

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 43 г. Челябинска»

СОГЛАСОВАНО
Протокол методического
совета № 4

« 15 » мая 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор

МАОУ ССОШ № 43 г. Челябинска»

Г.В. Валова

*Приказ №

286

« 15 » мая 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ДОБРЫЕ ВОЛШЕБНИКИ»
СКАЗКОТЕРАПИЯ

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Никулина Ирина Анатольевна,

Педагог дополнительного образования

Челябинск, 2023г

Оглавление

Информационная карта.....	3
Раздел 1. Пояснительная записка.....	4
Введение.....	4
Направленность программы.....	5
Актуальность и педагогическая целесообразность программы	5
Педагогическая целесообразность программы	7
Цели и основные задачи программы	7
Новизна программы	8
Адресат программы:.....	9
Основные характеристики образовательного процесса	9
Взаимодействие педагога с родителями	9
Содержание учебной программы и основные методы и направления:	10
Отличительные особенности программы:	12
Ожидаемые результаты и способы определения результативности:	12
Отличительные особенности данной программы	14
Раздел 2 Комплекс организационно педагогических условий	15
Учебно-тематический план учебного курса «Добрые волшебники. Сказкотерапия».....	15
Содержание основных блоков обучения по программе	15
Календарный учебный график программы.....	17
Календарно-тематический план Учебного курса «Добрые волшебники. Сказкотерпия».....	18
Методические особенности организации занятий по сказкотерапии.	27
Оценочные и методические материалы	28
Список использованной литературы.	327

Информационная карта

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Добрые волшебники»

Ф.И.О. педагога:	Никулина Ирина Анатольевна
Тип программы:	общеразвивающая
Направленность программы:	социально-гуманитарная
Вид программы по уровню организации деятельности учащихся:	творческий
Уровень освоения программы:	стартовый
Продолжительность освоения программы:	1 год
Форма обучения по программе:	очная
Вид программы по признаку возрастного предназначения:	начального общего образования
Возрастная категория учащихся:	7-11 лет (1-4 класс) Разновозрастные группы
Язык реализации программы	Государственный язык РФ-русский
Вид программы по степени авторского вклада:	Модифицированная

Раздел 1. Пояснительная записка

Введение

Сказка - древнее знание, зашифрованное в привлекательных образах и интригующих ситуациях. Изначально сказка была жанром, предназначенным для взрослых людей, она поучала, объясняла, давала ответы на самые сложные вопросы бытия. Каждый открывал в ней тот смысл, который был наиболее созвучен мироощущению, который мог дать ответ на внутренний вопрос. В этом секрет «вечной молодости» сказок.

Сказка – это сфера чудес, нежный мир грез и фантазий. Но самое главное в ней не то, что чудеса происходят в самой сказке, а то, что она может творить чудеса с любым, кто с ней соприкоснется. Нужно только внимательно прислушаться к ней, ведь не зря сказки существуют уже не одну тысячу лет.

Сказка — это не просто развлечение, увлекающее ребенка в волшебную страну грез и фантазий. Развлекающая функция сказки лишь одна из многих. Сказка – это еще и верный друг, и мудрый воспитатель. Сказка воспитывает характер и помогает ребенку разобраться в том, что такое хорошо и что такое плохо.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Добрые волшебники. Сказкотерапия» и учебно-методические материалы разработаны на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 4 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями "Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации")"
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
8. Федеральная целевая программа развития образования на 2016- 2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года № 1499;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных Систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
12. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022);
13. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года N 515-30 «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года)
14. Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

Направленность программы.

Данная программа имеет социально-гуманитарную направленность, которая нацелена посредством сказкотерапии, на формирование психологического здоровья, коррекцию эмоционально-аффективной сферы творческих и личностных особенностей детей 7-11 лет. Уровень – стартовый.

Программа модифицированная, составлена на основе материалов И. В. Вачкова Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Сказкотерапия является самым древним психологическим и педагогическим методом. Знания о мире, о философии жизни испокон веков передавались из уст в уста и переписывались, каждое поколение перечитывало и впитывало их.

Сегодня под термином «сказкотерапия» понимается способ передачи знаний о духовном пути души и социальной реализации человека. Именно поэтому сказкотерапию называют воспитательной системой, созвучной духовной природе человека. Многие считают, что сказкотерапия адресована только детям дошкольного возраста. Однако, возрастной диапазон, охватываемый сказкотерапией, не имеет границ.

Сказкотерапия предлагает работу на ценностном уровне. Именно обращение к сказке позволит вспомнить о простых и глубоких истинах, заново открыть их. Именно обращение к сказке позволит напитать душу добром, создавая ресурс противостояния злу и хаосу.

Сегодня можно говорить о методе сказкотерапии, который использует сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания и взаимодействия с окружающим миром.

Сказкотерапия – это

- процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем;
- процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни;
- процесс переноса сказочных смыслов в реальность; процесс активизации ресурсов, потенциала личности.

Сказка представляет собой психологический феномен, который несет культурное наследие и духовный опыт социума. Эти положения отразились в современных методах арт-терапии – сказкотерапии. Как известно, умственное развитие детей характеризуется

формированием образного мышления. Оно помогает ребенку думать о каких-либо предметах, сравнивать их в уме, даже тогда, когда он не видит их. Ребенок начинает формировать модели той действительности, с которой имеет дело, строить ее описание. Делает он это с помощью сказки. Сказка помогает ребенку интерпретировать окружающую действительность.

Современные научные данные показывают, что сказка формирует базовое доверие ребенка к миру, его открытость. Сказка прививает ценности добра и справедливости, душевной красоты. Воспитывает уважение к семье, к взрослым, и к коллективу детей. Обеспечивает основу для реализации эмоционально положительного опыта растущей личности дошкольника.

Актуальность программы обусловлена интересами родителей в развитии у детей эмоционального интеллекта, формирования речевого запаса и помощи в понимании жизненных ситуаций, с которыми ему еще предстоит столкнуться при взрослении. Сказки подсказывают ребенку, как нужно поступать, а как – нет, показывают многие жизненные проблемы, а в придачу еще и дают способы их решения. Многие сказки куда глубже, чем кажется на первый взгляд. Сказкотерапия для детей позволяет "вытащить" из сказочной истории весь ее скрытый потенциал и использовать его во благо.

Работа со сказкой на уровнях слова, художественного образа позволяет формировать у школьника активный речевой запас. Сочинение сказки и иллюстрация к ней развивают вербальное и невербальное воображение, которое в свою очередь является основой творческих способностей.

Сказка учит детей понимать эмоциональное состояние окружающих. С помощью метафор ребенок интегрирует ситуации в сказке в свой жизненный опыт. Дети через сказку получают знания о том, как устроен этот мир; как приобретать дружбу и любовь; как строить отношения с родителями, взрослыми и другими детьми. Также они учатся умиению прощать, ценить хорошее отношение к себе и другим. Начинают осознавать, что происходит с человеком в разные периоды его жизни, какими ценностями нужно руководствоваться во взаимоотношениях с социумом.

Тексты сказок вызывают интерес у детей, в них можно найти полный перечень человеческих проблем и способы их решения. Образы сказок обращаются одновременно к двум психическим уровням: к уровню сознания и подсознания, что дает особые возможности при коммуникации.

На примере героев сказок у детей происходит осмысление собственной жизни. Воздействуя на сознание и подсознание, сказка может помочь ему определить верный путь решения своих проблем, а спроецировав поступок героя сказки на современную жизнь, изменив свое мышление и поведение, ребенок может встать на путь личностного развития, извлечения невротических расстройств и соматических заболеваний.

Занятия «сказкотерапией» способствуют развитию речи, дают возможность выражать свои мысли и чувства, описывать происходящие события, вести дискуссию - важные условия и показатели общекультурного развития ребенка.

Привлекательность сказкотерапии можно объяснить, прежде всего, ее универсальностью:

- Сказка информативна. Через анализ придуманной ребенком сказки педагог получает информацию о его жизни, актуальном состоянии, способах преодоления трудностей и мировоззренческих позициях.
- Сказка экологична. Не анализируя реальную ситуацию, а, находясь в драматической реальности, как ребенок, так и педагог эмоционально защищены. Тем самым снижается риск эмоционального срыва, возникает доверие ребенка к процессу.
- Сказка безгранична. Дополняя, изменяя, обогащая сказку, ребенок преодолевает самоограничения и дополняет, изменяет и обогащает свою жизнь.
- Сказка наглядна. Обращаясь к сказкотерапии, педагог может использовать различные куклы, костюмы, музыкальные инструменты, художественные продукты деятельности

- ребенка (рисунки, аппликации, поделки), кукольный и драматический театр.
- Сказка эмоциональна. Через участие в сказкотерапевтических сессиях ребенок накапливает положительный эмоциональный заряд, формирует свой социальный навык взаимодействия с людьми.
 - Сказка мудра. Через сказку педагог имеет возможность передать ребенку новые способы и алгоритмы выхода из сложившихся ситуаций.

Педагогическая целесообразность программы

Процесс самовыражения через сказку напрямую связан с укреплением психологического здоровья ребенка. Использование сказкотерапии помогает школьнику справиться со своими проблемами, восстановить эмоциональное равновесие и устранить имеющиеся у него нарушения поведения, преодолеть дезадаптацию, способствует интеллектуальному развитию.

Умственное развитие детей 7-11 летнего возраста характеризуется сформированным образным мышлением, которое позволяет ребенку создавать модели той действительности, с которой он имеет дело, грамотно выстраивать ее описание. Сказка в этом процессе может выступать знаковой системой, позволяющей ребенку интерпретировать окружающую действительность. По мере расширения сферы общения дети испытывают действие разнообразных социальных факторов, значительно активизирующих их эмоциональный мир. Перед ребенком встает необходимость сдерживать ситуативные эмоции, управлять выражением своих чувств. Научиться этому позволяет сказка и игра.

Работа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

- «Познание» - дети знакомятся с лучшими образцами художественной и сказкотерапевтической литературы, так же происходит знакомство с лучшими мировыми иллюстрациями литературы и художественными тематическими полотнами.
- «Социализация» - дети учатся справляться с разными жизненными ситуациями, происходит работа с негативными личностными образованиями, развиваются позитивные качества личности через формирование высших чувств ребенка дошкольного возраста, таким образом, и происходит социализация ребенка.
- «Коммуникация» - дети формируют умение вести диалог со сверстниками и взрослыми людьми, воспитывают культуру речевого общения, учатся выражать свое мнение, осваивают умение отстаивать и аргументировать свою точку зрения. Учатся находить адекватные способы взаимодействия при конфликте. Знакомятся с понятием «личные границы» итд
- «Чтение художественной литературы» - у детей развивается устойчивый интерес к художественной литературе, воспитывается чувство сострадания, сочувствия к героям книги, развивается чувство юмора.

«Художественное творчество» - у детей формируется умение выражать свои чувства, мысли посредством изобразительных навыков, визуализировать свои переживания и представлять их в виде художественных арт – объектов, знакомятся с различными арттехниками (коллаж, панно, инсталляция итд).

Цели и основные задачи программы

Цель: Воспитание ценностных ориентаций у детей посредством сказки, устранение негативных личностных установок и развитию творческих способностей, воображения и индивидуального самовыражения.

Задачи:

Развивающие:

- Обучить положительному самоотношению и принятию других людей;

- Развить интерес к своей личности, раскрывать свое «Я», повышать самооценку;
- Формировать у детей представление о внутреннем мире человека, о его месте в окружающем мире;
- Развить у детей умение чувствовать и понимать другого;
- Обучить рефлексивным умениям;
- Создать условия для развития творческой активности детей и поэтапного освоения детьми различных видов творчества;
- Обогащать словарь детей, совершенствовать диалогическую речь, воспитывать умение использовать в речи разнообразные языковые средства;
- Способствовать формированию коммуникативных способностей.
- Создать возможности рассмотреть явление с множества сторон;
- Сформировать возможность самостоятельного нахождения нескольких решений внутренних проблем и выбора единственного верного пути, по мнению ребенка.
- Помочь в разрешении различных жизненных ситуаций, развитие сенсорики, работа со страхом, тревогой, агрессией;
- Помочь ребенку более четко осознать свои проблемы, стать самим собой, а также построить особые доверительные, близкие отношения с окружающими.
- Способствовать укреплению здоровья детей;
- Повысить уверенность ребенка в собственных силах, актуализация потенциала каждого ребенка и коррекция поведенческих реакций средствами сказкотерапии и социально - психологических игр на основе эклектического подхода.

Воспитательные:

- Обеспечить поднятия самооценки;
- Сформировать расширение стереотипов;
- Решить проблемы поведения;
- Помочь в проявлении инициативы и стимуляция выбора;
- Воспитать доброжелательности к окружающему миру;
- Приобщить детей к совместным с педагогом действиям по развитию навыков общения;
- Формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;

Образовательные:

- Формировать устойчивый интерес детей к литературе;
- Познакомить с основными жанрами литературы;
- Сформировать у детей представления о внутреннем мире человека, о его месте в окружающем мире; сформировать умения осознавать и контролировать свои переживания, понимать собственное эмоциональное состояние;
- Обеспечить успешное овладение детьми способов построения сказки.

Новизна программы

Заключается в использовании игровых технологий.

Игра – необходимый элемент творческого освоения действительности. Через игру осуществляется разрушение психической энергии, если она уже накоплена индивидом, происходит прорыв информации с подсознания на уровень сознания. С этих позиций игра активизирует работу правого полушария мозга и, соответственно, интуицию. Игра творит и, творя, моделирует творчество, подготавливает человека к жизни как к творчеству.

Игра – это всегда модель счастливой жизни. Чувствуя себя психологически комфортно, ребенок может попытаться проявить себя нестандартно, по-новому, творчески.

Все это является очевидным признаком соответствия современным требованиям к организации учебно-воспитательного процесса.

Сказка в определенной степени удовлетворяет три естественные психологические потребности ребенка младшего школьного возраста:

- Потребность в автономности. В каждой сказки герой самостоятельно, на протяжении всего пути, делает выбор, принимает решения, полагаясь только на самого себя, на свои собственные силы.
- Потребность в компетентности. Герой оказывается способным преодолеть самые невероятные препятствия и, как правило, становится победителем, достигает успеха, хотя может терпеть временные неудачи.
- Потребность в активности. Герой всегда активен, находится в действии: куда-то идет, кого-то встречает, кому-то помогает, что-то добывает, с кем-то борется, от кого-то убегает и т.д. Иногда вначале поведение героя не является активным: толчок к активности провоцируется извне другими персонажами.

Адресат программы:

Программа рассчитана на работу с детьми 7-11 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа. Развитие младшего школьника обусловлено ведущей познавательной деятельностью, но во многом все еще определяется игровой деятельностью. Младшие школьники общительны и эмоциональны. Все, что дети наблюдают, о чем думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение.

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (обучающиеся с задержкой психического развития) могут быть организованы совместно с другими обучающимися в подгрупповой форме работы. В зависимости от количества обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, включенных в объединение, численный состав объединения может быть уменьшен.

Учебный план для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития) соответствует учебному плану для детей с нормой, но на занятиях уделяется больше внимания индивидуальной работе с ребенком.

Основные характеристики образовательного процесса

Программа рассчитана на работу с детьми 7-11 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа. Развитие младшего школьника обусловлено ведущей познавательной деятельностью, но во многом все еще определяется игровой деятельностью. Младшие школьники общительны и эмоциональны. Все, что дети наблюдают, о чем думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение.

Принцип набора в группы – свободный. На обучения принимаются все желающие дети; возможны разновозрастные группы, для обеспечения их деятельности предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Срок реализации программы- 1 год.

Количество обучающихся в группе – не более 15 человек. Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

Режим занятий: занятия по учебному курсу «Мир творчества» проходят один раз в неделю по 1 учебному часу.

Продолжительность образовательного процесса – 36 учебных недель

Взаимодействие педагога с родителями

При работе с ребенком одна из задач педагога - установить доверительные отношения с родителями. Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным.

В работе с родителями:

- не сравнивать детей друг с другом;

- находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить его от души;
- уметь устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями;
- доступным языком доводить до них результаты диагностического отслеживания;
- учитывать рекомендации родителей;
- привлекать по возможности родителей к творческо-образовательному процессу (в качестве оператора видеосъемки занятий и т. д.)
- необходимо осуществлять связь родители – ребенок - педагог, что позволит создать для детей условия самораскрытия (т. е. добиться успехов).

В конце каждого учебного года проводится анкетирование родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения».

Содержание учебной программы и основные методы и направления:

Поскольку сказка многогранный материал, можно выделить несколько направлений сказкотерапии:

Аналитическое направление.

Служит для развития умственной сферы ребенка. Суть этого направления – интерпретация сказок.

Цель метода – осознание, интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, фразой, конструкцией сюжета.

В основании метода заложена идея о том, что каждая сказочная ситуация несет в себе огромный скрытый смысл, информацию о том, как из поколения в поколение люди проходили сложные ситуации и выходили из них. Причем, информация об этом зашифрована не только в подтексте сказки, но и в сказочных образах.

Сказочная ситуация, которая задается детям, должна отвечать определенным требованиям:

- Ситуация не должна иметь готового правильного ответа;
- Ситуация должна содержать актуальную для ребенка проблему (преодоление препятствий, оказание взаимопомощи, прогнозирование своих действий);
- Ситуация и вопрос должны быть построены и сформулированы так, чтобы побудить ребенка самостоятельно строить и проследить причинно-следственные связи.

Анализ сказки и работа с заданной сказочной ситуацией позволяет решить следующие задачи:

- Развитие творческого (креативного) мышления ребенка;
- Совершенствование вербального языка (ребенок учится доходчиво и правильно формулировать свои мысли);
- Развитие фантазии и воображения;
- Развитие способности к глубокому образному мышлению, установлению причинно-следственных связей;
- Развитие эмпатии и умения слушать (т.к. в ходе анализа ребенок учится чувствовать главного героя и слушать то, что говорят другие дети).

Рассказывание сказок.

Рассказывание сказок как направление сказкотерапии, имеет свои особенности и формы. Рассказывание группе новой или известной сказки от третьего лица. Рассказывает взрослый. Смысл такого рассказывания заключается в том, что, зная смысл сказочных ситуаций и то, как они могут способствовать развитию ребенка, рассказчик может сознательно делать на этом акценты. У ребенка активизируются собственные бессознательные процессы, способствующие его личностному росту.

Групповое рассказывание сказок.

Рассказывание известной всей группе сказки. Каждый участник группы по очереди рассказывает маленький кусочек сказки. Педагог наблюдает за ходом рассказа и на основе увиденного проводит обсуждение.

Рассказывание известной сказки и придумывание к ней продолжения.

Групповое придумывание сказки.

Рассказывание сказки от первого лица и от имени различных персонажей сказки. Можно одушевить любой предмет или часть окружающей среды. Детям такой метод может быть особенно полезен, т.к. он помогает встать на место другого человека.

Таким образом, различные формы рассказывания сказок позволяют решать следующие задачи:

- Выявление актуальной для ребенка проблематики, путем анализа эмоционального состояния при рассказывании, оговорок, интонационных акцентов, стиля и смысла изложения;
- Развитие фантазии и воображения;
- Развитие умения выражать свои мысли;
- Развитие памяти и внимания;
- Развитие способности слушать другого человека, следить за ходом его мыслей и умение пристраивать свои собственные мысли и фантазии в контекст повествования;
- Сплоченность группы;
- Развитие способности к децентрированию, умение встать на место другого, посмотреть на мир с разных сторон.

Сочинение сказок.

Сочиненная ребенком сказка само по себе психотерапевтическое явление, потому что есть продукт творческого акта. Человек, сочиняя сказку, не только отражает в ней свою внутреннюю реальность, но и активизирует свои бессознательные стремления, обеспечивая свое личностное развитие. Анализ сюжета такой сказки позволяет составить довольно полную картину личности человека.

Переписывание сказок.

Переписывание или дописывание сказок актуально, когда ребенку чем-то не нравится сюжет, конец сказки, поворот событий. Это является отражением их проблематики и состояния.

Изготовление кукол и декораций.

Слушая или читая сказку, ребенок проигрывает, просматривает ее в своем воображении. Он представляет себе место действия и героев сказки. Таким образом, он в своем воображении видит целый спектакль. Не каждый ребенок обладает актерским мастерством, чтобы самому играть на сцене, поэтому в программе используется постановка сказок с помощью кукол. Используется несколько вариантов кукол – куклы-марионетки, пальчиковые куклы, теневые куклы.

Изготовление кукол-марионеток:

- Развивает мелкую моторику руки;
- Развивает фантазию и образное мышление;
- Развивает умение малыми средствами выражать характер;
- Развивает способность чувствовать другого и происходящее вокруг;
- Развивает способность к концентрации внимания.
- Декорации еще более доступны в исполнении.

Куклы изготавливаются из фетра и клея с использованием элементов раскрашивания и аппликации. Куклы для теневого театра используются для работы со страхами и изготавливаются из черного картона. Постановка сказки с помощью кукол. Оживляя куклу, ребенок чувствует и видит, как каждое его действие отражается на поведении куклы, т.е. получает обратную связь на свои действия. Это помогает ребенку самостоятельно корректировать свои действия.

Работа с куклой позволяет:

- Совершенствовать мелкую моторику и координацию движений;
- Нести ответственность за управление куклой;
- Проявлять через куклу те эмоции, чувства, состояния, движения, которые в обычной

- жизни не позволяет себе проявлять;
- Осознавать причинно-следственные связи между своими действиями и изменениями состояния куклы;
- Научиться находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям;
- Развивает способность к концентрации внимания;

Иллюстрирование сказок

Иллюстрирование позволяет школьникам проявлять художественно-творческую активность и применять на практике знания и умения, полученные при выполнении заданий по рисованию и декоративной работе, а также содержит богатые возможности для осуществления межпредметных связей.

Иллюстрация является мощным средством воздействия на развитие личности школьника. Уроки иллюстрирования способствуют развитию творческой фантазии детей, их нравственному и эстетическому воспитанию. Школьники живо воспринимают прочитанные события, получают первые представления о добрых и злых поступках. Зачастую пример поведения героев любимых детьми книг оказывает на их собственное поведение по отношению к людям, природе гораздо более сильное влияние, чем что-либо другое.

Отличительные особенности программы:

Можно сделать вывод о том, что Сказкотерапия с элементами арт-терапии – это не просто направления, а синтез многих достижений психологии, педагогики, психотерапии и философии разных культур, это живой, творческий процесс, который обогащается детскими находками и озарениями.

В процессе работы по данной программе воспитанники черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром; благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу, таким образом, происходит коррекция личности, расширение эмоционально-поведенческих реакций.

На занятиях по сказкотерапии черпаются представления о справедливости и несправедливости. В работе с детьми данная программа направлена на развитие у детей личностных качеств, самоконтроля, эмпатии, преодоление дезадаптации, тревожности, страхов, а также расширение знаний об окружающем и своем внутреннем мире.

Данная программа занятия по сказкотерапии выполняют несколько функций:

- Прогностическая и диагностическая. Сказка позволяет узнать о человеке, его проблемах, выявить характерные черты личности.
- Развивающая. Направлена на развитие индивидуальности, формирование у ребенка творческих способностей, социально-адаптивных навыков, а также способствует процессам обучения и воспитания.
- Коррекционное (терапевтическое) воздействие. Сказка влияет на поведение и мировоззрение ребенка, способствует преодолению его психологических проблем.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности:

Результатом удовлетворения основных потребностей ребенка в процессе сказкотерапии становится формирование целого ряда качеств личности:

- Автономность, которая выражается в стремлении проявить свое личное мнение, позицию или взгляды;
- Активность, которая предполагает способность владеть инициативой в общении, умение организовать внимание партнеров по общению, стимулировать их

коммуникативность, управлять процессом общения, эмоционально откликаться на состояние партнеров;

- Социальная компетентность, которая состоит из нескольких компонентов: Мотивационного, включающего отношение к другому человеку (проявления доброты, внимания, сочувствия, сопереживания и содействия);
- Когнитивного, связанного с познанием другого человека, способностью понять его особенности, интересы, потребности, заметить изменения настроения, эмоционального состояния и др.
- Поведенческого, позволяющего выбирать адекватные ситуации способы общения и взаимодействия с другими людьми.

Сказка пробуждает ребенка сопереживать персонажам, в результате чего у него проявляются новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, новый эмоциональный опыт.

Личностные результаты:

- интерес к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес
- адекватное понимание причин успешности/не успешности себя.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы;
- высказываться в устной и письменной форме;

- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Формы подведения итогов программы:

- творческая работа
- педагогическое наблюдение

В ходе реализации программы предусмотрены следующие формы контроля:

- *начальная диагностика* (сентябрь) – в форме педагогического наблюдения;
- *промежуточная аттестация* (декабрь) – презентация творческих работ;
- *итоговая аттестация* (май) – выставка творческих работ

Отличительные особенности данной программы

Привлекательность метода сказкотерапии заключается в следующем:

Отсутствие в сказках дидактики и нравоучений.

Самое большое, что может присутствовать в сказке – это намек на то, как лучше поступать в той или иной жизненной ситуации. События сказочной истории естественно и логично вытекают одно из другого. Таким образом, ребенок воспринимает и усваивает причинно-следственные связи, существующие в мире.

Неопределенность места действия и главного героя.

«В некотором царстве, в некотором государстве...» Сказка дает понять, что такая история могла произойти где угодно. Определенное место действия психологически отдаляет ребенка от событий происходящих в сказке.

Главный герой в сказке – собирательный образ. Имена героев повторяются из сказки в сказку. Отсутствие жесткой персонификации помогает ребенку идентифицировать себя с главным героем.

Образность языка. Кладезь мудрости. Метафоричность языка.

В сказочных сюжетах зашифрованы ситуации и проблемы, которые переживает в своей жизни каждый человек. Жизненный выбор, любовь, ответственность, взаимопомощь, преодоление себя, борьба со злом. На примере судеб сказочных героев ребенок может проследить последствия того или иного жизненного выбора человека.

Каждая сказочная ситуация имеет множество граней и смыслов. Ребенок, читая сказку, выносит для себя тот смысл, который наиболее актуален для него в данный момент. Со временем человек меняется и ту же самую сказку может воспринять по-другому.

Благодаря многогранности смыслов, одна и та же сказка может помочь ребенку в разные периоды жизни решать актуальные для него проблемы.

Четкое разделение добра и зла. Победа добра. Психологическая защищенность.

Признак настоящей сказки – хороший конец. Это дает ребенку чувство психологической защищенности. Оказывается, что все испытания, выпавшие на долю героев, были нужны для того, чтобы сделать его более сильным и мудрым. Герой, совершивший плохой поступок, получит по заслугам. Формируется закон жизни – как ты относишься к Миру, так и он отнесется к тебе.

Наличие тайны и волшебства.

Итак, сказка так же многогранна, как и жизнь. Именно это делает сказку эффективным психотерапевтическим и развивающим средством.

Раздел 2 Комплекс организационно педагогических условий

Учебно-тематический план учебного курса «Добрые волшебники. Сказкотерапия»

№	Название разделов программы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
«Добрые волшебники. Сказкотерапия»					
1	Блок 1. Художественные сказки Народные сказки Сказочные приключения смешка		1	6	Педагогическое наблюдение
2	Блок 2. Страшные сказки Волшебные сказки Дидактические сказки		1	9	Промежуточная аттестация, выставка работ
3	Блок 3 Сказка в арттерапии Сказка в гостях у цветотерапии Волшебные кляксы. Ассоциации. Разговор деревьев		1	8	Педагогическое наблюдение
4	Блок 4 Четыре желания Драматизация сказок. Творчество в двигательной деятельности детей. Игровая терапия		1	9	Итоговая выставка
Всего часов первый год обучения:		36	4	32	

Содержание основных блоков обучения по программе

Блок 1. Добро пожаловать в сказочный мир. Развитие творческого потенциала детей.

На данном этапе программы работа направлена на сплочение детского коллектива, развитие произвольности поведения, стимулирование творческого самовыражения, освоение первичных умений и навыков, необходимых для работы с использованием метода сказкотерапии.

Художественные сказки

Теория: история появления сказок, народные и авторские сказки, мифы, легенды, притчи, басни.

Практика: введение в сказочную страну, в которой живет одушевленный предмет, рассказ о нраве, привычках, жизни в этой стране. Постановка дидактической задачи и поиски путей ее разрешения.

Народные сказки

Теория: сказки народов мира: общее и своеобразие, традиции и обычаи, культура в сказках.

Практика: введение в сказочную страну, создание ритуалов, игры, позволяющие детям приобрести новый опыт, символические путешествия, превращения.

Сказочные приключения смешка

Теория: эмоции человека, мимика, пантомимика, жесты.

Практика: введение в сказочную страну. Разрушение благополучия. Обращение к ребенку с просьбой оказания помощи персонажу. Игры и упражнения: «Заколдованные шарик»,

«Живая картина», «Сказочные нелепицы», «Встреча со звездочетом», «Лесная школа», «Неведомый рай», «Огонь и солнце», «Сказка о каменном короле», «Легенда о камне», «Музыкальная шкатулка».

Блок 2. Я единственный на планете. Формирование позитивного отношения к своему «Я».

На втором этапе программы работа направлена на формирование позитивного отношения к своему «Я», раскрытие своего «Я», повышение самооценки, коррекцию у детей нежелательных черт характера и поведения и формирование адекватных форм поведения.

Страшные сказки

Теория: обсуждение детских страхов, их реальность и вымысел.

Практика: введение в сказочную страну, создание ритуалов, игры, позволяющие детям приобрести новый опыт, символические путешествия, превращения. Проговаривание конкретных ситуаций реальной жизни, в которых дети могут использовать новый опыт. Объединение нового опыта с реальной жизнью. Подготовить ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде.

Волшебные сказки

Теория: волшебные предметы и герои. Волшебство и реальность. Сказочники.

Практика: введение в сказочную страну, создание ритуалов, игры, позволяющие детям приобрести новый опыт, символические путешествия, превращения. Проговаривание конкретных ситуаций реальной жизни, в которых дети могут использовать новый опыт. Объединение нового опыта с реальной жизнью. Подготовить ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде.

Дидактические сказки

Теория: качества, дающие характеристику поведению человека, его словам и действиям. Как выражаются положительные и отрицательные эмоции.

Практика: введение в сказочную страну, создание ритуалов, игры, позволяющие детям приобрести новый опыт, символические путешествия, превращения. Проговаривание конкретных ситуаций реальной жизни, в которых дети могут использовать новый опыт. Объединение нового опыта с реальной жизнью. Подготовить ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде. Упражнение «История из мешочка».

Блок 3. День за днем в стране Фантазия.

Данный блок является основным блоком программы и направлен на решение поставленных целей и задач программы. Основной акцент сделан на развитие самосознания и саморегуляции учащихся.

Сказка в арттерапии

Теория: природа цвета, теплые и холодные цвета; разнообразие материалов для использования в работе.

Практика: представление своего имени, коллективная работа «Наше настроение», игры-тренинги.

Сказка в гостях у цветотерапии

Теория: Хромо терапия – наука, изучающая свойства цвета, цвет и цветовая гамма.

Практика: использование цвета при сочинении сказок, выражение своих чувств, переживаний, эмоций в цвете, упражнения «Цвет сказочных персонажей», «Цветной калейдоскоп сказок», «Цветные камешки», «Сказки о цветных камешках», «Золотая рыбка», «Цвет сказочных персонажей», «Цветной калейдоскоп сказок», «Цветные небылицы». Техники и приемы использования цвета: «Каракули», «Метаморфозы», работа с серией раскрасок «Драконовы ключи» С.Рокамболя. Акватипия.

Волшебные кляксы. Ассоциации.

Теория: ввести понятие «изобразительное искусство», история появления рисунка. Чем может быть представлена изобразительная деятельность человека.

Практика: словесное иллюстрирование сказок. «Кляксы» на различных поверхностях и различными материалами. Формулирование ассоциаций, возникающих в момент работы и после окончания. Обыгрывание ситуаций.

Разговор деревьев

Теория: живая и неживая природа в сказках.

Практика: игровые упражнения: «Аленький цветочек», «Земля, воздух, вода», «Дерево желаний», «Невиданное животное», «Анализируем характер», «Поиск причин событий», «Расскажи, но покороче», «Расскажи другими словами», «На что это похоже?». Использование методик «Дом. Дерево. Человек.», «Человек под дождем».

Блок 4. Лабиринты моего Я.

Данный блок направлен на накопление эмоционально-положительного опыта, формирование мотивации на дальнейшее самопознание и саморазвитие, отработка навыков самопрезентации и закрепление коммуникативных умений. Каждое занятие курса сказкотерапии одновременно является диагностическим и психотерапевтическим.

Четыре желания

Теория: режим дня и его составление. Правильное распределение свободного времени. Обязательные режимные моменты.

Практика: игры на развитие творческого мышления: «Сказочная телепрограмма», «Ищу тебя», «Волшебная комната», «Космический корабль», «Сказочный почтальон», «Тарабарская страна», «О чем мечтает сказочный герой», «От чего бы хотел отказаться сказочный герой», «Правдивый ответ», «Журналист сказочной газеты», «Сказка по кругу», «Королевство зеркал», «Чем я похож и не похож на сказочного персонажа», «Мудрый Змей Горыныч».

Драматизация сказок. Творчество в двигательной деятельности детей.

Теория: Сказкотерапевтические постановки не допускают «мучительного выучивания» ролей и длительных репетиций. Во главу угла ставится идея экспромта. Существует специальное направление сказкотерапии, называемое имидж-терапией, в котором благодаря новому имиджу человек символически получает и новое прошлое, настоящее и будущее. Мгновенное преображение.

Практика: изготовление кукол. Драматизация сказок с куклами. Постановка кукольных спектаклей.

Игровая терапия

Теория: Игра как средство подготовки к будущей жизни. Основной признак сказочной игротерапии - инструкция к игре в форме сказки или притчи.

Практика: Выделяют два способа превращения обычной игротерапии в сказочную:

- 1) «переписывание» существующей инструкции к игре в форме сказки или притчи;
- 2) игра придумывается к сказке. В зависимости от целей работы и проблем воспитанника, подбираются сказки и на основе их сюжета придумываются игры.

Сказочная игра, особенно с помощью кукол, поможет детям осознать причины своего деструктивного поведения и понять свои сильные и слабые стороны.

Итоговое занятие

Защита творческих проектов, совместное обсуждение результативности обучения. Самооценка каждого участника. Педагогическое наблюдение и анализ проделанной работы.

Календарный учебный график программы

<i>Месяц</i>	<i>Количество учебных недель, содержание деятельности по каждому году обучения, внеаудиторные формы организации образовательного процесса</i>	<i>Промежуточная и итоговая аттестация</i>
--------------	---	--

Сентябрь	Занятия по расписанию	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Внеаудиторные занятия: досуговое мероприятие, экскурсии, выезды, участие в городских мероприятиях	Педагогическое наблюдение
Ноябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели В период школьных каникул с 31 октября по 8 ноября: экскурсия, досуговое мероприятие Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября	Педагогическое наблюдение
Декабрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Внеаудиторные занятия: досуговое мероприятие, экскурсии, выезды, участие в городских мероприятиях	Промежуточная презентация работ
Январь	Занятия по расписанию 3 учебные недели. В период школьных каникул с 31 декабря по 10 января: экскурсия, досуговое мероприятие Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 января	Педагогическое наблюдение
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Внеаудиторные занятия: досуговое мероприятие, экскурсии, выезды, участие в городских мероприятиях Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля	Педагогическое наблюдение
Март	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 20-29 марта: экскурсия, досуговое мероприятие. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 8 марта	Педагогическое наблюдение
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Внеаудиторные занятия: досуговое мероприятие, экскурсии, выезды, участие в городских мероприятиях	Педагогическое наблюдение
Май	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Итоговое отчетное мероприятие	Педагогическое наблюдение
	Завершение учебных занятий 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками - 1 мая, 9 мая	Итоговая выставка
Итого учебных недель по программе:	36 учебных недель	

Календарно-тематический план Учебного курса «Добрые волшебники.

Сказкотерпия»

Сроки	№ занятия	Раздел, Тема занятия	Форма занятия. Форма подведения итогов	Количество часов		Форма контроля
				Теория	Практика	
	1	Блок 1 Художественные сказки. Вводное занятие. Добро пожаловать в сказочный мир. <ul style="list-style-type: none"> • Помочь детям исследовать свои качества, изучить свои особенности • Сказка про дружбу. Игра «Как тебя зовут?» 	Практика		1	Дискуссия, творческая работа
	2	Художественные сказки. «Как мы понимаем друг друга» <ul style="list-style-type: none"> • Актуализировать опыт понимания в отношениях, получить опыт взаимопонимания, приобрести опыт активного слушания. • Ленивая звездочка 	Практика		1	Дискуссия, творческая работа
	3	Художественные сказки. «Мои чувства радость и интерес» <ul style="list-style-type: none"> • Помочь детям исследовать свои качества, изучить свои особенности • Я иду к своей звезде 	Практика		1	Дискуссия, творческая работа
	4	Народные сказки «Как мы понимаем друг друга» <ul style="list-style-type: none"> • Актуализировать опыт понимания в отношениях, получить опыт взаимопонимания, приобрести опыт активного слушания. • Изготовление коллажа 	Практика		1	Дискуссия, творческая работа
	5	Народные сказки «Как мы понимаем друг друга»	Практика		1	Дискуссия, творческая работа

		друга» <ul style="list-style-type: none"> Актуализировать опыт понимания в отношениях, получить опыт взаимопонимания, приобрести опыт активного слушания. Незаконченные сказки 				работа
	6	Сказочные приключения смешка <ul style="list-style-type: none"> Помочь детям исследовать свои качества, изучить свои особенности «Заколдованные шарики», «Живая картина», «Сказочные нелепицы» 	Практика		1	Дискуссия, творческая работа
	7	Сказочные приключения смешка <ul style="list-style-type: none"> Помочь детям исследовать свои качества, изучить свои особенности «Сказка о каменном короле», «Легенда о камне», «Музыкальная шкатулка». 	Практика		1	Дискуссия, творческая работа
	8	Блок 2 Страшные сказки «Я хочу дружить» <ul style="list-style-type: none"> Обучение умению распознавать и описывать свои чувства и чувства других людей Как тигренок учился дружить; 	Практика		1	Дискуссия, творческая работа
	9	Страшные сказки «Что такое страх» <ul style="list-style-type: none"> Обучение умению распознавать и описывать свои чувства и чувства других людей Метаморфические карты; Рисунок мой страх 	Практика		1	Дискуссия, творческая работа
	10	Страшные сказки «Я больше не боюсь»	Практика		1	Дискуссия, творческая работа

		<ul style="list-style-type: none"> • Обучение умению распознавать и описывать свои чувства и чувства других людей • Большой и маленький. Рисунок. Резюмирование. 				работа
	11	<p>Волшебные сказки «Я волшебник»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучение умению распознавать и описывать свои чувства и чувства других людей • Сказка о Маше и ее человечках. рисунок 	Практика		1	Дискуссия, творческая работа
	12	<p>Волшебные сказки «Счастливое детство»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучение умению распознавать и описывать свои чувства и чувства других людей • Случай из детства 	Практика		1	Дискуссия, творческая работа
	13	<p>Волшебные сказки «Мое будущее. Волшебные превращения»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучение умению распознавать и описывать свои чувства и чувства других людей • Мое будущее. Рисунок. 	Практика		1	Дискуссия, творческая работа
	14	<p>Дидактические сказки «Какой я? Какой ты?»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Помочь детям осознать наличие у себя различных положительных качеств. Учить находить положительные качества во всех людях. • Как ромашки с васильками поссорились. Проектирование и моделирование успешного поведения. 	Практика		1	Дискуссия, творческая работа
	15	<p>Дидактические сказки «Какой я? Какой ты?»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Помочь детям осознать наличие у себя 	Практика		1	Дискуссия, творческая работа

		<p>различных положительных качеств. Учитывать находить положительные качества во всех людях.</p> <ul style="list-style-type: none"> • О путнике и его беде. Проектирование и моделирование позитивного мышления, успешного поведения. 				
	16	<p>Дидактические сказки «Какой я? Какой ты?»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Помочь детям осознать наличие у себя различных положительных качеств. Учитывать находить положительные качества во всех людях. • Цветок по имени Незабудка. Проектирование и моделирование позитивного мышления. 	Практика		1	Дискуссия, творческая работа
	17	<p>«Мое будущее»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Помочь детям научиться осознавать происходящие в них изменения. Помочь научиться планировать цели и пути самоизменения • Беседа об эмоциональной грамотности 	Беседа	1		Дискуссия, творческая работа
	18	<p>Блок 3 Сказка в арт терапии «Тайна моего имени»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Помочь детям усвоить понятие «способности», исследовать свои способности и возможности. Помочь каждому ребенку осознать свою 	Практика		1	Дискуссия, творческая работа

		<p>уникальность и неповторимость</p> <ul style="list-style-type: none"> Актуализировать эмоциональный опыт, связанный с именем; способствовать самопознанию. Формированию образа Я. Рисунок имени», обсуждение чувств 				
	19	<p>Сказка в арт терапии «Мое настроение»</p> <ul style="list-style-type: none"> Помочь детям усвоить понятие «способности», исследовать свои способности и возможности. Помочь каждому ребенку осознать свою уникальность и неповторимость Рисунок нитками» 	Практика		1	Дискуссия, творческая работа
	20	<p>Сказка в гостях у цветотерапии</p> <ul style="list-style-type: none"> Помочь детям усвоить понятие «способности», исследовать свои способности и возможности. Помочь каждому ребенку осознать свою уникальность и неповторимость «Цветной калейдоскоп сказок», «Цветные камешки» 	Практика		1	Дискуссия, творческая работа
	21	<p>Сказка в гостях у цветотерапии</p> <ul style="list-style-type: none"> Помочь детям усвоить понятие «способности», исследовать свои способности и возможности. Помочь каждому ребенку осознать свою уникальность и неповторимость «Золотая рыбка», «Цвет 	Практика		1	Дискуссия, творческая работа

		сказочных персонажей», «Цветные небылицы».				
22	Волшебные кляксы. Ассоциации. «Какой я? Какой ты?», «Злость и Радость»	Практика	1	Дискуссия, творческая работа		
	<ul style="list-style-type: none"> • Помочь детям усвоить понятие «способности», исследовать свои способности и возможности. Помочь каждому ребенку осознать свою уникальность и неповторимость • Рисунок кляксами 					
23	Волшебные кляксы. Ассоциации. «Какой я? Какой ты?», «Грусть и Веселье»	Практика	1	Дискуссия, творческая работа		
	<ul style="list-style-type: none"> • Помочь детям усвоить понятие «способности», исследовать свои способности и возможности. Помочь каждому ребенку осознать свою уникальность и неповторимость • Рисунок кляксами 					
24	«Мои эмоции»	Беседа	1	Дискуссия, творческая работа		
	<ul style="list-style-type: none"> • Создать условия для обращения к собственному миру чувств, осознания важности всех чувств без исключения, обогащение словаря чувств • Беседа про эмоциональный интеллект 					
25	Блок 4 Четыре желания		1	Дискуссия, творческая работа		
	<ul style="list-style-type: none"> • Проанализировать степень собственной «взрослости»; почувствовать, как 					

		<p>собственная зрелость воспринимается изнутри, и тем. Как она реализуется в жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Волшебная комната», «Космический корабль» 				
	26	<p>Четыре желания</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проанализировать степень собственной «зрелости»; почувствовать, как собственная зрелость воспринимается изнутри, и тем. Как она реализуется в жизни. • «О чем мечтает сказочный герой», «От чего бы хотел отказаться сказочный герой» 			1	Дискуссия, творческая работа
	27	<p>Драматизация сказок «Мой герой»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обсудить, чем различаются понятия «чувство», «черта характера», «поступок»; дать возможность почувствовать особенности своей личности, получить новый эмоциональный опыт обращения к своему внутреннему миру. • Беседа об эмоциональном интеллекте 	Беседа		1	Дискуссия, творческая работа
	28	<p>Драматизация сказок «Моя сказка»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Помочь детям исследовать свои качества, изучить свои особенности • Главные герои моей сказки 	Практика		1	Дискуссия, творческая работа
	29	<p>Драматизация сказок «Моя сказка»</p>	Теория		1	Дискуссия, творческая работа

		<ul style="list-style-type: none"> • Помочь детям исследовать свои качества, изучить свои особенности • Создание героев своей сказки 				
	30	<p>Драматизация сказок «Моя сказка»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Помочь детям исследовать свои качества, изучить свои особенности • Создание героев своей сказки 	Практика		1	Дискуссия, творческая работа
	31	<p>Драматизация сказок «Играем в сказку»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Научиться детей справляться с проблемами. • Создать условия для обращения к собственному миру чувств, осознания важности всех чувств без исключения, обогащение словаря чувств • Театральные постановки 	Практика		1	Дискуссия, творческая работа
	32	<p>Драматизация сказок «Играем в сказку»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Научиться детей справляться с проблемами. • Создать условия для обращения к собственному миру чувств, осознания важности всех чувств без исключения, обогащение словаря чувств • Театральные постановки 	Практика		1	Дискуссия, творческая работа
	33	<p>Игровая терапия «Мои эмоции»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выработать навыки 	Практика		1	Дискуссия, творческая работа

		регуляции поведения, обобщить знания о способах выражения чувств. • Кукла терапия, ролевые игры				
	34	Игровая терапия «Мои эмоции» • Актуализировать эмоциональный опыт, связанный с завистью и обидой; обсудить сложные ситуации; получить поддержку участников группы; приобрести навык анализа ценностных отношений. • Кукла терапия, ролевые игры	Практика		1	Дискуссия, творческая работа
	35	Игровая терапия «Мои эмоции» • Выработать навыки регуляции поведения, обобщить знания о способах выражения чувств. • Беседа игра «Мои эмоции»	Практика		1	Дискуссия, творческая работа
	36	Итоговое занятие Выставка и презентация работ учащихся			1	Творческая работа, выставка
Итого				4	32	

Методические особенности организации занятий по сказкотерапии.

Коррекционно-образовательная работа осуществляется поэтапно:

I этап – Приветствие Каждому ребенку необходимо представиться. Упражнение способствует объединению детей, преодолению застенчивости.

II этап – Ритуал «Вхождение в сказку» Детям необходимо перевоплотиться в любимого сказочного героя или сказочное существо. Это упражнение поможет педагогу составить четкое представление о ребенке.

III этап – Сказочная задача Детям предлагается принять решение или предложить выход из создавшейся ситуации. Решая сказочные задачи, ребенок совершенствует вербальный язык, то есть учиться доходчиво и правильно формулировать свои мысли.

IV этап – Пальчиковая игра на этом этапе работы большое внимание уделялось мелкой моторике пальцев рук. Дети, находясь в сказке, изображали животных, в повседневной жизни играли в различные пальчиковые игры.

V этап – Игровые упражнения:

- Чтение сказки (зачитывается сказка, затем дети отвечают на вопросы, а после этого разыгрывают сказку сами).
- Беседа (обогащение речи детей).
- Тестовые задания (исследование самооценки, выявление уровня тревожности у детей).
- Сказкотерапевтическое рисование (проективное диагностическое рисование, спонтанное рисование).
- Театрализованная деятельность (перевоплощение в любимых сказочных героев, инсценировка сказок).
- Психодинамические медитации и танцы (упражнения, связанные с движениями, перевоплощениями, с развитием различного рода чувствительности, получением позитивного двигательного опыта).
- Погружение в различные стихии (упражнения для стабилизации психических процессов, снимают напряжение и заряжают энергией.)

VI этап – Обобщение приобретенного опыта: Подводятся итоги занятия, вспоминается последовательность происходившего, отмечаются заслуги отдельных частей, подчеркивается значимость приобретенного опыта и его связь с реальной жизнью.

VII этап – Ритуал «Выход из сказки»: Перевоплощение из сказочных героев в реальных детей.

Оценочные и методические материалы

Методическое обеспечение

Каждое занятие строится на основе рассказанного педагогом или прочитанного литературного материала. Проводятся беседы с опорой на жизненный опыт детей.

Используются нетрадиционные работы со сказками: добрые и злые герои меняются местами, рассказывание сказки с середины, частица «не» и новая сказка, изменение финала сказки и т.д., и т.п.

Практикуется коллективное рассказывание сказки, инсценирование целой истории или отдельных сцен, иллюстрирование.

Наборы карточек: изображения эмоций, сказочных персонажей и пр., на восприятие оттенков эмоционального состояния (радость, печаль, интерес, удивление, обида, презрение, гордость, гнев, страх), составление словаря эмоций, придумывание различных способов выражения эмоционального состояния.

Аналитический набор игр: коммуникативные игры - 1) направленные на формирование у детей умения увидеть в другом человеке его достоинства и давать другому вербальное или невербальное «поглаживание»; 2) игры и задания, способствующие углублению осознания сферы общения; 3) игры, обучающие умению сотрудничать.

Психологические игры, способствующие произвольности: вербальные, невербальные и «мысленные картинки»

Выразительное чтение, которое оценивается педагогом - «Расскажи стихи руками»;

Этюды, мини – сценки, являющиеся способом определения уровня освоения практических навыков и умений, а также владения той или иной технологией актерского мастерства, умения красиво и артистично действовать с различными предметами и в предлагаемых обстоятельствах.

Индивидуальные и коллективные творческие выступления учащихся. Беседы, творческие отчеты, показы и прочие формы организации детей на занятии, которые оцениваются педагогом или жюри.

Для подведения итогов проводятся выставки рисунков и викторины. Таким образом, поскольку сказка многогранный материал, выделяется несколько направлений в работе, позволяющих использовать эмоциональные, познавательные, социальные приемы и методы, создавая ситуацию успеха, взаимопомощи, творчества.

Литература для педагога

- Сакович Н.А. Практика сказкотерапии Санкт-Петербург, «Речь», 2007. - 214с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путешествие в страну сказок, практическое пособие М., 2004. - С 12 - 59.
- Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога - Москва, «Владос», 1999. - с. 32 - 274.
- Зинкевич-Евстигнеева Т. Основы сказкотерапии - М.: 2005. – 80 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. "Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии

Литература для учащихся и родителей

- <https://www.b17.ru/blog/363888/> Терапевтические сказки для школьников
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. "Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии
- Наталия Филиппова Сказки на все случаи жизни. Терапевтические сказки
- <https://multiurok.ru/blog/terapietichieskie-skazki-dlia-dietiei-imieiushchikh-strakhi.html>
- <https://deti123.ru/skazki/terapevticheskie>

Педагогическая диагностика

Журнал учета индивидуально-групповой работы

1	2	3	4	5	6	7
Дата	Тема	Использованные изобразительные средства	Высказывания и невербальная экспрессия	Особенности и изобразительной и другой продукции	Взаимодействие с др. участниками и специалистами	Отчет участника о работе

Участие в мероприятиях.

	<i>Списочный состав</i>	<i>Школьный уровень</i>	<i>Районный уровень</i>	<i>Региональный уровень</i>	<i>За год (количество)</i>
1					
2					
3					
4					
5					
<i>Название</i>					

Дата					
------	--	--	--	--	--

Лист самооценки



Ф.И.

На занятии мне больше всего понравилось	
На занятии мне запомнилось	
Мне захотелось узнать больше	

Оценка уровня творческих способностей личности (В.И. Андреев).

В диагностике используется 10-балльная шкала самооценки личностных качеств, либо частоты их проявления, которые и характеризуют уровень развития творческого потенциала личности. Однако следует помнить, что все оценки относительны. При самооценке мысленно представьте себе наивысший (10-й) уровень развития соответствующего качества и низший (1-й) уровень и найдите себе место на 10-балльной шкале.

