

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 43 г. Челябинска»

СОГЛАСОВАНО
Протокол методического
совета № 4

« 15 » мая 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор

МАОУ «СОШ № 43 г. Челябинска»

Г.В. Валова

Приказ №

286

« 15 »

мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ТЕАР, В КОТОРЫЙ ИГРАЮТ ДЕТИ»

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Неклеенова Виктория Артемовна,
Педагог-организатор

Челябинск, 2023г

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

| № | Название раздела | № страниц |
|--|--|-----------|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы | | |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Цель и задачи программы | 6 |
| 1.3 | Учебный план | 7 |
| 1.4 | Содержание программы | 11 |
| 1.5 | Планируемые результаты | 16 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий | | |
| 2.1 | Календарный учебный график | 18 |
| 2.2 | Условия реализации программы | 18 |
| 2.3 | Формы промежуточной и итоговой аттестации | 19 |
| 2.4 | Оценочные материалы | 20 |
| 2.5 | Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы | 21 |
| 2.6 | Воспитательная деятельность | 23 |
| 2.7 | Список литературы | 25 |
| | Приложения | |
| | Приложение 1 Календарно-тематическое планирование | |
| | Приложение 2 Раздел «Организация образовательного процесса с детьми с ограниченными возможностями здоровья» | |
| | Приложение 3 Мониторинг развития качеств личности обучающихся | |

1.1 Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 7-10 лет, стартового (ознакомительного) уровня освоения.

Программа «Театр, в котором играют дети» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества. Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности, воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления многообразия и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года

№ 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р

«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

8. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года № 1499;

9. Согласно распоряжению Минпросвещения каждое общеобразовательное учебное заведение к 2024 году должно организовать школьный театр (Протокол Минпросвещения от 27 декабря 2021 г. № СК-31/06пр). Реализация театральной деятельности – это не только выполнение требования закона, но и возможность раскрыть у детей творческий потенциал, помочь в самореализации.

10. Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально -

творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений

Новизна состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, повысить уверенность в себе, будут способствовать самораскрытию творческого потенциала, способствовать преодолению страха презентации себя на публике в рамках театрального выступления позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительная особенность данной программы заключается в то, что она предусматривает овладение обучающимися знаниями и умениями исполнительского мастерства в разновозрастном коллективе. Процесс обучения связан с приобретением практических навыков актёрской игры, совершенствованием техники речи, умением работать над репертуаром творчески. В ходе реализации программы обучающиеся осваивают азы актёрского мастерства на начальном этапе, реализуют свой творческий потенциал.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего репертуара, песен авторов - исполнителей.

Программа является модифицированной, при ее составлении использовались: - методические рекомендации и программа для работы театральной студии «Игровой театр» А.В. Гребенкиной.

-Театр, где играют дети, А.Б. Никитина

Особенности возрастной группы

Обучение рассчитано на детей от 7 до 10 лет

Уровень освоения программы- стартовый (ознакомительный): Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Объём программы 36 часов

Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу с одной группой (всего по программе 2 группы).

Условия реализации программы. Набор в объединение свободный. Количественный состав -24 человек, (1 группа 12 человек, 7-8 лет, 2 группа 12 человек, 9-10 лет). Состав группы – постоянный. Группа разновозрастная.

Форма реализации образовательной программы традиционная. Занятия проводятся в групповой форме, численность одной группы 12 человек. Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями устава учреждения.

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (обучающиеся с задержкой психического развития) могут быть организованы совместно с другими обучающимися в подгрупповой форме работы. В зависимости от количества обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, включенных в объединение, численный состав объединения может быть уменьшен.

Учебный план для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития) соответствует учебному плану для детей с нормой, но на занятиях уделяется больше внимания индивидуальной работе с ребенком.

Формы обучения. Форма обучения очная. В случае приостановки очного образовательного процесса по различным причинам, теоретическая часть программы может реализовываться с **применением электронного обучения и дистанционных технологий.** Освоение предметов возможно с использованием дистанционных занятий, с использованием кейс-технологий или онлайн - занятий. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога. Занятия могут проходить в виде подготовленных педагогом теоретических занятий в дистанционном режиме. Формы ДОТ: e-mail, ВК мессенджер и т.д.

Язык реализации программы –русский

Место проведения занятий: актовый зал

1.2 Цель и задачи программы

Целью программы является приобщение детей младшего школьного возраста (1-4 классы начальной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса, содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности. Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

1.3 Учебный план

| N п/п | Содержание программы | Количество часов | | | Формы промежуточной и итоговой аттестации |
|-------------------------|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Азбука театра | | 4 | | | Педагогическое наблюдение |
| 1-2 | Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному» | 2 | 0.7 | 1.3 | Педагогическое наблюдение |
| 3-4 | Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо» театра | 2 | 0.7 | 1.3 | Педагогическое наблюдение Беседа |
| Сценическая речь | | 5 | | | |
| 5 | Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. | 1 | 0.3 | 0.7 | Педагогическое наблюдение Беседа |

| | | | | | |
|--------------------------|--|---|-----|-----|---|
| | Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж | | | | |
| 6 | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом | 1 | 0.3 | 0.7 | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение» | 1 | 0.3 | 0.7 | Педагогическое наблюдение |
| 8 | Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок ,скороговорок и стихов | 1 | 0.3 | 0.7 | Педагогическое наблюдение |
| 9 | Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения | 1 | 0.3 | 0.7 | Педагогическое наблюдение |
| Актерская грамота | | 7 | | | Педагогическое наблюдение Практическое задание |
| 10 | Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание | 1 | 0.3 | 0.7 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|---|---|---|-----|-----|---|
| 11 | Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации | 1 | 0.3 | 0.7 | Педагогическое наблюдение |
| 12 | Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера | 1 | 0.3 | 0.7 | Педагогическое наблюдение Практическое задание |
| 13 | Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений | 1 | 0.3 | 0.7 | Контрольные вопросы и практическое задание. Результаты турниров |
| 14 | Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий | 1 | 0.3 | 0.7 | Педагогическое наблюдение |
| 15 | Сценическое действие. Мысль и подтекст | 1 | 0.3 | 0.7 | Педагогическое наблюдение |
| 16 | Сценический образ как «комплекс отношений» Подведение итогов. | 1 | 0.3 | 0.7 | Педагогическое наблюдение Мини-спектакль |
| Предлагаемые Обстоятельства (театральные игры) | | 7 | | | Педагогическое наблюдение Практическое задание |
| 17 | Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра» | 1 | 0.3 | 0.7 | Педагогическое наблюдение |
| 18 | Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел | 1 | 0.3 | 0.7 | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Игры-импровизации. Игры-инсценировки | 1 | 0.3 | 0.7 | Педагогическое наблюдение |
| 20 | Игры-превращения Игры-драматизации | 1 | 0.3 | 0.7 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|----------------------|---|---|-----|-----|---|
| 21 | Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх | 1 | 0.3 | 0.7 | Педагогическое наблюдение Практические задания |
| 22 | Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам | 1 | 0.3 | 0.7 | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия | 1 | 0.1 | 0.9 | Педагогическое наблюдение |
| Ритмопластика | | 4 | | | Педагогическое наблюдение |
| 24 | Пластика. Мышечная свобода. Жесты | 1 | 0.3 | 0.7 | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев) | 1 | 0.3 | 0.7 | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и Ограничения | 1 | 0.3 | 0.7 | Тест, результаты турнира |

| | | | | | |
|--|---|----------|-----|-----|---------------------------|
| 27 | Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов | 1 | 0.3 | 0.7 | |
| Работа над инсценировками (миниатюрами) | | 8 | | | |
| 28 | Чтение литературного произведения. Разбор | 1 | 0.3 | 0.7 | Педагогическое наблюдение |
| 29 | Разбор | 1 | 0.3 | 0.7 | Педагогическое наблюдение |
| 30 | Читка по ролям | 1 | 0.3 | 0.7 | Педагогическое наблюдение |
| 31 | Читка по ролям | 1 | 0.3 | 0.7 | Педагогическое наблюдение |
| 32 | Разучивание текстов | 1 | 0.3 | 0.7 | Педагогическое наблюдение |
| 33 | Разучивание текстов | 1 | 0.3 | 0.7 | Педагогическое наблюдение |
| 34 | Этюдные репетиции на сцене | 1 | 0.3 | 0.7 | Педагогическое наблюдение |
| 35 | Этюдные репетиции на сцене . Разбор мизансцен | 1 | 0.3 | 0.7 | Педагогическое наблюдение |
| 36 | Творческий отчет | | 0.1 | 0.9 | Отчетный концерт Тест |

1.4 Содержание программы

1.Раздел-«Азбука театра»

Теория.

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Практика:

-Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр».

-Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

-Разработка Устава коллектива.

2. Раздел: «Сценическая речь»

Исходя из особенностей детей младшего школьного возраста (активность, рассеянное внимание, бурная фантазия и воображение), необходимы упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело.

Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Это могут быть приседания, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другому ребенку, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребёнок задает свое индивидуальное звучание (например, один участник произносит звук, звукосочетание, чистоговорку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Дыхание. Упражнения на развитие дыхания нужно давать через образ и фантазию: основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, книжка, мячи т.п.); упражнения на холодный и теплый выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки); упражнения на дыхание лежа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера); Блок упражнений по артикуляции и дикции в этой возрастной категории рекомендуется сделать основным.

Артикуляция. Обращать внимание на:

обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

соединение координации и моторики (например, использовать предметы- мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.);

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Дикция. Обращать внимание на:

-медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);

-внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласный в конце слова);

-ритмические вариации (скороговорки в диалогах, с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.); многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Голос. Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны. Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Теория.

-Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

-Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Например, выполнение таких упражнений артикуляционной гимнастики как: «Точилка», «Иголки», «Ходики», «Лопатки – жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка»,

«Лошадки» и т.д.

Практика

Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Участие в играх на выразительность и громкость голоса:

«Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение». Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»). Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

3.Раздел-«Актерская грамота»

Упражнения по актерскому мастерству, направленные на развитие творческой личности ребенка, воспитывают в ребенке: умение слушать, развитие памяти, концентрацию, трудовую этику (не подвести партнеров), самодисциплину, умение работать под давлением, улучшение языка тела, бесстрашие перед публичными выступлениями, коммуникативные навыки (исчезает замкнутость и скрытость), уверенность (исчезают страхи), уравновешенность. Ребенок учится решать проблемы, развивает внимание, мышечную свободу, воображение, фантазию и многое другое.

Педагогам предлагается определенная форма подачи того или иного упражнения в процессе воспитания и обучения детей от 7-10 лет.

Пример. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – «носорог». Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н», затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя. Теперь рассмотрим, как это упражнение можно объяснить нашей возрастной группе.

Ребята, мы с вами оказались на необитаемом острове. Нам с вами нужно написать письмо и отправить его с голубем на материк, тогда к нам в гости смогут приехать наши родители и близкие друзья. А писать мы будем наше письмо волшебным способом. Каждую букву мы будем по очереди хлопать ладоши. Например, слово «Здравствуйте!». А в конце нашего слова два хлопка будет делать наш голубь (выбранный из учеников). Это будет означать, что он запомнил это слово, и мы можем печатать дальше. В итоге, печатается целое предложение. Голубь, запомнив всю фразу, улетает на материк, чтобы пригласить всех близких в гости на необитаемый остров.

Важно в этом интересном возрасте создавать предлагаемые обстоятельства

«сказочной игры», тогда линия поведения ребенка будет интегрирована в близкие для него обстоятельства, что послужит импульсом для его включения в театрально-игровой процесс, что повлияет на его творческое развитие.

Теория

Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим.

Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

Практика.

Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания.

Работа над дыханием. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

4.Раздел- «Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)»

Теория

Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Режиссерская игра. Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации.

Язык жестов, движений и чувств. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы.

Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

Практика

Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Выполнение музыкальных этюдов.

Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий»,

«Ладонь», «Три точки» и др. Выполнение упражнений: «Круги внимания»,

«Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др. Выполнение этюдов: «Встреча»,

«Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Промежуточная аттестация

Практика. Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральным миниатюр (инсценировок), игры.

Рефлексия.

5.Раздел –«Ритмопластика»

Теория

Пластика. Мышечная свобода. Жесты.

Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника

дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Понятия:

точки зала (сцены);

круг, колонна, линия (шеренга);

темпы: быстро, медленно, умеренно.

Буквы и звуки. Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное.

Практика

Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка»,

«Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов.

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию

(плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).

Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности.

Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный.

Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

6. Раздел-«Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)»

Теория

Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Практика

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогон.

7. Раздел-«Итоговое занятие (итоговая аттестация)»

Практика. Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр). Рефлексия.

Календарный учебный график составляется и утверждается ежегодно Пластическая импровизация на музыку разного характера. Понятия:

-точки зала (сцены);

-круг, колонна, линия (шеренга);

-темпы: быстро, медленно, умеренно.

Буквы и звуки. Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное.

Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка»,

«Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов.

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию

(плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).

Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка,

для развития актерской выразительности.

Участие в играх на определение сценического образа через образную музыку.

Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

1.5 Планируемые результаты

Предметные результаты:

осознавать значимость театра и театральных постановок;

- понимать важность чтения для личного развития; - развивать свою речь и дикцию;

• - уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу; - пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;

• - ориентироваться в мире театра (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом); - составлять краткие аннотации к просмотренным произведениям;

• - пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями. Личностные результаты:

• - оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;

• оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;

• - эмоционально «проживать» действие, выражать свои эмоции;

• - понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

• - высказывать своё отношение к героям прослушанных произведений, к их поступкам.

Метапредметные результаты:

• - участвовать в беседе о просмотренном спектакле, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

• - оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;

• - уметь пользоваться алгоритмом учебных действий;

• - уметь самостоятельно работать с новым произведением;

• - уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;

• - уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты

• В результате реализации данной программы у обучающихся будут сформированы УУД.

• Личностные результаты:

• - доброжелательное отношение друг к другу, культурное поведение, стремление прислушиваться к мнению других, потребность общения и сотрудничества со сверстниками;

• - этические чувства, ценности и потребности;

• - эстетические чувства на основе знакомства с произведениями художественной литературы

• - осознание значения театрального искусства;

• - представления о мире на основании литературных произведений;

• Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

• Регулятивные УУД:

• *Обучающийся научится:*

• - понимать и принимать учебную задачу, поставленную учителем;

• - планировать свою работу над произведением в соответствии с этапом;

- - производить самоконтроль и оценку результатов своей деятельности, исправлять и корректировать свою работу;
- - анализировать причины своего успеха или неудачи, уметь давать себе позитивную установку.
- Познавательные УУД:
- *Обучающийся научится:*
- - анализировать произведения и их героев при чтении или просмотре видеозаписей;
- - использовать необходимую информацию при выполнении заданий;
- - проявлять свои творческие способности при инсценировании произведений, составлении рассказов, сказок, стихов, чтении по ролям.
- Коммуникативные УУД:
- *Обучающийся научится:*
- - вести диалог, коллективное обсуждение, проявлять активность и инициативу.
- - работать в паре, группе, учитывать мнения одноклассников;
- - обращаться за помощью;
- - оказывать помощь и сотрудничество;
- - слушать собеседника;
- - договариваться о распределении обязанностей и ролей, приходиться к общему совместному решению;
- - высказывать своё мнение и позицию;
- - адекватно оценивать своё поведение и поведение окружающих;
- - проводить взаимный контроль.
- Предметные результаты:
- *обучающийся научится:*
- - выразительно читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- - определять жанры произведения;
- - выражать эмоциональные состояния героев (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарно - тематический план

| | | |
|----|---|--|
| 1 | Продолжительность освоения программы | 36 недель, 9 месяцев |
| 2 | Начало реализации программы (начало учебного года) | 05.09.2023 |
| 3 | Окончание реализации программы (окончание учебного года) | 31.05.2024 |
| 4 | Входной (вводный) мониторинг (входное обследование уровня подготовленности обучающихся) | 11.09.2023 |
| | Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения) | Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 45 минут (1 академический час) |
| 6 | Выходные и праздничные дни | Праздничные дни, установленные Правительством РФ: 4 ноября - День народного единства; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1 мая - Праздник Весны и Труда; 9 мая - День Победы; |
| 7 | Каникулы (сроки, продолжительность) | 31.12.2023 - 09.01.2024 01.06.2024-31.08.2024 |
| 9 | Сроки промежуточной аттестации | 18.12.2023-23.12.2023 |
| 10 | Дата итоговой аттестации | 22.05.2024-31.05.2024 |

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

-Проветриваемый кабинет (актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);

- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.
- Бумага А4
- ручка шариковая 1 шт.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Наглядное обеспечение :

1. Цветные карандаши
2. Бумага А4
3. Презентации
4. Карточки

2.3 Формы промежуточной и итоговой аттестации

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка.

Используются следующие формы проверки: практические задания, зачет в виде отчетного концерта.

Методы проверки: наблюдение, анализ результатов выступления.

Для определения результативности освоения программы используются следующие виды аттестации:

- входной контроль – оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса, проводится с целью определения уровня развития детей;
- текущий контроль – оценка качества усвоения учащимися учебного материала,— отслеживание активности учащихся;
- промежуточный контроль – оценка качества усвоения учащимися учебного материала по итогам первого полугодия периода;
- итоговый контроль – оценка уровня достижений учащимися по завершении освоения программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей: заключительная проверка знаний, умений, навыков.

-Для входного контроля используются следующие формы: беседа, педагогическое наблюдение;

-Текущий контроль проводится по завершению разделов и тем. Формами текущего контроля являются: наблюдение, решение практических заданий, устные опросы, беседы

-Промежуточный контроль проводится 1 раз в полугодие. Формами промежуточного контроля являются практические задания, контрольные вопросы, мини спектакли за истекший период .

-Итоговая аттестация проводится в конце завершения программы. Формой итогового контроля являются зачет в виде контрольных вопросов на знание теоретического материала.

| № | Виды контроля | Контролируемые знания, умения, навыки | Форма контроля |
|---|--------------------------|---|--|
| 1 | Предварительный контроль | Обучающийся должен знать теоретические понятия театрального искусства . | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Текущий контроль | Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один. | Педагогическое наблюдение Практические задания Опрос, беседа |

| | | | |
|---|--------------------------|---|----------------------------------|
| 3 | Промежуточная аттестация | Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса. Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры. | Мини спектакль |
| 4 | Итоговая аттестация | Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях. Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые | Отчетный концерт Тестирование |

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности умений осваивать новые виды деятельности, развитие коммуникативных способностей, рост личностного и социального развития обучающегося.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это даёт возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого обучающегося его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Контроль эффективности осуществляется при выполнении диагностических заданий, с помощью тестов, фронтальных и индивидуальных опросов, наблюдений.

2.4 Контрольно-оценочные материалы.

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за развитием

каждого обучающегося.

Текущий итоговый контроль: педагогическое наблюдение ,опрос ,беседа педагогические задания.

Промежуточная аттестация проходит в формате мини спектакля , критерии оценивания от 0-3 б. ,указаны (приложение 2)

Итоговая аттестация: отчетный концерт, тестирование ,критерии оценивания(приложение 2)

• Результаты освоения программного материала (теоретические и практические ЗУН) определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий (приложение 3)

Основная форма подведения итогов – тестирование и итоговый отчётный концерт. Критериями оценки результативности обучения являются уровень теоретической и практической подготовки учащихся (*приложение 1*).

Оценка личностного развития определяются через изучение:

-творческих способностей (Контрольный список характеристик креативной личности.Тест креативности «Тест креативности Торрсена»)

-качеств личности

Результаты развития качеств личности заносятся в диагностическую карту мониторинга (приложение 3).

Оцениваются следующие качества личности:

-Активность, организаторские способности

-Коммуникативные навыки, коллективизм

-Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность

-Нравственность, гуманность

-Креативность, воображение

Используется 3-бальная система оценки результатов:

3 балла ярко - проявляются

2 балла - проявляются в соответствии в возрастном

1 балл - слабо проявляются

0 баллов - не проявляются

Диагностика результатов воспитания определяется через изучение (приложение 3):

- самоорганизации свободного времени (Потребность в продуктивном проведении досуга)

-профессионального самоопределения.

Оценка развития метапредметных результатов учащихся определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий (приложение 3)

2.5 Методическое обеспечение

Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса в этом виде деятельности является практическая игра, что способствует развитию познавательной мотивации и более эффективному усвоению материала. Занятия разделены на две части:

- в первой части учащимся преподаётся теория, они учатся - участвовать в беседе о просмотренном спектакле, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

- оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;

- уметь пользоваться алгоритмом учебных действий;

- уметь самостоятельно работать с новым произведением;

- вторая часть занятия посвящена практическим занятиям, на которых они учатся:

выразительно читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- определять жанры произведения;

- выражать эмоциональные состояния героев (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

- правильно использовать реквизит
- проводить самоанализ выступлений на публике и т.д.

Организация образовательного процесса по данной программе предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом методов обучения, позволяющих достичь максимального результата. К ним относятся беседа, объяснения, показ, демонстрация иллюстративного материала. Применяются формы обучения: выполнение практических работ, участие в театральных постановках, упражнений, направленных на постановку голоса, выполнение теоретических занятий, выполнение тренинговых занятий. Педагогом активно используются современные образовательные технологии: информационно-коммуникационные, личностно-ориентированного обучения, развивающего обучения, игровые, здоровье сберегающие технологии.

По внешним признакам деятельности педагога и учащихся:

Словесный– беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ.

Наглядный – показ педагогом элементов театрального искусства, просмотр презентации, театральных постановок.

Практический – выступления на публике с театральными постановками анализ самого выступления, корректировки.

По степени активности познавательной деятельности учащихся:

Объяснительно-иллюстративные - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

Репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, это учебно-тренировочные мини спектакли, а также участие учащихся в театральных выступлениях.

Исследовательский – овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы это - самостоятельный анализ шахматных партий гроссмейстеров, мастеров, учебных партий.

По логичности подхода:

Аналитический – анализ партий театрализованных постановок, спектаклей.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучаемых:

Частично-поисковый – учащиеся участвуют в коллективном поиске информационных моментов, решение театральных задач.

| Методическое обеспечение | Дидактическое обеспечение | Материально-техническое обеспечение | Информационно-образовательные ресурсы |
|--|---------------------------------|--|---|
| 1.Программа 2.Методические разработки по разделам | 1.презентации по темам раздела; | 1. актовый зал 2. стулья на каждого ребенка 3.компьютер, | 1. https://medaboutme.ru/articles/teatr_i_deti_volsheb_naya_sila_iskusstva/ - Театр и дети: волшебная сила искусства |

| | | | |
|---|--|-------------------------------|--|
| программы. | | 4.проектор | |
| 3.Конспекты учебных занятий по программе. | | 5. аудио и видео оборудование | |

2.6 Воспитательная деятельность

Целью воспитания

является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению.

Задачи воспитания

1. Усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций; Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний. Разработчик программы конкретизирует задачи воспитания детей по программе с учётом её предметного содержания, направленности.

Целевые ориентиры воспитания:

Понимание ценности жизни, здоровья и здорового образа жизни; безопасного поведения; культуры самоконтроля своего физического состояния; стремления к соблюдению норм спортивной этики; уважения к старшим, наставникам; дисциплинированности, трудолюбия, воли, ответственности; сознания ценности физической культуры, эстетики спорта; интереса к спортивным достижениям и традициям, к истории российского и мирового спорта и спортивных достижений; стремления к командному взаимодействию, к общей победе;

Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя, способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации

Практические занятия детей по программе «Театр, в котором играют дети» способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи. Итоговые мероприятия: театральное выступление ,концерт— способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

К методам оценки результативности реализации программы воспитания можно отнести: — педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий

также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

| План воспитательной работы | | | |
|--|--------------|---|---|
| Мероприятие | Сроки | Форма | Практический результат |
| «Техника безопасности», «Пожарная безопасность». | Сентябрь | Беседа | Фотоматериалы |
| «Взаимопомощь-это важно!» | Сентябрь | Беседа | Фотоматериалы |
| Участие в творческом конкурсе «Алло, мы ищем таланты» | Октябрь | Творческий конкурс , выступление | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей |
| «Мои интересы и склонности» | Октябрь | Беседа | Фотоматериалы |
| Экскурсия в Челябинский театр драмы «Закулисье театра» | Ноябрь | Экскурсия | Фотоматериалы |
| Урок мужества | Декабрь | Беседа с презентацией | Фотоматериалы |
| «ЗОЖ -наше будущее» | Январь | Беседа | Фотоматериалы |
| «День памяти» | Февраль | Час общения на тему вывода войск из Афганистана, театральная постановка | Фотоматериалы |
| «Ложь и правда» | Март | Час обсуждения | Фотоматериалы |
| «Удивительный мир космоса» | Апрель | Игра-викторина | Фотоматериалы |
| «Умей сказать: «Нет!»» | Май | Беседа-практикум | Фотоматериалы |

2.7 Список литературы

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.:ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970. Интернет-ресурсы:
13. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
14. Программа воспитания: что это такое, зачем нужна и как разработать. Электронный ресурс - <https://eduregion.ru/k-zhurnal/programma-vospitaniya-chto-eto-takoe/>
15. Воспитание в современной школе: от программы к действиям. Методическое пособие / П. В. Степанов, Н. Л. Селиванова, В. В. Круглов, И. В. Степанова, И. С. Парфенова, И. Ю. Шустова, Е. О. Черкашин, М. Р. Мирошкина, Т. Н. Тихонова, Е. Ф. Добровольская, И. Н. Попова; под ред. П. В. Степанова. – М. : ФГБНУ «ИСРО РАО», 2020. –119

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ «ТЕАТР, В КОТОРОМ ИГРАЮТ ДЕТИ» возраст 7-10 лет.
педагог дополнительного образования Неклеенова Виктория Артемовна – группа 1 года обучения

| № занятия | № темы | Тема учебного занятия | Дата | Часы | Содержание деятельности | | | |
|-----------|--------|--|------|------|-----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|
| | | | | | Теоретическая часть занятия | | Практическая часть занятия | |
| | | | | | Количество часов | Форма организации деятельности | Количество часов | Форма организации деятельности |
| 1-2 | 1 | Вводное занятие . Знакомство с обучающимися | | 2 | 0.7 | <i>групповая</i> | 1.7 | <i>групповая</i> |
| 3-4 | 1 | Театр как вид искусства. | | 2 | 0.7 | <i>групповая</i> | 1.7 | <i>групповая</i> |
| 5 | 2 | . Предмет сценической речи | | 1 | 0.3 | <i>групповая</i> | 0.7 | <i>групповая</i> |
| 6 | 3 | Артикуляционная гимнастика. | | 1 | 0.3 | <i>групповая</i> | 0.7 | <i>групповая</i> |
| 7 | 4 | Художественное чтение как вид исполнительского искусства | | 1 | 0.3 | <i>групповая</i> | 0.7 | <i>групповая</i> |
| 8 | 5 | Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в | | 1 | 0.3 | <i>групповая</i> | 0.7 | <i>групповая</i> |

| | | | | | | | | |
|----|----|---|--|---|-----|-----------|-----|-----------|
| | | зрительный зал. | | | | | | |
| 9 | 6 | Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок | | 1 | 0.3 | групповая | 0.7 | групповая |
| 10 | 7 | Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков) | | 1 | 0.3 | групповая | 0.7 | групповая |
| 11 | 8 | Особенности сценического внимания | | 1 | 0.3 | групповая | 0.7 | групповая |
| 12 | 9 | Мышечная свобода. | | 1 | 0.3 | групповая | 0.7 | групповая |
| 13 | 10 | Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера | | 1 | 0.3 | групповая | 0.7 | групповая |
| 14 | 11 | Понятие о предлагаемых обстоятельствах | | | 0.3 | групповая | 0.7 | групповая |
| 15 | 12 | Сценическая задача и чувство. | | 1 | 0.3 | групповая | 0.7 | групповая |
| 16 | 13 | Сценическое действие | | 1 | 0.3 | групповая | 0.7 | групповая |

| | | | | | | | | |
|----|----|---|--|---|-----|------------------|-----|------------------|
| 17 | 14 | Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. | | 1 | 0.3 | <i>групповая</i> | 0.7 | <i>групповая</i> |
| 18 | 15 | Понятие «театральная игра». | | 1 | 0.3 | <i>групповая</i> | 0.7 | <i>групповая</i> |
| 19 | 16 | Игры- импровизации. Игры- инсценировки | | 1 | 0.3 | <i>групповая</i> | 0.7 | <i>групповая</i> |
| 20 | 16 | Игры- превращения Игры- драматизации | | 1 | 0.3 | <i>групповая</i> | 0.7 | <i>групповая</i> |
| 21 | 17 | Понятие «Предлагаемые обстоятельства». | | 1 | 0.3 | <i>групповая</i> | 0.7 | <i>групповая</i> |
| 22 | 18 | Составление этюдов. | | 1 | 0.3 | <i>групповая</i> | 0.7 | <i>групповая</i> |

| | | | | | | | | |
|----|----|--|--|---|-----|------------------|-----|------------------|
| 23 | 18 | Открытое занятие | | 1 | 0.3 | <i>групповая</i> | 0.7 | <i>групповая</i> |
| 24 | 19 | Пластика. Мышечная свобода. Жесты | | 1 | 0.3 | <i>групповая</i> | 0.7 | <i>групповая</i> |
| 25 | 20 | Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. | | 1 | 0.3 | <i>групповая</i> | 0.7 | <i>групповая</i> |
| 26 | 21 | Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения | | 1 | 0.3 | <i>групповая</i> | 0.7 | <i>групповая</i> |
| 27 | 22 | Речевая и двигательная гимнастика. | | 1 | 0.3 | <i>групповая</i> | 0.7 | <i>групповая</i> |
| 28 | 23 | Чтение литературного произведения. Разбор | | 1 | 0.3 | | 0.7 | <i>групповая</i> |

| | | | | | | | | |
|----|----|-------------------------------------|--|---|-----|------------------|------------|------------------|
| 29 | 23 | Разбор | | 1 | 0.3 | <i>групповая</i> | <i>0.7</i> | <i>групповая</i> |
| 30 | 24 | Читка по ролям | | 1 | 0.3 | <i>групповая</i> | <i>0.7</i> | <i>групповая</i> |
| 31 | 24 | Читка по ролям | | 1 | 0.3 | <i>групповая</i> | <i>0.7</i> | <i>групповая</i> |
| 32 | 25 | Разучивание текстов | | 1 | 0.3 | <i>групповая</i> | <i>0.7</i> | <i>групповая</i> |
| 33 | 25 | Разучивание текстов | | 1 | 0.3 | <i>групповая</i> | <i>0.7</i> | <i>групповая</i> |
| 34 | 26 | Этюдные репетиции на площадке | | 1 | 0.3 | <i>групповая</i> | <i>0.7</i> | <i>групповая</i> |

| | | | | | | | | |
|----|----|-------------------------------|--|---|-----|------------------|-----|------------------|
| 35 | 26 | Этюдные репетиции на площадке | | 1 | 0.3 | <i>групповая</i> | 0.7 | <i>групповая</i> |
| 36 | 26 | Творческий отчет | | 1 | 0.3 | <i>групповая</i> | 0.7 | <i>групповая</i> |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

КОНТРОЛЬНЫЕ КРИТЕРИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ КОНТРОЛЬНЫЙ КРИТЕРИЙ

ГОТОВНОСТЬ ДЕЙСТВОВАТЬ СОГЛАСОВАННО, ВКЛЮЧАЯСЬ
ОДНОВРЕМЕННО ИЛИ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
|---|---|--|--|
| Отсутствие всякой мотивации к изображению представлению различных сценических персонажей. | Низкий уровень мотивации познавательной деятельности. | Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая. | Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность. |

КОНТРОЛЬНЫЕ КРИТЕРИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

КОНТРОЛЬНЫЙ КРИТЕРИЙ

ГОТОВНОСТЬ ДЕЙСТВОВАТЬ СОГЛАСОВАННО, ВКЛЮЧАЯСЬ ОДНОВРЕМЕННО ИЛИ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО

Театральная постановка

Обучающийся должен представить все свои качества, пройденные по программе.

