

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 43 г. Челябинска»

СОГЛАСОВАНО  
Протокол методического  
совета *№ 4*

« *15* » *мая* 2023 г.



Директор  
МАОУ «СОШ № 43 г. Челябинска»

Г.В. Валова

Приказ № *96*

« *15* » *мая* 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ГЛИНЫ»

Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 7-11 лет

Никулина Ирина Анатольевна,  
Педагог дополнительного образования

Челябинск, 2023г

## Оглавление

Информационная карта .....	3
Раздел 1. Пояснительная записка .....	4
Введение .....	4
Направленность программы. ....	5
Актуальность и педагогическая целесообразность программы .....	5
Цели и основные задачи программы.....	7
Узконаправленные задачи программы «Волшебный мир глины».....	8
Новизна программы .....	8
Педагогическая целесообразность .....	8
Воспитательный потенциал программы. ....	8
Значимость программы .....	9
Адресат программы: .....	9
Основные характеристики образовательного процесса .....	10
Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса .....	11
Взаимодействие педагога с родителями .....	11
Ожидаемые результаты освоения программы .....	11
Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.....	12
Отслеживание результативности образовательного процесса .....	12
Диагностика сформированности практических умений и навыков .....	13
Организационно педагогические условия реализации программы .....	13
Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса .....	13
Подведение итогов реализации программы .....	14
Раздел 2 Комплекс организационно педагогических условий .....	15
Учебно-тематический план учебного курса .....	15
Содержание обучения.....	15
Календарный учебный график программы.....	17
Календарно-тематический план курса «Волшебный мир глины» .....	18
Материально-техническое обеспечение программы .....	20
Дидактическое и методическое обеспечение .....	21
Контрольно-диагностические материалы для проведения аттестации обучающихся по итогам первого года обучения учебного модуля "Волшебный мир глины" .....	22
<b>Признаки проявления качеств личности .....</b>	<b>24</b>
Инструкция: опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка по четырем видам умений. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью уровней, где: .....	27
Н (низкий уровень) – качество отсутствует у учащегося или выражено слабо и проявляется редко,.....	27
С (средний уровень) – качество выражено сильно и проявляется часто,.....	27
В (высокий уровень) – выражено сильно и проявляется постоянно. Нужную букву обвести в каждой графе .....	27
Литература для педагога и учащихся.....	28

### Информационная карта

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебный мир глины»

Ф.И.О. педагога:	Никулина Ирина Анатольевна
Тип программы:	общеразвивающая
Направленность программы:	художественная
Вид программы по уровню организации деятельности учащихся:	творческий
Уровень освоения программы:	стартовый
Продолжительность освоения программы:	1 год
Форма обучения по программе:	очная
Вид программы по признаку возрастного предназначения:	начального общего образования
Язык реализации программы	Государственный язык РФ-русский
Возрастная категория учащихся:	7-11 лет (1-4 класс) Разновозрастные группы
Вид программы по степени авторского вклада:	Модифицированная

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

### **Введение**

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебный мир глины» дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. Программа создает условия для творческого самовыражения детей 7-11 лет посредством знакомства с различными техниками декоративно-прикладного искусства и практической деятельностью по созданию творческих работ.

Направленность программы художественная, так как в ходе ее освоения дети приобщаются к декоративно-прикладному искусству, познают отечественную культуру и культуру других стран, приобретают практические навыки работы с художественными материалами и инструментами.

Программа «Волшебный мир глины» рассчитана на младших школьников 7-11 лет и направлена на их творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие, приобретение ими опыта по созданию изделий декоративно-прикладного творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир глины» и учебно-методические материалы разработаны на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г. протокол № 3)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных Систем дополнительного образования детей»;
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта <<Педагог дополнительного образования детей и взрослых>>;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего Профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022);
13. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года N 515-30 «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года)
14. Локальные нормативные акты МАОУ «СОШ № 43 г. Челябинска».

### **Направленность программы.**

Данная программа художественной направленности. Уровень – стартовый

**Программа** является модифицированной, при ее составлении использованы программно-методические материалы: Изобразительное искусство. /Сост. В.С.Кузин. Программы\ дополнительного художественного образования детей - М.: Просвещение, 2009.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ними огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер человека. Ученые-психологи, педагоги, искусствоведы (Б.Т.Лихачев, С.Г.Шацкий, Л.П.Речко, Г.П.Шевченко, В.С.Селиванов, Ю.У.Рохт-Бабушкин, Б.П.Юсов) доказывают, что предметы эстетического цикла, в частности декоративно-прикладное искусство, обладают большими возможностями эмоционально-нравственного влияния на человека, поскольку:

- во-первых, декоративное искусство (от лат. «украшаю») вносит эстетическое, образное начало в окружающую человека материальную предметно-пространственную среду;
- во-вторых, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства исторически закреплены образцы нравственной, эстетической, гражданской культуры;
- в-третьих, декоративно-прикладное творчество является составной частью искусства народа и несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений. Наши предки любили красоту и умели ее творить. Вещи, окружавшие их, украшались резьбой, вышивкой, многоцветной росписью. Самые простые изделия под рукой мастера становились редкой драгоценностью. Искусство и красота существовали рядом с человеком от его рождения до смерти.

Крупные ученые XX в. в области художественного воспитания и психологии искусства П.Блонский, С.Шацкий, В.Шацкая, Л.Выготский, А.Бакушинский и другие считали, что детям школьного возраста свойственно стремление к творчеству. Для развития творческого начала они рекомендовали использовать в практической работе

взаимодействие нескольких видов искусства в тесной связи с игрой, свободным творчеством и трудовой деятельностью.

