

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 43 г. Челябинска»

Принята на заседании
методического (педагогического)
совета
Протокол № 1 от 30.08.2023

«Утверждаю»

Директор МАОУ «СОШ №43
г. Челябинска»


Г.В. Валова
Приказ № 3682 от 31.08 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Краткосрочная программа.
«МАСТЕР-КЛАССЫ»»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год

Челябинск, 2023г

Оглавление

№	Название раздела	№ страниц
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цель и задачи программы	4
1.3	Учебный план	4
1.4	Содержание программы	5
1.5	Планируемые результаты	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		12
2.1	Календарный учебный график (со сроками промежуточной аттестации)	12
2.2	Условия реализации программы	13
2.3	Формы промежуточной и итоговой аттестации	16
2.4	Оценочные материалы.	16
2.5	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	16
2.6	Воспитательная деятельность	16
2.7	Список литературы	18
	Приложение	19

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Данная программа является краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей социально-гуманитарной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 7-17 лет.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
8. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года № 1499;
9. Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

Актуальность программы. Мастер-класс – современная форма проведения обучающего тренинга для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью расширения кругозора и приобщения к новым знаниям. Мастер-класс для детей младшего школьного и школьного возраста – это развлекательная программа, по итогам которой получается изделие, изготовленные своими руками. На мастер-классе дети в игровой форме получают массу полезной и интересной информации.

Новизна программы. Мастер своего дела, действующий специалист, делится с участниками какой-либо особенной методикой или технологией, которая применялась и успешно внедрялась лично им самим. Мастер-классы социально-педагогической и художественной направленности проходят ежемесячно, один раз в неделю и позволяют охватить всех обучающихся школы.

Программа является модифицированной.

Особенности возрастной группы: обучение рассчитано на детей от 7 до 17 лет

Уровень освоения программы – (стартовый (ознакомительный). Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Объем программы: 36 часов за год

Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу с одной группой.

Условия реализации программы. Набор в объединение свободный. Группа разновозрастная.

Особенность программы. Мастер-класс проводится ежемесячно, соответствует определенной теме. Охват: 4 группы ежемесячно.

Методика проведения мастер-класса

Методика проведения не имеет каких-то строгих и единых норм. В большинстве своем она основывается как на интуиции ведущего мастера, так и на восприимчивости участников. В технологии проведения мастер-класса главное – не сообщить и освоить информацию, а передать продуктивные способы деятельности (прием, метод, методику или технологию).

Принцип мастер-класса:

«Я знаю, как это делать. Я научу вас».

Мастер-класс – это двусторонний процесс, и отношения «мастер – участник» являются абсолютно необходимыми. Непрерывный контакт, практически индивидуальный подход к каждому участнику – то, что отличает мастер-классы от всех остальных форм и методов обучения.

Форма работы мастер-класса зависит от наработанного мастером стиля своей профессиональной деятельности.

Позиция мастера

Это прежде всего, позиция консультанта и советчика, помогающего организовать учебную или воспитательную работу, осмыслить инновационные способы деятельности. Это мягкое, демократичное, незаметное руководство деятельностью. При проведении мастер-класса, мастер никогда не стремится просто передать знания. Он старается задействовать всех участников в процесс, сделать их активными. Все задания мастера и его действия направлены на то, чтобы подключить воображение участников, создать атмосферу для творчества.

Мастер создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении. Во взаимоотношениях с коллегами мастер применяет определённый стиль, проявляя свои личностные качества, - коммуникативность, общекультурное развитие, интеллигентность, взгляды и убеждения, мировоззрение и характер, волю и темперамент.

Авторские технологии, представляемые в рамках мастер-класса, имеют идейный заряд, обладают множеством воспроизводимых деталей, приемов, элементов мастерства.

Продолжительность мастер-класса

Общее время проведения мастер-класса – 1 час. Дети должны быть постоянно заняты. В перерывах после основного занятия для детей организуются игры, танцы, рисование и другие развлекательные мероприятия

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (обучающиеся с задержкой психического развития) могут быть организованы совместно с другими обучающимися в подгрупповой форме работы. В зависимости от количества обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, включенных в объединение, численный состав объединения может быть уменьшен.

Учебный план для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития) соответствует учебному плану для детей с нормой, но на занятиях уделяется больше внимания индивидуальной работе с ребенком.

Формы обучения. Форма обучения очная.

Язык реализации программы –русский

1.2 Цель и задачи проведения мастер-класса.

Цель: создание условий для творческого и личностного развития учащихся

Задачами проведения мастер-класса является:

- формирование у детей первоначального интереса к труду взрослых, понятия о простейших трудовых операциях и материалах;
- ранняя профориентация;
- развитие самостоятельности, наблюдательности, трудолюбия, заботы о людях;
- формирование представления о труде как экономической категории;
- расширение и систематизация о современных видах профессий;
- педагогическая поддержка обучающихся, участвующих в проведении мастер-классов, оказание им помощи в определении задач саморазвития и формирования индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования, подготовка их к самостоятельному анализу и обобщению результатов проведения мастер-классов;
- передача мастером своего опыта путем прямого показа и комментирования действий.

1.3 Учебный план

Раздел, тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы аттестации
Мастер-класс «Я лидер»	1	0.25	0.75	Командный продукт
Мастер-класс «Золотая осень»	1	0.25	0.75	Готовый рисунок
Мастер-класс «Зимний пейзаж»	1	0.25	0.75	Готовый рисунок
Мастер-класс «Новый год»	1	0.25	0.75	Готовый календарь
Мастер-класс «Кружева природы»	1	0.25	0.75	Готовый рисунок
Мастер-класс «Родные просторы»	1	0.25	0.75	Готовая кукла оберег
Мастер-класс «Как взять интервью»	1	0.25	0.75	Готовое видео-интервью
Мастер-класс «Как написать статью»	1	0.25	0.75	Готовая статья
Мастер-класс «Весна»	1	0.25	0.75	Цветок к празднику

				из бумаги
				Школьная выставка. Участие в конкурсах

1.4 Содержание мастер-классов

1. Мастер-класс «Познай в себе лидера»

Цель: создание условий для раскрытия лидерского потенциала обучающихся, освоения ими активного стиля общения, умения убеждать.

Задачи:

- Выявить ребят, обладающих лидерскими и организаторскими способностями.
- Отработать навыков групповой деятельности, развивать и реализовать творческих способностей.
- Психологическая разгрузка ребят.

Ход мастер класса:

- Давайте порассуждаем, кто такой лидер?
- Зачем в коллективе лидер?
- Какими качествами должен обладать лидер?
- Проведение игры на командную работу и сплочение коллектива ;
- Проведение игры на выявление лидера;
- Подведение итогов

2. Мастер-класс: «Золотая осень».

Цель: познакомить учащихся с произведениями художников, музыкантов, поэтов на осеннюю тематику. Выполнение осеннего пейзажа

Задачи:

- совершенствовать умения работать гуашью и акварелью;
- развивать эстетическое восприятие окружающего мира, наблюдательность;
- способствовать развитию творческих способностей
- развивать чувство композиции, умение замечать и отражать в рисунке красоту природы
- воспитывать интерес к пейзажной живописи и аккуратность в работе

Оборудование и материалы:

- картина И.Левитана "Золотая осень";
- фонограммы;
- картон или бумага для акварели;
- гуашь;
- кисти, мастихин, пластиковая карточка;

Осенние дни рождают у нас разные настроения. Холодный и пасмурный день отзывается в душе тоской и печалью, а солнечный, теплый – рождает, светлую радость.

Осень – самое выразительное время года! Так и хочется застыть в восторге от разноцветья осенних красок.

Музыка. Слушание музыки "Листья жёлтые".

Стих. Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой

Блестят в лазури голубой,
 Как вышки, елочки темнеют,
 А между кленами синеют
 То там, то здесь в листве сквозной
 Просветы в небо, что оконца.
 Лес пахнет дубом и сосной,
 За лето высох он от солнца,
 И Осень тихую вдовой
 Вступает в пестрый терем свой... (И. Бунин)

Рассматривание репродукции картины Исаака Левитана «Золотая осень». Это одно из лучших его полотен. Посмотрите, какие тёплые краски использовал художник! Это середина осени. Все деревья одеты в золотой наряд, только ели и сосны стоят зелёные. Солнце яркое, но оно уже не греет. Вода в речке тёмная, холодная.

А вот репродукция картины Ильи Остроухова «В Абрамцевском парке» и репродукция картины К. Крыжицкого «Осень». Могучие кроны деревьев позолотила осень. Сколько волшебной красоты в осенних красках! Тихая задумчивая осень, только слышен шелест листьев под ногами...

Художники передают красоту осенней природы красками, композиторы звуками, поэты - словами.

Последовательность выполнения:

Лист располагаем горизонтально. Начинаем с того, что покрываем фон неба акварелью примерно выше середины листа.

Далее заполняем фон воды от светлого к тёмному, оставляя нижнюю часть листа под фон для земли.

Тонируем фон земли, используя оттенки жёлтого, охры, коричневого, зелёного.

Пластиковой картой начинаем "процарапывать" травинки. На этом этапе очень важно, чтобы бумага оставалась влажной, чтобы они впоследствии потемнели. Если она изрядно подсохнет, то травинки будут белые

На границе неба и воды рисуем горы.

На верхушки гор мастихином накладываем белую гуашь. Вместо мастихина можно использовать ножичек для лепки - стек.

Далее всё рисуем гуашью. Начинаем с дальнего леса. Его рисуем мазками красного, жёлтого, цветов.

В основании дальнего леса, светлой охрой, с добавлением тёмно-коричневого, рисуем землю дальнего берега.

Пластиковой карточкой или тонкой кистью, рисуем стволы деревьев дальнего леса.

На переднем плане рисуем стволы берёз.

