

Департамент образования Администрации города Сарова  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества»  
города Сарова

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31 августа 2023 г.  
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО ДТТ

  
С.А. Калипанова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ПАЛИТРА»

**Возраст обучающихся:** с 8 лет  
**Срок реализации:** 2 года  
**Уровень программы:** базовый  
**Форма обучения:** очная

**Автор составитель:**  
**Кокоева Светлана Васильевна,**  
педагог дополнительного образования  
высшей категории

г. Саров  
2023

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное дополнительное образование в целом ориентировано на общечеловеческие ценности, гуманизацию, вариативность, подготовку учащихся к непрерывному образованию, формированию культуры современной личности.

Это обусловлено следующими нормативными документами:

– Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

– Федеральный закон Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция).

– Указ Президента РФ О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года от 21.07.2020 № 474;

– Федеральный проект Успех каждого ребенка национального проекта Образование;

– Федеральный проект Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации национального проекта Образование;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

**Актуальность программы.** Отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к обыденности и невыразительности детских работ, так как, не владея определенными способами изображения, дети исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые затрудняют. Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя только традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Они не способствуют развитию воображения, фантазии. А ведь рисовать можно чем угодно и как угодно. Данная программа включает в себя сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая **программа художественной направленности «Палитра»**

- ✓ учитывает возрастные особенности и индивидуальные возможности каждого ребенка;
- ✓ сочетает традиционные и нетрадиционные техники рисования;
- ✓ формирует эстетические потребности, ценности и чувства;
- ✓ даёт возможность, опираясь на базовый курс средней школы, практически повышать и развивать свои изобразительные навыки;
- ✓ позволяет учащимся ощущать себя наследниками великой русской культуры;
- ✓ прививает художественный вкус;
- ✓ развивает умение ориентироваться в классическом и современном изобразительном искусстве;
- ✓ формирует устойчивый интерес к самостоятельному художественному творчеству.

Основой цивилизованного социума всегда являлась культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности. Этот процесс немислим без восприятия произведений искусства и осознания красоты окружающего мира в ходе практической творческой деятельности. От уровня нравственной культуры отдельной личности зависит состояние общества в целом.

**Новизной** данной программы является включение в программу обучения нетрадиционным техникам изобразительного искусства и декоративно - прикладного творчества. Разнообразие материалов и техники будят творческую инициативу, развивают фантазию и воображение учащихся. Не обладая достаточными навыками, дети обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ с использованием различных материалов, учащиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация учащихся, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, учащиеся становятся более активными. В процессе обучения ребенок познакомится с такими техниками рисования как граттаж, фотокопия, рисование методом тычка, монотипия, раздувание красок, тампование, рисование двумя цветами одновременно.

Для определения **отличительных особенностей** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения Палитра были рассмотрены несколько программ по изобразительному искусству и декоративно прикладному творчеству. В программе Б.М. Неменского Изобразительное искусство и художественный труд и Н.В. Гросула Изобразительное творчество предлагается много коллективной творческой работы. В программе Палитра акцент делается на индивидуальных способностях и наклонностях каждого ребенка – выстраивается индивидуальный образовательный маршрут.

Сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снижает страх перед процессом рисования. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключена в том, что к 8 годам дети уже получили некоторый опыт изобразительного творчества, имеют представление о цветах, их сочетаниях, умеют обращаться с карандашом и другими инструментами. В то же время отличительной особенностью данного возраста является потребность в частой смене различных видов деятельности, необходимость видеть свой положительный и быстрый результат. Именно поэтому основой содержания программы является использование нетрадиционных изобразительных техник, позволяющих каждому ребенку выполнить необходимый объем работы и побывать в ситуации успеха.

**Адресат программы.** Программа разработана для обучающихся 8-13 лет. Специального отбора в группы не предполагается.

#### **Форма обучения.**

Занятия по ДООП Палитра проходят в очной форме.

Основной формой проведения занятий являются мастер-классы. Неотъемлемой частью образовательного процесса являются просмотры и защиты творческих работ.

При угрозе распространения коронавирусной инфекции возможна реализация ДООП с применением **дистанционных образовательных технологий** в официальной группе объединения в социальной сети ВКонтакте (<https://vk.com/club193092743>)

**Объем и срок освоения программы.** Срок реализации программы – 2 года (36 учебных недель, 144 учебных часа в год).

**Режим занятий** составлен с учетом возрастных и физиологических особенностей обучающихся: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Время 1 занятия (часа)– 45 минут, перерыв 10 минут.

1-й год обучения: 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа), группа 15 человек.

2-й год обучения: 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа), группа 12-15 человек.

**Уровень программы** – базовый.

**Язык обучения** – русский.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей путем овладения изобразительным искусством как средством самовыражения, сообразно индивидуальным наклонностям ребенка.

**Задачи:**

*Обучающие задачи:*

- 1) формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им;
- 2) расширять опыт создания художественных образов в разных жанрах изобразительного искусства (живопись, графика и др.)
- 3) формировать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- 4) развивать визуально - пространственное мышление как форму эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

*Развивающие задачи:*

- 1) развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- 2) развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;
- 3) формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 4) развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

*Воспитательные задачи:*

- 1) воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества и мира, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, понимания красоты человека;
- 2) формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- 3) воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 4) формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

Учебный материал построен по принципу спирали: повторяющиеся тематические блоки, в рамках которых дети применяют освоенные техники в более сложном варианте. Таким образом, происходит постепенное освоение ребенком основ изобразительного искусства по классическим и нетрадиционным техникам рисования. Данная программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства, которое ребенок при желании может продолжить в художественной школе.

**Основными результатами реализации ДООП Палитра являются:**

Год	Ожидаемые результаты
1 год	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать значения искусства в жизни человека и общества;</li> <li>– иметь навыки использования различных художественных материалов для работы в нетрадиционных техниках</li> <li>– уметь применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>– моделировать новые образы путем трансформации известных;</li> <li>– решать творческие и поисковые проблемы различными способами.</li> <li>– сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;</li> <li>– формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.</li> </ul>
2 год	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно создавать художественный образ;</li> <li>– уметь оценивать собственные результаты художественно-творческой деятельности;</li> <li>– активно использовать язык изобразительного искусства для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.)</li> <li>– уметь планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;</li> <li>– иметь необходимый уровень изобразительных навыков для продолжения образования в предпрофессиональном учебном заведении.</li> <li>– воспитать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</li> <li>– воспитать уважение к истории культуры своего Отечества и мира, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, понимания красоты человека</li> </ul>

### Уровни освоения ДООП.

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий            30–21 балл
- Средний            20-11 баллов
- Низкий             10 и менее баллов

Подробные критерии описаны в приложении №1.

