудование, необходимое для реализации программы:**

**2.1.** Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и программным обеспечением;

**2.2.** Мультимедийная проекционная установка;

**2.3.** МФУ (принтер черно-белый, цветной; сканер, ксерокс);

**2.4.** Цифровой фотоаппарат;

**2.5.** Звуковые колонки и записи классической и эстрадной инструментальной музыки.

**2.6.** Столик для постановки натуры с комплектом драпировок и осветительной лампой на штативе.

### **Художественные материалы «Мир творчества. Декоративно прикладное искусство»**

- 1) бумага для квиллинга;
- 2) салфетки для декупажа;

- 3) непряденая шерсть разных цветов;
- 4) иглы для фильцевания;
- 5) детское мыло;
- 6) подложка для мокрого валяния, подложка для фильцевания;
- 7) вышивальные нитки, швейные, вышивальные и бисерные иглы;
- 8) бисер, стразы, пайетки;
- 9) термопистолет и клей к нему.
- 10) шелк, ситец;
- 11) красители для шелка, закрепляемые паром;
- 12) лак, грунтовка;
- 13) вытравливающие красители и осветляющие средства;
- 14) контурный состав (резерв);
- 15) соль разной зернистости;
- 16) пипетки;
- 17) пульверизатор для краски;
- 18) фен.

### **Контрольно-диагностические материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

по итогам обучения учебной программы «Мир творчества. Декоративно-прикладное искусство»

#### **Форма проведения аттестации: выставка**

В конце года проводится выставка работ учащихся, эксперт оценивает работы по следующим критериям:

Разделы	Уровни освоения программы		
	Низкий	Средний	Высокий
Техники работы с материалами	<p>Учащийся знаком с элементарными Знаниями ДПИ.</p> <p>Самостоятельно не Может работать в Техниках Декупаж, Квиллинг, валяние, Живопись шерстью, Рисование сухой и масляной пастелью.</p> <p>Путается в названиях техник и используемых материалах.</p>	<p>Учащийся знаком с Знаниями ДПИ.</p> <p>Самостоятельно может работать в техниках Декупаж, Квиллинг, валяние, живопись шерстью, рисование Сухой и масляной пастелью.</p> <p>Делает незначительные Ошибки в названиях Пройденных техники используемых материалах.</p>	<p>Учащийся знаком с ДПИ.</p> <p>Самостоятельно может работать в техниках Декупаж, Квиллинг, валяние, живопись шерстью, рисование сухой и масляной пастелью. Безошибочно называет пройденные техники ДПИ И используемые в них инструменты и материалы.</p>

Декоративная деятельность	Учащийся не знает приемы для декорирования, учащийся не освоил весь пройденный материал, не имеет представление о ДПИ (не владеет техниками и не может их применить вне занятий)	Учащийся хорошо освоил весь пройденный материал и имеет представление о ДПИ (владеет техниками и может их применить вне занятий)	Учащийся прекрасно освоил весь пройденный материал и имеет представление о ДПИ (владеет техниками и может их применить вне занятий)
---------------------------	--	--	---

### Оценка уровня творческих способностей личности (В.И. Андреев).

В диагностике используется 10-балльная шкала самооценки личностных качеств, либо частоты их проявления, которые и характеризуют уровень развития творческого потенциала личности. Однако следует помнить, что все оценки относительны. При самооценке мысленно представьте себе наивысший (10-й) уровень развития соответствующего качества и низший (1-й) уровень и найдите себе место на 10-балльной шкале.

1. Как часто начатое дело вам удастся довести до логического конца?
2. Если всех людей мысленно разделить на логиков и эвристов, то есть генераторов идей, то в какой степени вы - генератор идей?
3. В какой степени вы относите себя к людям решительным?
4. В какой степени ваш конечный «продукт», ваше творение чаще всего отличается от исходного проекта, замысла?
5. Насколько вы способны проявить требовательность и настойчивость, чтобы люди, которые обещали вам что-то, выполнили бы свое обещание?
6. Как часто вам приходится выступать с критическими суждениями в адрес кого-либо?
7. Как часто решение возникающих у вас проблем зависит от вашей энергии и напористости?
8. Какой процент людей в вашем коллективе чаще всего поддерживают вас, ваши инициативы и предложения?
9. Как часто у вас бывает оптимистичное и веселое настроение?
10. Если все проблемы, которые приходилось вам решать за последний год, условно разделить на теоретические и практические, то каков среди них удельный вес практических проблем?
11. Как часто вам приходилось отстаивать свои принципы, убеждения?
12. В какой степени ваша общительность, коммуникабельность способствует решению жизненно важных для вас проблем?
13. Как часто у вас возникают ситуации, когда главную ответственность за решение наиболее сложных проблем и дел в коллективе вам приходится брать на себя?
14. Как часто и в какой степени ваши идеи, проекты удается воплотить в жизнь?
15. Как часто вам удается, проявив находчивость и даже предприимчивость, хоть в чем-то опередить своих соперников по учебе?
16. Как много людей среди ваших друзей и близких, которые считают вас человеком воспитанным и интеллигентным?
17. Как часто вам в вашей жизни приходилось предпринимать нечто такое, что было воспринято даже вашими друзьями как неожиданность, как принципиально новое дело?
18. Как часто вам приходилось коренным образом реформировать свою жизнь или находить принципиально новые подходы в решении старых проблем?

По результатам самооценки вы можете далее построить свой профиль творческих качеств и определить, к какому типу творческой личности вы относитесь (по наивысшему уровню развития соответствующего качества) (см. рисунок). Кроме того, вы можете определить

уровень ваших творческих способностей на основе суммарного числа набранных вами баллов.



Рис. Построение профиля творческих качеств и определение типа творческой личности (пример использования 10-бальных шкал самооценки).

### МОНИТОРИНГ

#### развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.

2. Коммуни- кативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.

<p>5. Креативность, склонность к исследовательской проектной деятельности</p>	<p>Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.</p>	<p>Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но, в основном использует традиционные способы.</p>	<p>В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.</p>
---	---	--	---	--

**Карта оценки развития метапредметных результатов учащихся**

Фамилия, имя учащегося	<i>Поисковые (исследовательские) умения:</i> — умение самостоятельно Генерировать идеи; — умение самостоятельно находить недостающую информацию в информационном поле — умение находить несколько вариантов решения проблемы; — умение выдвигать гипотезы; — умение устанавливать причинно-следственные связи.	<i>Коммуникативные умения:</i> — умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми - вступать в диалог, задавать вопросы; умение вести дискуссию; — умение отстаивать свою точку зрения; — умение находить компромисс; — навыки интервьюирования, устного опроса.	<i>Умения и навыки работы в группе:</i> — навыки коллективного планирования; — умение взаимодействовать с любым партнером; — навыки взаимодействия в группе в решении общих задач; — навыки делового, партнерского общения; — умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.	<i>Презентационные умения и навыки:</i> — навыки монологической речи; — умение уверенно держать себя во время выступления; — умение отвечать на незапланированные вопросы.
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В

**Инструкция:** опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка по четырем видам умений. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью уровней, где:

**Н (низкий уровень)** – качество отсутствует у учащегося или выражено слабо и проявляется редко,

**С (средний уровень)** – качество выражено сильно и проявляется часто,

**В (высокий уровень)** – выражено сильно и проявляется постоянно. Нужную букву обвести

в каждой графе

### **Литература для педагога и учащихся**

Для детей:

1. Левин С.Д. Беседы с юным художником. - М.: 1988.
2. Флорковская А.К. История искусства для детей. Модерн. – М.: 2002.
3. Художественная галерея. Еженедельный журнал. Изд. Дом Бурда.
4. Художественная школа. Журнал 2008-2019.
5. Энциклопедический словарь юного художника. - М.:1983.

Для педагога:

Общепедагогическая литература

- 1) Елизарова Е. Декоративно-прикладное искусство детям. - Дошкольное воспитание. 1997-№3.
- 2) Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности. - М.: 1961.
- 3) Изобразительное и декоративное искусство. /Под ред. А.М.Контора. -М.: 1997.
- 4) Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб.: КАРО, 2006. – 368 с.
- 5) Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. - М.: 1979.
- 6) Любимов Л.Д. Искусство древней Руси. - М.: 1996.
- 7) Методическая работа в системе дополнительного образования: материал, анализ, обобщение опыта: пособие для педагогов доп. образования / сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград: Учитель, 2009. –377 с.
- 8) Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII – начало XIX века: популярное издание / А.Ф. Некрылова. – Л.: Искусство, 1998. – 215 с.
- 9) Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.: 1987.
- 10) Амиржанова, А. Ш. Особенности эстетического восприятия на занятиях по декоративно- прикладному искусству / А. Ш. Амиржанова // Омский научный вестник. – 2009. – № 3 (78). – С. 198–201.

### **Специальная литература для реализации модульного курса «Декоративно-прикладное искусство»**

1. Ажурный квиллинг. - М.: Ранок, 2014.
2. Шмитт, Гудрун Квиллинг для детей / Гудрун Шмитт. - М.: Астрель, Кладезь, 2013
3. Корюхин В.П. Батик. Художественное оформление тканей. - Л.: 1987.
4. Валентина – Роспись по шелку. Лицензионный журнал Издательского Дома ОВА-ПРЕСС. Издаётся с 1995 г.
5. Армант Т. Руководство по росписи тканей. – СПб.:1992.
6. Дворкина И.А. Батик. - М.: 2000.
7. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В. Декоративное искусство. - М.: 1976.Сараева Ю. С.Роспись по ткани. - Ростов-на-Дону: 2000.
8. Синеглазова М.О. Батик. - М.: 2004.
9. Синеглазова М.О. Распишем ткань сами. - М.: 2000.
10. Танкус О.В. Технология росписи тканей. - М.: 1969.
11. Трубникова Л.А. Красота ремесла и творчества. – Ростов-на-Дону: 2000.
12. Бойко, Е.А. Декупаж. 100 лучших идей / Е.А. Бойко. - Москва: СПб. [и др.]:



- Питер, 2012.
13. Зайцева, Анна Декупаж для начинающих. Салфеточная техника / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2014
  14. Данкевич, Е.В. Игрушки и цветы из шерсти. Техника валяния / Е.В. Данкевич. - М.: АСТ, Сова, 2013.
  15. Смирнова, Елена Войлочные зверюшки. Уроки сухого валяния / Елена Смирнова. - М.: Издательство "Питер", 2014.
  16. Пантелеев Г.Н. Декоративное искусство - детям: пособие для воспитателя старших групп детского сада. - М.: 1976.
  17. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. - М.: 1981.
  18. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учеб. - метод. пособие: Для вузов. - Ростов н/Д: Феникс, 2006-160с.
  19. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для вузов / В. Б. Кошаев. - М.: Владос, 2010-240с.

Дидактические материалы для учащихся:

1. Наглядные пособия:

- 1.1. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений: где работают художники; виды и жанры искусства; наш вернисаж; богатства земли Русской; техника безопасности; информация.
- 1.2. Репродукции картин отечественных и зарубежных художников;
- 1.3. Образцы изделий декоративно-прикладного творчества;
- 1.4. Альбом работ, обучающихся объединения прошлых лет;
- 1.5. Альбомы, плакаты по батику, валянию, квиллингу, пастели, декупажу.

2. Медиапособия:

- 2.1. Учебный видеофильм «Мастерство добрых рук»;
- 2.2. Компьютерная презентация «Правила техники безопасности при работе на компьютере».

**Интернет-ресурсы**

<http://www.7ya.ru/article/Psihologiya-obucheniya-risovaniyu/> - Психология обучения рисованию.

<http://festival.1september.ru/articles/214267/> - Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства: