

Департамент образования Администрации города Сарова
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»
города Сарова

Принята на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2023 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ

  С.А. Калипанова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ТЕАТРИК»

Возраст обучающихся: с 6 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень программы: ознакомительный
Форма обучения: очная

Автор составитель:
Зекцер Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования
высшей категории

г. Саров
2023

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сегодня можно констатировать значительное снижение роли семьи в воспитании детей, что объясняет трудности в их последующей социализации. Это в значительной степени обусловлено тем, что в большинстве семей ребенок является единственным, много неполных семей, где нарушены полорольевые связи. В то же время в обществе возрастают требования к адаптивным возможностям личности, вызванные социальными процессами. Поэтому на современном этапе развития российского общества вопрос полноценного воспитания подрастающего поколения не теряет своей актуальности, а напротив, стоит как никогда остро.

Особого внимания требуют дошкольники, так как именно в этом возрасте происходит первичная ориентация всей будущей жизни, закладываются духовно-нравственные основы личности, формируется первый неоценимый опыт взаимодействия с обществом. Именно этот возраст является сензитивным для формирования и развития большинства жизненно важных психических образований, которые приводят к успеху или неуспеху личности в дальнейшем. В дошкольном возрасте перестраивается вся мотивационно-потребностная сфера человека, именно в этот период качественно меняется и проявление потребности в признании. Нереализованность на данном этапе может повлиять на формирование неадекватной Я-концепции, как следствие – асоциальной поведенческой направленности. Ошибки и просчеты в воспитании, допущенные в этом возрасте, могут нанести непоправимый вред личности ребенка. В то же время правильное и всестороннее воспитание служит фундаментом успешной и насыщенной жизни в социуме, гарантирует социальную активность в будущем каждого ребенка, а значит, и развитие общества в целом.

Но так как семья в подавляющем большинстве случаев не в состоянии в полной мере обеспечить полноценное развитие личности ребенка, сложная задача формирования и развития адаптивных возможностей детей, подготовки их к дальнейшей социализации ложится на учреждения дополнительного образования детей. Для решения этой глобальной задачи, необходимо оптимизировать воспитательный процесс, грамотно используя все имеющиеся возможности, традиционные и инновационные подходы в работе с детьми. Использование возможностей театрального искусства, художественно-творческой деятельности при помощи педагогических технологий в дополнительном образовании и развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста, позволяет развивать все психофизические стороны личности ребенка, создавая тем самым благоприятные условия для всестороннего развития и социальной адаптации дошкольников.

Программа спроектирована, исходя из социального заказа родителей и потребностей учащихся с учетом методического, кадрового и материально-технического обеспечения МБУ ДО ДДТ, и разработана с учетом требований и в соответствии с нормативно - правовыми документами в области образования, такими как:

- Закон РФ №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (последняя редакция);
- Указ Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» от 21.07.2020 № 474;
- Федеральные проекты, действующие в рамках нацпроекта «Образование»: «Социальная активность»; «Успех каждого ребёнка»; «Новые возможности для каждого» (Президиум Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018);

– Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Президиум Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 № 11);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения COVID-19»;

– Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 № 196.

– Государственная программа Нижегородской области «Развитие образования в Нижегородской области на 2014-2016 годы и на период до 2022 года»;

– Устав МБУ ДО ДДТ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее ДООП) **художественной направленности «Театрик»** построена на принципах **развивающего обучения** и сочетает в себе комплексный подход к развитию личностных качеств каждого ребенка средствами театрального искусства через игровую деятельность.

Актуальность. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные педагогом вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понять, изъясняться. Ребенок во время игры чувствует себя раскованно, свободно, даже не замечая, что занят очень важным делом, что способствует реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Новизна дополнительной образовательной программы «Театрик» заключается в системности комплексного использования всех средств и методов театральной педагогики к развитию творческих способностей и адаптации детей, а также обязательным вовлечением в творческий процесс взрослых — родителей. Программа построена на обобщении опыта и методических рекомендаций театральных педагогов и психологов, специалистов в области дошкольного воспитания и образования (Чурилова Э.Г., Маханева М.Д., Петрова Т.И., Уликова Н.А. и др.), а также собственном опыте работы с детьми дошкольного возраста в условиях учреждения дополнительного образования детей.

Для обучения по программе «Театрик» выбрана развивающая методика, учитывающая возрастные особенности детей 6-8 лет. Используя педагогические принципы А. Макаренко и В. Сухомлинского, заключающиеся в том, что ребенка нельзя воспитывать по частям программа предусматривает обучение по направлениям: «Слово» (*развитие речи*), «Пластика» (*освобождение от комплексов и зажимов, развитие пластической выразительности*), «Театральная игра» (*развитие внимания, памяти, воображения*).

Следующая особенность в активной роли родителей в образовательном процессе. Вовлечение в творческий процесс родителей позволяет сформировать навыки общения детей не только со сверстниками, но и со взрослыми, что позволит в дальнейшем детям

легче адаптироваться в школе. Участие родителей и детей на занятии повышает самооценку ребенка, уверенность в своих силах.

Педагогическая целесообразность.

Концепция обучения по данной программе — не «вооружить» детей какой-то конкретной информацией, а, используя игровые формы обучения, раскрыть творческий потенциал ребенка, разбудить его образное видение, логическое и ассоциативное мышление, усовершенствовать технику речи, научить ребенка не только видеть, слышать и чувствовать, но и выразить свои чувства, впечатления, иметь собственное мнение, отойти от шаблонов, штампов.

Отличительные особенности программы. Использование игровых ситуаций и технологий педагогики искусства, знакомство с традициями и народной культурой, народным творчеством дает возможность не только развить речь, пополнить словарный запас ребенка, совершенствовать звуковую сторону речи, умение ясно и четко выразить свои мысли, построить диалог, но и развивает внимание, память, воображение, эмоциональную сферу ребенка, помогает снять зажатость и эмоционально раскрепостить ребенка, учит чувствовать и реагировать на события окружающего его мира, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Адресат программы. Набор обучающихся в объединение осуществляется на общих основаниях:

- 1-й год обучения (дети старшего дошкольного возраста 6-7 лет);
- 2-й год обучения (дети, освоившие программу 1-го года обучения, 7-8 лет).

Форма обучения. Занятия по ДООП «Театрик» проходят в очной форме. **При необходимости, могут проводиться дистанционно:** в официальной группе объединения на платформе ВК (<https://vk.com/club170902347>).

Объем и срок освоения программы. ДООП «Театрик» рассчитана на 2 года обучения. Общее количество учебных часов: 1-ый год обучения - 144 часа; 2-ой год обучения – 144 часа.

Режим занятий. На 1-ом и 2-ом годах обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа составляет 30 минут, перерыв 10 минут.

Уровень программы: ознакомительный.

Язык реализации ДООП: русский.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей и социальная адаптация детей старшего дошкольного и младшего школьного возрастов средствами театральной педагогики.

Задачи программы:

Обучающие:

- Привить устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности
- научить создавать образы через слово, пластику, жест;
- пополнить словарный запас.

Развивающие:

- активизировать познавательный интерес;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать чувство ритма и координацию движений;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать уверенность в себе;
- воспитывать уважение к традициям и культуре родного края.

Формы проведения занятий.

Синтез театрального искусства помогает в образовательной, познавательной, коммуникативной деятельности дошкольника. Занятия с применением театральных сюжетно-ролевых игр – это творческий процесс, в котором вместе с детьми участвует и педагог. Задача педагога помочь ребенку научиться выражать свои ощущения и мысли с помощью образного прочувствования, театрализованного перевоплощения: с помощью действий - движения, мимики, жеста; с помощью слов и чувства; с помощью образов — символов, экспромтов, знаков.

- **«Мир вокруг меня»** — в увлекательной игровой форме помогает детям познакомиться с окружающим миром, развивает речь, память, внимание.
- **«Мир фантазии»** — развивает воображение, учит эмоциональному восприятию окружающего мира, помогает снять зажатость и раскрепостить детей.
- **«Театральный калейдоскоп»** - в игровой форме знакомит детей с театром, другими видами искусства, активизирует познавательный интерес.
- **«Народные праздники и обычаи»** — через фольклорные игры и праздники знакомит детей с народными традициями и обычаями, воспитывает любовь к родине и родному краю, развивает речь, пополняет словарный запас ребенка.
- **«Путешествие в сказку»** - через драматизацию известных народных сказок и сочинение новых сказочных историй развивает речь, пластику, воображение детей, активизирует познавательный интерес, воспитывает любовь к чтению, доброжелательность в отношениях со сверстниками.
- **Театральные сюрпризы** – первые сценические работы детей.
- **Театральные волшебники** – в игровой форме знакомит с театральными профессиями, активизирует познавательный интерес.
- **Пальчиковый театр** – используется как речевой и сенсорно-двигательный тренажер. Куклы развивают подвижность пальцев рук, помогают освоить речь персонажей, научат ставить домашние мини спектакли.

Упражнения и игры одной темы связаны сквозной логической цепочкой, направлены на раскрытие темы, используя различные способы подачи материала. Каждое занятие проходит как непринужденная игра, в рамках которой и проводится процесс обучения. Набор игр и упражнений может меняться, учитывается психологическое и физическое самочувствие детей. В этом одна из особенностей программы.

В процессе реализации программы широко применяются информационно-коммуникационные технологии, которые дополняют традиционные формы работы, и придают занятиям современный уровень. На занятиях используются следующие средства обучения: видеоряд, где демонстрируются фрагменты записей спектаклей, обучающие и развивающие фильмы; литературный ряд, где используются информативные тексты, отрывки стихотворений, презентация в Power Point – форма подачи материала в виде слайдов, мультимедийные демонстрации. По направлению «Пластика» широко используются танцевальные обучающие ролики.

Ожидаемый результат реализации программы.

| Направленность результата | Показатель |
|---------------------------|---|
| Предметные результаты | не менее 85% обучающихся: <ul style="list-style-type: none">• демонстрируют стойкий интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности• свободно используют различные интонации, выражающие основные чувства; передают образы через слово, пластику, жест• дополнили словарный запас. — |

| | |
|----------------------------------|---|
| Метапредметные результаты | не менее 85% обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • активизировали познавательный интерес; • развили зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление; • сняли зажатость и скованность; • развили чувство ритма и координацию движений; • развили речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию. |
| Личностные результаты | не менее 85% обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • проявляют доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; • проявляют уверенность в себе; • проявляют уважение к традициям и культуре родного края. |

Одним из важнейших результатов освоения программы является **результативность участия в тематических конкурсах и мероприятиях различного уровня.**

Уровни усвоения программы.

| Направление | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|------------------|---|---|---|
| Слово | Не умеет перестраивать дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию. | Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Пользуется не всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога. | Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. Умение пользоваться выразительными свойствами речи. Умение составлять диалоги и выстраивать сюжетную линию сказки. |
| Пластика | Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет чувства ритма. | Контролирует напряжение и расслабление мышц под руководством педагога. Чувствует ритм. | Контролирует напряжение и расслабление мышц. Чувствует ритм. Создает пластический образ увиденного (услышанного). |
| Театральная игра | Не развито внимание. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правила поведения в театре. | Развито внимание, память. Не совсем развито образное мышление. Действие с подсказки педагога. Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров. | Развито внимание, память, воображение. Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их отличия. |

1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

| № | Название раздела (темы) | Кол-во часов | Теория | Практика | Формы аттестации и контроля |
|---------------|---|--------------|-----------|------------|-----------------------------|
| 1. | Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2. | Мир вокруг меня. 1. Путешествие в осенний лес. 2. Волшебные предметы. 3. Зимняя прогулка. 4. Удивительное рядом. 5. В весеннем лесу. 6. Цирк, цирк. 7. Страна мастеров. 8. Веселый зоопарк. | 38 | 12 | 26 | Наблюдение |
| 3. | В мире фантазии. 1. Волшебница Осень. 2. Морское путешествие. 3. В гостях у Зимушки-Зимы. 4. Разговор с природой. 5. Машина времени. 6. Необыкновенные превращения. 7. Полет к мечте на воздушном шаре. 8. Волшебная корзинка. | 36 | 16 | 20 | Наблюдение |
| 4. | Театральный калейдоскоп. 1. Что такое театр. 2. Виды театров. 3. Театральный этикет. 4. В гостях у Петрушки. | 26 | 10 | 16 | Наблюдение |
| 5. | Народные праздники и обычаи 1. Новый год. 2. Рождество. 3. Масленица | 8 | 2 | 6 | Наблюдение |
| 6. | Путешествие в сказку. | 32 | 2 | 30 | Наблюдение , квест |
| 7. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| Итого: | | 144 | 43 | 101 | |

2 год обучения

| № | Название раздела (темы) | Кол-во часов | Теория | Практика | Формы аттестации и контроля |
|---|-------------------------|--------------|--------|----------|-----------------------------|
|---|-------------------------|--------------|--------|----------|-----------------------------|

| | | | | | |
|---------------|---|------------|-----------|------------|-----------------------|
| 1. | Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Летние приключения | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2. | Театральные сюрпризы Работа над репертуаром | 40 | 10 | 30 | Наблюдение |
| 3 | В мире фантазии. 1. Театральные игры на развитие воображения 2. Этюды (парные, групповые, одиночные) | 20 | 4 | 16 | Наблюдение |
| 4. | Пальчиковый театр 1. Делаем куклы - своими руками 2. Веселые человечки | 20 | 4 | 16 | Наблюдение |
| 5. | Театральный калейдоскоп. 1. Театральное закулисье. 2. Волшебный мир театра. | 6 | 4 | 2 | Наблюдение |
| 6. | Театральные волшебники: 1. Профессия - режиссер 2. Профессия - актер, 3. Профессия - бутафор, 4. Профессия - осветитель 5. Профессия - гример 6. Профессия - художник по костюму 7. Профессия - звукорежиссер | 14 | 10 | 4 | Наблюдение |
| 7. | Путешествие в сказку. Подготовка спектакля-сказки | 40 | 2 | 38 | Наблюдение , квест |
| 8. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| Итого: | | 144 | 35 | 109 | |

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения.

Тема 1: «Вводное занятие»

Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми. Игра «Назови свое имя». Игра «Если весело живется». Игра-импровизация «Страна Вообразия».

Тема 2: « Мир вокруг меня»

2.1. Путешествие в осенний лес.

Ритмопластическая игра «Здравствуй, Осень», «Лесная аэробика».

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика «Поездка в лес». «Игры на лужайке». Стихотворение «Волк и лиса» С.Маршак (диалог). «Лис и мышонок» В.Бианки и др. Упражнение «Поймай хлопок» (на внимание). Упражнения на внимание «Внимательные звери». «Звуки леса» (на слуховое восприятие) Понятия «мимика и «жест». Игра «Изобрази», «Совушка», «Шла коза по лесу», «Воробьи-вороны».

2.2. Волшебные предметы.

Ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика «Мыльные пузыри». Загадки «Угадай предмет». Игра «Магазин игрушек». Игра «Что мы делали не скажем...» Игра «Превращения предмета».

2.3. Зимняя прогулка.

Ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика «Конькобежцы», «Лыжники». Зимние стихи и загадки. Игра «На зимнем дворе» (действия с воображаемыми предметами). Игра «Елочки-пенечки».

2.4. Удивительное рядом.

Ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика «Поездка в лес». Считалки. Игры на развитие внимания, памяти. Игра «Кот и мыши».

2.5. В весеннем лесу.

Ритмопластическая разминка «Утро в лесу».

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика «В весеннем лесу». Стихи и загадки о весне. Пластическая импровизация «Лягушки и цапля». Игра «Совушка-Сова».

2.6. Цирк, цирк.

Ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.

Речевая гимнастика. Игры на групповое взаимодействие. Этюды «Жонглеры», «Дрессировщики», «Клоуны». Музыкальная игра «Буги-вуги».

2.7. Веселый зоопарк.

Ритмическая разминка «Веселая аэробика».

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика.

Стихи «Веселый зоопарк». Игра «Внимательные звери». Игра «Танец маленьких утят».

2.8. Страна мастеров.

Ритмическая разминка. Речевая гимнастика «Поварята».

Игра на действия с воображаемыми предметами «Король». Игра «Пирог».

Тема 3: «В мире фантазии»

3.1. Волшебница Осень.

Ритмопластическая импровизация «Осенние листья». Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика «Поездка в лес». Речевая игра «Эхо». Упражнение «Поймай хлопок» (на внимание). Игра «У Маланьи, у старушки».

3.2. Морское путешествие.

Ритмо-пластическая импровизация «Аквариум».

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика «Кораблик». Игра «Чудо-юдо из яйца» (на развитие воображения). Игра «Море волнуется». Игра «Найди клад».

3.3. В гостях у Зимушки-Зимы.

Пластическая импровизация «Метель». Загадки о зиме. Этюд «Зимний лес». Сказка «Праздник для елочки» (сочиняем сказку)

3.4. Разговор с природой.

Пластическая импровизация «Подснежники». Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика «Поездка в весенний лес». Весенние стихи и загадки. Упражнение-игра «Нарисуй музыку». Народная игра «Ручеек».

3.5. Машина времени.

Ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика «Полет на самолете». Игры на развитие воображения и фантазии. Игра «В тридевятом царстве».

3.6. Необыкновенные превращения.

Ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Инсценирование стихотворения. Игра на развитие фантазии и воображения, наблюдательности «Угадай». Игра на эмоциональный настрой «Улитка».

3.7. Путешествие на воздушном шаре.

Пластическая импровизация «Полет». Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Стихотворение. Игры на коллективность взаимодействия «Перестроения». Игра «Капитаны».

3.8. Волшебная корзина.

Ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Игра «Оживи предмет». Игра «Волшебные превращения». Игра «Баба-Яга».

Тема 4: «Театральный калейдоскоп»

4.1. Что такое театр.

Беседа «Что такое театр». Просмотр в/фильма. Загадки на тему «Театр».

4.2. Виды театров.

Какие бывают театры. Просмотр видеофильма. Игра в теневой театр (театр теней).

4.3. Театральный этикет.

Правила поведения в театре. Стихотворение А. Барто «В театре».

4.4. В гостях у Петрушки.

Народный театр. Театр Петрушки. Скоморохи. Фольклорные игры. Потешки. Небылицы. Игра «Шла коза по лесу».

Тема 5: «Народные праздники и обычаи»

5.1. Новый год.

Новый год. Традиции и обычаи разных народов. Загадки. Веселые новогодние конкурсы, хороводные игры.

5.2. Рождество.

Рождество: традиции и обычаи. Вертеп. Слушание музыки. Колядки.

5.3. Масленица.

Традиции и обычаи. Потешки. Фольклорные игры. «Широкая Масленица» - конкурснo-игровая программа совместно с родителями. Народные игры «Пузырь», «Дударь» и др.

Тема 6: «Путешествие в сказку»

6.1. «Репка».

Викторина «Путешествие по сказкам». Чтение сказки (аудиопрослушивание, видеопросмотр). Этюдные импровизации. Работа над пластикой и выразительностью речи сказочного персонажа. Лепка (рисование) сказочного персонажа. Сказка «Репка» (совместная импровизация детей и родителей по мотивам русской народной сказки)

6.2. «Лесная сказка».

Загадки о животных и природе. Этюды «Встречи в лесу». Сочинение сказки. Рисование сказки. Показ «Лесная сказка». Веселые конкурсы совместно с родителями.

6.3. «Подарок для мамочки».

Слушание музыки. Пластические этюды «Ежик и цветы». Работа над выразительностью жестов, пластики. Показ сказки «Подарок для мамочки». «Веселые конкурсы», стихи о маме.

6.4. «Праздник для елочки».

Сочинение сказки на предложенную тему (новогодняя сказка). Этюды на взаимодействие. Работа над сказкой. Рисование сказки. Показ сказки «Праздник для елочки».

6.5. «Теремок».

Чтение сказки (просмотр мультфильма). Работа над сказкой. Инсценирование сказки с мягкими игрушками. Показ сказки «Теремок» совместно с родителями.

6.6. «Заячья избушка».

Чтение сказки (аудио прослушивание). Работа над сказкой «Заячья избушка». Этюды «Заяц и Лиса», «Петух и лиса». Игра-танец «Весенняя капель». Показ сказки «Заячья избушка» (совместно с родителями).

Тема 7: «Промежуточная аттестация»

Диагностические творческие задания по театрализованной деятельности: развитие речи, пластическая выразительность, эмоциональность, внимание, память, воображение, коллективное взаимодействие.

2 год обучения.

Тема 1: Вводное занятие.

Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Знакомство с новичками. Игра «Стул». Ролевая игра «Летние приключения».

Тема 2: «Театральные сюрпризы»

Ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Подготовка визитной карточки объединения. Инсценирование стихотворений Д.Хармса.

Тема 3: «В мире фантазии»

3.1. Театральные игры на развитие воображения.

Игры с мыльными пузырями. Теневой театр.

3.1. Этюды (парные, групповые, одиночные.)

«Знакомое дело». «Впервые в жизни», «Этюд на музыкальный момент». «Молча вдвоем». Этюды на литературной основе. (русские народные сказки)

Тема 4: «Пальчиковый театр»

4.1. Делаем куклы своими руками. Совместная творческая деятельность родителей и детей. Изготовление масок на пальцы, для сказки «Репка».

4.2. Веселые человечки - разыгрывание сказки «Репка». Работа над характерами героев. Диалоги.

Тема 5: «Театральный калейдоскоп»

5.1. Театральное закулисье.

Устройство сцены и зрительного зала. Просмотр в/фильма. Загадки.

5.2. Волшебный мир театра.

Концертная программа «Мы – артисты» совместно с родителями.

Тема 6: «Театральные волшебники»

6.1. Профессия – режиссер.

Режиссер - сказочник Александр Роу. Режиссер Сергей Образцов. Ролевая игра «Съемочная площадка»

6.2. Профессия – актер. Творческая дискуссия – «Мой любимый актер». Просмотр видео фильма. Игра «Передай эмоции».

6.3. Бутафория. Видеозанятие. Бутафорская мастерская. Изготовление маски.

6.4. Профессия – осветитель.

Занятие проводится на сцене, где детям показываются осветительные приборы. Игра-«Разноцветные лучи. Просмотр шоу Вячеслава Полунина «Снежное шоу»

6.5. Профессия – гример.

Просмотр видеозанятий по аквагриму. Практическое занятие по гриму.

6.6. Профессия – художник по костюму. Экскурсия в костюмерную МБОУ ДОД ДДТ.

Игра «Дело в шляпе».

6. 7. Профессия – звукорежиссер.

Просмотр видеоклипов. Знакомство со звукотехникой. Работа с микрофонами.

Тема 7: «Путешествие в сказку»

Подготовка спектакля - сказки. Читка пьесы. Работа над ролью. Работа со звукотехникой. Подбор музыки. Изготовление костюмов. Премьера.

Тема 8: «Итоговая аттестация»

Диагностические творческие задания по театрализованной деятельности: развитие речи, пластическая выразительность, эмоциональность, внимание, память, воображение, коллективное взаимодействие.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график МБУ ДО ДДТ является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса и режим занятий. Нормативно-правовую базу Календарного учебного графика МБУ ДО ДДТ составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 272 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Министерством просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196;
3. Устав МБУ ДО ДДТ;
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности №458 от 15.06.2015г.
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Правила внутреннего трудового распорядка.

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Общие положения

1. Продолжительность учебного года
- 1.1. МБУ ДО ДДТ организует работу с обучающимися в течение всего календарного года, а также может реализовывать ДООП в течение всего календарного года, включая каникулярное время.
- 1.2. Срок освоения ДООП от 3 месяцев до 5 лет. Допускается реализация краткосрочных дополнительных общеразвивающих программ от нескольких дней до 3 месяцев.
- 1.3. Комплектование объединений обучающимися проводится в период с 22 по 31 августа 2023 года.
- 1.4. Начало учебного года - 1 сентября 2023 года.
- 1.5. Во время каникул в МБУ ДО ДДТ занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, установленным ДООП, и утвержденным расписанием занятий. Допускается изменение расписания на основании приказа директора.
- 1.6. Окончание учебного периода зависит от срока реализации ДООП.
- 1.7. Продолжительность учебной недели – 7 дней, с понедельника по воскресенье. Образовательный процесс организуется в соответствии с календарными учебными графиками ДООП, реализуемых в каждом объединении МБУ ДО ДДТ.
- 1.8. В каникулярное время МБУ ДО ДДТ может;
 - реализовывать краткосрочные ДООП;
 - организовывать для обучающихся досуговые, спортивно-оздоровительные мероприятия, концертные поездки, туристические походы, экскурсии, соревнования. В данных мероприятиях могут принимать участие обучающиеся всем составом объединения.
- 1.9. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в каникулярные дни – не более 4 –х академических часов в день.

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|----------------------|---------------------------|
| 1-й год | 01.09.2023. | 31.05.2024. | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 2-й год | 01.09.2023. | 31.05.2024. | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Реализация программы «Театрик» предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце учебного года, включая следующие формы и способы определения результативности: викторины (приложение 2), квест.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности. Оценочные материалы к ДООП «Театрик» представлены в Приложении 2.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При организации занятий учитываются следующие принципы педагогики искусства:

- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа;
- содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы;
- максимальная активность детей на всех этапах занятия;
- сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми;
- подбор игр и упражнений с учетом оптимального сочетания движения, речи, мимики, пантомимики в различных вариациях.

Примерная структура занятия

- Ритмическая разминка.
- Речевая гимнастика (упражнения на дыхание, артикуляцию и дикцию).
- Игры и этюды на развитие воображения, фантазии, творчества.
- Подведение итогов занятия.

В зависимости от поставленных задач может меняться структура занятия. Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые. На всех занятиях обязательно музыкальное сопровождение. Используются художественные приемы: рисование, (рисуем скороговорку, стихотворение, героя сказки), придумывание историй (сказки про предметы, растения и животных). Обязательно создание творческой атмосферы во время занятия. Каждый успех ребенка отмечается педагогом.

Раздел «Слово»

Объединяет упражнения и игры по постановке дыхания, артикуляции, четкой дикции, логики и выразительности речи.

Игры и упражнения на речевое дыхание:

Для плавного выдоха: «Звукоподражание», «Мотоциклы», «Мяч», «Цветок», «Звонок».

Для тренировки сильного выдоха: «Бег со счетом», «Скакалка», «Конькобежцы», «Резиновые игрушки», «Косари», «Дровосеки», «Пильщики», «Кучер», «Боксер», «Лыжники».

Задача: научить переключать дыхание на различные ритмы в зависимости от речевого материала. На занятии дается 1-2 упражнения на дыхание.

Игры и упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собачки», «Эхо».

Игры и упражнения на свободу звучания: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики».

Упражнения на правильное направление звука: «Стон», «Колокола», «Пожар», «Колыбельная», «Шмели», «Самолеты», «Гудок».

Игры на расширение диапазона голоса: «Чудо-лесенка», «Самолет», «Веселые стихи», «Маляр», «Считалка», «Весна».

Артикуляционная гимнастика:

Для губ: «Веселый пятачок», «Часики», «Шторки».

Для шеи и челюсти: «Круги и наклоны», «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка».

Для языка: «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы», «Самый длинный язычок».

Для работы над артикуляцией кроме основных упражнений берутся скороговорки. Скороговорку нужно произносить как чистоговорку. Быстрота вырабатывается через очень медленную четкую речь (как у актеров). И только когда усвоен смысл, убыстряется темп. Для тренировки скороговорки придумываются различные игровые ситуации.

Речевые гимнастики: (Н.А.Уликова)

«Поездка в лес», «Лыжники», «Конькобежцы», «Поездка на дачу», «Весна», «Косари», «Разговоры птиц», «Вьюга» и др.

На занятиях дети по подражанию педагогу произносят вслед за ним хором и индивидуально звуки, слова, фразы, скороговорки, потешки, стихи. При обучении детей средствам выразительности речи используются знакомые и любимые сказки, которые богаты диалогами, динамикой реплик и предоставляют ребенку возможность непосредственно ознакомиться с богатой языковой культурой русского народа.

На занятиях используются произведения русских, советских, зарубежных и современных поэтов. Ритм стихотворной речи возбуждает нервную систему ребенка, вызывает в нем эмоциональный отклик, приводящий в активное состояние весь организм ребенка. Художественное слово выступает не только как средство воспитания речевой выразительности, но и приучает детей думать, оценивать, сопереживать, чувствовать. В процессе работы над сказкой дети учатся общению, умению действовать словом.

Раздел «Пластика»

Включает игры и упражнения, направленные на снятие зажимов и комплексов у детей дошкольного возраста, на развитие естественных психомоторных способностей, свободы и выразительности движений.

Игры и упражнения по ритмопластике: «Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Самолеты и бабочки», «Снеговик», «Баба-Яга», «Поймай хлопок», «Заводная кукла», «Марионетки», «В Детском мире», «Кто на картинке?», «Зернышко», «Цыплята», «Шалтай-болтай».

Пластические импровизации: «Осенние листья», «Аквариум», «Метель», «Подснежники», «Лягушки и цапля», «Полет».

Раздел «Театральная игра»

Направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях.

Игры на сплочение группы, игры на раскрепощение, игры на стимулирование творческой успешности: «Знакомство-дразнилка», «Эстафета», «Упражнения с

предметами», «Руки-ноги», «Есть или нет?», «Кто во что одет?», «Дружные звери», «След в след», «Летает-не летает», «Воробьи-вороны», «Веселые обезьянки», «Тень», «Поварята», «Вышивание», «Внимательные звери», «Живой телефон», «Совушка», «Коршун», «Лисонька, где ты?»

Игры и упражнения на эмоциональный настрой: «Улитка», «Барометр настроения», «Добрый бегемотик», «Покажи эмоции различных персонажей», «Мои эмоции», «Покажи настроение» и др.

Игры на внимание, память и воображение:

«Поймай хлопок», «Что ты слышишь», «Капитаны», «Мяч», Запрещенное движение», «Фотограф», «Угадай: что я делаю?», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие», «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей», «Походки».

Игры на групповое взаимодействие и эмоциональную отзывчивость: «Перестроение», «Скульптура», «Разговор по телефону».

Игры на действия с воображаемыми предметами: «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!», «Король», «День рождения».

Игры-драматизации:

Сюжетно-ролевые театральные игры. Игры-драматизации русских народных сказок, детских рассказов и стихотворений.

Обучающие сказки:

Чтение коротких сказок с последующим обсуждением сюжета, героев, мотиваций героев, инсценирование.

Игры с использованием различных выразительных средств (рисование, лепка, аппликация, куклы).

Сюжетные игры с мягкими игрушками.

Игры на развитие кругозора и общей культуры:

знакомят детей с историей театра, основными видами театра, устройством театра, театральными профессиями, театральным этикетом.

Основные понятия даются при помощи беседы, просмотра видеосюжетов, рассматривания иллюстраций и книг по истории театра. Для закрепления материала и контроля полученных знаний используются загадки, викторины, творческие задания.

Данная программа может быть использована как в учреждениях дополнительного образования - в студиях раннего эстетического развития для детей старшего дошкольного возраста, в общеобразовательных учреждениях, так и в дошкольных образовательных учреждениях.

2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Дидактические и методические условия:

- книги, раздаточные материалы;
- подборки мультимедийных продуктов по каждой теме, фонотека;
- подборка видеоматериалов, спектаклей, выступлений и т.д.;
- видео- и фотоархив объединения в электронном виде.

Материально-технические условия:

- кабинет, оборудованный необходимым инвентарем (учебной доской, столами, шкафами для хранения материалов, стульями и пр.);
- игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренировок;
- декорации, костюмы, инвентарь для выступлений;
- компьютер, принтер, мультимедийный проектор, колонки, доступ в интернет.

Информационные условия:

Информация о деятельности объединения и результатах образовательной деятельности транслируется на официальном сайте ([МБУ ДО Дворец детского \(юношеского\) творчества города Сарова \(ddt-sarov.ru\)](http://mbyu-do-dvortsa-detskogo-tvorчества-goroda-sarova.ru)) и официальных группах МБУ ДО ДДТ в социальных сетях ([Дворец детского творчества города Сарова \(vk.com\)](https://vk.com/club170902347)), в официальной группе объединения в социальной сети ВКонтакте (<https://vk.com/club170902347>).

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Нормативно-правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция).
3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (последняя редакция).
4. Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
5. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
6. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
7. «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
10. «Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).
11. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).
12. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» (рассмотрен и одобрен на объединенном заседании проектных комитетов по национальным проектам «Образование», «Наука», «Демография» и «Здравоохранение» (протокол от 21 октября 2020 года № 7/5/11/7), а также на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам в составе паспорта национального проекта «Образование» (протокол от 29 октября 2020 года № 11).
13. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642.
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
16. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

17. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

18. Государственная программа «Развитие образования Нижегородской области» (в действующей редакции).

19. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден Губернатором Нижегородской области 10.07.2019 Сл-001–168164/19).

20. Распоряжение Губернатора Нижегородской области от 24.03.2020 № 459-р «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования».

21. Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области от 20.05.2020 № 316–01-63-915/20 «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования».

22. Приказ Департамента по делам молодежи и спорта и Департамента образования Администрации города Сарова от 31.12.2019 №177п/276 «Об утверждении дорожной карты по поддержке и развитию семейного воспитания на 2020–2022 годы».

23. Муниципальная программа «Образование города Сарова Нижегородской области».

24. Устав МБУ ДО ДДТ.

Литература для педагога.

1. Искусство сценической речи / составитель и ответственный редактор И. Ю. Промптова. - Москва: ГИТИС, 2021-. - 22 с.;

2. Использование в ДОО IT-технологий в театрализованной деятельности детей дошкольного возраста: монография / И. Е. Ромахова. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Ульяновск: Зебра, 2020. - 85 с.;

3. Парциальная программа "В мире музыкальной драматургии": музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста: [3-7 лет] / Т. Ф. Коренева. - Москва: Русское слово - учебник, 2019. – 45с.;

4. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду: учебно-методическое пособие / Е. В. Мигунова. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2019. - 165 с.;

5. Постановка голоса и выразительное чтение: учебно-методическое пособие / Н. Г. Гаврилова; Министерство просвещения Российской Федерации, Новосибирский государственный педагогический университет. - Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2021. - 93 с.;

6. Теория и методика развития речи у детей. - Москва: Академия, 2021.

Литература для обучающихся.

1. Времена года: сказки, игры, сценарии, творческие задания, веселые поделки: пособие для организации занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: 0+ / А. С. Бикеева. - Москва: Владос, 2020. - 173 с.;

2. Скороговорка [Текст]: считалки, скороговорки, загадки, дразнилки: [0+] / сочинял Иван Демьянов; рисовал Борис Калаушин. - Санкт-Петербург: Речь; Москва: Речь, 2017. – 45с.;

3. Театральная деятельность в детском саду: старшая группа: 5-6 лет: конспекты занятий, сценарии, игры, считалки, скороговорки / А. В. Щеткин. - Изд. 2-е, испр. - Москва: Мозаика-Синтез, 2022 (Москва). – 135с.;

4. Театрально-игровые ситуации "Правила безопасного поведения для дошкольников": учебно-методическое пособие: (6-7 лет) / И. Б. Ярославцева. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2022 (Ульяновск). - 224 с.

Литература для родителей.

1. Весёлая пальчиковая гимнастика: упражнения для развития мелкой моторики и координации речи с движением: 4-7 лет: наглядно-дидактическое пособие: [0+] / Н. В. Нищева; художник Т. А. Сытая. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2020 (сop. 2014). - 31 с.;
2. Лучшие скороговорки для развития речи. 1000 русских скороговорок для развития речи [Текст]: [12+] / Е. В. Лаптева. - Москва: АСТ, Lingua, cop. 2018. - 223 с.;
3. Речь и моторика: [слуховое внимание, координация движений, память и воображение, ритмическое декламирование, артистизм и пластика, правильная речь: для чтения взрослыми детям] / Т. А. Ткаченко; рис. Татьяны Ляхович. - Москва: Эксмо, 2017. - 222 с.

Интернет- ресурсы

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» [Электронный ресурс]. – Точка доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (дата обращения: 26.09.22);
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» [Электронный ресурс]. – Точка доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (дата обращения: 05.10.22);
3. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» [Электронный ресурс]. – Точка доступа: <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary> (дата обращения: 17.11.2022);
4. Педагогика [Электронный ресурс]. – Точка доступа: <http://paidagogos.com/?p=7583> (дата обращения: 19.10.22);
5. Практическое применение театральных игр и упражнений для снятия физических и психологических зажимов у ребенка [Электронный ресурс]. – Точка доступа: <http://festival.1september.ru/articles/508463/> (дата обращения: 29.10.22);
6. Риторика для детей [Электронный ресурс]. – Точка доступа: <http://paidagogos.com/?p=7583> (дата обращения: 03.11.22);
7. Упражнения - Жестикуляция рук и Пластика тела [Электронный ресурс]. – Точка доступа: <http://teatr.scaena.ru/akterskoe-masterstvo-uprajneniya.html> (дата обращения: 16.10.22);
8. Театральные игры [Электронный ресурс]. – Точка доступа: <http://www.7darov.com/games/theater-games.html> (дата обращения: 02.09.22);
9. Министерство образования, науки и молодежной политики Нижегородской области [Электронный ресурс]. – Точка доступа: government-nnov.ru (дата обращения: 29.08.22);
10. Навигатор дополнительного образования Нижегородской области [Электронный ресурс]. – Точка доступа: <https://p52.навигатор.дети/directivities?municipality=1> (дата обращения: 21.11.22);
11. Департамент образования Администрации г. Саров [Электронный ресурс]. – Точка доступа: edusarov.ru (дата обращения: 15.11.22);
12. МБУ ДО ДДТ [Электронный ресурс]. – Точка доступа: vk.com (дата обращения: 28.09.22);
13. Официальная группа ВК «Арт-микс и Театрик» [Электронный ресурс]. – Точка доступа: <https://vk.com/club170902347> (дата обращения: 23.11.22).

Диагностика учащихся.

| Параметры | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|---------------------------------------|---|--|---|
| <u>Основы театральной культуры</u> | Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре | Интересуется театральной деятельностью | Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре |
| | Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии | Использует свои знания в театрализованной деятельности | Затрудняется назвать различные виды театра |
| <u>Речевая культура</u> | Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание | Понимает главную идею литературного произведения | Понимает содержание произведения |
| | Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев | Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев | Различает главных и второстепенных героев |
| | Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения | Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета | Затрудняется выделить единицы сюжета |
| | Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи | В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения) | Пересказывает произведение с помощью педагога |
| <u>Эмоционально-образное развитие</u> | Творчески применяет в инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности | Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения |
| <u>Пластика</u> | Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы | Передаёт в свободных пластических движениях характер музыки | Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки |
| <u>Основы</u> | Проявляет инициативу, | Проявляет | Не проявляет |

| | | | |
|---|--|---|----------------------|
| <u>коллективной творческой деятельности</u> | согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы | инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности | инициативы, пассивен |
|---|--|---|----------------------|

Приложение 2.

Викторина — «Театральный этикет» - 1 год обучения.

1. Нужно ли приходить в театр или концерт заранее?
— Не нужно.
— **Нужно.**
2. В какой одежде лучше всего посещать театр?
— Свитер и джинсы.
— В брючном костюме.
— **В нарядной одежде.**
3. Как проходят по ряду перед сидящими зрителями?
— Спиной к сидящим.
— **Лицом к сидящим.**
4. Следует ли благодарить тех, кто встал, пропуская вас к своему месту в ряду?
— **Да.**
— Нет.
5. Можно ли аплодировать, когда занавес еще не поднят?
— Можно.
— **Нельзя.**
6. Можно ли вслух комментировать спектакль?
— Можно.
— **Нельзя.**
7. Можно ли на концерте в театре подпевать артистам?
— Можно.
— **Нельзя.**
8. Можно ли есть, помимо буфета, в фойе?
— Можно.
— **Нельзя.**
9. Как выразить свой восторг от концерта, спектакля?
— Громким свистом и топанием ногами.
— **Громкими аплодисментами**
10. Как вручить цветы актеру, певцу?
— Бросить посильнее, чтобы упали на сцену.
— **Подойти к сцене и вручить исполнителю.**
11. Можно ли отправляться в гардероб, если занавес еще не опустился?
— **Можно, если вы спешите на поезд или последний автобус.**
— Нельзя.

Высокий уровень – от 8-11 правильных ответов

Средний уровень от 7 до 8 правильных ответов

Низкий уровень 1-6 правильных ответов

Театральная викторина 2 год обучения

Ведущий: Ребята, я приглашаю вас поиграть. А игра называется «Театральная викторина».

- как называется бумажка, по которой можно попасть в театр (билет).
- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал).
- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет).
- А теперь разминка для команды «Петрушка».
- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (Опера)
- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша).

А теперь разминка для команды «Мальвина»

- Человек, исполняющий роль на сцене. (Артист).
- Перерыв между действиями спектакля. (Антракт).
- Рукоплескание артистам. (Аплодисменты).

2. Второй конкурс «Суфлер»

- Быстро Егорка говорит скороговорку.

3. Конкурс «Сценарист»

А сейчас попробуйте подобрать рифму к веселым загадкам, посмотрим, что получится!

- На обед сыночку Ване, мама варит суп в ... (не в стакане, а в кастрюле).
- Говорит нам папа басом: «Я люблю конфеты с ... (не с мясом, а с орехом или джемом)
- Попросила мама Юлю, ей чайку налить в ... (не кастрюлю, а в чашку).
- Подобрать себе я смог пару варежек для ... (не для ног, а для рук).
- Во дворе трещит мороз — шапку ты надень на ... (не на нос, а на голову).
- День рожденья на носу — испекли мы ... (не колбасу, а торт).
- И капризна, и упряма, в детский сад не хочет ... (не мама, а дочка).
- Вся хрипит, чихает Лада, съела много ... (не шоколада, а мороженого).
- Белым снегом всё одето - значит, наступает ... (лето- зима).
- Чик-чирик! Чик-чирик! Кто поднял веселый крик? Эту птицу не пугай!
Расшумелся ...(попугай, воробей)
- Ква-ква-ква - какая песня! Что быть может интересней, что быть может веселей? А поет вам
...(соловей-лягушка)
- Ночью каждое оконце Слабо освещает ...(солнце-луна)

А теперь задания для капитанов команд: произнести одну и ту же фразу по-своему, выразив ту или иную эмоцию.

Задание капитану команды «Буратино»: произнеси предложение «Мы сегодня идем в театр» вопросительно.

А теперь задание капитану команды «Петрушка»: произнеси эту же фразу «Мы сегодня идем в театр» радостно.

А теперь задание капитану команды «Мальвина» : произнеси фразу «У меня красивое платье» вопросительно

4. Конкурс «Театральные профессии» (люди каких профессий работают в театре?).

Слушайте внимательно правила проведения этого конкурса: каждая команда с помощью поднятой руки по очереди отгадывает театральную профессию.

1. Что напишет сценарист,
То покажет нам...(артист)
2. Есть в оркестре дирижер,
А в театре - ...(режиссер)
3. Был человек, а стал актер:
Его преобразил...(гример)
4. У костюмов есть размер,
Это знает... (костюмер)
5. Тонкой палочкой взмахнет —
Хор на сцене запоем.
Не волшебник, не жонглер.
Кто же это? ...(Дирижер)

6. В буфете театральном вкусная еда

Всегда стараются для нас конечно...(повара)

1. - кто пишет сценарии спектаклей?

2. - кто делает декорации к спектаклям?

3. - кто подсказывает артистам текст

(Если дети затрудняются называть профессии, педагог может подсказывать им наводящими вопросами).

КРИТЕРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДООП**Форма оценки – педагогическое наблюдение, диагностическая беседа****ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

| Критерий | Показатель | Уровень | Степень выраженности |
|--------------------|--|-------------------|--|
| Терпение | Способность выдерживать нагрузку в течение определенного времени, преодолевать возникающие трудности | Низкий – 1 балл | Терпения хватает менее, чем на 50% занятия |
| | | Средний – 2 балла | Терпения хватает на 50% - 80% занятия |
| | | Высокий – 3 балла | Терпения хватает на все занятие |
| Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | Низкий – 1 балл | Волевые усилия ребенка побуждаются извне (педагог, родитель) |
| | | Средний – 2 балла | Волевые усилия побуждаются самим ребенком эпизодически |
| | | Высокий – 3 балла | Волевые усилия побуждаются самим ребенком постоянно |
| Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия) | Низкий – 1 балл | Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне |
| | | Средний – 2 балла | Ребенок эпизодически контролирует себя самостоятельно |
| | | Высокий – 3 балла | Ребенок постоянно контролирует себя самостоятельно |
| Интерес к занятиям | Мотивация и осознанный интерес к занятиям, материалам ДООП | Низкий – 1 балл | Формируется извне со стороны педагога или родителя |
| | | Средний – 2 балла | Периодически поддерживается самим ребенком |
| | | Высокий – 3 балла | Ребенок самостоятельно и осознанно стремится к изучению материала ДООП |
| Самостоятельность | Навыки самостоятельного выполнения поставленных задач | Низкий – 1 балл | Ребенок выполняет задания только при помощи педагога |
| | | Средний – 2 балла | Ребенок эпизодически проявляет самостоятельность |

| | | | |
|--|--|-------------------|---|
| | | | в выполнении заданий, просит помощи педагога |
| | | Высокий – 3 балла | Ребенок выполняет задания самостоятельно. Обращается за помощью только при трудностях. |

КРИТЕРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДООП

Форма оценки – педагогическое наблюдение, диагностическая беседа

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

| Критерий | Показатель | Уровень | Степень выраженности |
|--|---|-------------------|--|
| Умение слышать педагога, соблюдать правила | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога, выполнение правил поведения в объединении и ПБ. | Низкий – 1 балл | Испытывает серьезные затруднения при восприятии информации от педагога, нуждается в постоянной помощи и контроле. Правила не соблюдает. |
| | | Средний – 2 балла | Воспринимает информацию от педагога частично, нуждается в помощи. Правила соблюдает при контроле со стороны педагога. |
| | | Высокий – 3 балла | Воспринимает информацию от педагога в полном объеме, в помощи не нуждается. Соблюдает правила самостоятельно, без напоминаний. |
| Навыки выступления перед аудиторией | Свобода владения и подачи подготовленной информации. Навыки самопрезентации. | Низкий – 1 балл | Испытывает серьезные затруднения при выступлении, теряется, избегает подобных ситуаций, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога |
| | | Средний – 2 балла | Может выступить перед аудиторией по просьбе педагога и при его подсказках. Теряется при вопросах со стороны аудитории. |
| | | Высокий – 3 балла | Свободно владеет информацией, транслирует развитие навыки выступления перед аудиторией, аргументированно отвечает на вопросы. |

| | | | |
|------------------------|---|-------------------|---|
| Аккуратность | Аккуратность и ответственность в работе. Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой | Низкий – 1 балл | Необходимые действия, задания и упражнения выполняет неаккуратно, постоянно нуждается в контроле педагога. Не способен организовать рабочее место, не соблюдает порядок, не убирает место при завершении занятия. |
| | | Средний – 2 балла | Необходимые действия, задания и упражнения выполняет аккуратно при контроле педагога. Организует рабочее место, соблюдает порядок, убирает место при завершении занятия под контролем педагога. |
| | | Высокий – 3 балла | Все необходимые действия, задания и упражнения выполняет аккуратно и ответственно. Организует рабочее место, соблюдает порядок, убирает место при завершении занятия самостоятельно |
| Креативность | Умение творчески применять полученные знания, умения и навыки, создавать собственные творческие продукты | Низкий – 1 балл | В состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога по образцу |
| | | Средний – 2 балла | Выполняет задания на основе образца частично добавляя собственные задумки |
| | | Высокий – 3 балла | Выполняет практические задания с включением самостоятельного творчества, импровизирует |
| Коммуникативные навыки | Навыки общения со сверстниками, позитивного взаимодействия в группе. Навыки аргументации при дискуссии. | Низкий – 1 балл | Навыки общения транслирует слабо. Ситуаций взаимодействия избегает. Собственное мнение не аргументирует. |
| | | Средний – 2 балла | Навыки общения применяет в учебных ситуациях. Собственное мнение аргументирует при помощи педагога. |
| | | Высокий – 3 балла | Навыки общения проявляет самостоятельно в учебной деятельности и других ситуациях вне ее. Способен самостоятельно аргументировать собственную точку зрения. |

КРИТЕРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДООП
Форма оценки – оценочные материалы ДООП.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

| Показатель | Критерий | Уровень | Степень выраженности | Оценка педагога |
|---------------------------------|---|-------------------|--|-----------------|
| Теоретическая подготовка | | | | |
| Теоретические знания | Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям | Низкий – 1 балл | Ребенок овладел менее, чем 50% знаний | |
| | | Средний – 2 балла | Ребенок овладел от 50% до 80% знаний | |
| | | Высокий – 3 балла | Ребенок овладел более, чем 80% знаний | |
| Практические умения и навыки | Соответствие уровня практических умений и навыков ребенка программным требованиям | Низкий – 1 балл | Ребенок овладел менее, чем 50% практических навыков и умений | |
| | | Средний – 2 балла | Ребенок овладел от 50% до 80% практических навыков и умений | |
| | | Высокий – 3 балла | Ребенок овладел более, чем 80% практических навыков и умений | |

Оценочная карта педагогического анализа результативности освоения ДООП

| | |
|--------------|--|
| ФИО педагога | |
| Объединение | |
| Группа | |

| № | ФИ обучающегося / показатели | Предметные результаты | | | Личностные результаты | | | | | | Метапредметные результаты | | | | | | ИТОГО (среднее значение по трем группам результатов) | УРОВЕНЬ освоения результатов ДООП |
|----|---------------------------------|--------------------------|----------|--------------------------|--------------------------|------|--------------|--------------------|-------------------|--------------------------|---|---------------------------------------|--------------|--------------|------------------------|--------------------------|---|--|
| | | Теория | Практика | ИТОГО (среднее значение) | Терпение | Воля | Самоконтроль | Интерес к занятиям | Самостоятельность | ИТОГО (среднее значение) | Умение слышать педагога, соблюдать правила | Навык выступления перед аудиторией | Аккуратность | Креативность | Коммуникативные навыки | ИТОГО (среднее значение) | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |