КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 43 г. Челябинска»

ПРИНЯТО На педагогическом Совете Протокол № 4 от 02.05.2024 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МАОУ «СОШ № 43г Челябинска» _____ Г.В. Валова Приказ № 314 от «28» 06.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Эстрадный танец»

Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 12-15 лет

Сафиуллина Александра
Витальевна,
педагог дополнительного
образования

Челябинск, 2024г

Содержание

№	Название раздела	№ страниц
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	6
1.3	Учебный план	7
1.4	Содержание программы	9
1.5	Планируемые результаты	15
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1	Календарный учебный график (со сроками промежуточной аттестации)	17
2.2	Условия реализации программы	17
2.3	Формы промежуточной и итоговой аттестации	18
2.4	Оценочные материалы	18
2.5	-Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы (наглядные пособия, учебные средства, расходные материалы;)	19
2.6	Воспитательная деятельность	19
2.7	Список литературы	21
	Приложения	
	Приложение 1	
	Приложение 2	
	Приложение 3	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 12-15 лет стартового (ознакомительного) уровня освоения.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
4.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6.Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
7.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
8.Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года № 1499;
9. Национальный проект РФ «Образование»;
10.Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда танцевальному творчеству отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах российской и мировой танцевальной культуры.

-родительского спроса (представления о том, что необходимо, или что недостает их ребенку: занятость по времени, престижность занятий, здоровье);

-детского спроса - удовлетворение потребности познавательного и личностного развития, общение, досуг и времяпровождение. Детский спрос динамичен, поскольку он меняется в ходе развития ребенка, а также в зависимости от возраста и соответствующего ему типа ведущей деятельности.

Результаты исследования образа жизни детей дают основания говорить о возникновении угрожающей общемировой тенденции – недостаточной физической активности и малоподвижном образе жизни. Дети смотрят телевизор или сидят за компьютером более трех часов в сутки.

Занятия в хореографическом коллективе дают мощный толчок развитию всех способностей ребенка и подростка. Такие дети, более уверены в себе, оценивают себя как

более способных, они не испытывают психологических и поведенческих трудностей в адаптации. Кроме того, они более эмоционально сдержаны, чаще всего спокойны, имеют более адекватную самооценку собственных положительных качеств личности и оценивают себя как более трудолюбивых, редко расстраиваются, умеют контролировать свое поведение. Это можно объяснить тем, что такие дети получают необходимый опыт в постоянных концертных выступлениях, они преодолевают смущение перед публикой: им не трудно читать стихи, прозу, отвечать у доски. Занятия разнообразной танцевальной и художественно-эстетической деятельностью, закладывают стиль жизни ребенка, манеру его поведения, внешний облик.

Отличительная особенность и новизна

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она строится по концентрическому принципу. Систематическое возвращение к отдельным темам, повторение, усложнение хореографического материала позволяет комплексно строить занятия, используя материал из разных тем.

Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают детей, прививают культуру общения между партнерами, а также учат выражать через танец свои мысли и чувства. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета в начальной школе заключаются в раскрытии воспитательной составляющей танцевального искусства, влиянии его на развитие духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров.

Программа «Эстрадный танец» содержит разделы теоретического и практического характера. Теоретическая часть посвящена изучению основ музыкальных знаний, основ актерского мастерства, истории развития хореографии. Практическая часть программы охватывает необходимый комплекс движений классического, стилизованного народного, современного танцев и уличных танцевальных направлений, упражнений ритмопластики, партерной гимнастики и акробатики, включает в себя освоение техник актерской игры и танцевальной импровизации, с последующим применением этих знаний в постановочной работе.

Работа педагога с обучающимися выстроена таким образом, что в ходе занятий идет параллельное обучение всем разделам программы, теоретические основы, музыкальная грамотность и практические упражнения дополняют друг друга и способствуют формированию устойчивых навыков правильного движения.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (обучающиеся с задержкой психического развития) могут быть организованы совместно с другими обучающимися, в подгрупповой форме работы. В зависимости от количества обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, включенных в объединение, численный состав объединения может быть уменьшен. Учебный план для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития) соответствует учебному плану для детей с нормой, но на занятиях уделяется больше внимания индивидуальной работе с ребенком и по необходимости, проводится коррекционная работа.

Программа «Эстрадный танец» является **модифицированной,** разработана на основе авторской программы Бриске И.Э. «Программа обучения одаренных детей 9-14 лет». -

ЧГАКИ, Челябинск, 2000; учебного пособия Ивлевой Л.Д. «Джазовый танец» (основы джазового танца).

А также были использованы программы «От ритмики к танцу» (развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет для учащихся подготовительного отделения детских хореографических и хореографических отделений детских школ искусств) и «Совершенству нет предела» (комплексная программа для учащихся детских хореографических и хореографических отделений детских школ искусств), которые были, адаптированы и несколько упрощены для достижения целей дополнительного внешкольного образования.

Направленность программы: художественная.

Воспитательный потенциал программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

Особенности возрастной группы: программа предназначена для обучающихся 12-15 лет.

Характеристика обучающихся по программе:

Младшие подростки 11–13 лет. В этом возрасте у них особенно развито желание лидерства. Это опасный возраст, когда у детей возникает некоторое сознание негативизма (не хочу, не буду). В этом возрасте детям необходима система мотивации участия во всем, например, рейтинговая система (дети очень любят соревноваться – кто больше, быстрее и др.). Для этих детей на первое место выходят их сверстники. Поэтому конфликты с взрослыми выходят на новый уровень. Детям важно отстоять свое Я, свое мнение. И часто они это делают, вставая в оппозицию педагогу. В этот же момент у ребят возникает тяга к объединению в группы. В этом возрасте дети с удовольствием участвуют во всевозможных конкурсах и играх. Они уже не такие маленькие, чтоб не понять правил игры, но еще не обременены подростковыми комплексами, не сформированы окончательно, легко поддаются воспитанию. Этим детям очень нравится быть командой, быть лучше всех. Именно на этом возрасте у детей очень сильно, в хорошем смысле слова, «стадное» чувство.

Подростки 14–15 лет. В этом возрасте дети склонны к резким перепадам настроения, а также к так называемому «юношескому максимализму». Они достаточно умны, общительны, умеют отстаивать свою точку зрения. Не любят, когда ими командуют. Считают, что вправе распоряжаться собой сами. Больше говорят, чем делают. Если делают, то, в основном, напоказ. Не могут существовать без лидера. Сами того не подозревая, его создают, в большинстве случаев от этого страдают. Нужно сделать из этих детей союзников, советоваться с ними во всем. Они уже считают себя взрослыми и не терпят, если без них принимают решение. Они часто сами себя занимают, придумывая игры. У подростков часто существует жесткая борьба за лидерство, особенно у тех, кто привык быть лидером в своем классе. Не допускайте споров по этому поводу. Отличительной особенностью детей этого возраста является наступающее половое созревание. Дети становятся нервными и неуступчивыми, зачастую ярко выраженными максималистами, что выражается в критичности, негативной оценке того, что делают другие. («Что за глупость, я в этом участвовать не буду!»). В этот момент важно помнить, что негативная реакция очень часто скрывает под собой неуверенность в собственных силах. В результате всех физиологических и эмоциональных перемен внимание подростка обращается на самого себя. Он становится более чувствительным и застенчивым. Подросток так быстро меняется, что ему трудно разобраться, что он собой представляет. Его движения становятся угловатыми, потому что он еще не может управлять своим новым телом, ему трудно управлять и своими новыми чувствами. Подросток легко обижается на замечания. В какие-то моменты он чувствует себя взрослым, умудренным жизненным опытом, и хочет, чтобы окружающие относились к нему соответственно. Но в следующую минуту он чувствует себя ребенком и ощущает

необходимость в защите и материнской ласке. На доброе слово и предложение помочь, подросток часто ответит показной грубостью и холодностью, но долго будет еще вспоминать, что именно его похвалили как самого ответственного в поезде и именно ему сказали, что он может стать хорошим спортсменом в будущем. Другой особенностью этого возраста является формирование собственной точки зрения. У человека в таком возрасте обо всем есть свое мнение. Он стремится определить свое место в коллективе и очень переживает о том, что о нем думают другие. Для подростков характерно объединение в неформальные группы. На ребят эффективно действовать через лидеров (нужно войти в доверие, найти общий язык, взять их к себе в помощники). Налаживать атмосферу для глубоких разговоров. Например, после утомительного дня вечером организовать беседу, педагогу необходимо разговаривать с детьми на равных, рассказать о себе, чтобы завоевать их доверие. Считаем, что именно занятия по хореографии помогают подросткам лучше адаптироваться и социализироваться в ближайшем окружении, снижают уровень тревожности, повышают уверенность, раскрывают творческий потенциал.

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения по программе – очная. В случае, если по каким-либо причинам, обучающиеся временно не имеют возможности посещать образовательную организацию, то одним из способов организации обучения может быть и использование дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися. Освоение предметов возможно с использованием дистанционных занятий, с использованием кейс-технологий или онлайн - занятий. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога. Занятия могут проходить в виде подготовленных педагогом теоретических занятий в дистанционном режиме. Формы ДОТ: e-mail, ВК мессенджер и т.д

Условия реализации программы. Набор в объединение свободный. Количественный состав группы – до 18 человек. Состав группы – постоянный. Группа разновозрастная.

Режим занятий (периодичность и продолжительность) - реализация содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется 2 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 45 минут.

Объем программы и срок освоения. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» рассчитана на 1 год обучения, в объеме 72 ч.

Организационная форма обучения: групповая.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение учащихся к здоровому образу жизни, искусству хореографии, формирование основ хореографической культуры, раскрытие и развитие творческих и танцевальных способностей учащихся.

Задачи:

Предметные:

- развитие природных хореографических данных учащихся, овладение танцевальными навыками;
- знакомство с различными направлениями танца;
- развитие чувства ритма;
- развитие артистизма и эмоциональности;
- развитие умения согласовывать движения тела с музыкой;
- обучение технике хореографического исполнительства, профессиональной терминологии;

- обучение навыкам художественной выразительности исполнения;
- обучение навыкам сценического движения;
- привитие культуры, свободы выразительности движений;
- развитие музыкально-ритмических навыков;
- обучение выполнению требований безопасности на занятиях;
- знакомство с основами импровизации;

Личностные:

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия;
- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- формирование потребности в соблюдении основ гигиены и здорового образа жизни, укрепление здоровья, закаливание организма;
- формирование творческого мышления учащихся через познание методик и техник ведущих направлений хореографии;
- развитие эстетического вкуса, творческого воображения, умения видеть красоту окружающего мира;
- формирование координации, чувства ритма, ориентации в сценическом пространстве;

Метапредметные:

- формирование умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;
- освоение универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных), овладение ключевыми компетенциями (ценностно-смысловыми, общекультурными, учебно-познавательными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми);
- развитие аналитического, критического и творческого мышления, формирование умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса; давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний.

1.3 Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы текущего контроля
		всего	Теория	практика	
1	Вводные занятия	1	0,5	0,5	
2	Музыкально-ритмические движения				
2.1	Характер исполнения	1	0,5	0,5	
2.2.1	Рисунок танца, построения в колонну	1	0,5	0,5	
2.2.2.	Рисунок танца: свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну	2	0,5	1,5	
2.2.3.	Рисунок танца: хороводные рисунки	2	0,5	1,5	
2.3.1.	Разминка: стопа, бег, прыжки, пассе	2	0,5	1,5	

2.3.2.	Разминка: подскоки, повороты	2	0,5	1,5	Зачетное занятие
3	Общеразвивающие и специальные упражнения				
3.1.	Упражнения для рук.	2	0,5	1,5	
3.2.1	Упражнения для позвоночника	2	0,5	1,5	
3.2.2.	Упражнения для ног	2	0,5	1,5	
4	Эстрадный танец				
4.1.1	Элементы музыкальной грамотности	2	0,5	1,5	
4.1.2	Импровизация, комбинации на работу с образами	2	0,5	1,5	
4.2.	Элементы современного танца	2	0,5	1,5	
4.3.1.	Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release	2	0,5	1,5	
4.3.2.	Demi и grand plie	2	0,5	1,5	
4.3.3.	Battement tendu	2	0,5	1,5	
4.3.4.	Работа над стопой	2	0,5	1,5	
4.3.5.	Вращения в продвижении и на месте	2	0,5	1,5	Зачетное занятие
5	Элементы классического танца				
5.1.1	Позиции рук в классическом танце	1	0,5	0,5	
5.1.2	Позиции ног в классическом танце	1	0,5	0,5	
5.2.1.	Шаг и бег в классическом танце	1	0,5	0,5	
5.2.2.	Позы в классическом танце	1	0,5	0,5	
5.2.3	Прыжки в классическом танце	1	0,5	0,5	
5.3	Элементы экзерсиса у опоры	1	0,5	0,5	Открытое занятие
6.1	Элементы народного танца.				
6.1.1	Позиции рук в народном танце.	1	0,5	0,5	
6.1.2.	Позиции ног в народном танце	1	0,5	0,5	
6.1.3	Хлопушки в простых ритмических рисунках	1	0,5	0,5	
6.2.	Элементы народного танца. Танцевальные шаги	2	0,5	1,5	
6.2.1.	Шаги в народном танце	2	0,5	1,5	
6.3.1.	Элементы народного танца. Переменный ход.	2	0,5	1,5	
6.3.2.	Притопы, веревочка	2	0,5	1,5	

6.4.	Элементы народного танца. Ковырялочка, припадание.	2	0,5	1,5	
6.5.	Комбинации на основе выученных элементов	2	0,5	1,5	Зачетное занятие
7	Бальный танец.				
7.1	Вальс	1	0,5	0,5	
7.2	Венский вальс	1	0,5	0,5	Контрольное занятие
8	Постановка и репетиции				
8.1.	Постановка и репетиции. Постановка, изучение танца.	3	0,5	2,5	
8.2.	Отработка движений танца.	3	0,5	2,5	
8.3.	Постановка и репетиции Генеральная репетиция.	3	0,5	2,5	
9	Введение в мир искусства				
9.1	Обзор танцевальных жанров	1	0,5	0,5	
9.2	История русской танцевальной школы	1	0,5	0,5	
10	Мероприятия воспитательного и познавательного характера				
10.1	Викторины. Конкурсы. Посещение концертов	2	0,5	1,5	
10.2	Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки	2	0,5	1,5	
11	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
12	Итого	**72**	**21**	**51**	

1.4 Содержание учебного плана

Тема **Вводные занятия (1 час)**

Теория: Беседа «Танец- это радость» Правила поведения на занятиях, техника безопасности.

Практика: проверка ритмического слуха. Построение в колонну по одному, по четыре**.** Изучение поклона. Тренинг «Мы - коллектив»

Понятийный аппарат: должны знать технику безопасности на занятиях, должны познакомиться с участниками учебной группы.

Тема. **Музыкально-ритмические движения (2 часа)**

Теория: понятие «характер исполнения», быстрая смена эмоций. Понятие импровизации, фантазии.

Практика: исполнение одних и тех же движений в разных темпах и разных характерах, слушание музыки и определение сильной или слабой доли такта; упражнения-импровизаций на заданную педагогом тему:

Уровень освоения: должны знать, что такое «характер исполнения», «счастливый», «угрюмый», «торжественный», «игривый», «задумчивый», что такое импровизация, фантазия. Уметь исполнять одни и те же движения в разных темпах и разных характерах, во время слушания музыки уметь определять сильную или слабую доли такта; уметь выполнять упражнения- импровизации на заданную педагогом тему.

Тема **Музыкально-ритмические движения. Рисунок танца (2часа)**

Теория: раскрыть понятие «рисунок танца», порядок выполнения построений в колонну по одному, по два в пары, перестроений колонны в шеренгу и обратно, й круг, сужение и расширений круга, свободных размещений в зале с последующим возвращением в колонну. Хоровод. Рисунки хоровода

Практика: упражнения и развивающие игры на построение в колонну по одному, по два в пары, перестроения их колонны в шеренгу и обратно, круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну.

Понятийный аппарат: должны знать, что такое «рисунок танца», должны уметь выполнять упражнения и развивающие игры на построение в колонну по одному, по два в пары, перестроения их колонны в шеренгу и обратно, круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну.

Тема **Музыкально-ритмические движения. Разминка** (4 часа)

Теория: Понятие “вытянутой” и “сокращенной” стопы: на полу, в воздухе, по I свободной позиции. Танцевальный бег. Прыжки. Пассе не выворотно. Подскоки. Повороты. Техника работы головы. Подготовка к вращениям. Порядок и методика выполнения упражнений для разогрева мышц в начале занятия.

Практика. Поклон. Упражнения разминки. Вытянутая и сокращенная стопа. Танцевальный шаг с носка. Шагипод музыку с вытянутым носком по I свободной позиции. Бег под музыку с захлестом голени назад и вытянутой стопой. Прыжки (saute) по свободной I и VI позициям, руки находятся в IV позиции. Положение ноги “у щиколотки”. Подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и с сокращенной стопой. Положение ноги “у щиколотки”. Поворот на трех шагах, на месте.

Понятийный аппарат: должны знать, что такое “вытянутая” и “сокращенная” стопа. Должны уметь выполнять упражнения на полу, в воздухе, по I свободной позиции. Должны знать что такое танцевальный бег, технику выполнения прыжков, пассе не выворотно, подскоков, поворотов, технику работы головой, подготовку к вращениям. Должны знать порядок и методика выполнения упражнений для разогрева мышц в начале занятия. Должны демонстрировать правильное выполнение элементов.

Тема. **Общеразвивающие и специальные упражнения. Упражнения для рук.(2 часа)**

Теория: Методика выполнения упражнений для улучшения подвижности локтевых суставов и эластичности мышц плеча и предплечья, упражнения на увеличение подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья.

Практика: упражнения на улучшение подвижности локтевых суставов и эластичности мышц плеча и предплечья, упражнения на увеличение подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья.

Понятийный аппарат: должны знать методику выполнения упражнений для улучшения подвижности локтевых суставов и эластичности мышц плеча и предплечья. Должны демонстрировать подвижность суставов и гибкость.

Тема **Общеразвивающие и специальные упражнения. Упражнения для позвоночника и ног. (4 часа)**

Теория: Методика выполнения упражнений на улучшение подвижности позвоночника, улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра, подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени. Способы развития гибкости и упругости позвоночника. Методика выполнения упражнений для увеличения подвижности коленных и тазобедренных суставов. Методика выполнения упражнений для улучшения растяжки. Методика выполнения упражнений для улучшения осанки

Практика: упражнения на улучшение подвижности позвоночника, улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра, подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени. Упражнения для развития гибкости и упругости позвоночника, для увеличения подвижности коленных и тазобедренных суставов, для улучшения растяжки, для улучшения осанки.

Понятийный аппарат: должны знать методику выполнения упражнений и демонстрировать гибкость, правильную осанку, растяжку.

Тема **Эстрадный танец. Музыкальная грамотность (4 часа)**

Теория: понятия - ритмика, музыкальная грамотность, выразительные средства музыки, темп в музыке, строение музыкального произведения**.**

Практика: упражнения-импровизации для воплощения музыкальных образов.

Понятийный аппарат: должны знать, что такое ритмика, музыкальная грамотность, выразительные средства музыки, темп в музыке, строение музыкального произведения**.** При слушании музыки должны уметь определять строение и характер музыкального произведения, должны уметь выполнять упражнения-импровизации на заданные педагогом темы в соответствии с характером музыкального фрагмента.

Тема **Элементы современного танца. (8часов)**

Теория: дыхательная гимнастика с использованием contraction, release. Demi и grand plie: по параллельным и выворотным позициям, перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand plie, изменение динамики исполнения: быстро, медленно, соединение с releve. Battement tendu: исполнение по параллельным позициям, перевод из параллельного в выворотное и наоборот, исполнение с сокращенной стопой (flex). Flat back в сторону, вперед в сочетании с работой рук. Вращения на одной ноге. Шаги: tap step, camel walk.