Контрольно-измерительный материал: отчетный концерт

| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
|--|--|---|---|
| Обучающийся вышел на сцену не подготовленным, отсутствие мимики, отсутствие эмоций, не сумел прочувствовать роль, плохо ориентируется в пространстве, не умеет владеть речевой техникой, | Обучающийся вышел на сцену подготовленным, но частично отсутствует мимика, недостаточное владение речевым аппаратом, частичное отсутствие эмоций, плохо отобразил роль | Обучающийся вышел на сцену подготовленным, присутствует мимика, эмоции, неплохо владеет речевым аппаратом, но не смог сориентироваться в той или иной ситуации, поверхностно вошел в роль | Обучающийся вышел на сцену подготовленным, присутствует мимика, эмоции, отлично владеет речевым аппаратом, смог сориентироваться в той или иной ситуации, ориентируется в пространстве, отлично проработал образ и вошел в роль |

КОНТРОЛЬНЫЙ ИТОГОВЫЙ АТЕСТАЦИОННЫЙ ТЕСТ ПО ПРОГРАММЕ

«ТЕАТР, В КОТОРОМ ИГРАЮТ ДЕТИ»

Выберите правильный вариант ответа

Театр – это...

а) искусство в) учение

б) наука г) благотворительный фонд

1. Театр – это искусство...

а) пения в) изобразительного творчества б) действия г) макраме

2. В театре выпускают...

а) модели одежды в) книги б) спектакли г) кино

3. Постановкой спектакля занимается... а) оператор в) композитор

б) режиссер г) продюсер

4. Выберите театральные профессии а) учитель в) композитор

б) режиссер г) костюмер

5. Выразительными средствами спектакля являются... а) свет в) декорации

б) музыка г) грим

6. Кого называют «главным чудом» театра? а) художника в) осветителя

б) актера г) гримера

7. Как называется театр, где актеры – куклы? а) театр юного зрителя в) кукольный

б) драматический г) театр теней

8. Выберите подходящую одежду для похода в театр: а) школьная форма в) домашняя одежда

б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм

9. Что самое главное во время просмотра спектакля? а) разговоры с соседом в) смех

б) внимание г) мысли о буфет

Критерии оценивания: 0-3 б.

9-8 правильных ответов - 3 балла

7-6 правильных ответов - 2 балла

4-5 правильных ответов - 1 балл

5 и меньше правильных ответов - 0 баллов

СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | Направление диагностики | Возрастные характеристики обучающихся | Параметры диагностики | Методы диагностики | Контрольные мероприятия, методики |
|-----------------|---|---------------------------------------|--|---|--|
| Обучение | I. Теоретические и практические ЗУН | 7-10 лет | Владение терминологией, владение сценическими приёмами, представление о том, что такое сцена , грим ,спектакль , реквизит и как его использовать, умение правильно поставить голос ,с помощью артикуляционных упражнений. Выполнение простых шахматных комбинаций. Знание правил техники безопасности во время проведения на сцене. Знание названий и назначений элементарных вещей в театральном кружке. | Наблюдение, опрос, практические задания Мини спектакль Отчетный концерт | Анализ опроса Отчетный концерт Результаты отчетного концерта Контрольное тестирование , Мини спектакль |
| | II Практическая творческая деятельность обучающихся | 7-10 лет | Личностные достижения обучающихся в процессе усвоения предметной программы. | Мини спектакль Отчетный концерт Самоанализ Наблюдение | Анализ мини спектакля и Отчетного концерта |

| | | | | | |
|------------|---------------------------------------|-----------|--|---|--|
| | | | | | |
| Развитие | I. Особенности личностной сферы | 7-10 лет | 1. Самооценка (отношение к себе) | Тестирование, метод наблюдения | Методика «Самооценка» |
| | | | 2. Творческие способности | Тестирование, конкурсные и иные творческие мероприятия, метод экспертных оценок | Контрольный список характеристик креативной личности . «Тест креативности Торренса», анкета для педагогов |
| | | | 3 Развитие качеств личности | Наблюдение | Мониторинговая карта |
| Воспитание | I. Самоорганизация свободного времени | 7-10 лет | Потребность в продуктивном проведении досуга | Анкетирование | Анкета «Я и мое свободное время» Анкета «Мои интересы и увлечения» |
| | II. Профессиональное самоопределение | 7- 10 лет | Профессионально важные качества | Анкетирование | Анкета для выявления профессионального интереса младших школьников и информированности их о профессиях |

Оценивание предметных результатов обучения: теоретическая подготовка учащегося

| оцениваемые параметры | Критерии | Показатели | Степень выраженности оцениваемого качества |
|---|---|---|---|
| 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно тематического плана программы) | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | Знает об основных правилах, | <p>Высокий уровень:</p> <p>Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой.</p> <p>Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более 1/2</p> <p>Низкий уровень: объем усвоенных знаний составляет менее 1/2.</p> |
| | | Знает правила техники безопасности во время проведения театральных постановок | |
| | | | |
| 2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | Знает полностью пьесу, рассказ, сказку ,по которой работает | <p>Высокий уровень:</p> <p>учащийся специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</p> <p>Средний уровень: сочетает специальную терминологию с бытовой</p> <p>Низкий уровень: как правило, избегает употреблять специальные термины</p> |
| | | Знает основную терминологию | |
| | | Умеет применять теоретические знания, на практике | |

Оценивание предметных результатов обучения: практическая подготовка учащегося

| Оцениваемые параметры | Критерии | Показатели | Степень выраженности оцениваемого качества |
|---|--|---|---|
| 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | <p>Выполняет посильные действия для подготовки к театральным этюдам</p> <p>Умеет создавать образ, полностью в него проникает, работает с эмоциями и мимикой</p> <p>Применяет правила техники безопасности во практической деятельности</p> <p>Владеет практическими навыками театрального искусства, на начальном этапе</p> | <p>Высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2.</p> <p>Низкий уровень: учащийся овладел менее 1/2 предусмотренных умений и навыков</p> |
| 2. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | Использует приобретённые знания и умения во время театральных постановок, сможет сориентироваться в непростой ситуации (форс мажор). | <p>Высокий уровень: творческий уровень - учащийся выполняет практические задания с элементами творчества.</p> <p>Средний уровень: репродуктивный уровень. Учащийся выполняет в основном задания на основе образца.</p> <p>Низкий уровень: начальный уровень. Учащийся выполняет лишь простейшие практические задания педагога.</p> |

МОНИТОРИНГ
развития качеств личности обучающихся
 Карта оценки личностного развития

| Качества личности | Признаки проявления качеств личности | | | |
|--|--|---|--|---|
| | ярко проявляются 3 балла | проявляются 2 балла | слабо проявляются 1 балл | не проявляются 0 баллов |
| 1. Активность, организаторские способности | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других. | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов. | Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. | Пропускает занятия, мешает другим. |
| 2. Коммуникативные навыки, коллективизм | Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией. | Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией. | Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает. | Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов. |
| 3. Тип сотрудничества (отношение учащегося к общим делам детского объединения) | Умеет воспринимать общие дела, как свои собственные | Инициативен в общих делах | Участвует при побуждении извне | Избегает участия в общих делах |
| 4. Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия) | Может контролировать себя сам. | Периодически контролирует себя сам | постоянно находится под воздействием контроля извне |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>5. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность</p> | <p>Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.</p> | <p>Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.</p> | <p>Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.</p> | <p>Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.</p> |
| <p>6. Нравственность, гуманность</p> | <p>Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,</p> | <p>Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.</p> | <p>Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.</p> | <p>Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.</p> |

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга развития качеств личности обучающихся

| № | Фамилия, имя | К а ч е с т в а л и ч н о с т и | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--------------|---|--|-------------|--|---|--|-------------|--|---------------|--|-------------------------------|--|-------------------|---|-------------|--|---------------|--|
| | | Активность, организаторские способности | | | | Коммуникативные навыки, коллективизм | | | Ответственность, самостоятельность, дисциплинированн ость | | | Нравственность, гуманность | | | Креативность, склонность к исследовательско- проектировочной деятельности | | | | |
| | | дата заполнения | | | | дата заполнения | | | дата заполнения | | | дата заполнения | | | дата заполнения | | | | |
| | | сент. 2022 | | май 2023 | | сент. 2022 | | май 2023 | | сент. 2022 | | май 2023 | | сент . 2022 | | май 2023 | | сент. 2022 | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Карта оценки развития метапредметных результатов учащихся

| Фамилия, имя учащегося | <i>поисковые (исследовательские)</i> умения: — умение самостоятельно Генерировать идеи; — умение самостоятельно находить недостающую информацию в информационном поле; — умение Находить несколько Вариантов решения проблемы; — умение Выдвигать гипотезы; — умение устанавливать причинно- следственные связи. | <i>коммуникативные</i> умения: — умение инициировать учебное Взаимодействие со взрослыми - вступать в диалог, Задавать вопросы; — умение вести дискуссию; — умение отстаивать свою Точку зрения; — умение находить компромисс; — навыки интервьюирования, устного опроса. | <i>Умения и навыки работы в</i> <i>сотрудничестве:</i> — навыки коллективного планирования; — умение взаимодействовать с любым партнером; — навыки взаимопомощи в Группе в решении общих задач; — навыки делового партнерского общения; — умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы. | <i>презентационные умения навыки:</i> — навыки монологическо й речи; — умен ие уверенно держаться себя во время выступления; — умение отвечать на незапланирован ные вопросы. |
|------------------------------|---|--|--|---|
| | Н С В | Н С В | Н С В | Н С В |
| | Н С В | Н С В | Н С В | Н С В |
| | Н С В | Н С В | Н С В | Н С В |
| | Н С В | Н С В | Н С В | Н С В |
| | Н С В | Н С В | Н С В | Н С В |

Инструкция: опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка по четырем видам умений. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью уровней, где:

Н (низкий уровень) – качество отсутствует у учащегося или выражено слабо и проявляется редко,

С (средний уровень) – качество выражено сильно и проявляется часто,

В (высокий уровень) – выражено сильно и проявляется постоянно. Нужную букву обвести в каждой графе