Тёмно-зелёным тонкой кистью рисуем ёлочки

Полусухой кистью методом "тычка" рисуем крону берёз. Чтобы передать впечатление "золотой" листвы, в светло-жёлтую краску нужно добавить белую краску.

Дорисовываем кустик и опавшую листву.

Можно оформить работу в рамку.

3. Мастер-класс «Новый год»

Адвент-календарь Это традиционный в Европе календарь, который помогает отслеживать дни с начала месяца и до конца . Но это не обычный лист с числами. Каждый день открывается секция с текущей датой, в котором есть мини подарочек или записка . Среди зимних праздников у нас с большим размахом отмечают Новый год, так что логичнее сделать в календаре 31 окошко и радовать себя и близких вплоть до последнего дня года. Можно сделать календарь из чего угодно и придать ему любую форму. Вместо игрушек, конфет и прочих подарков можно положить внутрь записки с заданиями для новогоднего настроения: нарядить ёлку, слепить снеговика, испечь печенье и т.д

4. Мастер-класс «Как написать статью»

Умение логично и грамотно формулировать мысли в письменной форме – полезный навык. Человек, который им владеет, может писать интересные статьи для газет, журналов, сайтов, сборников.

В настоящее время каждый педагог сталкивается с необходимостью публикаций своего опыта в различных изданиях. Но, как показывает практика, многие затрудняются в оформлении мыслей в письменной форме.

Подготовка рукописи к публикации является важным этапом работы автора над материалом, так как он должен соответствовать определенным требованиям, таким как грамотное языковое оформление, точное использование понятийного аппарата (тезауруса), техническое оформление в соответствии с общепринятыми требованиями к набору текста.

Цель: – рассмотреть важнейшие моменты процесса оформления статей, осветить ключевые вопросы подготовки материалов к изданию.

Статья - один из жанров журналистики.

От прочих жанров статью отличают:

- общественно-полезная, актуальная тема;
- глубокий анализ явлений и фактов;
- высокий уровень обобщения;
- полнота, завершенность текста: прочитав его, читатель должен получить ответы на все возникшие вопросы.

Виды и стили статей

Чаще всего статьи бывают **информационные** (донести важную информацию, рассказать о неких событиях или явлениях) и **проблемные** (заострить определенную проблему, привлечь к ней внимание).

Что касается стилей, при помощи которых пишутся статьи, то их два: **повествовательный** – когда автор излагает факты в хронологическом порядке и **описательный** – когда рассказывается сначала о главном, а детали добавляются по мере раскрытия темы.

С чего начать работу над текстом? С идеи!

Далее создается план статьи. Это важный этап, он требуется, чтоб не забыть ничего из того, что следует донести до читателя. Работая над планом, помните, что статья имеет свою структуру и состоит из следующих фрагментов:

- заголовок;
- вступление;
- основная часть;
- заключение.

Заголовок

Хороший заголовок должен давать представление о теме и принуждать к прочтению статьи. Он обязан быть интересным, ярким, необычным, захватывающим, но в тоже время коротким и информативным. Неплохо, если название статьи изложено в виде вопроса: в этом случае читатель будет уверен, что получит исчерпывающий ответ на него. Часто удачный вариант заголовка приходит в голову после работы над текстом. Так вы сможете найти самое интересное в тексте, передать его суть и максимально заинтересовать читателя.

Вступление состоит, как правило, из нескольких предложений. В них кратко, по существу, описывается проблема, которую автор собирается разобрать, обосновывается ценность статьи для читателей.

Вступление может быть:

- основным (раскрывается доминирующая мысль статьи, ее главный посыл);

- эпизодическим (преподносится один из эпизодов темы, мотивирующий к прочтению текста);
- резонансным (в первый абзац выносятся нечто интригующее, завлекательное);
- цитатным (роль вступления выполняет выдержка из чьей-либо речи).

Основная часть

После вступления, автор описывает проблему (событие, факт), анализирует ее и предлагает (если это требуется) варианты решения.

На этом отрезке работы важно следить, чтобы одно суждение вытекало из другого, а приведенные факты и выводы не противоречили друг другу.

Чтобы текст не выглядел скучным, его структурируют. Каждые несколько фраз, связанных смыслом, оформляют отдельным абзацем. А каждый аспект проблемы – отдельными главками.

Главки (разделы), на которые делится текст, желательно озаглавливать. Принцип тот же: заголовки разделов должны давать представление, о чем дальше пойдет речь, и подталкивать к прочтению.

Помните, создать интересное повествование – еще не значит завоевать читателя. Текст должен выглядеть презентабельно, комфортно для глаз. Именно поэтому необходима четкая его конструкция: небольшие абзацы, наличие разделов и подзаголовков.

Заключение должно быть таким же компактным и емким, как и вступление. В нем содержатся выводы, сделанные автором; резюме, которое касается всего изложенного.

В результате у вас получится связный текст, который будет легко читаться.

Жанры статей и их особенности

Одну и ту же информацию можно подать по-разному. Если факты изложить сухо, то это будет один жанр, если писать эмоционально, то совершенно другой:

- **информационные жанры** передают факт. Информацию о событиях, людях или явлениях. Информация излагается сухо и кратко, эмоции автора или авторская оценка событий – недопустимы;
- **аналитические жанры** не просто сообщают факт, но и анализируют его, сравнивают, оценивают, обсуждают. Здесь необходимы рассуждения автора;
- **художественно-публицистические жанры** передают впечатление автора от факта. Необходимо писать эмоционально, излагая свои мысли и чувства.

Чем отличается статья от заметки?

В статье приводится анализ с выводами. В заметке - только отражение предметов и явлений.

Заметка – миниатюрное журналистское произведение, характеризующееся лаконичностью и максимальной информативностью. Представляет собой простейшую форму оперативного, как правило, написанного в «телеграфном» стиле текста. Заметка является наиболее подходящим жанром для передачи новостной информации. Существует универсальная модель подобного текста, применяемая журналистами по всему миру еще с начала XX века. Она состоит из пяти базовых вопросов: «что, где, когда, с кем, как?». Отвечая на них, можно без особого труда написать качественную заметку-хронику.

Советы по стилистике

Одна законченная мысль – одно предложение.

Предложения должны быть понятными, без излишних «украшений». Однако, не используйте только простые предложения: текст должен быть несложным, но и не примитивным.

Статья не должна быть построена на диалоге. Лучше передавать диалоги, как повествование от третьего лица.

Не перегружайте статью деталями: подробности должны помогать увидеть суть, а не отвлекать от нее, не отягощать текст. (Например, не указывайте точное время и место,

если это не принципиально, и не несет необходимой для читателя дополнительной информации).

Нельзя допускать повторов.

- В одном предложении должно быть одно действие.
- Нельзя в одном предложении использовать два одинаковых слова. Более того, использовать даже два однокоренных слова.
- Так же нельзя употреблять в одном предложении несколько раз: местоимения (даже разные! — он, она, они, мы), числительные (тоже даже разные! — один, четверо, в три раза), причастия, деепричастия, названия фирм, имена, адреса ... Даже два — причастный и деепричастный — оборота — это тоже много для одного предложения!
- Нельзя допускать повторов в одном тексте устойчивых словосочетаний, например, «молодая женщина».

Старайтесь не использовать глаголы разного времени.

Не увлекайтесь терминами.

Не употребляйте канцеляризмы.

Если используете малознакомую аббревиатуру слов, то она должна быть расшифрована.

От начала до конца в статье должна прослеживаться основная мысль. Каждое новое предложение должно быть своего рода продолжением предыдущего.

Когда статья написана

Перечитайте текст, исправьте стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки и... сделайте перерыв.

За время отдыха постарайтесь абстрагироваться от текста, представьте, что статью писал незнакомый человек. Интересно ли вам ее прочитать? Сделайте это «новыми глазами», прочтите статью вслух. Ничто не вызывает сомнений, все ли понятно? Нет ли жаргонизмов, тавтологии?..

Не спешите отправлять статью в редакцию. Утро вечера мудренее: быть может, завтра вы обнаружите недочет, незамеченный сегодня. Или вас осенит блестящая идея заголовка.

5. Мастер-класс «Родные просторы»

Цель: : познакомить с куклами оберегами, через создание одной из них.

В изобилии современных игрушек кукла занимает важное место, помогая ребёнку осознавать роль человека в социуме, семье. Наши предки маленькую тряпичную красавицу использовали не только как детскую забаву, но и считали мощным оберегом.

Предположительно первые предметы, напоминающие кукол появились много тысячелетий назад, когда человек научился обрабатывать камень и другие подручные материалы. Подтверждением тому, является найденная на территории Чехии кукла, изготовленная из мамонтовой кости, с подвижными конечностями. Сакральные куклы наших предков были олицетворением духов, языческих богов, служили неотъемлемой частью обрядов и даже жертвоприношений, значились мощными оберегами. Изготавливались такие куклы из подручных средств.

Задачи:

1. Познакомить с историей возникновения куклы оберега и ее значением в жизни девочек с давних времен.
2. Развить творческие способности и моторику

Кукла, способная воплотить светлые мечты, станет подружкой для женщин. Желанницу несложно сделать, используя наш мастер-класс. Нам потребуется:

- натуральная белая ткань;
- разноцветные отрезки материала;
- нитки;
- кусочки оплетки, кружева.

6. Мастер-класс «Весна»

Цель: изготовление цветочка к празднику из бумаги

Обучить участников мастер-класса методам и приёмам бумагопластики, овладение техникой изготовления цветов из бумаги, развитие фантазии.

Под одним словом бумагопластика скрывается создание удивительных предметов сделанных на основе главного свойства материала запоминать форму. Благодаря пластичности можно изготавливать объёмные композиции и трёхмерные скульптуры. Это далеко не новый вид творчества, но только к концу XX столетия бумагопластику признали отдельным направлением искусства.

Назначение мастер-класса: знакомство с техникой бумагопластики.

Задачи мастер-класса:

1. Развитие творческих способностей, привитие чувства прекрасного;
2. Передача опыта путём прямого и комментированного показа последовательности действий, методов и приёмов.

Оборудование: цветная бумага, ножницы, простой карандаш, линейка, клей ПВА

7. Мастер-класс «Как взять интервью»

Хорошее интервью кажется простым и читается легко. Но за этой «воздушностью» стоит сложный флю, в котором каждая деталь играет большую роль. И без хорошей подготовки весь этот процесс может провалиться.

Трудностей подготовки много. Например, не всегда понятно, в какую форму упаковать интервью. И неясно, что спросить у того, кто уже дал десятки интервью, — или того, кто не дал ни одного.

Цель:пошаговая отработка проведения беседы при взятии интервью. Как собирать информацию про героя, какими должны быть вопросы и что делать, если спикер молчит.

8. Мастер-класс «Зимний пейзаж»

Цель: знакомство с приемами и техникой гуашевой живописи.

Задачи:

образовательные:

- обучение техники гуашевой живописи ;

развивающие:

- развивать творческое мышление, воображение и зрительную память, умение работать красками;

воспитательные:

- воспитывать смелость и аккуратность при работе

Материалы: бумага(формат А-3 или А4), кисти № 3,6, набор гуаши, ватные палочки, банка с водой, салфетки.

Как хорошо, зимой! Просыпаешься, смотришь в окно, а там - красота! Зима настоящая Волшебница. Выманивает тебя из теплого дома искрящимся снегом, пушистым инеем, кружащимися снежинками-балеринками. Зовёт зима пробежаться на лыжах, покататься на коньках с друзьями. Можно выехать с родителями в лес и сочинить сказку! А потом вечером дома нарисовать нашу Волшебницу-Зиму.

9. Мастер-класс «Кружева природы»

Цель: познакомить учащихся с произведениями художников, музыкантов, поэтов на зимнюю тематику. Выполнение снежинок в технике квиллинг.

Задачи:

- совершенствовать умения работать с бумагой и клеем.

- развивать эстетическое восприятие окружающего мира, наблюдательность;

- способствовать развитию творческих способностей;

- воспитывать интерес к бумагопластике и аккуратность в работе;

Оборудование и материалы:

-Картина А. Пластов «Первый снег»

-иллюстрации зимних узоров;

- фотографии снежинок;
- белая бумага, ножницы, клей простой карандаш, линейка;
- палочка для скручивания бумаги;
- блестки;

Снег не просто атмосферное явление, а удивительный и загадочный шедевр искусства природы. Снежинки - неповторимые, причудливо собранные конструкции из ледяных кристаллов. Они поражают нас правильностью и сложностью форм! Они сверкают подобно бриллиантам, будто сама природа позаботилась о том, чтобы в Новый год нас окружало как можно больше блеска и сияния!

Музыка. Слушание музыки Чайковский. Симфония № 1 "Зимние грезы"

Стих. Выпал снег — и все забылось,

Чем душа была полна!

Сердце проще вдруг забилося,

Словно выпил я вина.

Вдоль по улице по узкой

Чистый мчится ветерок

Красотою древнерусской

Обновился городок.

Снег летит на храм Софии,

На детей, а их не счесть

Снег летит по всей России,

Словно радостная весть.

Снег летит — гляди и слушай!

Так вот, просто и хитро,

Жизнь порой врачует душу...

Ну и ладно! И добро.

Художники передают красоту зимней природы красками, композиторы звуками, поэты - словами.

Последовательность выполнения:

Из листа белой бумаги вырезаются полоски шириной в 1 см.

При помощи палочки для скручивания, скрутить полоски бумаги, конец приклеить.

Прищипнуть получившийся кружок с двух сторон, так чтобы получился листик.

Таких листочков нужно сделать 12 штук.

Затем из листиков собирается снежинка.

Верхняя часть смазывается клеем и посыпается блестками.

Ребята узнают, какие тайны скрывают в себе снежные кристаллы, как и почему появляются снежинки, какие бывают по форме и размерам.

1.5 Планируемые результаты

По итогам проведения мастер-класса учащиеся должны-

иметь практический опыт:

рисовать пейзажи, натюрморты, писать статью брать интервью;

В результате занятий подростки **узнают** о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов; о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека; о видах декоративно - прикладного искусства, о способах лепки, аппликации, сочетании аппликации с вышивкой; о вышивке лентами; смогут самостоятельно произвести мелкий ремонт одежды, привести в порядок свой внешний вид, украсить жилище.

понимать:

-сущность профессии художник, журналист, проявлять к ней устойчивый интерес;

Кроме того, дети должны стремиться пробовать новое, познать секреты и традиции художественного творчества, эффективно общаться

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

1	Продолжительность освоения программы	36 недель, 9 месяцев
2	Начало реализации программы (начало учебного года)	Сентябрь 2023 г
3	Окончание реализации программы (окончание учебного года)	31.05.2024г
4	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	Краткосрочная программа мастер-классов, чтобы охватить дополнительным образованием наибольшее количество обучающихся Ежемесячно один раз в неделю
5	Выходные и праздничные дни	Праздничные дни, установленные Правительством РФ: 4 ноября - День народного единства; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1 мая - Праздник Весны и Труда; 9 мая - День Победы;
6	Каникулы (сроки, продолжительность)	31.12.2023 - 09.01.2024 01.06.2024-31.08.2024
7	Сроки промежуточной аттестации	Результат: после каждого мастер-класса готовый продукт
8	Дата итоговой аттестации	28.05.2024 Выставка

2.2 Условия реализации программы

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению мастер-класса

Методическое обеспечение образовательного процесса включает библиотечный фонд, учебно-методические разработки, дидактические и видеоматериалы.

Материально-техническое обеспечение.

Программа рассчитана на проведение занятий группы по 1 час в неделю. Набор детей осуществляется без ограничений в плане мастерства и таланта детей, принимаются все желающие.

На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, чертежи игрушек, инструкционные и технологические карты. Возможно использование Интернет технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий. Также использование различных видов презентаций.

На занятиях по данной программе потребуются следующие *материалы и инструменты*:

- тетрадь в клетку - А4 размера, плотные листы бумаги, для выполнения зарисовок и эскизов;
- ткани, мех;
- нитки катушечные разных цветов, мулине, Ирис, шерсть;
- тесьма, сугаж, цветные ленты, пуговицы, элементы отделки и т. д.;
- бумага, картон, копировальная бумага;
- поролон, проволока для каркаса, синтепон, вата;
- ножницы, иголки, наперсток;
- мел, клей ПВА, краски, лаки, кисти, карандаши, маркеры;
- пассатижи (или плоскогубцы и кусачки);
- щетка для расчесывания меха;
- электрический утюг; фен.
- полимерная глина, электропечь;
- спецодежда;

Методические рекомендации.

На занятиях ведутся тетради для записи всех этапов работы, для выполнения зарисовок игрушек, чертежей, эскизов.

При изготовлении игрушек:

Выкройки-лекала переводятся на альбомные листы карандашом, затем контуры каждой детали выкройки обводят маркером или гелиевой ручкой. При расположении выкроек на листе надо следить затем, чтобы детали не находили друг на друга. Если этого не избежать, необходимо воспользоваться цветными ручками или фломастерами, чтобы разграничить детали выкройки. На листах обычно вначале располагают детали выкроек больших размеров, а между ними помещают маленькие. На чертежах каждой модели делают соответствующую надпись - название детали с указанием количества частей, которые необходимо будет выкроить из материала. В верхней части листа делается надпись — название модели и ее краткая характеристика.

Качество выполнения игрушек из ткани и меха в значительной мере зависит от правильной подготовки выкроек-лекал каждой модели. Для занятий педагог заготавливает комплекты контрольных выкроек на каждую модель игрушки, а затем делаются их копии для одновременной работы группы. Выкройки-лекала можно изготовить из расчета один комплект на двоих.

Лекала изготавливают из плотной бумаги или картона, в последнем случае они дольше сохраняют правильную форму при частом употреблении карандаша или мела. Каждую деталь готовых лекал следует подписать и указать количество частей, которое

необходимо получить при раскрое. На конверте зарисовывают внешний вид игрушки и делают соответствующие надписи.

Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек.

Каркасы для игрушек. При вырезании картонных каркасов надо следить за тем, чтобы края были ровными, без зазубрин. Каркас из поролона вырезают ножницами точно по выкройке. Лекала обводят на поролоне мягким карандашом или шариковой ручкой.

В некоторые игрушки для укрепления формы вставляют каркасы из проволоки, которые делают игрушку более устойчивой. Для этого проволоку нужной

длины сгибают посередине, ее концы загибают петелькой, чтобы не прокололась ткань или мех, а затем вставляют в форму, которую нужно укрепить (например, в длинные ножки козлика или передние ноги собаки). После установки каркаса набивка производится обычным способом.

Раскрой материала. Изготовление каждой модели связано с процессом раскроя материала. Поэтому необходимо знать основные свойства ткани и меха, уметь определять долевую и уточную нить, отличать лицевую и изнаночную стороны, соблюдать правила раскроя.

При раскрое выкройки-лекала раскладывают на изнаночной стороне ткани или меха, учитывая направление нити, и аккуратно обводят карандашом или мелом. При размещении на материале парных деталей нужно следить за тем, чтобы они не были выкроены на одну сторону, для этого парные лекала при раскрое располагают симметрично.

При изготовлении игрушек из меха раскрой деталей производят в основном из лоскута и отходов, небольших по размеру.

В первую очередь на материале надо располагать наиболее крупные детали. Если деталь выкройки не укладывается на одном куске мехового лоскута, следует сметать их два или три вместе, подобрав по фактуре и направлению ворса, нитей.

Затем, наметив контуры детали, сшить, не заходя за линии.

Детали игрушек из сукна, драпа, войлока раскраиваются без припуска на швы а из тонких тканей, например, ситца, бязи, сатина - с припуском 0,5-1 см.

Детали из меха вырезают острыми концами ножниц по изнаночной стороне, не затрагивая при этом ворса меха, с незначительным прибавлением на швы 0,3-0,5 см.

Соединение деталей. Различные способы соединения и сшивания деталей игрушек учащиеся осваивают в процессе изготовления разных моделей. Игрушки из меха и ткани в основном сшивают вручную. Возможна работа на швейных машинах, при сшивании крупных деталей из тонкой ткани.

Раскроенные детали игрушек из тонкой ткани — ситца, бязи и т.д. вначале сметывают по краю и сшивают катушечными нитками швом «за иголку» или на швейной машине.

Затем их выворачивают на лицевую сторону и набивают синтепоном.

Детали игрушек из толстых тканей и меха также предварительно сметывают, чтобы не получилось перекоса. Если детали выкроены из несypучих тканей, то их сшивают по лицевой стороне швом «через край» или петельным швом катушечными нитками или нитками мулине. Игрушки из меха сшивают по изнаночной стороне частыми косыми стежками через край и затем выворачивают.

Набивка деталей. Для набивки сшитых деталей можно использовать синтепон или остатки мехового лоскута, которые почти всегда остаются от раскроя игрушек. Набивать формы следует небольшими кусками, заполняя вначале концы деталей, помогая при этом каким-либо тонким и длинным предметом, можно карандашом. Использовать при этом ножницы не рекомендуется, так как они могут поранить руки и прорезать деталь.

Оформление глаз, носа. Глаза и нос игрушек обычно делают из черных или коричневых пуговиц без отверстий, бусинок, кусочков клеенки, кожи или вышивают. На прилавках магазинов в достаточном количестве есть и готовые детали для оформления игрушек: носики, язычки, глаза. Для игрушек выполненных из ткани могут подойти и кусочки самоклеющейся бумаги.

При декоративно-прикладных работах:

Делается предварительный эскиз, выбирается размер будущей работы, подбирается элементы декора. Деревянная заготовка предварительно шлифуется с помощью наждачной мелкозернистой бумаги, если поверхность гладкая (кашпо из пластика, кожа, кож.заменитель, керамика и т.д.) её грунтуют. Бумажный элемент (картинка или салфетка) промазываются клеем и накладываются на подготовленную поверхность. Аккуратно удаляется весь лишний клей. Просушивается и дорабатывается красками и контурами, возможно дополнение пуговицами и лентами. Наносится финальный слой лака. Вся работа проводится в хорошо проветриваемом помещении.

Техника безопасности труда.

На занятиях учащиеся постоянно пользуются ножницами, иголками, электроутюгом, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности.

При работе ножницами, иголками, булавками:

Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы.

Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.

Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.

Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

Не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины.

Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.

При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.

Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или в случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.

Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.

Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышечкой.

Сломанную иглу следует отдать руководителю.

При работе электроутюгом:

При включении и выключении электроутюга в розетку брать за вилку, а не за шнур.

Утюг ставится на жаростойкую подставку с ограничителем; иначе он может упасть на пол, на ноги, При падений может возникнуть короткое замыкание.

Не отвлекаться во время работы утюгом, не оставлять его включенным в сеть без присмотра.

Диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани.

Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекручивался, что может привести к излому провода и короткому замыканию.

Следить за нормальной работой электроутюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его из сети и сообщить преподавателю.

По окончании работы утюг выключить из электросети, дать ему полностью охладиться, затем аккуратно намотать шнур на ручку утюга. Хранить утюг в вертикальном положении в сухом месте.

2.3 Формы промежуточной и итоговой аттестации

- прохождение практических заданий;
- участие в конкурсах, семинарах;
- изготовление собственного продукта, участие в выставке.

2.4 Контрольно-оценочные материалы

Для определения эффективности подготовки и проведения мастер-класса используются следующие критерии:

Презентативность

Выраженность инновационной идеи, уровень ее представления, культура презентации идеи, популярность идеи в педагогике, методике и практике образования.

Эксклюзивность

Ярко выраженная индивидуальность, выбор, полнота и оригинальность решения инновационных идей.

Прогрессивность

Актуальность и научность содержания и приемов обучения, наличие новых идей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного образования и методике обучения предмета, способность не только к методическому, но и к научному обобщению опыта.

Мотивированность

Наличие приемов и условий мотивации, включения каждого в активную творческую деятельность по созданию нового продукта деятельности на занятии.

Оптимальность.

Достаточность используемых средств на занятии, их сочетание, связь с целью и конечным результатом

Эффективность

Результативность, полученная для каждого участника мастер-класса. Каков эффект развития? Что это дает конкретно участникам? Умение адекватно проанализировать результаты своей деятельности.

Технологичность

Четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры),

Артистичность

Возвышенный стиль, педагогическая харизма, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию, степень готовности к распространению и популяризации своего опыта.

Общая культура

Эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта.

2.5 Методическое обеспечение

В организации занятий «Мастер-классы» используются записи презентаций по методикам разработки проектов. Создаются и демонстрируются видео, презентации по проведенным мероприятиям, а так же создается коллекция разработанных лекций, бесед и сценариев собственных проектов и сценариев.

2.6 Воспитательная деятельность

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти

защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению.

Задачи воспитания

Усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций; Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний. Разработчик программы конкретизирует задачи воспитания детей по программе с учётом её предметного содержания, направленности.

Целевые ориентиры воспитания: направлены на воспитание, формирование готовности к защите Российского Отечества; осознанного опыта выполнения гражданских обязанностей; гражданского участия в жизни своего поселения; неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма, коррупции; национального, этнокультурного самосознания; ценностного отношения к отечественной культуре; уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам; способности к командной деятельности; готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции; воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности; опыта социально значимой деятельности;

Основной формой воспитания и обучения детей является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя, способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации

Практические занятия детей по программе способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива

В **коллективной деятельности** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

К методам оценки результативности реализации программы воспитания можно отнести: педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование: готовности к защите Российского Отечества; осознанного опыта выполнения гражданских обязанностей; гражданского участия в жизни своего поселения; неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма, коррупции; национального, этнокультурного самосознания; ценностного отношения к отечественной культуре; уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам; способности к командной деятельности; готовности к анализу

и представлению своей нравственной позиции; воли, настойчивости, последовательности,

План воспитательной работы			
Мероприятие	Сроки	Форма	Практический результат
«Техника безопасности», «Пожарная безопасность».	Сентябрь	Беседа	Фотоматериалы
«Взаимопомощь-это важно!»	Сентябрь	Беседа	Фотоматериалы
Участие в творческом конкурсе «Алло, мы ищем таланты»	Октябрь	Творческий конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
«Мои интересы и склонности»	Октябрь	Беседа	Фотоматериалы
Экскурсия	Ноябрь	Экскурсия	Фотоматериалы
Урок мужества	Декабрь	Беседа с презентацией	Фотоматериалы
«ЗОЖ-наше будущее»	Январь	Беседа	Фотоматериалы
«День памяти»	Февраль	Час общения на тему вывода войск из Афганистана	Фотоматериалы
«Ложь и правда»	Март	Час обсуждения	Фотоматериалы
«Удивительный мир космоса»	Апрель	Игра-викторина	Фотоматериалы
«Умей сказать: «Нет!»»	Май	Беседа-практикум	Фотоматериалы

принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности.

2.7 Список литературы.

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по о элективные курсы основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез.2007.
2. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка, ИД МСП, 2005.
3. Кононович Т. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. Рипол Классик, Валерии С1Щ Малая энциклопедия рукоделия. 2001.
4. Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки с бисером. Рипол Классик, Валерии СПД, Малая энциклопедия рукоделия. 2001.
5. Макарова М.Н. Перспектива: Графические задания и методические рекомендации. М.Д989.
6. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров.М.: Просвещение, 1990.
7. Неменский Б.М. Программы Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс. М.: Просвещение, 2009.
8. Соловьева Л.Н. Русская матрешка. М.: «Интербук»Д993.
9. Ю.Фролова Т.О. Мягкая игрушка. АСТ-Сталкер. Подарок своими руками. 2003.

Календарно-тематический план

№ п\п	Наименование тем.	Теоретическая часть	Практическая часть		
		Количество часов	Форма организации деятельности	Количество часов	Форма организации деятельности
1	Мастер-класс «Познай в себе лидера»	1	Групповая	3	Групповая
2	Мастер-класс «Золотая осень»	1	Групповая	3	Групповая
3	Мастер-класс «Зимний пейзаж»	1	Групповая	3	Групповая
4	Мастер-класс «Новый год»	1	Групповая	3	Групповая
5	Мастер-класс «Кружева природы»	1	Групповая	3	Групповая
6	Мастер-класс «Родные просторы»	1	Групповая	3	Групповая
7	Мастер-класс «Как взять интервью»	1	Групповая	3	Групповая
8	Мастер-класс «Как написать статью»	1	Групповая	3	Групповая
9	Мастер-класс «Весна»	1	Групповая	3	Групповая
	Всего- 36	9		27	

МОНИТОРИНГ
развития качеств личности обучающихся
 Карта оценки личностного развития

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Тип сотрудничества (отношение учащегося к общим делам детского объединения)	Умеет воспринимать общие дела, как свои собственные	Инициативен в общих делах	Участвует при побуждении извне	Избегает участия в общих делах
4. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Может контролировать себя сам.	Периодически контролирует себя сам	постоянно находится под воздействием контроля извне

5. Ответственность, самостоятельность, дисциплированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
6. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.