

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 43 г. Челябинска»

СОГЛАСОВАНО  
Протокол методического  
совета *№ 4*

« *15* » *мая* *2023* г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор

МАОУ «СОШ № 43 г. Челябинска»

*Г.В. Валова*

Приказ № *286*

« *15* » *мая* *2023* г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«АРТ-СТУДИЯ»**

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Никулина Ирина Анатольевна,

Педагог дополнительного образования

Челябинск, 2023г

## Оглавление

Информационная карта .....	3
Раздел 1. Пояснительная записка. ....	4
Введение .....	4
Направленность программы. ....	5
Актуальность программы.....	5
Цели и основные задачи программы.....	5
Воспитательный потенциал программы. ....	6
Отличительные особенности программы. ....	7
Значимость программы .....	7
Новизна и отличительные особенности.....	7
Педагогическая целесообразность .....	8
Адресат программы: .....	8
Основные характеристики образовательного процесса .....	9
Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса .....	9
Взаимодействие педагога с родителями .....	10
Ожидаемые результаты освоения программы .....	10
Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.....	11
Отслеживание результативности образовательного процесса .....	11
Диагностика сформированности практических умений и навыков .....	12
Организационно педагогические условия реализации программы .....	12
Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса .....	12
Подведение итогов реализации программы .....	13
Раздел 2 Комплекс организационно педагогических условий .....	14
Учебно-тематический план курса.....	14
Содержание обучения.....	14
Календарный учебный график программы.....	16
Календарно тематическое планирование учебного процесса .....	17
Дидактическое и методическое обеспечение .....	19
Оценочные материалы, форма аттестации. ....	20
<b>Признаки проявления качеств личности .....</b>	<b>22</b>
Инструкция: опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка по четырем видам умений. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью уровней, где: .....	25
Н (низкий уровень) – качество отсутствует у учащегося или выражено слабо и проявляется редко, .....	25
С (средний уровень) – качество выражено сильно и проявляется часто,.....	25
В (высокий уровень) – выражено сильно и проявляется постоянно. Нужную букву обвести в каждой графе .....	25
Список используемой литературы .....	26

### Информационная карта

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Арт-студия»

Ф.И.О. педагога:	Никулина Ирина Анатольевна
Тип программы:	общеразвивающая
Направленность программы:	художественная
Вид программы по уровню организации деятельности учащихся:	творческий
Уровень освоения программы:	Стартовый
Продолжительность освоения программы:	1 год
Форма обучения по программе:	очная
Вид программы по признаку возрастного предназначения:	начального общего образования
Возрастная категория учащихся:	7-11 лет (1-4 класс) Разновозрастные группы
Язык реализации программы	Государственный язык РФ-русский
Вид программы по степени авторского вклада:	Модифицированная

## Раздел 1. Пояснительная записка.

### Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Арт-студия» дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей образовательных потребностей. По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. Программа создает условия для творческого самовыражения детей 7-11 лет посредством знакомства с различными техниками изобразительного искусства и практической деятельностью по созданию творческих работ. Направленность программы художественная, так как в ходе ее освоения дети приобщаются к изобразительному искусству, познают отечественную культуру и культуру других стран, приобретают практические навыки работы с художественными материалами и инструментами.

Программа «Арт-студия» рассчитана на младших школьников 7-11 лет и направлена на их творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие, приобретение ими опыта по созданию изделий художественной направленности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-студия» и учебно-методические материалы разработаны на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г. протокол № 3)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных Систем дополнительного образования детей»;
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от

- 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта <<Педагог дополнительного образования детей и взрослых>>;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
  12. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022);
  13. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года N 515-30 «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года)
  14. Локальные нормативные акты МАОУ «СОШ № 43 г. Челябинска».

### **Направленность программы.**

Данная программа художественной направленности. Уровень - стартовый

### **Актуальность программы.**

Всякое искусство, как форма общественного сознания, представляет собой художественно - образное отражение жизни. Родившись из потребностей жизни, оно призвано давать верное отражение действительности и отвечать эстетическим запросам человека. Ю.У. Фохт-Бабушкин писал о том, что искусство стало средством сохранения и передачи опыта человечества, рационального и эмоционального, тем самым обогащая опыт отдельного человека, передавая ему целостный, концентрированный опыт жизни в конкретно - чувственных формах. Живописец или график отражают сущность и красоту жизни в зрительно воспринимаемых формах самой жизни, в богатстве их пластических и колористических качеств, а наличие профессиональной грамотности определяет успех его творческой работы.

Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Занятия изобразительным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ними огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно- эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер человека.

В Указе Президента РФ «Об утверждении основ государственной культурной политики» от 24.12.2014 г. № 808 одной из целей государственной культурной политики является «создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала», в документе «Основы государственной молодежной политики на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р)» одним из ожидаемых результатов является «... устойчивый рост числа молодых людей, мотивированных на позитивные действия, разделяющих общечеловеческие и национальные духовные ценности...».

**Программа** является модифицированной, при ее составлении использованы программно-методические материалы: Изобразительное искусство. /Сост. В.С.Кузин. Программы\ дополнительного художественного образования детей - М.: Просвещение, 2009.

### **Цели и основные задачи программы**

**Цель программы** – развитие творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами изобразительного искусства

**Основные задачи:**

**Обучающие:**

- 1) познакомить воспитанников с историей, современными направлениями развития и видами изобразительного искусства;
- 2) способствовать приобретению знаний в области народного декоративного искусства, изучению народных традиций и региональных особенностей прикладной культуры народов России;
- 3) содействовать приобретению обучающимися творческого и практического опыта в области изобразительного искусства;
- 4) научить основным технологическим приемам работы с различными материалами и инструментами, помочь овладеть основами культуры труда;
- 5) формировать обще учебные умения и обобщенные способы деятельности на основе включения обучающихся в проектную деятельность.

**Воспитательные:**

- 1) приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- 2) воспитать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, развить художественный вкус;
- 3) воспитывать патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре и святыням через осознание тесной связи искусства с народной жизнью, творчеством;
- 4) формировать мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды и участия в благотворительности;
- 5) содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка, повышению его общей культуры, воспитанию у детей активности и самостоятельности общения, усидчивости, аккуратности, активности, формированию потребности к саморазвитию;
- 6) воспитывать ценностное отношение к прекрасному через формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

**Развивающие:**

- 1) развивать творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся художников;
- 2) развивать образное и пространственное мышление, память, внимание, моторику рук, глазомер, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- 3) обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки; рефлексии своих действий;
- 4) создание оптимальных условий для развития индивидуальности ребенка, его эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта, чувства гармонии, мотивов поведения, побуждения к творчеству и самостоятельности.

**Воспитательный потенциал программы.**

В данной программе на всех занятиях реализуется воспитательный компонент. В процессе изучения закономерностей композиции, рисунка, живописи, происходит изучение художественного искусства, что способствует формированию бережного отношения ко всем объектам мировой художественной культуры. Через работу над природными объектами, обучающиеся познают мир, природу, что позволяет им видеть красоту природы, в результате формируются позитивные эмоции и вырабатывается любовь к природе. В процессе творческой деятельности происходит самовыражение и общение через творчество, что

способствует принимать иные точки зрения и относиться толерантно к другим взглядам на что-либо.

### **Отличительные особенности программы.**

Программы изобразительного искусства в средней школе построены на поверхностном ознакомлении с изобразительной деятельностью, что недостаточно для воспитания устойчивого интереса учащихся к культуре. Данная программа рассчитана на ознакомительное освоение предмета для желающих.

Таким образом, актуальность предлагаемой программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;
- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучшие и достойные подражания образцах искусства, в том числе и декоративно-прикладного;
- необходимостью формирования ценностных эстетических ориентиров подрастающего поколения;
- потребностью в творчестве, заложенной в каждом ребенке, желанием созидать, создавать прекрасное своими руками;
- необходимостью сохранения, развития и изучения российской духовной и материальной культуры, живого наследия народа, являющегося частью современной жизни.

### **Значимость программы**

«Арт-студия» педагогически целесообразно, так как:

- во-первых, направлено на овладение основами творческой деятельности, на формирование художественно-эстетической оценки, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир изобразительного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности;
- во-вторых, оно практически значимо. Дети могут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по оформлению интерьера собственной комнаты, класса, создавая художественные изделия, участвуя в художественно-эстетической организации среды.
- В задачи объединения входит выпуск готовых изделий для оформления образовательного учреждения, использования их в качестве подарков и реализации изделий на различных выставках.

**Новизна и отличительные особенности** данной программы от уже существующих образовательных программ.

Дополнительная общеобразовательная программа «Арт-студия» составлена с учетом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований детского прикладного творчества, педагогической практики.

Новизна программы заключается в формировании в процессе обучения ситуации успеха. Каждая законченная работа ученика вывешивается на стенд достижений, расположенный в общем холле школы. Выставка дает возможность сформировать для каждого ребенка ситуацию успеха, что послужит развитию уверенности ребенка в своих силах и способностях. Ситуация успеха в свою очередь будет способствовать появлению самого успеха благодаря выставке дети испытывают уважение к самому себе. Такой подход

вдохновляет на достижение новых, более лучших результатов. Также программа учитывает ориентирование на индивидуально-личностный подход. Данный выбор обусловлен тем, что каждый ребенок может раскрыться, почувствовать себя особенным, значимым.

### **Педагогическая целесообразность**

заключается в тематической цельности программы, последовательность ее развития помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, поднимаясь, год за годом, от урока к уроку, по ступенькам познания ребенком личных человеческих связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. При таком подходе подспудно формируется национальное самосознание, гордость за великих соотечественников, любовь к своему народу и родной природе.

### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на работу с детьми 7-11 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа.

Развитие младшего школьника обусловлена ведущей познавательной деятельностью, но во многом все еще определяется игровой деятельностью. Младшие школьники общительны и эмоциональны. Все, что дети наблюдают, о чем думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса Реализация программы «Арт-студия» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности. При разработке программы учитывались также основные принципы дополнительного образования:

1. Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).
2. Принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и учащегося, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и обучающегося. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. При использовании данного принципа формируются субъект – субъектные отношения в коллективе.
3. Принцип природосообразности. Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся объединения. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.



4. Принцип культуросообразности. Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.
5. Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются исследовательские, художественные, социальные и творческие, исследовательские проекты обучающихся.
6. Принцип цикличности - постепенное усложнение и расширение учебного материала от возраста к возрасту.
7. Принцип вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для ее исправления.
8. Принцип творчества (креативность) предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

**Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья** (обучающиеся с задержкой психического развития) могут быть организованы совместно с другими обучающимися в подгрупповой форме работы. Учебный план для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития) соответствует учебному плану для детей с нормой, но на занятиях уделяется больше внимания индивидуальной работе с ребенком.

#### **Основные характеристики образовательного процесса**

Программа рассчитана на работу с детьми 7-11 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа. Развитие младшего школьника обусловлена ведущей познавательной деятельностью, но во многом все еще определяется игровой деятельностью. Младшие школьники общительны и эмоциональны. Все, что дети наблюдают, о чем думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение.

Принцип набора в группы – свободный. На обучения принимаются все желающие дети; возможны разновозрастные группы, для обеспечения их деятельности предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Срок реализации программы- 1 год.

Количество обучающихся в группе – не более 15 человек. Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

Режим занятий: занятия по учебному курсу «Арт-студия» проходят один раз в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность образовательного процесса – 36 учебных недель .

#### **Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса**

Содержание программы ориентировано на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся. Посредством данной программы, учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное на занятиях по изобразительному искусству.

Содержание учебного курса «Арт-студия» способствует:

- раскрытию и развитию творческих способностей ребёнка;
- формированию интереса к художественной деятельности;
- формированию эстетического вкуса; развитию пространственного воображения и мышления; Развитию мелкой моторики рук;
- формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; умению видеть, чувствовать, оценивать, умению использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа.

### **Взаимодействие педагога с родителями**

При работе с ребенком одна из задач педагога - установить доверительные отношения с родителями. Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным.

**В работе с родителями:**

- не сравнивать детей друг с другом;
- находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить его от души;
- уметь устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями;
- доступным языком доводить до них результаты диагностического отслеживания;
- учитывать рекомендации родителей;
- привлекать по возможности родителей к творческо-образовательному процессу (в качестве оператора видеосъемки занятий и т. д.)
- необходимо осуществлять связь родители – ребенок - педагог, что позволит создать для детей условия самораскрытия (т. е. добиться успехов).

В конце каждого учебного года проводится анкетирование родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения».

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

Освоение личностных результатов

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы:

- эстетические потребности;
- ценностные отношения к искусству;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Освоение метапредметных результатов

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы:

- умения сотрудничества с взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
- установки на безопасный труд.

#### Освоение предметных результатов

По окончании обучения у обучающихся будут знать:

- правильно определять и изображать цвет;
- определять холодные и теплые цвета и уметь использовать их в своей работе;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности цвета;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).

#### Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

Текущий контроль осуществляется в форме мини-выставок творческих работ, обсуждений. Для оценки сформированности практических умений, обучающихся применяется метод экспертной оценки. Эксперт (педагог, обучающиеся) оценивает творческую работу по следующим критериям.

Критерии оценки творческой работы:

1. Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).
2. Знание основных законов композиции, названия красок.
3. Воображение.
4. Оригинальность исполнения.
5. Творческая активность.
6. Отслеживание итогов образовательного процесса производится следующим образом:

анализ выполнения практических работ;

Выставка, организованная на ранней стадии обучения (ноябрь, декабрь), и итоговая (в конце учебного года) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ; участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, города и области.

Для учета участия детей в выставках и конкурсах используется следующая таблица:

№	Ф.И. обучающегося	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

**Отслеживание результативности образовательного процесса** производится следующим образом:

- выявление и разбор ошибок в конце каждого занятия;
- опросы по теории – для выявления усвоения терминологии;
- открытые занятия;
- выполнение практических работ;
- выставка, организованная на ранней стадии обучения (ноябрь, декабрь), и итоговая (в конце учебного года) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ;

участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, города и области.

Для оценки сформированности практических умений, обучающихся применяется метод экспертной оценки. Оценка дается по пятибалльной системе, выводится среднеарифметическая оценка по девяти параметрам, и данные заносятся в таблицу.

### Диагностика сформированности практических умений и навыков

№	Ф.И.О.	Организация рабочего места	Основы цветоведения	Умение пользоваться и приспособлениями инструментами	Владение разнообразными типами линий	Подбор красок в соответствии с замыслом рисунка	Умение создавать декоративную композицию в круге.	Умение стилизовать природную форму в декоративную, производить художественный отбор	Умение использовать условный цвет	Технические умения и навыки выполнения росписи на ткани	Уровень

Эскизы и готовые декоративные композиции работы оцениваются по следующим показателям:

- декоративность, красочность, орнаментальность;
- бессюжетность (как правило);
- стилизация, трансформация форм, пропорций, масштабов;
- плоскостность изображения;
- эмоциональное воздействие;
- цветовая гармония;
- равновесие композиции;
- условность, ассоциативность эмоционально-образного решения темы.

### Организационно педагогические условия реализации программы

#### Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области декоративно-прикладного творчества и опытом организации проектной деятельности детей.

Для проведения мастер-классов по определенному виду декоративно-прикладного творчества могут привлекаться профессиональные художники-прикладники, флористы, дизайнеры.

Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми.

### Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Основная технология, применяемая при реализации программы – это система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, которая предполагает составление для каждого учащегося индивидуального плана творческой, исследовательской или проектной деятельности на год; практические упражнения на освоение техник декоративно-прикладного творчества; экскурсии и выставки, в художественную галерею.

В работе по программе применяются следующие методы обучения:

- *репродуктивный*: организуются задания на тренировку, упражнения на повторение;

- *иллюстративный*: – объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- *проблемный*: педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
- *эвристический*: проблему формируют сами дети, ими и предлагаются способы ее решения;
- *словесный*: рассказ, беседы – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;
- *практический*: организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

Методы построения рисунка демонстрируются преподавателем на доске. Если в процессе самостоятельной работы обучающиеся испытывают трудности, проводится индивидуальная работа, педагогом выявляются ошибки, которые разбираются на доске.

В конце каждого занятия проводится анализ работ, выявляются ошибки. Дети самостоятельно отмечают лучшие работы. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна претворять, и завершать оценку.

Отчет о работе объединения проходит в форме выставки «Наш вернисаж», где систематически вывешиваются лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.

### **Подведение итогов реализации программы**

В качестве форм подведения итогов по программе используются: итоговая выставка достижений учащихся; участие в итоговом празднике окончания учебного года МАОУ «СОШ № 43 г. Челябинска» В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

Итоговая выставка достижений учащихся;

Диагностика усвоения содержания программы проводится педагогом в течение всего учебного года, и результаты ее заносятся в журнал критериальных оценок.

Данные о результатах обучения доводятся до родителей и анализируются с детьми на итоговом занятии.

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в протоколах и сдаются администрации школы.

## Раздел 2 Комплекс организационно педагогических условий

### Учебно-тематический план курса

№	Название раздела программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Раздел 1. Мир природы	9	1	8
2	Раздел 2. Мир животных	9	1	8
3	Раздел 3. Мир фантазий и увлечений	9	1	8
4	Раздел 4. Мир искусства	9	1	8
	<b>Всего часов:</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>

### Содержание обучения

#### Раздел 1. Мир природы

##### Тема 1.1. Вводное занятие.

**Теория.** Инструктаж. Представление понятия «Изобразительное искусство».

**Практика.** Знакомство с группой. Игра «Снежный ком». Мир природы. Я – художник. Дети изображают свое понятие о профессии художника. В разделе на практических занятиях педагог подробно рассказывает об удивительном мире природы, красоте цветов, неба. Рассматривается иллюстративный ряд с изображением нашей земли, растительного мира, деревьев, цветов. Практическая работа «мир природы».

**Входная диагностика.** Диагностическая практическая работа (во время практической работы дети изображают растения, цветы, деревья на том уровне, как они умеют. Это дает педагогу понять исходные данные каждого обучающегося).

##### Тема 1.2. Цветы и солнце.

**Теория.** Сочетание цветов природы и палитры художника.

**Практика.** Творческая работа «Образ цветов», «Вальс цветов», «Солнечные блики». Применяются различные техники исполнения; гуашь, акварель.

##### Тема 1.3. Небо и земля.

**Теория.** Цветовая гамма в отражении на бумаге неба и земли.

**Практика.** Творческая работа «Между небом и землёй», «Красота неба в пейзаже», «Образ Земли», «Образ деревьев». В работе используются техника рисования цветными карандашами, смешанная техника. Наносятся сначала основные цветовые пятна, затем прорабатываются детали с помощью карандашей, фломастеров, гелевой ручки.

#### Раздел 2. Мир животных

##### Тема 2.1. Мир животных. Сказочные животные.

**Теория.** Педагог презентует тему о животных. Представляет презентацию, где подробно рассказывается о животных, какие они бывают.

**Практика.** В разделе дети изучают и рисуют животных: домашних, сказочных, фантастических, диких. Педагог предлагает детям сначала визуальный ряд по теме урока, в дальнейшем с помощью различных материалов они изображают животных. Применяются разнообразные техники исполнения; графика, акварель, гуашь. С помощью мазка, линии, пятна дети передают форму предмета, ее характер. В предновогодние занятия проводится чаепитие.

#### **Тема 2.2. Животные домашние и дикие.**

**Теория.** Образы животных в картинах художников.

**Практика.** Разница в образах домашних и диких животных. Передача на бумаге характера животного: злой, добрый. Выражение с помощью цветовых пятен линий силуэта животных. Использование различных техник в работе: графика, живопись.

#### **Тема 2.3. Фантастические животные. Теория.** Животное нереальное. Фантазия.

**Практика.** Воплощение фантазии на бумаге. Задание придумать нереальное животное и изобразить его на бумаге. Средства для выражения по выбору учащегося.

### **Раздел 3. Мир фантазий и увлечений**

#### **Тема 3.1. Замысел и тема в творчестве.**

**Теория.** У каждого ребенка есть друг. Какой он? Добрый, смелый, сильный - попробуй его изобразить, с помощью цвета, линий.

**Практика.** В разделе дети знакомятся с понятием теплых, холодных цветов, хроматичных цветов. На примере окружающей природы, педагог объясняет понятия теплоты и прохлады цвета. Выполняются практические работы по смешиванию цветов и получению различных оттенков. Предлагается детям выполнить работу в технике графика, тем самым познакомиться с ахроматическим цветом.

#### **Тема 2.3. Холодное и теплое царство. Графика.**

**Теория.** Цвет. Природа цвета. Холодные, теплые цвета. Графичность в работе.

**Практика.** Разбираются понятия теплоты и прохлады работы. Выполняются творческие работы в холодной гамме, в теплой гамме. Используется техника письма по - сырому. Выполняется творческая работа на свободную тему в технике графика. Проводится анализ разницы в написании работы в цвете и в графике.

#### **Тема 2.3. Увлечения детей в рисунках. Теория.** Чем ты увлекаешься? Твое хобби?

**Практика.** Творческая работа на тему «Мелодия твоего настроения». Предлагается выполнить работу в теплой, холодной гамме или в графике.

### **Раздел 4. Мир искусства**

#### **Тема 4.1. Образы природы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Композиция.**

**Теория.** Композиция, воздушная перспектива, пропорции.

**Практика.** В разделе на примере Африки, Америки, Северных стран рассматривается красота и разнообразность природы. Дети изображают композиции с использованием различных мотивов необычной природы.

#### **Тема 4.2. Итоговые занятия.**

**Теория.** Как мы можем развиваться дальше как художники.

**Практика.** Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Формирование итоговой выставки объединения «Наш вернисаж». Приглашение родителей на выставку. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Праздник окончания учебного года.

### Календарный учебный график программы

<i>Месяц</i>	<i>Количество учебных недель, содержание деятельности по каждому году обучения, внеаудиторные формы организации образовательного процесса</i>	<i>Промежуточная и итоговая аттестация</i>
Сентябрь	Занятия по расписанию	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Внеаудиторные занятия: досуговое мероприятие, экскурсии, выезды, участие в городских мероприятиях	
Ноябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели В период школьных каникул с 31 октября по 8 ноября: экскурсия, досуговое мероприятие Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Внеаудиторные занятия: досуговое мероприятие, экскурсии, выезды, участие в городских мероприятиях	Промежуточная выставка работ
Январь	Занятия по расписанию 3 учебные недели. В период школьных каникул с 31 декабря по 10 января: экскурсия, досуговое мероприятие Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Внеаудиторные занятия: досуговое мероприятие, экскурсии, выезды, участие в городских мероприятиях Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля	
Март	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 20-29 марта: экскурсия, досуговое мероприятие. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Внеаудиторные занятия: досуговое мероприятие, экскурсии, выезды, участие в городских мероприятиях	



Май	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Итоговое отчетное мероприятие	
	Завершение учебных занятий 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками - 1 мая, 9 мая	Итоговая выставка
<b>Итого учебных недель по программе:</b>	<b>36 учебных недель</b>	

### Календарно тематическое планирование учебного процесса

Сроки	№ занятия	Раздел, тема занятия	Форма занятия. Форма подведения итогов	Количество часов		Формы контроля
				Теория	Практика	
		<b>Раздел 1. Мир природы</b>				
	1.	Вводное занятие. Знакомство группы. Мир природы. Я – художник. Вводная диагностика	Беседа –Игра	0,5	0,5	дискуссия
	2.	Образы цветов. Удивительный мир природы.	Практика		1	Творческая работа
	3.	Цвета природы. Презентация «Природа удивляет меня».	Практика		1	Творческая работа
	4.	Свет солнца в природе и в изобразительном искусстве.	Практика		1	Творческая работа
	5.	Образ неба. Живописная связь неба с землей.	Практика		1	Творческая работа
	6.	Многообразие растительного мира в природе и в искусстве.	Практика, беседа	0,5	0,5	Дискуссия, Творческая работа
	7.	Образ деревьев. Во время каникул проводится Квест.	Практика		1	Творческая работа
	8.	Образ земли. Природа вдохновитель и учитель.	Практика		1	Творческая работа
		<b>Раздел 2. Мир животных</b>				
	9.	Мир животных и его отражение в изобразительном искусстве. Презентация «Мое любимое животное».	Беседа, практика	0,5	0,5	Дискуссия, Творческая работа
	10.	Образы сказочных птиц и животных.	Практика		1	Творческая работа
	11.	Образы домашних животных в изобразительном искусстве.	Практика		1	Творческая работа

12.	Образы диких животных в творчестве художников-анималистов.	Практика, беседа	0,5	0,5	Дискуссия, Творческая работа
-----	--	------------------	-----	-----	------------------------------

13.	Образы фантастических животных.	Практика		1	Творческая работа
14.	Образы животных-символов Нового года.	Практика		1	Творческая работа
15.	Итоговое занятие. Новогодний вечер в объединении.	Практика		1	Творческая работа
	<b>Раздел 3. Мир фантазий и увлечений</b>				
16.	Мои друзья. Замысел и тема в изобразительном творчестве.	Беседа Практика	0,5	0,5	Дискуссия, Творческая работа
17.	Дети мечтают. Холодное царство.	Практика		1	Творческая работа
18.	Теплое царство.	Практика		1	Творческая работа
19.	Королевство графики.	Практика		1	Творческая работа
20.	Дети и их увлечения.	Практика		1	Творческая работа
21.	Дети любят музыку. Мелодия твоего настроения.	Практика, беседа	0,5	0,5	Дискуссия, Творческая работа
	<b>Раздел 4. Мир искусства</b>				
22.	Построение художественных произведений. (композиция).	Беседа Практика	0,5	0,5	Дискуссия, Творческая работа
23.	Красота мира в произведениях искусства.	Практика		1	Творческая работа
24.	Образы и краски весны в изобразительном искусстве.	Практика		1	Творческая работа
25.	Образы природы в ДПИ.	Практика		1	Творческая работа
26.	Природа нашей страны.	Практика		1	Творческая работа
27.	Образы природы других стран.	Практика		1	Творческая работа
28.	Африка. Краткое знакомство с культурой.	Практика, Беседа	0,5	0,5	Дискуссия, Творческая работа
29.	Америка. Краткое знакомство с культурой.	Практика		1	Творческая работа
30.	Северные страны. Краткое знакомство с культурой.	Практика		1	Творческая работа
31.	Космическое путешествие.	Практика		1	Творческая работа

32.	Мирный труд. Красота спорта	Практика		1	Творческая работа
33.	Участие в выставке	Выставка		1	Творческая работа
34.	Промежуточная аттестация. Итоговый квест «Природа-художница-волшебница»	Тест		1	Самостоятельная работа
35.	Образы и краски лета в произведениях искусства.	Практика		1	Творческая работа
36.	Итоговое занятие. Выставка работ детей. Чаепитие	Беседа		1	Дискуссия
Всего часов:			4	32	
			<b>36</b>		

### Условия реализации программы.

#### Дидактическое и методическое обеспечение

Для реализации программы «Арт-студия «Картинка» сформирован учебно- методический комплект, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплект имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

Методические материалы для педагога:

Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки:

«Посвящение в мастера» (вводное занятие). Сценарий.

Сценарий выпускного вечера в объединении;

Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для младшего и среднего школьного возраста);

Организационно-методические материалы:

Перспективный план работы педагога на текущий год;

Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;

Отчет о деятельности педагога за прошедший учебный год.

Инструкции по охране труда и технике безопасности.

Диагностический инструментарий:

Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор Л.В.Байбородова.

Тест А.И.Доровского на определение самооценки одаренного школьника.

Методики А.А.Мелик-Пашаева «Описание предмета», «Группировка картинок»,

«Группировка предметов», «Натюрморт» по исследованию способности к эстетическому обобщению.

Методика А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской «Линия горизонта» по исследованию мотивации к постановке творческих задач.

Методика С.Г. Воробьевой «Цвет и образ» изучения и корректировки межличностных отношений (семья, коллектив). (Приложение 1).

Тест А.И. Доровского на самоопределение предпочтительных видов деятельности.

Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения».

#### Материально-техническое обеспечение программы

**Помещения**, необходимые для реализации программы:

Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкафы и стеллажи для хранения натюрмортного фонда, методических и наглядных материалов, раздаточных образцов).

**Оборудование**, необходимое для реализации программы:

Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и программным обеспечением;  
 Мультимедийная проекционная установка;  
 МФУ (принтер черно-белый, цветной; сканер, ксерокс);  
 Звуковые колонки и записи классической и эстрадной инструментальной музыки;  
**Канцелярские принадлежности:** ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман и т.д.) и формата (А2, А3, А4); клей, ножницы, степлеры; файлы, папки и др.  
 Художественные материалы и инструменты для творчества детей общего назначения:  
 альбомы для эскизов;  
 карандаши, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, ластик;  
 скотч разных видов, в том числе малярный, изолента;  
 колонковые кисти, кисти малярные размером 20, 38, 50 мм, кисти жесткие из искусственных волокон, кисти художественные от 2 до 12-го размера;  
 краски: гуашь разных цветов, акварельные краски, палитры для акварели, гуаши, темперы; емкости для воды; обтирочный материал: салфетки или гигроскопичные бумажные полотенца, ветошь. Специальные художественные материалы и инструменты в зависимости от специфики модульного курса