Предлагаемая образовательная программа «Волшебный мир глины» реализует идею развития мотивации детей к свободному выражению своих творческих замыслов, мотивации к деятельности по эстетическому преобразованию среды и сохранению национальных традиций в современной жизни. Программа позволяет каждому ребенку почувствовать себя творцом.

В Указе Президента РФ «Об утверждении основ государственной культурной политики» от 24.12.2014 г. № 808 одной из целей государственной культурной политики является «создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала», в документе «Основы государственной молодежной политики на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р)» одним из ожидаемых результатов является «... устойчивый рост числа молодых людей, мотивированных на позитивные действия, разделяющих общечеловеческие и национальные духовные ценности...».

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться, наблюдать и видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности.

Лепка воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное. Занятия лепкой требуют от детей затраты дополнительных физических усилий как при подготовке пластического материала к работе, так и непосредственно при выполнении изделия. Это даёт возможность укрепить мышечную систему рук, развивать координацию движений, осуществлять коррекцию физических недостатков, имеющих у определённой группы умственно отсталых детей. Кроме того, она влияет на мелкую моторику, т. е. при работе с пластичной массой массируются определённые точки на ладонях, которые в свою очередь активизируют работу мозга и развивают интеллект ребёнка.

**Таким образом, актуальность предлагаемой программы обусловлена следующими факторами:**

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;
- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучшие и достойные подражания образцах искусства, в том числе и декоративно-прикладного;
- необходимостью формирования ценностных эстетических ориентиров подрастающего поколения;
- потребностью в творчестве, заложенной в каждом ребенке, желанием созидать, создавать прекрасное своими руками;
- необходимостью сохранения, развития и изучения российской духовной и материальной культуры, живого наследия народа, являющегося частью современной жизни.

Содержание программы «Волшебный мир глины» педагогически целесообразно, так как:

- во-первых, направлено на овладение основами творческой деятельности, на формирование художественно-эстетической оценки, дает

возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности;

- во-вторых, оно практически значимо. Дети могут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по оформлению интерьера собственной комнаты, класса, создавая изделия декоративно-прикладного искусства из доступных материалов, участвуя в художественно-эстетической организации среды. В задачи объединения входит выпуск готовых изделий для оформления учреждения дополнительного образования, использования их в качестве подарков и реализации изделий на различных выставках, ярмарках.

### **Цели и основные задачи программы**

**Цель программы** - развитие творческих способностей детей через приобщение к художественной лепке на основе народных традиций.

#### **Основные задачи:**

Обучающие:

- 1) познакомить воспитанников с историей, современными направлениями развития и видами изобразительного искусства;
- 2) способствовать приобретению знаний в области народного декоративного искусства, изучению народных традиций и региональных особенностей прикладной культуры народов России;
- 3) содействовать приобретению обучающимися творческого и практического опыта в области изобразительного искусства;
- 4) научить основным технологическим приемам работы с различными материалами и инструментами, помочь овладеть основами культуры труда;
- 5) формировать общеучебные умения и обобщенные способы деятельности на основе включения обучающихся в проектную деятельность.

Воспитательные:

- 1) приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- 2) воспитать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, развить художественный вкус;
- 3) воспитывать патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре и святыням через осознание тесной связи искусства с народной жизнью, творчеством;
- 4) формировать мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды и участия в благотворительности;
- 5) содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка, повышению его общей культуры, воспитанию у детей активности и самостоятельности общения, усидчивости, аккуратности, активности, формированию потребности к саморазвитию;
- 6) воспитывать ценностное отношение к прекрасному через формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Развивающие:

- 1) развивать творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся художников;
- 2) развивать образное и пространственное мышление, память, внимание, моторику рук, глазомер, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- 3) обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки; рефлексии своих действий;
- 4) создание оптимальных условий для развития индивидуальности ребенка, его

эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта, чувства гармонии, мотивов поведения, побуждения к творчеству и самостоятельности.

### **Узконаправленные задачи программы «Волшебный мир глины»**

1. Познакомить детей с общими понятиями основ технологии керамического ремесла;
2. Сформировать умения в области изготовления глиняных изделий, обучить приемам работы с глиной.
3. Познакомить детей с традициями декоративно-прикладного искусства и народного творчества, с различными видами народных глиняных игрушек;
4. учить расписывать вылепленные из глины изделия;

Воспитательные:

1. Формировать у детей умение оценивать качество выполнения своей работы.

Развивающие:

2. Сформировать у ребенка установки на эстетическое восприятие мира.
  3. Организовать коллективную, творческую деятельность на основе взаимной поддержки.
  4. Развить творческие способности и внутренний творческий потенциал ребенка.
  5. формировать художественный вкус; воспитательные.
  6. приобщать к труду через освоение промысла
7. воспитывать внимательность, терпение, старательность

### **Новизна программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебный мир глины» составлена с учетом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований детского прикладного творчества, педагогической практики.

Различные виды изобразительного и прикладного творчества используются во многих программах школьного и дополнительного образования. При составлении данной программы были использованы некоторые разделы существующих программ и рекомендаций, например, Бондарь О.О. «Художественная керамика», Степанов. В.В «Мир керамики».

Новизна программы заключается в том, что основой для реализации задач программы является умение комбинировать в уме различные элементы изделия и анализировать полученный результат. Это умение достигается в результате обучения проектированию сначала простых изделий и в конце достаточно сложных, соответствующих уровню приобретенных знаний.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Программа построена на принципах развивающего обучения. С целью развития познавательной активности и стимулирования творческого потенциала детей используются дидактический и наглядный материалы, средства художественной выразительности. Ведущим методическим приемом в организации творческой работы детей является игра, что способствует развитию эмоционально-отзывчивой и творчески-инициативной личности ребенка.

### **Воспитательный потенциал программы.**

В данной программе на всех занятиях реализуется воспитательный компонент. В процессе изучения закономерностей форм, фактуры, свойств материала, происходит изучение художественного искусства, что способствует формированию бережного отношения ко всем объектам мировой художественной культуры. Через работу над природными объектами, обучающиеся познают мир, природу, что позволяет им видеть красоту природы, в результате формируются позитивные эмоции и вырабатывается любовь к природе. В процессе творческой деятельности происходит самовыражение и общение через творчество, что способствует принимать иные точки зрения и относиться толерантно к другим взглядам на что-либо.



## **Значимость программы**

«Волшебный мир глины» педагогически целесообразно, так как:

- во-первых, направлено на овладение основами творческой деятельности, на формирование художественно-эстетической оценки, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир изобразительного искусства керамики, проявить и реализовать свои творческие способности;
- во-вторых, оно практически значимо. Дети могут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по оформлению интерьера собственной комнаты, класса, создавая художественные изделия, участвуя в художественно-эстетической организации среды.
- В задачи объединения входит выпуск готовых изделий для оформления образовательного учреждения, использования их в качестве подарков и реализации.

## **Адресат программы:**

Программа рассчитана на работу с детьми 7-11 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа.

Развитие младшего школьника обусловлено ведущей познавательной деятельностью, но во многом все еще определяется игровой деятельностью. Младшие школьники общительны и эмоциональны. Все, что дети наблюдают, о чем думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение.

**Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья** (обучающиеся с задержкой психического развития) могут быть организованы совместно с другими обучающимися в подгрупповой форме работы. Учебный план для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития) соответствует учебному плану для детей с нормой, но на занятиях уделяется больше внимания индивидуальной работе с ребенком.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса. Реализация программы «Волшебный мир глины» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности. При разработке программы учитывались также основные принципы дополнительного образования:

1. Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).
2. Принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и учащегося, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и обучающегося. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. При использовании данного принципа формируются субъект – субъектные отношения в коллективе.
3. Принцип природосообразности. Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими

законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся объединения. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

4. Принцип культуросообразности. Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.
5. Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются исследовательские, художественные, социальные и творческие, исследовательские проекты обучающихся.
6. Принцип цикличности - постепенное усложнение и расширение учебного материала от возраста к возрасту.
7. Принцип вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для ее исправления.
8. Принцип творчества (креативность) предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

### **Основные характеристики образовательного процесса**

Программа рассчитана на работу с детьми 7-11 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа. Развитие младшего школьника обусловлено ведущей познавательной деятельностью, но во многом все еще определяется игровой деятельностью. Младшие школьники общительны и эмоциональны. Все, что дети наблюдают, о чем думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение.

Принцип набора в группы – свободный. На обучения принимаются все желающие дети; возможны разновозрастные группы, для обеспечения их деятельности предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Срок реализации программы- 1 год.

Количество обучающихся в группе – не более 15 человек. Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

Режим занятий: занятия по учебному курсу «Волшебный мир глины» проходят один раз в неделю по 1 учебному часу.

Продолжительность образовательного процесса – 36 учебных недель

## **Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса**

Содержание программы ориентировано на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся. Посредством данной программы, учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное на занятиях по декоративно-прикладному искусству.

Содержание учебного курса «Волшебный мир глины» способствует:

- раскрытию и развитию творческих способностей ребенка;
- формированию интереса к художественной деятельности;
- формированию эстетического вкуса; развитию пространственного воображения и мышления; Развитию мелкой моторики рук;
- овладению приемами работы с глиной;
- формированию умений в области валяния и лепки, изготовления глиняных изделий. знакомству обучающихся с различными видами народных глиняных игрушек.
- ознакомлению обучающихся с общими понятиями основ технологии керамического производства, с традициями декоративно-прикладного искусства и народного творчества, их ролью в жизни общества.

### **Взаимодействие педагога с родителями**

При работе с ребенком одна из задач педагога - установить доверительные отношения с родителями. Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным.

В работе с родителями:

- не сравнивать детей друг с другом;
- находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить его от души;
- уметь устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями;
- доступным языком доводить до них результаты диагностического отслеживания;
- учитывать рекомендации родителей;
- привлекать по возможности родителей к творческо-образовательному процессу (в качестве оператора видеосъемки занятий и т. д.)
- необходимо осуществлять связь родители – ребенок - педагог, что позволит создать для детей условия самораскрытия (т. е. добиться успехов).

В конце каждого учебного года проводится анкетирование родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения».

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

#### **Освоение личностных результатов**

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы:

- эстетические потребности;
- ценностные отношения к искусству;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;

- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

### **Освоение метапредметных результатов**

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы:

- умения сотрудничества с взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
- установки на безопасный труд.

### **Освоение предметных результатов**

По окончании обучения у обучающихся будут знать:

- запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, народные игрушки.
- свободно владеют пластичными материалами и инструментами.
- оценивают результат работы.
- отмечают выразительность формы, цветового сочетания, симметричность декоративного узора.
- с помощью средств выразительности создают образ в рисунке и лепке.

### **Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса**

Текущий контроль осуществляется в форме мини-выставок творческих работ, обсуждений. Для оценки сформированности практических умений, обучающихся применяется метод экспертной оценки. Эксперт (педагог, обучающиеся) оценивает творческую работу по следующим критериям.

Критерии оценки творческой работы:

1. Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).
2. Знание основных законов композиции, названия красок.
3. Воображение.
4. Оригинальность исполнения.
5. Творческая активность.
6. Отслеживание итогов образовательного процесса производится следующим образом:

анализ выполнения практических работ;

Выставка, организованная на ранней стадии обучения (ноябрь, декабрь), и итоговая (в конце учебного года) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ; участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, города и области.

Для учета участия детей в выставках и конкурсах используется следующая таблица:

№	Ф.И. обучающегося	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

**Отслеживание результативности образовательного процесса** производится следующим образом:

- выявление и разбор ошибок в конце каждого занятия;
- опросы по теории – для выявления усвоения терминологии;
- открытые занятия;
- выполнение практических работ;
- выставка, организованная на ранней стадии обучения (ноябрь, декабрь), и итоговая (в конце учебного года) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ;

участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, города и области.

Для оценки сформированности практических умений, обучающихся применяется метод экспертной оценки. Оценка дается по пятибалльной системе, выводится среднеарифметическая оценка по девяти параметрам, и данные заносятся в таблицу.

### Диагностика сформированности практических умений и навыков

№	Ф.И.О.	Организация рабочего места	Основы цветоведения	Умение пользоваться приспособлениями и инструментами	Владение разнообразными типами линий	Подбор красок в соответствии с замыслом рисунка	Умение создавать декоративную композицию в круге,	Умение стилизовать форму в природную декоративную, производить художественный отбор	Умение использовать условный цвет	Технические умения и навыки выполнения росписи на ткани	Уровень

Эскизы и готовые декоративные композиции работы оцениваются по следующим показателям:

- декоративность, красочность, орнаментальность;
- бессюжетность (как правило);
- стилизация, трансформация форм, пропорций, масштабов;
- плоскостность изображения;
- эмоциональное воздействие;
- цветовая гармония;
- равновесие композиции;
- условность, ассоциативность эмоционально-образного решения темы.

### Организационно педагогические условия реализации программы

#### Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области декоративно-прикладного творчества и опытом организации проектной деятельности детей.

Для проведения мастер-классов по определенному виду декоративно-прикладного творчества могут привлекаться профессиональные художники-прикладники, флористы, дизайнеры.

Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми.

#### Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Основная технология, применяемая при реализации программы – это система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, которая предполагает составление для каждого учащегося индивидуального плана творческой, исследовательской или проектной деятельности на год; практические упражнения на освоение техник декоративно-прикладного творчества; практическую работу по изготовлению изделия в какой-либо технике

декоративно-прикладного творчества, экскурсии на выставки, в художественную галерею.

**В работе по программе применяются следующие методы обучения:**

- репродуктивный: организуются задания на тренировку, упражнения на повторение;
- иллюстративный: – объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- проблемный: педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
- эвристический: проблему формируют сами дети, ими и предлагаются способы ее решения;
- словесный: рассказ, беседы – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;
- практический: организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

Методы построения демонстрируются преподавателем на доске. Если в процессе самостоятельной работы обучающиеся испытывают трудности, проводится индивидуальная работа, педагогом выявляются ошибки, которые разбираются на доске.

В конце каждого занятия проводится анализ работ, выявляются ошибки. Дети самостоятельно отмечают лучшие работы. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна претворять, и завершать оценку.

Отчет о работе объединения проходит в форме выставки — Наш вернисаж, где систематически размещаются лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.

**Подведение итогов реализации программы**

В качестве форм подведения итогов по программе используются: итоговая выставка достижений учащихся; участие в итоговом празднике окончания учебного года МАОУ «СОШ № 43 г. Челябинска» В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

Итоговая выставка достижений учащихся;

Диагностика усвоения содержания программы проводится педагогом в течение всего учебного года, и результаты ее заносятся в журнал критериальных оценок.

Данные о результатах обучения доводятся до родителей и анализируются с детьми на итоговом занятии.

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в протоколах и сдаются администрации школы.

## Раздел 2 Комплекс организационно педагогических условий

### Учебно-тематический план учебного курса

№	Название разделов программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>«Волшебный мир глины»</b>			
1	Раздел 1. Увлекательный мир керамики		3	15
2	Раздел 2. Декоративная лепка		3	15
	<b>Всего часов первый год обучения:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>

#### Содержание обучения

«Волшебный мир глины»

#### Раздел 1. Увлекательный мир керамики

**Тема 1.1.** Вводное занятие.

**Теория.** Что такое керамика? Что такое глина? Керамика вид декоративно-прикладного искусства.

**Практика.** На вводном занятии педагог знакомится с группой, проводит инструктаж по правилам поведения на занятиях и технике поведения, рассказывает о глине, ее видах. Знакомство с глиной, ее свойствами и качеством. Знакомство с предметом обучения - керамикой. Показ работ, иллюстраций. Работа с глиной, изучение ее качества и свойств, инструменты, терминология. Изготовление фактур и форм из глины.

**Тема 1.2..** Керамика как вид декоративно-прикладного искусства.

Увлекательный мир керамики - один из видов декоративно-прикладного искусства на этом занятии педагог раскрывает понятия керамика – как вид ДПИ, рассказывает о глине, ее видах. Педагог рассказывает историю появления керамики.

**Практика.** Рассматривание слайдов с фото работ известных керамистов и образцов изделий из глины.

**Тема 1.3.** Композиция в лепке. Орнамент.

**Теория.** На этом занятии педагог раскрывает понятия композиция, ее законы. Рассказывает и показывает что такое растительный и геометрический орнамент.

**Практика.** Учащиеся создают свою композицию в круге или квадрате, используя растительный или геометрический орнамент.

**Тема 1.4.** Лепка глиняных фигурок.

**Теория.** Педагог рассказывает о создании игрушек, свистулек из глины. Правила соединения деталей. Стилизация.

**Практика.** Рассматривание примеров игрушек из глины, поэтапное выполнение фигурок из глины. Глина хорошо разминается и способом вытягивания формируются части фигурки, затем с помощью стеков прорабатываются детали и влажной губкой заглаживается поверхность.

**Тема 1.5.** Лепка панно.

**Практика.** Рассматривание примеров работ, сделанных различными способами лепки.

Способ раскатки пласта. Применение скалки во время работы. Вырезание по трафарету из пласта глины фигур бабочек, стрекоз, рыб. Создание декоративного панно с объемными фигурами из пласта глины (панно овощи, фрукты).

**Тема 1.6.** Лепка животных.

**Теория.** Животные в народных игрушках.

**Практика.** Лепка животных на выбор способом вытягивания или из пласта. Создание своей неповторимой игрушки из глины. Обжиг изделия, роспись. Использование в работе техники «сграффито».

**Тема 1.7.** Лепка сказочных персонажей. Теория. Тема сказки в народных игрушках.

**Практика.** Лепка на выбор способом вытягивания или из пласта. Создание своей сказочной неповторимой игрушки из глины. Обжиг изделия, роспись. Подведение итогов полугодия. Новогодний вечер в объединении.

**Раздел 2. Декоративная лепка Тема 2.1. Способы декорирования.**

**Теория.** Способы декорирования при лепке народных игрушек. Способ лепки из жгутов.

**Практика.** Рассматривание работ, сделанных способом лепки из жгутов (посуда, игрушки). Выполнение работы по созданию изделий из жгута (тарелки, вазы, игрушки). Декорирование игрушек мелкими деталями.

**Тема 2.2.** Лепка горшочков и копилочек способом жгутиков. Теория. Способы декорирования при лепке посуды.

**Практика.** Изготовление горшочков, копилочек. Создание изделий с помощью жгутов. Последующая проработка деталей. В работе используются стеки, ножи, губка для конечного заглаживания изделия.

**Тема 2.3.** Народные игрушки-свистульки.

**Теория.** Возникновение свистулек из глины. Свистульки – народное творчество, помысел. Технология создания изделия.

**Практика.** Выполнение предварительного эскиза свистульки. Создание свистульки по эскизу. Прорезание пласта глины.

**Тема 2.4.** Лепка народных игрушек.

**Теория.** История игрушек. Их появление. Особенности формы игрушки, ее росписи, цветовая гамма. Дымковские, филимоновские, каргапольские игрушки. Элементы росписи.

**Практика.** Рассматривание образцов изделий из глины. Выполнение изделий из глины. Лепка простейших дымковских игрушек: конь, индюк, козлик, грунтовка изделия белилами, роспись. Варианты объектов труда: глиняные дымковские игрушки (конь, индюк, козлик). Обучение навыкам владения кистью. Роспись народных игрушек. Знакомство с методами и способами росписи изделий после обжига. Смешивание красок. Роспись изделий. Предварительное создание эскиза росписи. Правила и приемы на нанесения рисунка кистями

**Тема 2.5.** Украшения из глины.



**Теория.** Способы и методы создания украшений из глины.

**Практика.** Декоративное панно, фигурки, свистульки, копилки. Тема и образ на усмотрение учащегося, украшения (бусы, подвески). Учащиеся выбирают тему для итоговой работы. Разрабатывают эскиз и создают изделие по своему выбору. В работе должны быть использованы методы и приемы работы с глиной, изученные за год. Работа обжигается и расписывается.

**Тема 2.6.** Итоговые занятия.

**Теория.** Как мы можем развиваться дальше в качестве художников.

**Практика.** Формирование итоговой выставки объединения «Наш вернисаж». Приглашение родителей на выставку. Промежуточная аттестация. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Праздник окончания учебного года.

### Календарный учебный график программы

<i>Месяц</i>	<i>Количество учебных недель, содержание деятельности по каждому году обучения, внеаудиторные формы организации образовательного процесса</i>	<i>Промежуточная и итоговая аттестация</i>
Сентябрь	Занятия по расписанию:	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Внеаудиторные занятия: досуговое мероприятие, экскурсии, выезды, участие в городских мероприятиях	
Ноябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели В период школьных каникул с 31 октября по 8 ноября: экскурсия, досуговое мероприятие Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Внеаудиторные занятия: досуговое мероприятие, экскурсии, выезды, участие в городских мероприятиях	
Январь	Занятия по расписанию 3 учебные недели. В период школьных каникул с 31 декабря по 10 января: экскурсия, досуговое мероприятие Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Внеаудиторные занятия: досуговое мероприятие, экскурсии, выезды, участие в городских мероприятиях Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля	

Март	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 20-29 марта: экскурсия, досуговое мероприятие. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Внеаудиторные занятия: досуговое мероприятие, экскурсии, выезды, участие в городских мероприятиях	
Май	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Итоговое отчетное мероприятие	
	Завершение учебных занятий 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками - 1 мая, 9 мая	Итоговая выставка
<b>Итого учебных недель по программе:</b>	<b>36 учебных недель</b>	

### Календарно-тематический план курса «Волшебный мир глины»

Сроки	№ занятия	Раздел, тема занятия	Форма занятия. Форма подведения итогов	Количество часов		Формы контроля
				Теория	Практика	
		<b>Раздел 1. Увлекательный мир керамики</b>				
	1.	Вводное занятие. Инструктаж. Правила поведения на занятиях. Знакомство с группой.	Беседа	1		Дискуссия
	2.	Что означает ДПИ? Лепка из глины, как один из видов декоративно-прикладного искусства.	Практика		1	творческая работа
	3.	Знакомство с произведениями художников-скульпторов современного ДПИ.	Беседа Практика	0,5	0,5	Дискуссия, творческая работа
	4.	Понятие композиции. Правила и приемы.	Практика		1	творческая работа
	5.	Элементы растительного орнамента.	Практика		1	творческая работа
	6.	Элементы геометрического	Практика		1	творческая

		орнамента.	а			работа
	7.	Способы лепки из глины. Раскатка глиняного пласта. Конструирование. Стилизация «Рыбы»	Беседа Практика	0,5	0,5	Дискуссия, творческая работа
	8.	Способы лепки из глины. Раскатка глиняного пласта. Конструирование. Стилизация «Бабочки»	Практика		1	творческая работа
	9.	Способы лепки из глины. Раскатка глиняного пласта. Конструирование. Стилизация «Стрекозы»	Практика		1	творческая работа
	10.	Лепка панно. «Овощи», «Фрукты».	Практика		1	творческая работа
	11.	Тематическая лепка. «Зимние забавы»	Беседа Практика	0,5	0,5	Дискуссия, творческая работа
	12.	Лепка коллективной работы по выбору учащихся.	Практика		1	творческая работа
	13	Лощение изделий из глины. Основные приемы.	Практика		1	творческая работа
	14.	Техника «сграффито» на изделиях из глины. Роспись изделия после обжига.	Практика		1	творческая работа
	15.	Подведение итогов полугодия. Новогодний вечер в объединении.	Беседа	1		Творческий проект
		<b>Раздел 2. Декоративная лепка</b>				
	16.	Освоение способов лепки из жгутов.	Беседа Практика	0,5	0,5	Дискуссия, творческая работа
	17.	Лепка сосудов из жгутов. ( Ваза, стакан)	Практика		1	творческая работа
	18.	Лепка тарелки из жгутов.	Практика		1	творческая работа
	19.	Знакомство с лепкой Дымковской игрушки. Лепка фигуры барыни.	Беседа Практика	0,5	0,5	Дискуссия, творческая работа
	20.	Знакомство с лепкой Филимоновской игрушки. Лепка фигуры коровы.	Беседа Практика	0,5	0,5	Дискуссия, творческая работа
	21.	Русский изразец. Плоские рельефы на примере	Беседа Практика	0,5	0,5	Дискуссия, творческая работа

		Изразцов.	а			работа
	22.	Рельефы. Скульптура на плоскости.	Беседа Практика		1	творческая работа
	23.	Барельеф, горельеф. Лепка декоративной плитки «Цветы».	Практика		1	творческая работа
	24.	Роспись изделия плитки «Цветы» после обжига.	Практика		1	творческая работа
	25.	Прорезной рельеф. Лепка прорезного пласта.	Практика		1	творческая работа
	26.	Роспись прорезного пласта после обжига.	Практика		1	творческая работа
	27.	Лепка по сюжетам сказок. Способ вытягивания.	Практика		1	творческая работа
	28.	Роспись изделий после обжига.	Практика		1	творческая работа
	29.	Украшения из керамики. Лепка. Бусы, ожерелье.	Практика		1	творческая работа
	30.	Роспись изделия..	Практика		1	творческая работа
	31.	Украшение подвеска. Лепка. Знак зодиака.	Практика		1	творческая работа
	32.	Роспись изделия.	Практика		1	творческая работа
	33.	Участие в итоговой выставке.	Практика		1	творческая работа
	34.	Промежуточная аттестация. Тестирование «Лучший скульптор».	Беседа Практика	0,5	0,5	Дискуссия, творческая работа
	35.	Подготовка к выставке работ по итогам года.	Практика		1	творческая работа
	36.	Итоговое занятие. Выставка работ, обсуждение, чаепитие.	Практика		1	Творческий проект, выставка
Всего часов:				6	30	
<b>ИТОГО:</b>				<b>36</b>		

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение программы

1. Помещения, необходимые для реализации программы:

1.1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкафы и стеллажи для хранения натюрмортного фонда, методических и наглядных материалов, раздаточных образцов).

1.2. Мастерская, оборудованная рабочими столами для практической работы и настольными лампами, специальным оборудованием по профилю учебного курса, шкафами и стеллажами для хранения материалов и инструментов.

1.3. Выставочный зал, оборудованный специальными подставками, стендами для оформления экспозиций.

2. Оборудование, необходимое для реализации программы:
  - 2.1. Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и программным обеспечением;
  - 2.2. Мультимедийная проекционная установка;
  - 2.3. МФУ (принтер черно-белый, цветной; сканер, ксерокс);
  - 2.4. Цифровой фотоаппарат;
  - 2.5. Звуковые колонки и записи классической и эстрадной инструментальной музыки;
3. Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман и т.д.) и формата (А2, А3, А4); клей, ножницы, степлеры; файлы, папки и др.
4. Художественные материалы и инструменты для творчества детей:
  - 1) глина;
  - 2) стэки, палочки,
  - 3) пластмассовые контейнеры с высокими краями для замешивания глины;
  - 4) баночки для шликера и воды;

### **Дидактическое и методическое обеспечение**

Для реализации программы «Волшебный мир глины» сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплект имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

#### **I. Методические материалы для педагога:**

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки:
  - 1.1. «Посвящение в мастера» (вводное занятие). Сценарий.
  - 1.2. Сценарий выпускного вечера в объединении;
  - 1.3. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для младшего и среднего школьного возраста);
2. Организационно-методические материалы:
  - 2.1. Перспективный план работы педагога на текущий год;
  - 2.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
  - 2.3. Отчет о деятельности педагога за прошедший учебный год.
  - 2.4. Инструкции по охране труда и технике безопасности.
3. Диагностический инструментарий:
  - 3.1. Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор Л.В.Байбородова.
  - 3.2. Тест А.И.Доровского на определение самооценки одаренного школьника.
  - 3.3. Методики А.А.Мелик-Пашаева «Описание предмета», «Группировка картинок», «Группировка предметов», «Натюрморт» по исследованию способности к эстетическому обобщению.
  - 3.4. Методика А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской «Линия горизонта» по исследованию мотивации к постановке творческих задач.
  - 3.5. Методика С.Г. Воробьевой «Цвет и образ» изучения и корректировки межличностных отношений (семья, коллектив). (Приложение 1).
  - 3.6. Тест А.И. Доровского на самоопределение предпочтительных видов деятельности.
  - 3.7. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения».

## Контрольно-диагностические материалы для проведения аттестации обучающихся по итогам первого года обучения учебного модуля "Волшебный мир глины"

Процедура проведения аттестации включает в себя два блока:

- а) Учащимся предлагается обсудить работы в формате выставки, выполненные в течение года. Выявить все плюсы и минусы в выполнении работ.  
Педагог оценивает работы по 10 бальной системе.
- б) Учащимся предлагается выполнить итоговый тест по программе.

Инструментарий:

**Итоговый тест по программе учебного модульного курса «Волшебный мир глины»**

**Задание.** Выберите к каждому из 5 вопросов один правильный ответ. За каждый правильный ответ 2 балла.

**1. ДПИ - это**

- 1-декоративно-прикладное искусство;
- 2 -детская проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной среды;
- 3- декоративно-прикладная деятельность с целью развития детей;
- 4 -все варианты вместе.

**2. Керамика - это:**

- 1-изделия из глины, прошедшие обжиг;
- 2-название одного из видов глины;
- 3-цвет глазури, для покрытия изделий;
- 4-способ, используемый в лепке;

**3. Лощение глины - это:**

- 1- техника полировки изделия без использования глазури;
- 2- нанесение рисунка на изделие;
- 3- покрытие изделия глазурью;
- 4- все варианты подходят.

**4. Способ лепки из глины:**

- 1- лепка из жгутов;
- 2- лепка из пласта;
- 3- лепка способом вытягивания;
- 4- подходят все варианты.

**5. Использование изделий из керамики в жизни:**

- 1- в жизни не используется;
- 2- использование глиняной посуды;
- 3- украшения из керамики;
- 4- предметы декора: панно, цветочные горшки и т.д.
- 5- подходят все варианты, кроме 1

Оценочная шкала теста

0 – 5 баллов – низкий уровень 6-8 баллов – средний уровень; 9-10 баллов – высокий уровень

Уровень освоения программы определяется педагогом по сумме за два параметра:

<i>Показатель</i>	<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Результаты выполнения теста	0-5 баллов	6-8	9-10
Творческие достижения обучающегося (Выставка)	0-5 баллов	5-8 баллов	8-10 баллов

**Оценка уровня творческих способностей личности (В.И. Андреев).**

В диагностике используется 10-балльная шкала самооценки личностных качеств, либо частоты их проявления, которые и характеризуют уровень развития творческого потенциала личности. Однако следует помнить, что все оценки относительны. При самооценке мысленно представьте себе наивысший (10-й) уровень развития соответствующего качества и низший (1-й) уровень и найдите себе место на 10-балльной шкале.

1. Как часто начатое дело вам удается довести до логического конца?
2. Если всех людей мысленно разделить на логиков и эвристов, то есть генераторов идей, то в какой степени вы - генератор идей?
3. В какой степени вы относите себя к людям решительным?
4. В какой степени ваш конечный «продукт», ваше творение чаще всего отличается от исходного проекта, замысла?
5. Насколько вы способны проявить требовательность и настойчивость, чтобы люди, которые обещали вам что-то, выполнили бы свое обещание?
6. Как часто вам приходится выступать с критическими суждениями в адрес кого-либо?
7. Как часто решение возникающих у вас проблем зависит от вашей энергии и напористости?
8. Какой процент людей в вашем коллективе чаще всего поддерживают вас, ваши инициативы и предложения?
9. Как часто у вас бывает оптимистичное и веселое настроение?
10. Если все проблемы, которые приходилось вам решать за последний год, условно разделить на теоретические и практические, то каков среди них удельный вес практических проблем?
11. Как часто вам приходилось отстаивать свои принципы, убеждения?
12. В какой степени ваша общительность, коммуникабельность способствует решению жизненно важных для вас проблем?
13. Как часто у вас возникают ситуации, когда главную ответственность за решение наиболее сложных проблем и дел в коллективе вам приходится брать на себя?
14. Как часто и в какой степени ваши идеи, проекты удается воплотить в жизнь?
15. Как часто вам удается, проявив находчивость и даже предприимчивость, хоть в чем-то опередить своих соперников по учебе?
16. Как много людей среди ваших друзей и близких, которые считают вас человеком воспитанным и интеллигентным?
17. Как часто вам в вашей жизни приходилось предпринимать нечто такое, что было воспринято даже вашими друзьями как неожиданность, как принципиально новое дело?
18. Как часто вам приходилось коренным образом реформировать свою жизнь или находить принципиально новые подходы в решении старых проблем?

По результатам самооценки вы можете далее построить свой профиль творческих качеств и определить, к какому типу творческой личности вы относитесь (по наивысшему уровню развития соответствующего качества) (см. рисунок). Кроме того, вы можете определить уровень ваших творческих способностей на основе суммарного числа набранных вами баллов.



Рис. Построение профиля творческих качеств и определение типа творческой личности (пример использования 10-бальных шкал самооценки).

## МОНИТОРИНГ

### развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.



2. Коммуни- кативные навыки, коллек- тивизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответствен- ность, самостояте- льность, дисципли- нирован- ность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравствен- ность, гуманност- ь	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.

<p>5. Креативность, склонность к исследовательской проектной деятельности</p>	<p>Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.</p>	<p>Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но, в основном использует традиционные способы.</p>	<p>В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.</p>
---	---	--	---	--

## Карта оценки развития метапредметных результатов учащихся

Фамилия, имя учащегося	<i>Поисковые (исследовательские) умения:</i> — умение самостоятельно Генерировать идеи; — умение самостоятельно находить недостающую информацию в информационном поле — умение находить несколько вариантов решения проблемы; — умение выдвигать гипотезы; — умение устанавливать причинно-следственные связи.	<i>Коммуникативные умения:</i> — умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми - вступать в диалог, задавать вопросы; умение вести дискуссию; — умение отстаивать свою точку зрения; — умение находить компромиссы; — навыки интервьюирования, устного опроса.	<i>Умения и навыки работы в группе:</i> — навыки коллективного планирования; — умение взаимодействовать с любым партнером; — навыки взаимопомощи в группе в решении общих задач; — навыки делового, партнерского общения;  — умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.	<i>Презентационные умения и навыки:</i> — навыки монологической речи; — умение уверенно держать себя во время выступления; — умение отвечать на незапланированные вопросы.
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В

**Инструкция:** опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка по четырем видам умений. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью уровней, где:

**Н (низкий уровень)** – качество отсутствует у учащегося или выражено слабо и проявляется редко,

**С (средний уровень)** – качество выражено сильно и проявляется часто,

**В (высокий уровень)** – выражено сильно и проявляется постоянно. Нужную букву обвести в каждой графе

## Литература для педагога и учащихся

Для детей:

1. Левин С.Д. Беседы с юным художником. - М.: 1988.
2. Флорковская А.К. История искусства для детей. Модерн. – М.: 2002.
3. Художественная галерея. Еженедельный журнал. Изд. Дом Бурда.
4. Художественная школа. Журнал 2008-2019.
5. Энциклопедический словарь юного художника. - М.:1983.

Для педагога:

Общепедагогическая литература

- 1) Елизарова Е. Декоративно-прикладное искусство детям. - Дошкольное воспитание. 1997- №3.
- 2) Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности. - М.: 1961.
- 3) Изобразительное и декоративное искусство. /Под ред. А.М.Контора. -М.: 1997.
- 4) Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб.: КАРО, 2006. – 368 с.
- 5) Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. - М.: 1979.
- 6) Любимов Л.Д. Искусство древней Руси. - М.: 1996.
- 7) Методическая работа в системе дополнительного образования: материал, анализ, обобщение опыта: пособие для педагогов доп. образования / сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград: Учитель, 2009. –377 с.
- 8) Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII – начало XIX века: популярное издание / А.Ф. Некрылова. – Л.: Искусство, 1998. – 215 с.
- 9) Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.: 1987.
- 10) Амиржанова, А. Ш. Особенности эстетического восприятия на занятиях по декоративно- прикладному искусству / А. Ш. Амиржанова // Омский научный вестник. – 2009. – № 3 (78). – С. 198–201.

## Специальная литература для реализации модульного курса «Волшебный мир глины»

- 1) Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Ленинград, 1988.
- 2) Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – Москва, 1981.
- 3) Стародуб К., Ткаченко Т. Поделки из природных материалов. – Ростов: Владис, 2006.
- 4) Хананова И. Соленое тесто. – М.: АСТ-пресс книга, 2006.
- 5) Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Ленинград, 1988.
- 6) Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – Москва, 1981.
- 7) Долорес Рос Керамика. – М.: АСТ-Пресс книга, 2003.
- 8) Дурасов Г.П. Каргапольская глиняная игрушка. – Ленинград, 1986.
- 9) Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей Сост.- Н.И. Фуникова, Н.П. Пакилева. Челябинск, 2002.
- 10) Стародуб К., Ткаченко Т. Поделки из природных материалов. – Ростов: Владис, 2006.
- 11) Федотов Г. Глина и керамика. – М.: ЭКСМО, 2004.
- 12) Хананова И. Соленое тесто. – М.: АСТ-пресс книга, 2006.

- 13) Холезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. – М.: Просвещение, 1984.
- 14) Чайнова Галина Соленое тесто. – М.: Дрофа-Плюс, 2005.
- 15) Давыдова Г.Н. Пластилинография. – М.: 2010.
- 16) Некрасова-Каратеева О. Л. Учимся лепить. Книжка-помощница. - 2-е изд., испр. / О. Л. Некрасова-Каратеева. - СПб.: Нестор-История, 2012. – 236 с.
  
- 17) Поверин А. И. Гончарное дело: Энциклопедия / А. И. Поверин. -М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. -168 с. - (Золотая библиотека увлечений).