## 1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие Наша мастерская	2	1	1
<b>I</b>	<b>Красота родной земли</b>			
2	Бабочки	2	1	1
3	Букет сирени	4	1	3
4	Парусник. Закат	4	1	3
5	Осень в голубом	6	1	5
6	Золотая пора	6	1	5
7	Творческие работы учащихся по пройденной теме Выставка работ	4	1	3
8	Текущий контроль	2	2	-
<b>II</b>	<b>Декоративно – прикладное творчество</b>			
1	Ночной фонарь	6	1	5
2	Голые деревья!	4	1	3
3	Мостик. Луна	6	1	5
4	День матери	6	1	5
5	Зимняя ночь	4	1	3
6	Новогоднее ассорти	6	1	5
7	Творческие работы учащихся по пройденной теме Выставка работ	6	1	5
8	Текущий контроль	2	2	-
<b>III</b>	<b>Мир животных</b>			
1	Подводный мир	4	1	3
2	Лапландия	6	1	5
3	Кошки на окошке	6	1	5
4	Зимний лес. Олень	4	1	3
5	Творческие работы учащихся по пройденной теме Выставка работ	4	1	3
6	Текущий контроль	2	2	-
<b>IV</b>	<b>Тайны предметов</b>			
1	Рисуем правильно	2	1	1
2	Рисуем по сырому	4	1	3
3	Фрукты, овощи	6	1	5
5	Затейливые точки	6	1	5
5	Любимые игрушки	4	1	3
6	Творческие работы учащихся по пройденной теме Выставка работ	2	1	1
7	Промежуточная аттестация	2	2	-
7	Текущий контроль	2	2	-
<b>V</b>	<b>Портрет</b>			
1	День Победы	6	1	5
2	Красавица весна	4	1	3
4	Моя семья	4	1	3
5	Творческие работы учащихся по пройденной теме.	4	1	3
6	Текущий контроль по пройденной теме. Просмотр работ. Подведение	2	2	-

	итогов года.				
<b>Всего</b>			<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>
<b>2-ОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>					
№ п/п	Темы	Общее количество часов	В том числе		
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие художника	2	1	1	
<b>I</b>	<b>Красота родной земли</b>				
1	Летнее утро	6	1	5	
3	Прогулки по бульвару	4	1	3	
4	Вечер на озере. Камыши	6	1	5	
5	Осень на море	6	1	5	
6	Закат в лесу	6	1	5	
7	День матери	4	1	3	
8	Текущий контроль	2	2	-	
<b>II</b>	<b>Декоративно – прикладное творчество</b>				
1	Царство Берендея	6	1	5	
2	Умка	6	1	5	
3	Зима-красавица	6	1	5	
4	Новогоднее ассорти	6	1	5	
5	Новогодние звери	6	1	5	
6	Северное сияние	4	1	3	
7	Творческие работы учащихся по пройденной теме	2	1	1	
8	Текущий контроль	2	2	-	
<b>III</b>	<b>Мир животных</b>				
1	Снегири	4	1	3	
2	Сидят кошки на окошке	6	1	5	
3	Подводный мир	6	1	5	
4	Творческие работы учащихся по пройденной теме	6	1	5	
5	Текущий контроль	2	2	-	
<b>IV</b>	<b>Тайны предметов</b>				
2	Забывтые предметы	6	1	5	
3	Свеча на окне	6	1	5	
4	Весенний букет	4	1	3	
5	Творческие работы учащихся по пройденной теме	6	1	5	
6	Текущий контроль	2	2	-	
<b>V</b>	<b>Портрет</b>				
1	Мы рисуем человека	4	1	1	
2	Промежуточная аттестация	2	1	1	
	День Победы	2	1	1	
2	Пусть всегда будет мама!	4	1	3	
4	Дружат дети на планете	4	1	3	
5	Творческие работы учащихся по пройденной теме	4	1	3	
	Текущий контроль по пройденной теме. Подведение итогов года	2	1	1	
<b>Всего</b>			<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ

#### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

##### **Вводное занятие Наша мастерская**

Теория: введение в образовательную программу. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о нетрадиционных техниках рисования.

Практика: Выполнение рисунков с помощью нетрадиционных техник.

##### *Раздел I. Красота родной земли.*

##### **Тема 2. Бабочки**

Теория: знакомство с техникой монотипия (понятие, способ изображения, инструменты). Развитие фантазии, воображения.

Практика: сложение листа пополам. Нанесение карандашного контура бабочки на половину листа. Постепенное заполнение контура краской и отпечатывание на другую сторону путем сложения листа.

##### **Тема 3. Букет сирени**

Теория: техника рисования методом отпечатывания бумаги. (Понятие, способ выполнения, инструменты). Правильное расположение рисунка на листе. Построение вазы. Изображения стекла. Объем, свет, тень, блики на предметах. Оттенки сиреневого цвета.

Практика: нанесение карандашного рисунка с соблюдением компоновки на листе. Выполнение цветного фона. Изображение сирени при помощи изучаемой техники. Рисунок стеклянной вазы, создание объема с помощью изображения световой и теневой части вазы, нанесение бликов.

##### **Тема 4. Парусник. Закат**

Теория: пейзаж – как жанр изобразительного искусства. Способ выполнения плавного перехода одного цвета в другой. Формирование чувства композиции и ритма.

Практика: нанесение линии горизонта, Выполнение рисунка неба и моря в цвете при помощи техники рисования плавного перехода цвета в цвет. Карандашный рисунок гор на заднем плане и парусника. Выполнение работы в цвете.

##### **Тема 5. Осень в голубом**

Теория: теплая цветовая гамма. Передний и задний план. Правильное расположение рисунка на листе.

Практика: выполнение неба в цвете, силуэтов деревьев на заднем плане. Выполнение карандашного рисунка деревьев. Изображение в цвете.

##### **Тема 6. Золотая пора**

Теория: знакомство с техникой рисования – граттаж. (Понятие, способы выполнения, инструменты). Понятие переднего и заднего плана.

Практика: создание цветного фона, подготовка листа к работе. Выполнение эскиза будущей работы. Нанесение рисунка на подготовленный лист. Выполнение работы с учетом яркости переднего плана и спокойных тонов на заднем плане.

##### **Тема 7. Творческие работы учащихся по пройденной теме**

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

##### *Раздел II. Декоративно – прикладное творчество.*

##### **Тема 1. Ночной фонарь**

Теория: плавное вливание одного цвета в другой, знакомство с техникой тампования (понятие, способы выполнения, инструменты)

Практика: выполнение цветовой растяжки для изображения света от фонаря. Изображение ночного неба при помощи техники тампования. Выполнение карандашного рисунка фонарика по цветовой растяжке. Рисунок фонарика в цвете. Рисунок еловых лап, запорошенных снегом.



## **Тема 2. Голые деревья!**

Теория: декоративные приемы в изображении природы. Сочетания цветов. Динамика в изображении. Рисование методом тычка (понятие, способ выполнения, инструменты).

Практика: подбор цветовой гаммы. Выполнение декоративного фона путем нанесения вертикальных мазков без предварительного карандашного рисунка. Изображение силуэтов деревьев по выполненному фону с проработкой веток. Изображение падающего снега при помощи техники рисования методом тычка.

## **Тема 3. Мостик. Луна**

Теория: Холодная цветовая гамма. Цвета, входящие в холодную гамму. Техника плавного перехода из цвета в цвет. Передний и задний план.

Практика: Подбор цветов для фона. Выполнение рисунка неба и воды при помощи техники плавного перехода из цвета в цвет. Прорисовка силуэтов деревьев на заднем и переднем плане. Выполнение мостика в карандаше и в цвете. Рисунок луны и бликов на воде.

## **Тема 4. День матери**

Теория: портрет как жанр живописи. Правила построения лица человека. Развитие фантазии и воображения.

Практика: выполнение портрета мамы в карандаше. Выполнение фона в цвете. Работа над портретом в цвете. Проработка деталей.

## **Тема 5. Зимняя ночь**

Теория: продолжение знакомства с техникой граттаж. (Понятие, способы выполнения, инструменты). Особенности изображения зимней природы.

Практика: подготовка фона с учетом выбранных цветов. Грунтовка, нанесение рисунка на подготовленную поверхность. Выполнение работы.

## **Тема 6. Новогоднее ассорти**

Теория: декоративные приемы рисования. Фантазийные образы в рисунках. Создание новогоднего настроения в работах.

Практика: нанесение на лист фона при помощи цветовой растяжки. Выполнение карандашного рисунка. Выполнение рисунка в цвете. Декорирование рисунка.

## **Тема 7. Творческие работы учащихся по пройденной теме**

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

## **Раздел III. Мир животных.**

### **Тема 1. Подводный мир**

Теория: Техника плавного перехода из цвета в цвет, особенности изображения морских обитателей, композиционное решение рисунка.

Практика: карандашный рисунок. Выполнение фона, изображение морских обитателей, проработка деталей.

### **Тема 2. Лапландия**

Теория: правила изображения оленя. Вливание цвета в цвет. Использование холодной цветовой гаммы.

Практика: выполнение карандашного рисунка. Рисунок фона в цвете. Цветовое изображение животных и падающего снега.

### **Тема 3. Кошки на окошке**

Теория: продолжение знакомства с техникой граттаж (понятие, способ выполнения, инструменты). Композиция рисунка. Подбор цветовой гаммы для работы.

Понятие пластики в изображении животных.

Практика: подготовка фона для работы. Тонирование листа. Выполнение эскиза на отдельном листе. Перенос рисунка на основную работу. Выполнение рисунка.

### **Тема 4. Зимний лес. Олень**

Теория: декоративное решение рисунка. Создание настроения в работе, плавный переход тона.

Практика: выполнение карандашного рисунка. Изображение олененка, выполнение фона, проработка деталей.,

#### **Тема 5. Творческие работы учащихся по пройденной теме**

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

### ***Раздел IV. Тайны предметов***

#### **Тема 1. Рисуем правильно**

Теория: натюрморт как жанр изобразительного искусства. Знакомство с творчеством известных художников. Построение предметов, композиция рисунка. Правильное расположение предметов на плоскости.

Практика: выполнение карандашных зарисовок предметов, их построение и правильное расположение на листе.

#### **Тема 2. Рисуем по сырому**

Теория: Техника акварельной живописи по мокрой бумаге. (понятие, способы выполнения, инструменты). Прорисовка контуров предметов, прорисовывание деталей.

Практика: подбор необходимых красок, выполнение рисунка по сырой бумаге. Прорисовка деталей.

#### **Тема 3. Фрукты, овощи**

Теория: особенности изображения предметов в технике графаж (понятие, способы выполнения, инструменты). Правильное направление штриховки по форме предметов. Свет, тень, блики.

Практика: подбор цветовой гаммы. Выполнение фона красками, подготовка листа к работе. Рисунок на бумаге. Перенос рисунка на основной лист. Выполнение работы с учетом правил штриховки, изображения светлых и темных мест предметов.

#### **Тема 4. Затейливые точки**

Теория: знакомство с техникой рисования методом тычка (понятие, способы выполнения, инструменты). Правильное расположение предметов на листе. Знакомство с техникой монотипия (понятие, способы выполнения, инструменты). Применение техники монотипия при создании фона работы.

Практика: нанесение цветовой гаммы на стекло. Отпечатывание на лист бумаги. Выполнение рисунка в карандаше по готовому фону. Изображение предметов с помощью техники рисования методом тычка.

#### **Тема 5. Любимые игрушки**

Теория: техника тампования, (понятие, способы выполнения, инструменты). Передача настроения изображению. Составление тематической композиции.

Практика: выполнение рисунка любимых игрушек в карандаше. Изображение в цвете при помощи техники тампования. с применением техники тампования.

#### **Тема 6. Творческие работы учащихся по пройденной теме**

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

### ***Раздел V. Портрет***

#### **Тема 1. День Победы**

Теория: портрет как жанр изобразительного искусства. Пропорции лица, правильное построение лица.

Практика: выполнение эскизов построения лица. Работа над выполнением портрета в карандаше. Рисунок в цвете.

#### **Тема 2. Красавица весна**

Теория: продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека. Понятие пластика фигуры. Техника граттаж.

Практика: подбор цветовой гаммы. Выполнение фона красками, подготовка листа к работе. Рисунок на бумаге. Перенос рисунка на основной лист. Выполнение работы.

### **Тема 3. Моя семья**

Теория: Воспитание эмоционального отношения к образу. Жанровая композиция.

Практика: продумывание композиции. Составление пробных эскизов. Выполнение портретов близких людей в карандаше. Исполнение работы в цвете.

### **Тема 4. Творческие работы учащихся по пройденной теме**

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение творческих работ, подведение итогов года. Оформление выставки работ.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Вводное занятие Мастерская художника**

Теория: Знакомство с художественными материалами. Повторение теории техник рисования.

### *Раздел I. Красота родной земли.*

#### **Тема 1. Летнее утро**

Теория: Расширение знания цветовой палитры. Создание оттенков белого цвета.

Свет, тень, полутень. Правильная компоновка рисунка.

Практика: выполнение предварительного рисунка карандашом. Работа красками. Выполнение фона, горшочка и цветов путем создания различных оттенков белого цвета.

#### **Тема 2. Прогулки по бульвару**

Теория: городской пейзаж – как жанр изобразительного искусства. Знакомство с техникой рисования методом тычка (понятие, способ выполнения, инструменты). Декоративность в изображении деревьев. Рисование акварелью по сырому

Практика: нанесение фона акварелью. Карандашный рисунок домов и деревьев с силуэтами идущих людей. Выполнение работы в цвете. Рисунок деревьев с применением техники рисования методом тычка.

#### **Тема 4. Вечер на озере. Камыши**

Теория: Композиция рисунка на листе. Способ плавного перехода одного цвета в другой.

Практика: нанесение карандашного рисунка, выполнение в цвете неба, водной глади, леса на заднем плане. Прорисовка мостика и камышей на переднем плане.

#### **Тема 3. Осень на море**

Теория: знакомство с техникой рисования полусухой кистью (понятие, способ выполнения, инструменты). Передний и задний план. Понятие перспективы. Плавное вливание цвета в цвет.

Практика: выполнение фона. Разметка карандашного рисунка гор и леса, выполнение в цвете с учетом правил перспективы. Прорисовка островка и отражения. Рисунок в цвете деревьев на переднем плане и опавшей листвы. Прорисовка бликов на водной поверхности.

#### **Тема 5. Закат в лесу**

Теория: техника плавного перехода из цвета в цвет, освещенность объектов, теплая цветовая гамма. Создание настроения в работе.

Практика: подбор цветовой гаммы. Выполнение фона красками, подготовка листа к работе. Рисунок на бумаге. Перенос рисунка на основной лист. Выполнение работы.

#### **Тема 6. День матери**

Теория: жанр живописи – портрет, построение лица и фигуры человека.

Практика: выполнение работы в карандаше, рисунок фона и портрета в цвете.

### *Раздел II. Декоративно – прикладное творчество.*

#### **Тема 1. Царство Берендея**

Теория: знакомство с техникой фотокония (понятие, способ выполнения, инструменты). Развитие воображения, создание сказочного образа леса.

Практика: выполнение карандашного эскиза. Рисунок на основном листе бумаги. Обводка контуров рисунка свечой. Выполнение работы в цвете.

### **Тема 2. Умка**

Теория: декоративное изображение сказочных персонажей. Холодная цветовая гамма. Совмещение разных техник рисования.

Практика: выполнение предварительного эскиза. Перенос рисунка на основной лист. Подбор цветов для выполнения рисунка. Выполнение работы при помощи совмещения разных техник.

### **Тема 3. Зима - красавица**

Теория: создание новогоднего настроения в пейзаже. Декоративные приемы в работе. Композиция рисунка.

Практика: выполнение предварительного эскиза. Подбор индивидуальной цветовой гаммы. Нанесение основного фона рисунка. Перенос рисунка на основной лист. Выполнение в цвете.

### **Тема 4. Новогоднее ассорти**

Теория: Создание новогоднего настроения в работе. Применение нетрадиционных техник рисования в работе.

Практика: выполнение предварительного эскиза. Перенос рисунка на основной лист. Подбор цветов для выполнения рисунка. Выполнение работы в цвете.

### **Тема 5. Новогодние звери**

Теория: Теплая цветовая гамма. Понятие растяжки цвета. Плавный переход одного цвета в другой. Знакомство с техникой рисования – граттаж (понятие, способ выполнения, инструменты). Композиционное решение.

Практика: Подбор теплой цветовой гаммы. Выполнение фона красками, подготовка листа к работе. Рисунок на бумаге. Перенос рисунка на основной лист. Выполнение работы.

### **Тема 6. Северное сияние**

Теория: декоративные приемы в живописи. Техника рисования двумя цветами одновременно (понятие, способ выполнения, инструменты). Композиция рисунка. Освоение приемов рисования двумя цветами.

Практика: выполнение карандашного рисунка. Выполнение неба в цвете, изображение елей и снега.

### **Тема 7. Творческие работы учащихся по пройденной теме**

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

## ***Раздел III. Мир животных.***

### **Тема 1. Снегири**

Теория: рисование акварелью (понятие, способ выполнения, инструменты).

Практика: выполнение предварительного эскиза. Перенос рисунка на основной лист. Подбор цветов для выполнения рисунка. Выполнение работы.

### **Тема 2. Сидят кошки на окошке**

Теория: продолжение знакомства с техникой рисования методом тычка (понятие, способ выполнения, инструменты). Композиция рисунка.

Практика: выполнение предварительного эскиза. Перенос рисунка на основной лист. Подбор цветов для выполнения рисунка.

Выполнение работы в данной технике.

### **Тема 3. Подводный мир**

Теория: знакомство с техникой рисования – граттаж (понятие, способ выполнения, инструменты). Пластика линий.

Практика: подбор теплой цветовой гаммы. Выполнение фона красками, подготовка листа к работе. Рисунок на бумаге. Перенос рисунка на основной лист. Выполнение работы в данной технике.

#### **Тема 4. Творческие работы учащихся по пройденной теме**

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

### ***Раздел IV. Тайны предметов.***

#### **Тема 1. Забытые предметы**

Теория: построение предметов на плоскости. Передача фактуры предметов.

Практика: выполнение предварительного эскиза. Перенос рисунка на основной лист. Подбор цветов для выполнения рисунка. Выполнение работы с учетом правил света и тени.

#### **Тема 2. Свеча на окне**

Теория: продолжение знакомства с техникой граттаж. (понятие, способ выполнения, инструменты) Особенности подготовки фона с учетом данного рисунка.

Практика: Подбор цветовой гаммы. Выполнение фона красками с учетом изображения света от свечи. Подготовка листа к работе. Рисунок на бумаге. Перенос рисунка на основной лист. Выполнение работы.

#### **Тема 3. Весенний букет**

Теория: совмещение техники раздувания краски, монотипии, тампования в одной работе (понятие, способ выполнения, инструменты).

Практика: выполнение эскиза к работе. Правильное расположение предметов на листе. Перенос рисунка на основной лист. Выполнение работы с применением данных техник по усмотрению обучающегося.

#### **Тема 4. Творческие работы учащихся по пройденной теме**

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

### ***Раздел V. Портрет***

#### **Тема 1. Мы рисуем человека**

Теория: портрет как жанр изобразительного искусства. Пропорции лица, фигуры.

Практика: предварительный рисунок карандашом. Выполнение рисунка в цвете гуашью.

#### **Тема 2 День Победы**

Теория: жанровая живопись, композиционное решение рисунка

Практика: составление эскиза работы, перенос на основной лист, выполнение работы в цвете.

#### **Тема 3. Пусть всегда будет мама!**

Теория: воспитание эмоционального отношения к образу. Правила построения фигуры человека.

Практика: выполнение предварительного эскиза. Перенос рисунка на основной лист. Подбор цветов для выполнения рисунка. Выполнение работы.

#### **Тема 3. Дружат дети на планете**

Теория: композиционное решение замысла. Техника граттаж (понятие, способ выполнения, инструменты).

Практика: подбор цветовой гаммы. Выполнение фона красками, подготовка листа к работе. Рисунок на бумаге. Перенос рисунка на основной лист. Выполнение работы.

#### **Тема 4. Творческие работы учащихся по пройденной теме**

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение творческих работ, подведение итогов года. Оформление выставки работ.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график МБУ ДО ДДТ является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса и режим занятий. Нормативно-правовую базу Календарного учебного графика МБУ ДО ДДТ составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 272 ФЗ Об образовании в Российской Федерации;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Министерством просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196;
3. Устав МБУ ДО ДДТ;
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности №458 от 15.06.2015г.
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей ;
6. Правила внутреннего трудового распорядка.

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Общие положения

1. Продолжительность учебного года
  - 1.1. МБУ ДО ДДТ организует работу с обучающимися в течение всего календарного года, а также может реализовывать ДООП в течение всего календарного года, включая каникулярное время.
  - 1.2. Срок освоения ДООП от 3 месяцев до 5 лет. Допускается реализация краткосрочных дополнительных общеразвивающих программ от нескольких дней до 3 месяцев.
  - 1.3. Комплектование объединений обучающимися проводится в период с 22 по 31 августа 2023 года.
  - 1.4. Начало учебного года - 1 сентября 2023 года.
  - 1.5. Во время каникул в МБУ ДО ДДТ занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, установленным ДООП, и утвержденным расписанием занятий. Допускается изменение расписания на основании приказа директора.
  - 1.6. Окончание учебного периода зависит от срока реализации ДООП.
  - 1.7. Продолжительность учебной недели – 7 дней, с понедельника по воскресенье. Образовательный процесс организуется в соответствии с календарными учебными графиками ДООП, реализуемых в каждом объединении МБУ ДО ДДТ.
  - 1.8. В каникулярное время МБУ ДО ДДТ может;
    - реализовывать краткосрочные ДООП;
    - организовывать для обучающихся досуговые, спортивно-оздоровительные мероприятия, концертные поездки, туристические походы, экскурсии, соревнования. В данных мероприятиях могут принимать участие обучающиеся всем составом объединения.
  - 1.9. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в каникулярные дни – не более 4 –х академических часов в день.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
--------------	-----------------------------------	-------------------------	----------------------	----------------------	---------------

		<b>по программе</b>			
1-й год	01.09.2023.	31.05.2024.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2-й год	01.09.2023.	31.05.2024.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

## 2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года.

Аттестация проходит в форме **просмотра готовых работ** каждого обучающегося, самоанализа (Приложение 2) и анализа со стороны педагога (Приложение 1).

В ходе аттестации определяется уровень освоения ДООП для каждого обучающегося.

## 2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Примеры оценочных материалов к ДООП «Палитра» представлены в Приложениях.

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Обучающиеся объединения Палитра - ребята, в основном, младшего школьного возраста. Главными особенностями этого возраста являются раскрытия индивидуальных особенностей и способностей; развития навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции; становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим; развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских контактов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения Палитра строится на следующих принципах:

- ✓ **принцип поэтапности погружения в программу** (это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);
- ✓ **принцип динамичности** (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания);
- ✓ **принцип сравнений** (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);
- ✓ **принцип выбора** (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо – определенных и обязательных ограничений);
- ✓ **принцип индивидуализации** (обеспечивает развитие каждого ребенка);
- ✓ **связь обучения с жизнью** (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

Л.С.Выготский утверждает, что ребёнок данного возраста творит своё произведения в один приём, редко работает над ним долго. Учитывая данные особенности, в процессе реализации программы объединения Палитра широко применяются нетрадиционные техники рисования:

**Граттаж.** Это способ выделения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Слово Граттаж произошло от французского gratter - скрести, царапать, поэтому другое название техники - техника царапанья.

Начинающие работают обычно так: плотную бумагу покрывают гуашью. Затем лист натирается свечкой. После этого широкой кистью, губкой или тампоном из ваты наносят на поверхность слой туши или гуаши. Для того чтобы краска не скатывалась в капельки в гуашь добавляют немного клея ПВА, а в тушь немного шампуня. Когда тушь высохнет, острым предметом - скребком, - процарапывают рисунок, образуя на черном фоне тонкие штрихи.

**Фотокопия.** Это техника рисования при помощи свечки. Для основного рисунка используется любой водоотталкивающий материал: свеча, кусок сухого мыла, белый восковый мелок. Вначале выполняется рисунок карандашом, затем нужные места обводятся кусочком свечи. Затем выполняется рисунок акварельными красками. Невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.

**Рисование методом тычка.** Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по листу бумаги. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка. Если тычок делать целенаправленно, например, по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получится интересной неоднородной фактуры. Этим методом можно нарисовать падающий снег, украсить готовый рисунок орнаментом и многое другое.

**Монотипия.** Данная техника используется для изображения симметричных предметов, зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, озера, реки и т.д.). Лист бумаги складывается пополам, на одной половинке рисуются объекты будущего пейзажа или другого рисунка, раскрашиваются красками, а после, лист складывается пополам и проглаживается. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы они имели более четкие контуры.

**Раздувание красок.** На лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски. Можно взять трубочку для коктейля, а можно от обычного детского сока. Нижний конец трубочки направляют в центр кляксы, а затем с усилием дуют в трубочку и раздувают кляксу от центра в разные стороны. На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой-либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров. Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких.

**Тампование.** Для этой техники необходим кусочек поролона. Из него делается тампон. Затем краску наносят на тампон и делают отпечатки на листе бумаги. Получаются легкие, воздушные отпечатки. Рисунок можно выполнять как полностью в этой технике, так и комбинируя с другими техниками рисования.

**Рисование двумя цветами одновременно.** Для выполнения рисунка в данной технике потребуются кисточки флейц. Это плоские кисти. Понадобятся кисти с упругим, эластичным ворсом. Два цвета наносятся на разные концы кисточки, и затем этой кистью делается рисунок. Получается эффект плавного перехода одного цвета в другой. В данной технике можно выполнять рисунки в стиле гжельской росписи.

#### **МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

✓ **Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный).** Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных



произведений. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется *обследование предмета*, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.

✓ **Указание.** Указания педагога не должны быть прямой диктовкой. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность ребенка. При указании на ошибку ребенка, необходимо обратить его внимание на нарушение смысла, логики изображения, стремиться при этом к самостоятельному исправлению самим ребенком допущенной ошибки. Обычно, педагог дает детям указания, разъясняя поставленные учебные задачи. Детям предлагается подумать, что они будут изображать, а главное как они расположат изображаемый предмет. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания, к которым педагог прибегает в случае крайней необходимости, чтобы не нарушить творческий процесс.

✓ На занятиях в объединении помимо обучающих задач педагог ставит и добивается решения творческих задач. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно **эвристический метод**. Решению вышеизложенных задач так же способствует **частично - поисковый или исследовательский методы**. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи. Данные группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию **частичного показа**.

## 2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

### Материально-технические условия

- Кабинет, удобные парты, стулья;
- **Технические средства:** магнитофон; CD-диски, фотоаппарат.
- **Оборудование:** акварель, гуашь, клей ПВА, кисти, бумага белая и цветная, картон, ножницы, клей-карандаш, альбомы, простые и цветные карандаши, губки, трубочки, шило, свечи, оргстекло, газета, ватные палочки, баночки-непроливайки, салфетки для рук.
- Наглядные пособия, схемы, чертежи.
- Тематические образцы изделий.
- Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
- Детская литература с иллюстрациями художников.
- Фотографии диких и домашних животных.
- Литература по изобразительному искусству.

### Информационные условия

Информация о деятельности объединения и результатах образовательной деятельности транслируется на официальном сайте ([МБУ ДО Дворец детского \(юношеского\) творчества города Сарова \(ddt-sarov.ru\)](http://mby-dto-dvorec-detского-юношеского-творчества-города-сарова-ddt-sarov.ru)) и официальных группах МБУ ДО ДДТ в социальных сетях ([Дворец детского творчества города Сарова \(vk.com\)](https://vk.com/dvorec-detского-творчества-города-сарова-vk.com)), в официальной группе объединения в социальной сети ВКонтакте (<https://vk.com/club170938336>).

## 2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция).
3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (последняя редакция).
4. Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
5. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
6. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
7. «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
10. «Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).
11. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).
12. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» (рассмотрен и одобрен на объединенном заседании проектных комитетов по национальным проектам «Образование», «Наука», «Демография» и «Здравоохранение» (протокол от 21 октября 2020 года № 7/5/11/7), а также на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам в составе паспорта национального проекта «Образование» (протокол от 29 октября 2020 года № 11).
13. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642.
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
16. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
17. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
18. Государственная программа «Развитие образования Нижегородской области» (в действующей редакции).
19. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден Губернатором Нижегородской области 10.07.2019 Сл-001-168164/19).
20. Распоряжение Губернатора Нижегородской области от 24.03.2020 № 459-р «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования».

21. Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области от 20.05.2020 № 316–01-63-915/20 «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования».
22. Приказ Департамента по делам молодежи и спорта и Департамента образования Администрации города Сарова от 31.12.2019 №177п/276 «Об утверждении дорожной карты по поддержке и развитию семейного воспитания на 2020–2022 годы».
23. Муниципальная программа «Образование города Сарова Нижегородской области».
24. Устав МБУ ДО ДДТ.

#### **Литература для педагога**

1. А.В.Пожарская, В.В.Михайлова, Н.С.Забнева Изобразительное искусство 2 класс Изд. Учитель 2021г. 134 стр.
2. Бермус А. Г. Практическая педагогика. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2020. 128 с.
3. Блинов В. И. М.: Юрайт, 2019. 354 с.
4. Бороздина Г. В. Основы педагогики и психологии. Учебник. М.: Юрайт, 2016. 478 с.
5. В. Г. Гульчевская Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие. Издательство: АРКТИ, 2010
6. В.Анищенков Народные промыслы Изд. Русское слово 2019г. 26 стр.
7. И.Хапилина Азбука народных промыслов Изд. Учитель 2020г. 199стр.
8. Казакова Р.Г. “Рисование с детьми - нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий” ООО “ТЦ Сфера”, 2009г.
9. Королева, Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет - М. : Сфера, 2009. - 112 с.
10. Л.Ю.Бушкова Поурочные разработки по изобразительному искусству. 2 класс Изд. Вако 2022г. 144стр.
11. М.А.Давыдова Поурочные разработки по изобразительному искусству. 4 класс Изд. Вако 2022г. 288стр.
12. Моргун Д.В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах: Справочные материалы и консультации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М., 2014.
13. О. Островская Уроки изобразительного искусства в начальной школе Изд. Владос 2017г. 284стр.
14. Основные требования к составлению образовательной программы. //Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003г.№28-02-484/16
15. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство.1-4 классы.-М.:Просвещение,2010.
16. Современные педагогические технологии в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие. – М., 2012.
17. Шайдурова, Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам / Н. В. Шайдурова. - М. : Детство-Пресс, 2009. - 64 с.

#### **Литература для детей**

1. Г.П.Сергеева, И.Э.Кошенкова, Е.Д.Критская Искусство Изд. Просвещение 2021г. 191стр.
2. Е.П.Никитина Художники России и их картины Изд. Вако 2021г. 80 стр.
3. Е.Р.Никитина Художники России и их картины Изд. Вако 2021г 80 стр
4. И.Г.Волкова, О.Г.Семенова Изобразительное искусство. Альбом заданий Изд. Аверсв 2022г. 64 стр.
5. Как устроен музей АД МАРГИНЕМ ПРЕСС , МСИ ГАРАЖ , 2018
6. Л.Калинина Русские художники Изд. Стрекоза 2016г. 68 стр.
7. Марион Дешар ART PLAY. ИГРА В ИСКУССТВО РИСОВАНИЯ АЗБУКА-АТТИКУС , 2017

8. Н.А.Горяева Изобразительное искусство. Твоя мастерская Изд. Просвещение 2021г. 40 стр.
9. Н.В.Дубровская Альбом с техниками рисования, пошаговыми примерами и комментариями педагога . Изд. Феникс 2019г. 47 стр.
10. С.П.Ломов А.В.Рассказова Изобразительное искусство Рабочий альбом. Изд Просвещение/Дрофа 2018г. 64стр.
11. Харт, К. Как рисовать крутых героев комиксов / К. Харт. - М.: Прайм-Еврознак, 2008. - 593 с.

### **Литература для родителей**

1. Архип Куинджи. - М.: Белый город, 2014. - 226 с.
2. Великие мастера. Александр Брюллов. - М.: Белый город, Воскресный день, 2014. - 635 с.
3. Великие мастера. Алексей Венецианов. - М.: Белый город, Журнал Воскресный день , 2013. - 595 с.
4. Великие мастера. Иван Крамской (набор из 24 репродукций). - М.: Журнал Воскресный день , Белый город, 2013. - 341 с.
5. Гин, Анатолий Фактор успеха. Учим нестандартно мыслить / Анатолий Гин , Марк Баркан. - М.: Вита-Пресс, 2016. - 484 с.
6. Даримпль, Дженнифер Круглый год вместе с барашком Бо / Дженнифер Даримпль. - М.: Клевер-Медиа-Групп, 2014. - 104 с.
7. Изобразительное искусство. Начальная школа. 3 класс. Рабочие программы к УМК. - М.: Планета, 2013. - 846 с.
8. Искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика (комплект из 3 книг). - М.: Просвещение, 1987. - 956 с.
9. Краснушкин, Е. В. Мир искусства. Натюрморт / Е.В. Краснушкин. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 686 с.
10. Лыкова, И. А. Мои птички. Рисование / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2014. - 744 с.. Русская история в картинах. Выпуск 11. Александр II. 1855–1881 гг. (набор из 24 репродукций). - М.: Журнал Воскресный день , Белый город, 2013. - 920 с.
11. Селдин, Тим Энциклопедия Монтессори. Раннее развитие, воспитание, среда / Тим Селдин. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. - 192 с.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. 10 трендов современного обучения ([sike.ru](http://sike.ru))
2. Академия педагогических проектов Российской Федерации <https://xn--d1abbusciv.xn--p1ai/>
3. Академия развития творчества АРТ талант <https://www.art-talant.org/>
4. Всероссийское издание ПЕДРАЗВИТИЕ <http://pedrazvitie.ru/>
5. Высшая школа делового администрирования <https://s-ba.ru/>
6. Главная - Информационный портал системы дополнительного образования детей ([dopedu.ru](http://dopedu.ru))
7. Дворец детского творчества города Сарова ([vk.com](http://vk.com)),
8. Департамент образования Администрации г. Саров ([edusarov.ru](http://edusarov.ru))
9. Интерактивный банк лучших практик дополнительного образования детей - Учебно-методический центр информационно-коммуникационных технологий ([ipk74.ru](http://ipk74.ru))
10. ИНФОУРОК ведущий образовательный портал России <https://infourok.ru/>
11. МБУ ДО Дворец детского (юношеского) творчества города Сарова ([ddt-sarov.ru](http://ddt-sarov.ru))
12. Международный центр творческого развития Арт Птица <https://www.art-ptica.ru/>
13. Минобрнауки.рф ([xn--80abuscjibhv9a.xn--p1ai/](https://xn--80abuscjibhv9a.xn--p1ai/))
14. Навигатор дополнительного образования Нижегородской области ([xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b](https://xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b))
15. Официальный сайт ООО Инфоурок - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей ([infourok.ru](http://infourok.ru))

16. Педагогическое сообщество Урок.рф <https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/>
17. Портал для педагогов дополнительного образования - <http://pdo-online.ru/>
18. Тренды в образовании на 2021 год ([expert.ru](http://expert.ru))
19. Учительский портал - Учебно-методический центр информационно-коммуникационных технологий ([ipk74.ru](http://ipk74.ru))
20. ФОКСВОРД <https://foxford.ru/>
21. Школьное дистанционное обучение в условиях пандемии. Идеи и педагогическая практика ([erono.ru](http://erono.ru))

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Уровни освоения ДООП (критерии и показатели)**

<b>Критерий / показатели</b>	<b>Высокий уровень 3 балла</b>	<b>Средний уровень 2 балла</b>	<b>Низкий уровень 1 балл</b>	<b>Способ оценки</b>
<b>Знание теории в рамках содержания программы</b>				
Техника безопасности при работе с материалами и инструментами	Знает более правил 70% ТБ, выполняет самостоятельно	Знает от 50% до 69% правил ТБ, выполняет по подсказке педагога	Знает менее 50% правил ТБ. Вспоминает и выполняет только по подсказке педагога	Опрос, педагогическое наблюдение
Описание техник, их особенности	Знает более 70% объема в рамках содержания ДООП, может рассказать, объяснить	Знает от 50% до 69% объема в рамках содержания ДООП, рассказать и объяснить может с подсказкой педагога	Знает менее 50% объема в рамках содержания ДООП, рассказать и объяснить может только с подсказкой педагога	Опрос, педагогическое наблюдение
Знание терминологии в рамках программы				Опрос, педагогическое наблюдение
<b>Основы рисунка и композиции:</b>				
Правильное композиционное решение рисунка	Гармонично размещает композицию на листе самостоятельно	Размещает композицию на листе с подсказками педагога	Размещает композицию на листе по образцу	Наблюдение, самоанализ в ходе просмотра, анализ педагога
Цветовое сочетание	Гармонично формирует цветовую композицию самостоятельно	Формирует цветовую композицию с подсказками педагога	Формирует цветовую композицию по образцу	Наблюдение, самоанализ в ходе просмотра, анализ педагога
Художественный уровень (эстетика, гармоничность)	Проявляет систематически	Проявляет эпизодически	Не проявляет	Наблюдение, самоанализ в ходе просмотра, анализ педагога
<b>Применение изученных техник:</b>				
Правильное применение техники	Знает, уверенно использует самостоятельно	Знает более 50% техник, использует частично, необходима подсказка педагога	Знает менее 50%, систематически необходима подсказка педагога	Наблюдение, самоанализ в ходе просмотра, анализ педагога
Сочетание разных техник	Гармонично применяет более 70% изученных	Применяет от 50% до 69% изученных техник	Применяет менее 50% изученных техник по	Наблюдение, самоанализ в ходе просмотра, анализ

	техник самостоятельно	с подсказками педагога	образцу	педагога
Самостоятельность в применении	Применяет и сочетает самостоятельно	Применяет и сочетает с подсказками педагога	Применяет и сочетает по образцу	Наблюдение, самоанализ в ходе просмотра, анализ педагога
<b>Участие в конкурсах, выставках и других мероприятиях</b>	Результативное участие в более 50% мероприятий	Участие в более 70% мероприятий, частично результативное	Участие в менее 70% мероприятий	Таблица участия (Приложение 2)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### КАРТА САМОАНАЛИЗА ОБУЧАЮЩИХСЯ

<b>ФИО обучающегося</b>	
<b>Дата просмотра</b>	
<b>№ группы</b>	
<b>Вопросы самоанализа в ходе просмотра работ обучающихся</b>	<b>Отметки педагога</b>
Название работы, сроки выполнения	
Этапы выполнения работы	Знает / не знает
Знание техник и приемов рисования, примененных в ходе выполнение работы	Знает / не знает
Сочетание различных техник при выполнении работы	Сочетает / не сочетает
Композиционное решение работы	Гармонично / не гармонично
Качество выполнения работы	Оценивает адекватно, завышено, занижено
Сложности, возникшие при выполнении работы	
Что необходимо изменить, чтобы улучшить работу	

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**Таблица «Участие в конкурсах различного уровня»**  
(заполняется в течение всего учебного года)

ФИО обучающегося	№ группы	Название конкурса	Уровень, организатор	Участие	Результат	% эффективности участия

### ПРИЛОЖЕНИЕ 4

#### **Опрос родителей (законных представителей) по итогам учебного года**

Уважаемые родители (законные представители)!

Просим вас ответить на несколько вопросов, касающихся различных сфер деятельности объединения «Палитра». Ваши ответы будут использованы для повышения качества работы объединения в обобщенном виде. Благодарим вас за сотрудничество!

Группа \_\_\_\_\_ Пол ребенка \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

С каким настроением ваш ребенок посещал занятия в объединении «Палитра»?

Интересно ли вашему ребенку посещать занятия в объединении «Палитра»?

Комфортно ли вашему ребенку общаться с другими ребятами в группе?

Возникали ли конфликты с другими ребятами в группе в течение учебного года?  
Знаете ли вы причину?

Как вы оцените уровень комфорта в объединении «Палитра» для вашего ребенка:  
высокий                      средний                      низкий

Хочет ли ребенок продолжить занятия в объединении в следующем учебном году?

Замечаете ли вы развитие творческих способностей и навыков у вашего ребенка после занятий в объединении «Палитра»?

Принимал ли ваш ребенок участие в конкурсах, выставках и других мероприятиях в течение учебного года?

Довольны ли вы результатами участия вашего ребенка в конкурсах, выставках и других мероприятиях в течение учебного года?

Что по вашему мнению необходимо изменить или добавить в рамках работы объединения «Палитра» в следующем учебном году?



## Пример методики для педагогического анализа

**Изучение оригинальности решения задач на воображение  
на основе упражнения «Дорисуй»  
для обучающихся объединения «Палитра» 1-го года обучения**

Подготовка исследования.

Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.) Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки. Проведение исследования. Ребенка лет просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить на что бывают похожи облака на небе и т. д.).

Обработка данных.

Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

**Нулевой тип.** Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

**Первый тип.** Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей.

**Второй тип.** Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

**Третий тип.** Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

**Четвертый тип.** Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).

**Пятый тип.** Заданная фигура используется качественно по новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребенок (кружок - голова и т. д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа, воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину). Далее высчитывается коэффициент оригинальности: сумма типов решения задач на воображение/количество детей.

КРИТЕРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДООП

Форма оценки – педагогическое наблюдение, диагностическая беседа

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Критерий	Показатель	Уровень	Степень выраженности
Терпение	Способность выдерживать нагрузку в течение определенного времени, преодолевать возникающие трудности	Низкий – 1 балл	Терпения хватает менее, чем на 50% занятия
		Средний – 2 балла	Терпения хватает на 50% - 80% занятия
		Высокий – 3 балла	Терпения хватает на все занятие
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Низкий – 1 балл	Волевые усилия ребенка побуждаются извне (педагог, родитель)
		Средний – 2 балла	Волевые усилия побуждаются самим ребенком эпизодически
		Высокий – 3 балла	Волевые усилия побуждаются самим ребенком постоянно
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Низкий – 1 балл	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне
		Средний – 2 балла	Ребенок эпизодически контролирует себя самостоятельно
		Высокий – 3 балла	Ребенок постоянно контролирует себя самостоятельно
Интерес к занятиям	Мотивация и осознанный интерес к занятиям, материалам ДООП	Низкий – 1 балл	Формируется извне со стороны педагога или родителя
		Средний – 2 балла	Периодически поддерживается самим ребенком
		Высокий – 3 балла	Ребенок самостоятельно и осознанно стремится к изучению материала ДООП
Самостоятельность	Навыки самостоятельного выполнения поставленных задач	Низкий – 1 балл	Ребенок выполняет задания только при помощи педагога
		Средний – 2 балла	Ребенок эпизодически проявляет самостоятельность в выполнении заданий, просит помощи педагога
		Высокий – 3 балла	Ребенок выполняет задания самостоятельно. Обращается за помощью только при трудностях.

## КРИТЕРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДООП

Форма оценки – педагогическое наблюдение, диагностическая беседа

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Критерий	Показатель	Уровень	Степень выраженности
Умение слышать педагога, соблюдать правила	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога, выполнение правил поведения в объединении и ПБ.	Низкий – 1 балл	Испытывает серьезные затруднения при восприятии информации от педагога, нуждается в постоянной помощи и контроле. Правила не соблюдает.
		Средний – 2 балла	Воспринимает информацию от педагога частично, нуждается в помощи. Правила соблюдает при контроле со стороны педагога.
		Высокий – 3 балла	Воспринимает информацию от педагога в полном объеме, в помощи не нуждается. Соблюдает правила самостоятельно, без напоминаний.
Навыки выступления перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации. Навыки самопрезентации.	Низкий – 1 балл	Испытывает серьезные затруднения при выступлении, теряется, избегает подобных ситуаций, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога
		Средний – 2 балла	Может выступить перед аудиторией по просьбе педагога и при его подсказках. Теряется при вопросах со стороны аудитории.
		Высокий – 3 балла	Свободно владеет информацией, транслирует развитие навыки выступления перед аудиторией, аргументированно отвечает на вопросы.
Аккуратность	Аккуратность и ответственность в работе. Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Низкий – 1 балл	Необходимые действия, задания и упражнения выполняет неаккуратно, постоянно нуждается в контроле педагога. Не способен организовать рабочее место, не соблюдает порядок, не убирает место при завершении занятия.
		Средний – 2 балла	Необходимые действия, задания и упражнения выполняет аккуратно при контроле педагога.

			Организует рабочее место, соблюдает порядок, убирает место при завершении занятия под контролем педагога.
		Высокий – 3 балла	Все необходимые действия, задания и упражнения выполняет аккуратно и ответственно. Организует рабочее место, соблюдает порядок, убирает место при завершении занятия самостоятельно
Креативность	Умение творчески применять полученные знания, умения и навыки, создавать собственные творческие продукты	Низкий – 1 балл	В состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога по образцу
		Средний – 2 балла	Выполняет задания на основе образца частично добавляя собственные задумки
		Высокий – 3 балла	Выполняет практические задания с включением самостоятельного творчества, импровизирует
Коммуникативные навыки	Навыки общения со сверстниками, позитивного взаимодействия в группе. Навыки аргументации при дискуссии.	Низкий – 1 балл	Навыки общения транслирует слабо. Ситуаций взаимодействия избегает. Собственное мнение не аргументирует.
		Средний – 2 балла	Навыки общения применяет в учебных ситуациях. Собственное мнение аргументирует при помощи педагога.
		Высокий – 3 балла	Навыки общения проявляет самостоятельно в учебной деятельности и других ситуациях вне ее. Способен самостоятельно аргументировать собственную точку зрения.

**КРИТЕРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДООП**  
**Форма оценки – оценочные материалы ДООП.**

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

<b>Показатель</b>	<b>Критерий</b>	<b>Уровень</b>	<b>Степень выраженности</b>	<b>Оценка педагога</b>
<b>Теоретическая подготовка</b>				
Теоретические знания	Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям	Низкий – 1 балл	Ребенок овладел менее, чем 50% знаний	
		Средний – 2 балла	Ребенок овладел от 50% до 80% знаний	
		Высокий – 3 балла	Ребенок овладел более, чем 80% знаний	
Практические умения и навыки	Соответствие уровня практических умений и навыков ребенка программным требованиям	Низкий – 1 балл	Ребенок овладел менее, чем 50% практических навыков и умений	
		Средний – 2 балла	Ребенок овладел от 50% до 80% практических навыков и умений	
		Высокий – 3 балла	Ребенок овладел более, чем 80% практических навыков и умений	

Оценочная карта педагогического анализа результативности освоения ДООП

ФИО педагога	
Объединение	
Группа	

№	ФИ обучающегося / показатели	Предметные результаты			Личностные результаты					Метапредметные результаты					ИТОГО (среднее значение по трем группам результатов)	УРОВЕНЬ освоения результатов ДООП	
		Теория	Практика	ИТОГО (среднее значение)	Терпение	Воля	Самоконтроль	Интерес к занятиям	Самостоятельность	ИТОГО (среднее значение)	Умение слышать педагога, соблюдать правила	Навык выступления перед аудиторией	Аккуратность	Креативность			Коммуникативные навыки
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	