### Оценочные материалы, форма аттестации.

**Форма проведения аттестации:** выставка

Контрольно-диагностические материалы для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по учебной программе «Арт-студия»

Выставочные работы оцениваются экспертами по следующим критериям:

Разделы	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий (2 балла)
Техника работы с материалами	Учащийся не знаком с элементарными знаниями и навыками рисования – 0 баллов. Не может соотнести геометрическую фигуру, другие формы с их названием – 0 баллов.	Учащийся знаком с элементарными знаниями рисования, может подобрать цветовую гамму для своей работы, но ему нужна незначительная помощь – 1 балл. Делает незначительные ошибки в понимании цветов, оттенков – 1 балл.	Учащийся знаком с элементарными знаниями композиции, рисунка, живописи – 2 балла. Самостоятельно может смешивать краски для получения дополнительных цветов – 2 балла. Безошибочно называет холодные, теплые, хроматические, ахроматические цвета – 2 балла. Правильно передает форму предмета, нарисованного с натуры – 2 балла.

Предметное и сюжетное изображение	Учащийся не может образно, логически мыслить - 0 баллов, самостоятельно подбирать сюжет, композицию и колорит для своей работы - 0 баллов.	Учащийся передает общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Но не может располагать их на листе самостоятельно – 1 балл.	Умеет образно и логически мыслить, передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с заданием – 2 балла. Развито художественное восприятие и воображение – 2 балла.
-----------------------------------	--	--	--

### Определение уровня освоения программы обучения:

0 - 4 балл – низкий уровень;

5-9 баллов – средний уровень;

10 - 15 баллов – высокий уровень

### Оценка уровня творческих способностей личности (В.И. Андреев).

В диагностике используется 10-балльная шкала самооценки личностных качеств, либо частоты их проявления, которые и характеризуют уровень развития творческого потенциала личности. Однако следует помнить, что все оценки относительны. При самооценке мысленно представьте себе наивысший (10-й) уровень развития соответствующего качества и низший (1-й) уровень и найдите себе место на 10-балльной шкале.

1. Как часто начатое дело вам удастся довести до логического конца?
2. Если всех людей мысленно разделить на логиков и эвристов, то есть генераторов идей, то в какой степени вы - генератор идей?
3. В какой степени вы относите себя к людям решительным?
4. В какой степени ваш конечный «продукт», ваше творение чаще всего отличается от исходного проекта, замысла?
5. Насколько вы способны проявить требовательность и настойчивость, чтобы люди, которые обещали вам что-то, выполнили бы свое обещание?
6. Как часто вам приходится выступать с критическими суждениями в адрес кого-либо?
7. Как часто решение возникающих у вас проблем зависит от вашей энергии и напористости?
8. Какой процент людей в вашем коллективе чаще всего поддерживают вас, ваши инициативы и предложения?
9. Как часто у вас бывает оптимистичное и веселое настроение?
10. Если все проблемы, которые приходилось вам решать за последний год, условно разделить на теоретические и практические, то каков среди них удельный вес практических проблем?
11. Как часто вам приходилось отстаивать свои принципы, убеждения?
12. В какой степени ваша общительность, коммуникабельность способствует решению жизненно важных для вас проблем?
13. Как часто у вас возникают ситуации, когда главную ответственность за решение наиболее сложных проблем и дел в коллективе вам приходится брать на себя?
14. Как часто и в какой степени ваши идеи, проекты удается воплотить в жизнь?
15. Как часто вам удается, проявив находчивость и даже предприимчивость, хоть в чем-то опередить своих соперников по учебе?
16. Как много людей среди ваших друзей и близких, которые считают вас человеком воспитанным и интеллигентным?
17. Как часто вам в вашей жизни приходилось предпринимать нечто такое, что было воспринято даже вашими друзьями как неожиданность, как принципиально новое дело?
18. Как часто вам приходилось коренным образом реформировать свою жизнь или находить принципиально новые подходы в решении старых проблем?

По результатам самооценки вы можете далее построить свой профиль творческих качеств и определить, к какому типу творческой личности вы относитесь (по наивысшему уровню развития соответствующего качества) (см. рисунок). Кроме того, вы можете определить уровень ваших творческих способностей на основе суммарного числа набранных вами баллов.



Рис. Построение профиля творческих качеств и определение типа творческой личности (пример использования 10-бальных шкал самооценки).

## МОНИТОРИНГ

### развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов

<p>1. Активно сть,  организа торские способн ости</p>	<p>Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.</p>	<p>Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.</p>	<p>Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.</p>	<p>Пропускает занятия, мешает другим.</p>
<p>2. Коммуни кативн ые навыки, коллект ивизм</p>	<p>Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию выступает перед аудиторией.</p>	<p>Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.</p>	<p>Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.</p>	<p>Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.</p>
<p>3. Ответствен ность,  самостояте льность, дисципл инирова нность</p>	<p>Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.</p>	<p>Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.</p>	<p>Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.</p>	<p>Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.</p>

<p>4. Нравствен ность, гуманност ь</p>	<p>Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,</p>	<p>Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.</p>	<p>Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.</p>	<p>Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.</p>
<p>5. Креатив ность, склонно сть к исследо вательск о- проекти ровочно й деятельн ости</p>	<p>Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.</p>	<p>Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но, в основном использует традиционные способы.</p>	<p>В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.</p>



## Карта оценки развития метапредметных результатов учащихся

Фамилия, имя учащегося	<i>Поисковые (исследовательские) умения:</i> — умение самостоятельно Генерировать идеи; — умение самостоятельно находить недостающую информацию в информационном поле — умение находить несколько вариантов решения проблемы; — умение выдвигать гипотезы; — умение устанавливать причинно-следственные связи.	<i>Коммуникативные умения:</i> — умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми - вступать в диалог, Задавать вопросы; умение вести дискуссию; — умение отстаивать свою Точку зрения; — умение находить компромиссы делового, — навыки интервьюирования, устного опроса.	<i>Умения и навыки работы в группе:</i> — навыки коллективного планирования; — умение взаимодействовать с любым партнером; — навыки взаимодействия в группе в решении общих задач; — навыки делового, партнерского общения;  — умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.	<i>Презентационные умения и навыки:</i> — навыки монологической речи; — умение уверенно держать себя во время выступления; — умение отвечать на незапланированные вопросы.
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В

**Инструкция:** опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка по четырем видам умений. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью уровней, где:

**Н (низкий уровень)** – качество отсутствует у учащегося или выражено слабо и проявляется редко,

**С (средний уровень)** – качество выражено сильно и проявляется часто,

**В (высокий уровень)** – выражено сильно и проявляется постоянно. Нужную букву обвести в каждой графе

## Список используемой литературы

### Список литературы для детей:

- Левин С.Д. Беседы с юным художником. - М.: 1988.  
Флорковская А.К. История искусства для детей. Модерн. – М.: 2002.  
Художественная галерея. Еженедельный журнал. Изд. Дом Бурда.  
Художественная школа. Журнал 2008-2019.  
Энциклопедический словарь юного художника. - М.:1983.

### Список литературы для педагога:

- Елизарова Е. Декоративно-прикладное искусство детям. - Дошкольное воспитание. 1997- №3.  
Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности. - М.: 1961.  
Изобразительное и декоративное искусство. /Под ред. А.М.Контора. -М.: 1997.  
Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб.: КАРО, 2006. – 368 с.  
Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. - М.: 1979.  
Любимов Л.Д. Искусство древней Руси. - М.: 1996.  
Методическая работа в системе дополнительного образования: материал, анализ, обобщение опыта: пособие для педагогов доп. образования / сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград: Учитель, 2009. –377 с.  
Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII – начало XIX века: популярное издание / А.Ф. Некрылова. – Л.: Искусство, 1998. – 215 с.  
Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.: 1987.  
Амиржанова, А. III. Особенности эстетического восприятия на занятиях по декоративно-прикладному искусству / А. Ш. Амиржанова // Омский научный вестник. – 2009. – № 3 (78). – С. 198–201.  
Специальная литература для реализации программы «Артстудия»  
Айзенбарт Барбара. Полный курс акварели. Для начинающих и студентов художественных вузов / Пер. Н.Панкратовой. – М.: Внешсигма-Астрель, 2002. – 64с.: ил.  
– (Энциклопедия художника).  
Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: 1989.  
Блейк, Мэри Как рисовать. Пастель. Пошаговое руководство для начинающих / Мэри Блейк. - М.: Астрель, АСТ, 2003  
Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: 1985.  
Костерин Н.П. Учебное рисование. - М.: 1984.  
Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Пособие для учителей / В. С. Кузин. - М.: Просвещение, 1972 - 270с. сил.  
Маслов Н.Я. Пленэр – М.: 1989.  
Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве М.: 1983.  
Паранюшкин Р.В. Композиция. - Ростов-на-Дону: 2001.  
Паррамон Х. Основы живописи. – Испания: 1994.  
Полуянов Ю.А. Дети рисуют. – М.: Педагогика, 1988.  
Популярная художественная энциклопедия. - М.: 1986.  
Программно–методические материалы. Изобразительное искусство. /Сост. В.С.Кузин. Программы дополнительного художественного образования детей - М.: Просвещение, 2009.  
Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия – М.: Просвещение, 1989.  
Светлова Л.П. Азбука орнамента. - М.: 2001.  
Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: 1999.

Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск. 1996.  
Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.  
Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск: 1996.  
Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. М.: 1978.  
Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск: 1999.  
Шитов Л.А. Живопись - М.: 1995.  
Шорохов Е.В. Основы композиции. - М.: 1989.