1. Как часто начатое дело вам удастся довести до логического конца?
2. Если всех людей мысленно разделить на логиков и эвристов, то есть генераторов идей, то в какой степени вы - генератор идей?
3. В какой степени вы относите себя к людям решительным?
4. В какой степени ваш конечный «продукт», ваше творение чаще всего отличается от исходного проекта, замысла?
5. Насколько вы способны проявить требовательность и настойчивость, чтобы люди, которые обещали вам что-то, выполнили бы свое обещание?
6. Как часто вам приходится выступать с критическими суждениями в адрес кого-либо?
7. Как часто решение возникающих у вас проблем зависит от вашей энергии и напористости?
8. Какой процент людей в вашем коллективе чаще всего поддерживают вас, ваши инициативы и предложения?
9. Как часто у вас бывает оптимистичное и веселое настроение?
10. Если все проблемы, которые приходилось вам решать за последний год, условно разделить на теоретические и практические, то каков среди них удельный вес практических проблем?
11. Как часто вам приходилось отстаивать свои принципы, убеждения?
12. В какой степени ваша общительность, коммуникабельность способствует решению жизненно важных для вас проблем?
13. Как часто у вас возникают ситуации, когда главную ответственность за решение наиболее сложных проблем и дел в коллективе вам приходится брать на себя?
14. Как часто и в какой степени ваши идеи, проекты удастся воплотить в жизнь?
15. Как часто вам удастся, проявив находчивость и даже предприимчивость, хоть в чем-то опередить своих соперников по учебе?
16. Как много людей среди ваших друзей и близких, которые считают вас человеком воспитанным и интеллигентным?

17. Как часто вам в вашей жизни приходилось предпринимать нечто такое, что было воспринято даже вашими друзьями как неожиданность, как принципиально новое дело?

18. Как часто вам приходилось коренным образом реформировать свою жизнь или находить принципиально новые подходы в решении старых проблем?

По результатам самооценки вы можете далее построить свой профиль творческих качеств и определить, к какому типу творческой личности вы относитесь (по наивысшему уровню развития соответствующего качества) (см. рисунок). Кроме того, вы можете определить уровень ваших творческих способностей на основе суммарного числа набранных вами баллов.



Рис. Построение профиля творческих качеств и определение типа творческой личности (пример использования 10-бальных шкал самооценки).

Уровни социально-эмоционального развития детей школьного возраста (по методике Бине-Симона)

Высокий:

- владение адекватными способами выражения своего внутреннего состояния,
- желание вступать в общение, взаимодействовать длительное время,
- успешное выполнение и лидерских и пассивных ролей,
- умение уладить конфликт, уступить или настоять на своем,
- признание и адекватное выполнение правил,
- заботливое отношение к миру чувств людей и предметному миру,

Средний:

- недостаточная инициативность в общении,
- предпочтение исключительно пассивных ролей,
- ситуативная регуляция аффективных проявлений,
- неумение улаживать конфликты,
- недостаточное умение принимать и оказывать помощь,

Низкий:

- нежелание и неумение действовать совместно со взрослыми и сверстниками,
- отсутствие инициативы в общении,
- избегание взаимодействия,
- отсутствие самоконтроля в действиях, поведении и эмоциях,

- исключительная ориентация на собственные действия,
- конфликтность, агрессивность.

Оценка каждого занятия предполагает ответы на следующие вопросы:

1. Было ли проявление положительных эмоций у детей, какова была их степень вовлеченности в работу, степень их кооперации и откровенности?
2. Были ли отрицательные чувства, проявленные в ходе работы, и насколько адекватно они были восприняты ведущим и детьми?
3. Были ли проявления «незавершенных переживаний» у отдельных детей, и какой способ «завершения» был использован?
4. Что получили участники группы от работы?
5. Был ли результат работы позитивный, т.е. имел ли он определенный лечебно-коррекционный или развивающий эффект?
6. Были ли решены основные задачи работы с данным классом на этом занятии?
7. Какие УУД развивались?

МОНИТОРИНГ

развития качеств личности обучающихся

Карта оценки личностного развития

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.

2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3 Тип сотрудничества (отношение учащегося к общим делам детского объединения)	Умеет воспринимать общие дела, как свои собственные	Инициативен в общих делах	Участвует при побуждении извне	Избегает участия в общих делах
4. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Может контролировать себя сам.	Периодически контролирует себя сам	постоянно находится под воздействием контроля извне

5. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
6. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга развития качеств личности обучающихся

№	Фамилия, имя	Качества личности
---	--------------	-------------------

		Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки, коллективизм			Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность, гуманность			Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности		
		дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения		
		сент. 2022		май 2023	сент. 2022		май 2023	сент. 2022		май 2023	сент. 2022		май 2023	сент. 2022		май 2023
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																

Карта оценки развития метапредметных результатов учащихся

Фамилия, имя учащегося	<i>поисковые (исследовательские) умения:</i> — умение самостоятельно Генерировать идеи; — умение самостоятельно находить недостающую информацию информационном поле; — умение Находить несколько Вариантов решения проблемы; — умение Выдвигать гипотезы; — умение устанавливать причинно- следственные связи.	<i>коммуникативные умения:</i> — умение инициировать учебное Взаимодействие со взрослыми - вступать в диалог, Задавать вопросы; — умение вести дискуссию; — умение отстаивать свою Точку зрения; — умение находить компромисс; — навыки интервьюирования, устного опроса.	<i>умения и навыки Работы в сотрудничестве:</i> — навыки коллективного планирования; — умение взаимодействовать с любым партнером; — навыки взаимопомощи в Группе в решении общих задач; — навыки делового партнерского общения; — умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.	<i>презентационные умения и навыки:</i> — навыки монологической речи; — умение уверенно держать себя во время выступления; — умение использовать различные средства наглядности при выступлении; — умение отвечать на незапланированные вопросы.
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В

Инструкция: опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка по четырем видам умений. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью уровней, где:

Н (низкий уровень) – качество отсутствует у учащегося или выражено слабо и проявляется редко,

С (средний уровень) – качество выражено сильно и проявляется часто,

В (высокий уровень) – выражено сильно и проявляется постоянно. Нужную букву обвести в каждой графе

Список использованной литературы.

1. Вачков И. В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. М.: Ось-89, 2001.
2. Гордеева О.В. «Развитие языка эмоций у детей»/ Вопросы психологии. 1995 № 2.
3. Громова Т.В. Страна эмоций. УЦ «Перспектива», М.: 2002 г.
4. Данилина Т.А. В мире детских эмоций. Айрис-пресс. М.: 2008 г.
5. Денисова З.В. «Механизмы эмоционального поведения ребенка».- Л. 1978.
6. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. «Формы и методы работы со сказками».- СПб.2008.
7. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. «Основы сказкотерапии».- СПб.2008.
8. Кудзилов Д. «Проективная диагностика в сказкотерапии». – СПб.2003.
9. Ломакина Г. Сказкотерапия. Воспитываем, развиваем, освобождаем ребенка от психологических проблем. Изд. «Центрполиграф», М.: 2010 г.
10. Михайлова А.Я. «Современный ребенок и сказка: проблемы диалога». – М.2002.
11. Панфилова М.А. «Игротерапия общения: тесты и коррекционные игры».- М.2002.
12. Поляк Л.Я. «Театр сказок: сценарии для дошкольников по мотивам русских сказок».- СПб.2001.
13. Стрелкова Л.П. «Роль игры-драматизации в развитии эмоций у дошкольников».- М.1978.
14. Ткач Р.М. «Сказкотерапия детских проблем».- М.2008.
15. Хухлаева О.В. Лабиринт души. Терапевтические сказки.
16. Черняева С. А.Психотерапевтические сказки и игры. СПб.: Речь, 2003.
17. Шорохова О.А. Играем в сказку. ТЦ «Сфера», М.: 2008 г.
18. <https://www.b17.ru/blog/363888/> Терапевтические сказки для школьников
19. <https://multiurok.ru/blog/tierapievtichieskiie-skazki-dlia-dietiei-imieiushchikh-strakhi.html>
20. <https://deti123.ru/skazki/terapevticheskie>