Практика: умение выполнять данные движения на практике.

Понятийный аппарат: должны знать методику выполнения дыхательной гимнастики. Demi и grand plie, battment tendu, шаги, кроссы, вращения-умение «держать точку».

Тема. **Элементы классического танца. Позиции рук и ног. (1 час)**

Теория: раскрываются понятия «техника», «музыкальная композиция». Позиции ног классическом танце I, II, III, IV,V. Поклон в классическом танце. Позиции рук в классическом танце: подготовительное положение, I, II, III.

Практика: упражнения для отработки позиций ног классическом танце I, II, III, IV,V; поклона в классическом танце; позиций рук в классическом танце (подготовительное положение, I, II, III).

Понятийный аппарат: должны знать что такое, «техника», «музыкальная композиция». Должны уметь правильно демонстрировать: позиции ног классическом танце (I, II, III, IV,V); поклон в классическом танце; позиции рук в классическом танце (подготовительное положение, I, II, III).

Тема. **Элементы классического танца. Шаг и бег в характере классического танца. Позы в классическом танце. (3 часа)**

Теория: техника выполнения элементов:

Шаги:

1) естественные бытовые шаги,
2) танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног,
3) шаркающие шаги,
4) лёгкий бег,
5) бег с вытянутыми пальцами ног.

Позы:

1) Groisee
2) Efassee

Прыжки:

1) Temps leve sauté
2) Pas echappe

Практика: упражнения для выработки шагов,поз,прыжков:естественные бытовые шаги, танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног, шаркающие шаги, лёгкий бег, бег с вытянутыми пальцами ног; groisee, efassee, tempslevesauté, pasechappe.

Понятийный аппарат:демонстрировать шаги, позы, прыжки:естественные бытовые шаги, танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног, шаркающие шаги, лёгкий бег, бег с вытянутыми пальцами ног; groisee, efassee, tempslevesauté, pasechappe.

Тема **Элементы классического танца Элементы экзерсиса у опоры. (2 часа)**

Теория: понятие «экзерсис»; техника исполнения экзерсиса.

Практика: упражнения и развивающие игры, способствующие развитию и укреплению мышц, выработки владения телом, совершенствование двигательных навыков. Разминка у станка:

1) Demiplie – приседание (по первой позиции)
2) Battementtendu – натянутые движения (по 1 и 5 позициям)
3) Battementtendu – натянутые движения с броском (по 1 позиции)
4) Battementfondujete – тающий батман (по 1 позиции)
5) Releve – поднимание на полупальцы (по 1 позиции)
6) Grandbattement – большие броски (назад и вперед).

Понятийный аппарат: должны знать, что такое «экзерсис», техника исполнения экзерсиса. Должны уметь правильно выполнять упражнения и развивающие игры, способствующие развитию и укреплению мышц, выработки владения телом, совершенствование двигательных навыков. Уметь правильно демонстрировать упражнения разминкиа у опоры :Demiplie – приседание (по первой позиции), Battementtendu – натянутые движения (по 1 и 5 позициям), Battementtendu – натянутые движения с броском (по 1 позиции), Battementfondujete – тающий батман (по 1 позиции), Releve – поднимание на полупальцы (по 1 позиции), Grandbattement – большие броски (назад и вперед).

Тема **Элементы народного танца. Позиции рук и ног. Танцевальные шаги. Хлопушки. (3 часа)**

Теория: народно-характерный танец, его особенности; параллельные позиции. Позиции рук. Переводы рук.

Практика: отработка

- *позиций ног:*

1) 1-я позиция, 1-я обратная позиция,
2) 2 позиция, 2-я параллельная позиция, 2 обратная позиция,
3) 3 позиция,
4) 4 позиция, 4 параллельная позиция,

5) 5 позиция, 6 позиция;

- *положений стопы и подъёма:*

1) подъём вытянут (шаг с носка),
2) подъём не вытянут (сокращен) (ковырялка и т.д.),
3) подъём свободен («флик-фляк»),
4) подъём скошен (характерный ronddejamve)

- *хлопушки в простых ритмических рисунках:*

1) в ладоши,
2) по бедрам

Уровень освоения: знать, что такое народно-характерный танец, его особенности; что такое и уметь выполнять: параллельные позиции, позиции рук, переводы рук, уметь демонстрировать правильное выполнение *позиций ног:* 1-я позиция, 1-я обратная позиция, 2 позиция, 2-я параллельная позиция, 2 обратная позиция, 3 позиция, 4 позиция, 4 параллельная позиция, 5 позиция, 6 позиция; *положений стопы и подъёма:* подъём вытянут (шаг с носка), подъём не вытянут (сокращен) (ковырялка и т.д.), подъём свободен («флик-фляк»), подъём скошен (характерный rond dejamve), *хлопушки в простых ритмических рисунках:* в ладоши, по бедрам.

Тема. **Элементы народного танца. Танцевальные шаги. (4 часа)**

Теория: народно-характерный танец, его особенности; параллельные позиции. Позиции рук. Переводы рук.

Практика: отработка *танцевальных шагов:*

- простой танцевальный шаг с носка,
- шаг на полупальцы,
- шаг на пяточках,
- шаг на внутренней и внешней стороне стопы,
- переменный шаг с носка,
- боковой приставной шаг.

Понятийный аппарат: народно-характерный танец, его особенности; что такое и уметь выполнять: *танцевальные шаги:* простой танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцы, шаг на пяточках, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, переменный шаг с носка, боковой приставной шаг.

Тема **Элементы народного танца. Переменный ход. Притопы.(2 часа)**

Теория: техника исполнения переменного хода, притопов.

Практика: отработка переменного ход с вытянутым носком (музыкальный размер: 2/4; 4/4). Отработка ударов ногой по VI позиции (музыкальный размер – 2/4)

Понятийный аппарат: должны знать технику исполнения переменного хода, притопов. Должны правильно исполнять переменный ход с вытянутым носком (музыкальный размер: 2/4; 4/4), удары ногой по VI позиции (музыкальный размер – 2/4)

Тема **Элементы народного танца. Ковырялочка, припадание. (2 часа)**

Теория: техника выполнения ковырялочки, коварялочки в комбинации с притопом, с «козьей ножкой», припадание по первой свободной позиции.

Практика: отработка *танцевальных элементов*

- ковырялочка,
- коварялочка в комбинации с притопом,
- с «козьей ножкой»,
- припадание по первой свободной позиции.

Понятийный аппарат: должны знать технику выполнения ковырялочки, коварялочки в комбинации с притопом, с «козьей ножкой», припадание по первой свободной позиции. Должны уметь выполнять перечисленные элементы.

***Тема.*Элементы народного танца. Комбинации на основе выученных элементов (2 часа)**

Теория: русская танцевальная музыка, виды русских танцев, понятие центров и интервалов в рисунке танца

Практика: разучивание этюдов с использованием элементов русского танца.

Понятийный аппарат: должны знать особенности русской танцевальной музыки, виды русских танцев; знать, что такое центры и интервалы в рисунке танца.

***Тема* Бальный танец. Вальс и Венский вальс.(2 часа)**

Теория: техника исполнения поворотов головы, движений плеч, движений рук, ног и корпуса. Техника исполнения

- вальсовой дорожки.
- закрытые перемены;
- малый квадрат;
- квадрат по четвертям;
- упражнения с хлопками.

Практика: Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.). Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах, - малый квадрат;- квадрат по четвертям;- упражнения с хлопками.

Понятийный аппарат: Должны уметь выполнять элементы: повороты головы, круг головой, наклоны; поочередное поднимание и опускание плеч, круговые движения плечами; открывание во II позицию и закрывание в положение на талию рук; вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе; наклоны и повороты корпусом; поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги; должны уметь выполнять прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.). Должны правильно демонстрировать вальсовую дорожку, балансе, правый поворот, переходы в парах, - малый квадрат;- квадрат по четвертям;- упражнения с хлопками.

***Тема.* Постановки и репетиции. Постановка, изучение танца (3 часа)**

Теория: музыкально-выразительные средства исполняемого произведения: ритм, форма, фразировка. Кульминационные точки. Техника исполнения танцевальных элементов. Рисунок разучиваемого танца

Практика: Прослушивание и анализ музыкально-выразительных средств. Разбор и выучивание танцевальных элементов и рисунка танца. Работа над чистотой исполнения элементов. Исполнение соло и в танцевальном ансамбле. Работа над выразительностью мимики. Исполнение под счет и с музыкальным сопровождением. Работа над синхронностью, точностью исполнения рисунка.

Понятийный аппарат: должны знать, что такое музыкально-выразительные средства (мелодия, ритм, кульминация). Должны знать кульминационные точки и технику исполнения

танцевальных элементов, а также рисунок разучиваемого танца. Должны знать музыкально-выразительные средства разучиваемого произведения. Должны демонстрировать чистоты исполнения элементов в соло и в танцевальном ансамбле, должны использовать выразительную мимику. Должны уметь исполнять разучиваемый танец под счет и с музыкальным сопровождением. Должны выполнять синхронно и большой точностью исполнения рисунок танца.

Тема: **Постановки и репетиции. Отработка движений танца. (3 часа)**

Теория: техника исполнения танца

Практика: синхронно-грамотное исполнение танцевальных композиций. Работа над синхронностью, точностью исполнения рисунка.

Понятийный аппарат: должны знать технику исполнения танца, должны синхронно-грамотно исполнять танцевальные композиции.

Тема: **Постановки и репетиции. Генеральная репетиция.(3 часа)**

Теория: предконцертная подготовка артиста

Практика: работа над синхронностью движений в ансамбле, точностью исполнения рисунка, яркостью образа.

Понятийный аппарат: должны знать в чем заключается предконцертная подготовка артиста танцевального ансамбля, должны демонстрировать в исполнении синхронность движений в ансамбле, точность исполнения рисунка, яркость образа.

Тема: **Введение в мир искусства (2 часа)**

Теория: история танца, история русского и бального танца

Практика: экспресс-викторина по истории танца, «викторина-угадайка» музыкальных фрагментов.

Понятийный аппарат: должны знать основные вехи истории танца, истории русского танца и бального танца, должны узнавать по видео и аудио-фрагментам танцы: русские, польку, вальс, павану, самбу, ча-ча-ча.

Тема: **Мероприятия воспитательного и познавательного характера (4 часа)**

Теория Беседы о здоровом образе жизни. Беседы о патриотизме, о героях Отечества. Беседы о духовности и нравственности.

Практика Викторины. Конкурсы. Блиц-турниры. Просмотр специальных фильмов, просмотр видеозаписей танцевальных коллективов. Проведение воспитательных мероприятий в детском творческом коллективе. Просмотр специальных видео-фильмов, посещение концертов.

Понятийный аппарат: должны знать основы здорового образа жизни. Должны уметь применять полученные знания в жизни. Должны осознанно относиться к вопросам духовности, нравственности, патриотизма.

Тема: **Итоговое занятие.** ***(1 час)***

Практика Отчетный класс-концерт детского творческого коллектива, включающий сольные и ансамблевые номера

Уровень освоения: должны продемонстрировать умение исполнять соответствующий по возрасту танцевальный репертуар технически чисто, с верными танцевальными навыками, используя пластику и мимику. Должны продемонстрировать культуру поведения на сцене, умение помогать партнерам по выступлению

1.5 Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный танец» обучающиеся демонстрируют следующие предполагаемые результаты:

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к хореографии, к различным видам музыкально- творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- умение выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки; – освоение различных танцевальных направлений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, основных понятий, связанных с метром, ритмом, темпом, динамикой в музыке.

Метапредметные результаты:

- формирование самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Личностные результаты:

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия;
- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- формирование потребности в соблюдении основ гигиены и здорового образа жизни, укрепление здоровья, закаливание организма;
- формирование творческого мышления учащихся через познание методик и техник ведущих направлений хореографии;
- развитие эстетического вкуса, творческого воображения, умения видеть красоту окружающего мира;
- формирование координации, чувства ритма, ориентации в сценическом пространстве;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график (со сроками промежуточной аттестации)

1	Продолжительность освоения программы	36 недель, 9 месяцев
2	Начало реализации программы (начало учебного года)	02.09.2024
3	Окончание реализации программы (окончание учебного года)	31.05.2025
4	Входной (вводный) мониторинг (входное обследование уровня подготовленности обучающихся	11.09.2024
5	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	Одна группа, занятия проводятся два раза в неделю. Занятие длится 45 минут
6	Выходные и праздничные дни	Праздничные дни, установленные Правительством РФ: 4 ноября - День народного единства; 23 февраля - День защитника Отечества ; 8 марта - Международный женский день; 1 мая- Праздник Весны и Труда; 9 мая - День Победы;
7	Каникулы (сроки, продолжительность)	30.12.24 - 09.01.25 01.06.2025-31.08.2025
9	Сроки промежуточной аттестации	18.12.2024-23.12.2024
11	Дата итоговой аттестации	19.05.2025-23.05.2025

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- соответствующее оборудование для проигрывания музыкальных фрагментов
- свободное помещение,
- индивидуальные коврики для занятий.
- костюмы и обувь для занятий и танцевальных номеров для концертных выступлений;
- актовый зал для выступлений;
- методическая литература для педагога и воспитанников;

Кадровое обеспечение программы

ДООП «Эстрадный танец» разработала и реализует педагог дополнительного образования высшей категории Сафиуллина Александра Витальевна.

Образование высшее профессиональное- ФГБОУВО «Южно-Уральский Государственный Гуманитарно-педагогический университет» г.Челябинск, 2019 ,

Специальность- Педагогика хореографии

Квалификация- магистр

2.3 Формы промежуточной и итоговой аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Стартовая диагностика. Определение уровня подготовленности, исполнительских возможностей.	В форме наблюдение и собеседования.
Текущий контроль		
В течении всего учебного года. По окончанию изучения темы или раздела	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала	Педагогический контроль
Промежуточный контроль		
В конце первого полугодия	Определение результатов обучения. Качество образовательного процесса	1.Итоговая работа, 2.Открытое занятие, 3.Класс-концерт (на усмотрение преподавателя)
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение.	Педагогическое наблюдение. Отчетный концерт.

2.4 Оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за развитием каждого обучающегося.

Результаты освоения программного материала (теоретические и практические ЗУН) определяются по трём уровням: оптимальный, достаточный и недостаточный. Результаты освоения образовательной программы учащимися заносятся в диагностическую карту (приложение 3)

Основная форма подведения итогов – открытое занятие (зачет), концерт. Критериями оценки результативности обучения являются уровень теоретической и практической подготовки учащихся, теоретическая часть проверяется в тестовой форме *(приложение 2).*

Диагностика позволяет получить информацию преподавателю :

- о результатах работы каждого обучающегося в отдельности и в классе в целом;
- о результатах своей работы (узнать, насколько эффективны приёмы обучения, определить неудачи в работе, что позволяет внести корректировку в процесс обучения

Для обучающихся диагностика позволяет:

- повысить мотивацию в обучении;
- повысить личную самооценку;
- более прилежно заниматься, вносить коррективы в свою творческую деятельность;

2.5 Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Методическое обеспечение образовательного процесса включает библиотечный фонд, учебно-методические разработки, дидактические и видеоматериалы.

В программе используются следующие методы обучения:

I.По подходу к ребенку:

- Личностно-ориентированные технологии

II.По преобладающему (доминирующему) методу:

1. Репродуктивные

- *Словесные:* объяснение, рассказ, беседа;
- *Наглядные:* наглядно-зрительный (выразительный показ танцевальных элементов педагогом), иллюстративно-двигательный (показ сценического исполнения произведения, отдельных его элементов;
- *Практические:* упражнения (многократное повторение, варьирование знакомого материала, индивидуальное последовательное разучивание и повторение репертуара с учетом сложности произведения возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка).

2. Игровые
3. Технологии коллективного творческого дела.

III.По организационным формам:

1. Индивидуальная технология обучения
2. Групповые технологии
3. Технология коллективного способа обучения.

IV. По категории обучающихся:

1. Массовая технология – рассчитана на усредненного воспитанника.
2. Технологии работы с особыми детьми: одаренными, трудными и т.д.

2.6 Направления воспитательной работы

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. В соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации «Об образовании» воспитание рассматривается как целенаправленная деятельность, ориентированная на создание условий для формирования духовно-нравственной личности, интеграции личности в национальную и мировую культуру, формирования человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению.

Задачи воспитания

Усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций; Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний. Разработчик программы конкретизирует задачи воспитания детей по программе с учётом её предметного содержания, направленности.

Целевые ориентиры воспитания:

-Понимание ценности жизни, здоровья и здорового образа жизни, безопасного поведения;

-культура самоконтроля своего физического состояния;

-стремление к соблюдению норм хореографической этики;

-уважение к старшим, наставникам, дисциплинированность, трудолюбие, воля, ответственность;

-сознание ценности физической культуры, эстетики танца, интерес к художественным достижениям и традициям, к истории российской и мировой хореографии и танцевальных достижений;

-стремления к групповому взаимодействию и командной работе

Основной формой воспитания и обучения детей является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя, способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации

Практические занятия детей по программе «Эстрадный танец» способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива

К методам оценки результативности реализации программы воспитания можно отнести: — педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Основные направления работы	**Период**	**Задачи**	**Мероприятие**
Гражданско-патриотическое воспитание	Май	Формирование чувства любви и ответственности за свою Родину, формирование готовности прийти на защиту Родины и своего народа.	Информационная беседа, посвященная Дню Победы
Интеллектуально-познавательная деятельность	Сентябрь-ноябрь	Формирование способностей к самоорганизации для развития интеллектуальных способностей. Развитие широких познавательных интересов, любознательности.	Викторины. Конкурсы. Блиц-турниры по заданной тематике. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Анализ концертных выступлений самого коллектива. «Рассказы о танцах».
Духовно-нравственное воспитание	Март	Формирование представлений о правилах поведения общественных местах, дома в других ситуациях. Уважительное и доброжелательное отношение к близким и окружающим	Участие в публичных выступлениях. Посещение учреждений культуры и искусства. Мероприятия внутри детского творческого коллектива Взаимопосещение

			выступлений схожих по профилю детских творческих коллективов.
Здоровьесберегающее	Декабрь-Январь	Формирование ценностного отношения к своему здоровью и к здоровью окружающих.	Беседа. Дискуссия. «Полезные и вредные привычки», «Будь здоров!» - дискуссии. Участие в мероприятиях в рамках акции «За здоровый образ жизни»
Работа с родителями	Сентябрь-май	1. Установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося. 2. Объединить усилия для полноценного развития и воспитания. 3. Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки. 4. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.	1. Анкетирование, (ожиданий, диагностика удовлетворенности) 2.Индивидуальная консультация (беседа) 3. Открытые занятия. 4. Организация совместных досуговых мероприятий, «Мамин день». 5. Итоговое занятие (отчетный концерт). 6. Совместная работа по обеспечению концертных выступлений 7.Сбор и подготовка материалов для сайта учреждения. 8.Информационный стенд для родителей.
Правовое воспитание	Февраль	Прививание уважительного отношения к нормам права, модели правомерного поведения, закону, профилактика правонарушений.	Беседа на тему «Права человека»

2.7 Список литературы.

Для педагогов

1.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л., 1983г.

2. Барышникова Т. Азбука хореографии - М., 2000г.

3. Ваганова А. Основы классического танца. - С.-П.,2002г.

4. Вальков В.А. Поиски и решения. Методические рекомендации для руководителей хореографических коллективов. - Курган, 2000г.

5. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев.- Ростов на Дону.: Феникс, 2005

6. Джазовые танцы./ Авт.-сост. Е.В. Диниц.-М.: АСТ, 2002.

7. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов на Дону: Феникс, 2003.

8. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М.: Гном-Пресс, 2000г.

9. Латиноамериканские танцы./ Авт.-сост. О.В. Иванникова.- М.: АСТ, 2003

10. Левин М.В. Гинастика в хореографической школе. - М., 2001г.
11. Народные танцы./ Авт.-сост. О.В. Иванникова.- М.: АСТ, 2007.
12. Никитин Н. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М., 2006г.
13. Панферов В. Основы композиции танца.- Челябинск: ЧГАКИ, 2001.
14. Полетков С.С. Основы современного танца. - Ростов- на - Дону, 2005г.
15. Прутова Т.В., Беликова А.М., Кветная О.В. Учите детей танцевать. - М.,2003г.
16. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Фитнес-данс.- С-П.,2007г.
17. Шевлюга С, Горяинова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко. – Ростов - на - Дону,2005г.

Литература для воспитанников и их родителей

1.БарышниковаТ.Азбука хореографии.- М.: Айрис – пресс. Рольф, 2001.
2.Журнал «Студия антре» (версия журнала «Балет» для детей»), №1-6, 2008.
3.Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М., 1985г.
4. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па». Туликова Г. Ю. -М., Интермакст
5. http://www.dancing-queen.ru/tancy/tancy_006_bal.shtml
6. http://www.4dancing.ru/blogs/show/national_dance/
7.https://www.dance.ru/news/zhurnaly-pro-tantsy-chitat-tantsuya/
8.https://balletmagazine.ru/

Приложение 1.

Календарно-тематическое планирование

№п/п	№ темы	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1	1	Вводные занятия. Техника безопасности по гимнастике.	1	групповая	
2	2	Музыкально-ритмические движения	1	групповая	
3	3	Роль и значение гимнастики в профессионально-прикладной физической подготовке.	1	групповая	
4	4	Рисунок танца, построения в колонну	1	групповая	
5	5	Рисунок танца: свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну	1	групповая	
6	6	Рисунок танца: хороводные рисунки	1	групповая	
7	7	Общеразвивающие упражнения. Упражнения для развития силы, выносливости, быстроты и ловкости, для исправления дефектов в телосложении и осанке.	1	групповая	
8	8	Разминка: стопа, бег, прыжки, пассе	1	групповая	зачетное задание
9	9	Танцевальный шаг. Спортивная ходьба, маховые движения руками; бег, прямые ноги вперед и назад.	1	групповая	
10	10	Разминка: подскоки, повороты	1	групповая	
11	11	Общеразвивающие и специальные упражнения	1	групповая	
12	12	Упражнения для рук.	1	групповая	опрос
13	13	Упражнения в партере	1	групповая	
14	14	Разминка: подскоки, повороты	1	групповая	
15	15	Комплекс гимнастических упражнений для исправления дефектов осанки и телосложения.	1	групповая	
16	16	Упражнения для рук	1	групповая	
17	17	Комбинации у станка и на середине зала. Прыжки. Методика изучения движений с детьми.	1	групповая	
18	18	Упражнения для позвоночника	1	групповая	
19	19	Последовательность исполнения движений. Работа над техникой исполнения.	1	групповая	

20	20	Упражнения для ног	1	групповая	
21	21	Ритмика с элементами гимнастики	1	групповая	
22	22	Совершенствование техники исполнения различных видов ходьбы и бега. Методика их разучивания с детьми.	1	групповая	
23	23	Элементы музыкальной грамотности	1	групповая	
24	24	Упражнения на умение выделять начало и конец музыкальной фразы.	1	групповая	
25	25	Импровизация в воплощении музыкальных образов	1	групповая	
26	26	Комплекс гимнастических упражнений для исправления дефектов осанки и телосложения.	1	групповая	
27	27	Современный танец	1	групповая	
28	28	Дыхательная гимнастика	1	групповая	Открытое занятие
29	29	Demi и grand plie	1	групповая	
30	30	Battement tendu	1	групповая	
31	31	Работа над стопой,брашинг	1	групповая	
32	32	Вращения в продвижении и на месте	1	групповая	
33	33	Комбинации на основе современного танца	1	групповая	
34	34	Упражнения и игры на развитие образного мышления детей	1	групповая	
35	35	Последовательность исполнения движений. Работа над техникой и манерой исполнения.	1	групповая	
36	36	Построения и перестроения: по линиям танца (из положения в шахматном порядке расход по дуге и построение в шеренгу)	1	групповая	
37	37	Кросс: шаги,прыжки, вращения.	1	групповая	
38	38	Построения и перестроения: перестроение коридором, перестроение парами, построение клином	1	групповая	Зачетное занятие
39	39	Комбинации современного танца	1	групповая	
40	40	Элементы классического танца	1	групповая	
41	41	Позиции рук в классическом танце	1	групповая	
42	42	Позиции ног в классическом танце	1	групповая	

43	43	Шаг и бег в классическом танце	1	групповая	
44	44	Позы в классическом танце	1	групповая	
45	45	Прыжки в классическом танце	1	групповая	
46	46	Элементы экзерсиса у опоры	1	групповая	
47	47	Элементы народного танца.	1	групповая	
48	48	Позиции рук в народном танце.	1	групповая	
49	49	Позиции ног в народном танце	1	групповая	
50	50	Хлопушки в простых ритмических рисунках	1	групповая	
51	51	Элементы народного танца. Танцевальные шаги	1	групповая	
52	52	Шаги в народном танце	1	групповая	
53	53	Техника и манера исполнения элементов народного танца. Методика изучения с детьми отдельных элементов.	1	групповая	
54	54	Элементы народного танца. Переменный ход.	1	групповая	
55	55	Переменный ход в сочетании с руками	1	групповая	
56	56	Раскрывание рук вперед в сторону из положения на поясе, в характере русского танца.	1	групповая	
57	57	Притопы	1	групповая	
58	58	Кросс: шаги,прыжки, вращения.	1	групповая	
59	59	Этюды на основе выученных элементов танцев.	1	групповая	
60	60	Бальный танец.	1	групповая	
61	61	Вальс	1	групповая	
62	62	Венский Вальс	1	групповая	
63	63	Отработка поворотов и шагов	1	групповая	прослушивание
64	64	Постановка и репетиции	1	групповая	опрос
65	65	Постановка и репетиции. Постановка, изучение танца.	1	групповая	
66	66	Отработка движений танца.	1	групповая	
67	67	Постановка и репетиции Генеральная репетиция.	1	групповая	
68	68	Введение в мир искусства	1	групповая	
69	69	Обзор танцевальных жанров	1	групповая	прослушивание
70	70	История русской танцевальной школы	1	групповая	концерт

71	71	Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки	1	групповая	
72	72	Итоговое занятие	1	групповая	концертное выступление
		Итого	**72**		

Приложение 2

Контрольный опросник знаний, умений, навыков компетентностей обучающихся в области хореографии.

Выберите верные варианты ответов:

1. **Что такое танец?**

a) Это – вид народного творчества;
b) Это – ритмичные, выразительные движения человеческого тела;
c) Это – основной язык балета.

2. **Как с греческого переводится «Хореография»?**

a) Писать танец;
b) Последовательное выполнение движений;
c) Выразительность.

3.**В переводе с итальянского слово «балет» означает:**

a) Пою;
b) Танцую;
c) Играю;
d) Рисую;
e) Рассказываю.

4.**Основой в хореографии является:**

a) Народный танец;
b) Бальный танец;
c) Классический танец;
d) Современный танец;
e) Историко-бытовой танец.

5.**Сколько позиций рук в классическом танце?**

a) 4;
b) 3;
c) 5.

6.**Сколько позиций ног в классическом танце?**

a) 6;
b) 4;
c) 5.

7.**Что выражает народный танец?**
a) Красоту каждого народа;
b) Стиль и манеру исполнения каждого народа;
c) Манеру каждого народа.

8.**К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»?**
a) Народный танец;
b) Современный танец;
c) Классический танец.

9.**Обувь балерины?**
a) Балетки;
b) Джазовки;
c) Пуанты.

10.**Как называется балетная юбка?**
a) Пачка;
b) Зонтик;
c) Карандаш.

11.**Урок хореографии начинается и заканчивается:**
a) Речевым приветствием;
b) Ритмическими упражнениями;
c) Поклоном;
d) Играми организующего порядка;
e) Музыкальными заданиями.

12.**Что такое реверанс в хореографии?**
a) Прыжок;
b) Вращение;

c) Поклон.

13.**Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть:**
a) Неравномерной;
b) Усиленной;
c) Равномерной;
d) Облегченной;
e) Нагрузки не должно быть;

14.Сколько точек в хореографическом пространстве зала?
a) 6;
b) 7;
c) 8.

15.**Принцип изучения комбинаций, танцев:**
a) От простого к сложному;
b) От сложного к простому;
c) Только простые элементы;
d) Только сложные элементы;
e) Только характерные элементы.

16.**Подчеркните акробатические элементы:**
a) «Кувырок», «Колесо», «Сальто»;
b) «Змейка», «Свеча», «ножницы»;
c) «Книжка», «Рыбка», «Кошечка».

17. **Что означает термин «кульминация»?**
a) Развитие действия;
b) Композиция танца;
c) Наивысшая точка композиции;
d) Композиционный план.

18.**Главное правило выполнения техники вращений:**
a) Самовыражение;

b) «Держать точку»;
c) Самоанализ.

19.**Партер это:**
a) Прыжки;
b) Движения на полу;
c) Движения на полупальцах.

20.**Что означает термин «Ан фас»?**
a) Лицом к зрителю;
b) Спиной к зрителю;
- Боком к зрителю.

21.**Сколько исполнителей в сольном танце?**
a) 1;
b) 2;
c) 3.

22.Что такое импровизация в танце?
a) -Гармонично исполнять танцевальную композицию;
b) -Красиво двигаться под музыку;
c) Творить под музыку, создавать что-либо без предварительной подготовки.

23. Назовите богиню танца:
a) Майя Плисецкая;
b) Айседора Дункан;
c) Терпсихора.

Приложение 3

	Специальные хореографические данные			Теоретические знания			Исполнительское мастерство			Музыкальность		
Период/ФИ ребенка	Входной контроль	Промежуточный	Итоговый	Входной контроль	Промежуточный	Итоговый	Входной контроль	Промежуточный	Итоговый	Входной контроль	Промежуточный	Итоговый

О - оптимальный уровень
Д - достаточный уровень
Н - недостаточный уровень

Уровни	**Периоды обучения**
Оптимальный	Означает правильное выполнение, т. е. навык сформирован, автоматизирован. Ребенок сам выполняет упражнение. Воспроизводит без ошибок элементы композиции. Самостоятельно исполняет программные элементы. Может импровизировать с танцевальными движениями, в характере звучащего музыкального фрагмента.
Достаточный	Говорит о промежуточном положении, т.е. недостаточно правильном выполнении упражнения. Ребенок выполняет с помощью. Самостоятельно исполняет программные элементы. Чувствует и передаёт характер музыки.
Недостаточный	Указывает на неправильное выполнение движения. Ребенок не выполняет упражнение, неточное воспроизведение даже совместно с педагогом. Не может определить характер музыкального произведения.

Виды работы	Недостаточный	Достаточный	Оптимальный
Музыкальность	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
Теоретические знания	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Исполнительское мастерство	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии.
Специальные хореографические данные	Низкий уровень усвоения материала, Недостаточный уровень техничности, выворотности и гибкости	Достаточный уровень усвоения материала. Средний уровень техничности, выворотности и гибкости	Отличный уровень усвоения материала. Высокий уровень усвоения материала, выворотность и гибкость.

МОНИТОРИНГ
развития качеств личности обучающихся
Карта оценки личностного развития

Качества личности	**Признаки проявления качеств личности**			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Тип сотрудничества отношениеучащегося к общим делам детского объединения)	Умеет воспринимать общие дела, как свои собственные	Инициативен в общих делах	Участвует при побуждении извне	Избегает участия в общих делах
4.Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Может контролировать себя сам.	Периодически контролирует себя сам	постоянно находится под воздействием контроля извне

5.Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
6.Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга развития качеств личности обучающихся

№	Фамилия, имя	Качества личности														
		Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки, коллективизм			Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность, гуманность			Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности		
		дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения		
		сент. 2024		май 2025	сент. 2024		май 2025	сент. 2024		май 2025	сент. 2024		май 2025	сент. 2024		май 2025
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																

Карта оценки развития метапредметных результатов учащихся

Фамилия, имя учащегося	*Поисковые (исследовательские) умения:* умение самостоятельно Генерировать идеи; умение самостоятельно находить недостающую информацию в информационном поле умение находить несколько вариантов решения проблемы; умение выдвигать гипотезы; умение устанавливать причинно-следственные связи.	*Коммуникативные умения:* — умение инициировать учебное Взаимодействие со взрослыми - вступать в диалог, Задавать вопросы; умение вести дискуссию; умение отстаивать свою Точку зрения; умение находить компромисс навыки интервьюирования, устного опроса.	*Умения и навыки работы в группе:* навыки коллективного планирования; умение взаимодействовать с любым партнером; — навыки взаим группе в решении общих задач; навыки делового, партнерского общения; умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.	*Презентационные умения и навыки:* — навыки монологической речи; — умение уверенно держать себя во время выступления; умение отвечать на незапланированные вопросы.
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В
	Н С В	Н С В	Н С В	

Инструкция: опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка по четырем видам умений. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью уровней, где:

Н (низкий уровень) – качество отсутствует у учащегося или выражено слабо и проявляется редко,

С (средний уровень) – качество выражено сильно и проявляется часто,

В (высокий уровень) – выражено сильно и проявляется постоянно. Нужную букву обвести в

каждой графе