Департамент образования Администрации города Сарова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»
города Сарова

Принята на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2023 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
_____ С.А. Калипанова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«**ВОЛШЕБНЫЙ МИКРОФОН**»

Возраст обучающихся: с 7 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень программы: базовый
Форма обучения: очная

Автор составитель:
Барышева Елена Сергеевна,
педагог дополнительного образования
первой категории

г. Саров
2023

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время существует много форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение.

Эстрадное вокальное искусство сегодня - это возможность массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умения сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку XXI века.

Детская эстрада по мнению О.П. Радыновой - это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, современной стилистикой, насыщенным вокалом, возможностью проявить свои креативные способности.

Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Сегодня образование в целом ориентировано на общечеловеческие ценности, гуманизацию, вариативность, подготовку учащихся к непрерывному образованию, формированию культуры современной личности.

Это обусловлено следующими нормативными документами:

- Конституция Российской Федерации (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования от 01.07.2020).
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция).
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (последняя редакция).
- Указ Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» от 21.07.2020 № 474.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Методические рекомендации «Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации». Утверждены Экспертным советом по патриотическому воспитанию при ФГБУ «Роспатриотцентр» 10.10.2022 года.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Федеральные проекты, действующие в рамках нацпроекта «Образование»: «Социальная активность»; «Успех каждого ребёнка»; «Новые возможности для каждого» (Президиум Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018).
- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
- Устав МБУ ДО ДДТ.
- Программа развития МБУ ДО ДДТ на 2022-2026 гг.
- Локальные акты МБУ ДО ДДТ и др.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП) **художественной направленности «Волшебный микрофон»** разработана для детей с 7 лет и рассчитана на 2 года обучения.

Актуальность ДООП «Волшебный микрофон» определяется запросом со стороны родителей и обучающихся. Всё большее количество детей и подростков приобщаются к современным направлениям в музыке, хотят реализовывать свой творческий потенциал на сцене. Задача эстрадного певца заключается в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа.

Детское исполнительство требует определенных тренировочных действий: повторений, упражнений, закреплений. Но самое главное – чтобы в процессе обучения дети не теряли интереса к музыкальной деятельности, а наоборот стремились овладеть профессиональными компетенциями в области эстрадного пения.

При этом основным направлением реализации ДООП является совместное творчество ребенка и педагога по овладению техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного сольного и коллективного исполнительского искусства.

Педагогическая целесообразность программы состоит в грамотном сочетании различных технологий в рамках занятия и всего образовательного процесса (личностно-ориентированных, игровых, здоровьесберегающих технологий, традиционных и авторских методов обучения по малоизученным приемам пения). Особое место при этом уделяется концертной деятельности: обучающиеся могут исполнять произведения в рамках студии, на конкурсах и мероприятиях различного уровня (МБУ ДО ДДТ, г. Саров, региональные и всероссийские).

Эстрадный вокал – это очень широкий спектр различных жанров. Он включает в себя и фолковые, и роковые, и джазовые, и мюзикловые, и современные произведения. Таким образом, через собственный сценический опыт ребёнок совместно с педагогом сможет

найти и проявить свою творческую индивидуальность. А при осуществлении метапредметной связи в обучении, опоре на знания и навыки, расширении музыкального кругозора учащихся на занятиях в вокальном ансамбле происходит повышение уровня стремления детьми научиться петь красиво и грамотно.

Новизна ДООП «Волшебный микрофон» заключается в ее универсальности для обучающихся с различным уровнем навыков и образовательными потребностями. Педагог, используя интеграцию различных видов музыкальной и творческой деятельности, помогает каждому обучающемуся найти свой индивидуальный творческий путь. Это дает возможность детям с разным уровнем музыкальных способностей качественно овладеть вокальными навыками в виде ансамблевого и сольного исполнения.

Отличительная особенность программы является применение технологии портфолио, которая реализуется в тесном контакте с родителями обучающихся. В процессе обучения происходит индивидуализация образовательных маршрутов детей, формирование неповторимого, уникального голоса вокалиста, творческой харизмы, становление зрелой творческой личности. Материальным воплощением процесса является портфолио (электронное или бумажное), которое пополняется в процессе обучения. Данная технология позволяет отслеживать динамику результативности обучения как со стороны педагога, так и со стороны обучающихся и их родителей, реализовывать принцип открытости и доступности образования, а также формировать высокий уровень мотивации к обучению и дальнейшему саморазвитию участников студии.

Адресат программы. ДООП «Волшебный микрофон» рассчитана на детей с 7 лет. Группы от 12 до 15 человек. Специального отбора и прослушивания при зачислении на программу не проводится.

Форма обучения. Занятия по ДООП «Волшебный микрофон» проходят в очной форме, но при необходимости, могут проводиться **с использованием дистанционных образовательных технологий в официальной группе** объединения (https://vk.com/microphone_ddt) и специальной закрытой группе дистанционного обучения (https://vk.com/club208242901) на платформе социальной сети ВКонтакте.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя теорию и вокальную практику. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, проектах.

Объем и срок освоения программы. ДООП «Волшебный микрофон» рассчитана на два года обучения. Общее количество учебных часов: 1-ый год обучения 144 часа; 2-ой год обучения 144 часа.

Режим занятий составлен с учетом возрастных и физических особенностей обучающихся: первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятий 30 минут, перерыв 10 минут; второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятий 45 минут, перерыв 10 минут.

Для каждого обучающегося занятия проходят по следующей схеме: два занятия в неделю в группе, при необходимости учащийся приглашается на индивидуальное занятие.

Уровень программы - базовый.

Язык обучения - русский.

Цель: создание условий для самореализации и развития талантов детей 7-9 лет в области эстрадного пения.

Задачи:

Обучающие:

- формировать певческие навыки (певческую установку, певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона, высокую позицию, точное интонирование, напевность голоса, четкую и ясную дикцию и артикуляцию);
- обучить основам музыкальной грамоты;
- вырабатывать навыки эмоционально выразительного и осмысленного исполнения эстрадных произведений;

- формировать у обучающихся умение работать с микрофоном и фонограммой;
- развивать навыки сценической культуры, воспитывать у обучающегося эстрадные навыки поведения на сцене.

Развивающие:

- раскрыть творческие возможности детей в области эстрадного пения;
- развивать навыки положительной учебной мотивации и познавательные интересы;
- формировать потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне на занятиях сольным пением, различных мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях, в быту;
- развивать коммуникативные навыки и навыки взаимодействия в коллективе.

воспитательные:

- формировать художественный и эстетический вкус, интерес к музыке, к вокальному искусству;
- формировать уважительное отношение к традиционным семейным ценностям, развивать патриотизм и уважение к национальной культуре;
- воспитывать позитивные нравственные и личностные качества через музыкальную деятельность;
- воспитывать качества личности, необходимые для успешной интеграции ребенка в современном социуме;
- формировать позитивное отношение к людям, к самому себе, окружающему миру, умению сопереживать и радоваться успеху других.

Формы проведения занятий разнообразны:

- слушание музыкального материала;
- выразительное чтение текста песни;
- разучивание мелодии вместе с текстом разными способами: самостоятельно начинать и заканчивать музыкальную фразу, исполнять песню по фразам, чередуя пение педагога и пение коллектива или солиста;
- самостоятельное исполнение;
- исполнение песенного материала в микрофон.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты	*1 год обучения:* - знать начальные теоретические основы эстрадного вокала и терминологию; - знать строение голосового аппарата и его особенности; - знать ноты, их название и запись, скрипичный и басовый ключи, динамические оттенки; - знать и легко воспроизводить скороговорки и чистоговорки; - знать особенности и возможности певческого голоса; - иметь навыки «правильного» дыхания (короткого и продолжительного); - уметь исполнять простые мелодии легато в медленном и среднем темпе, а также освоить прием стаккато; - применять активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации; - уметь точно интонировать мелодию исполняемого репертуара.
	2 год обучения: - знать базовые теоретические основы эстрадного вокала и терминологию;

	− знать длительность звука, двухдольный размер, такт, затакт; звукоряд, гаммы; − знать и понимать дирижерские жесты, правильно следовать им; − иметь устойчивые навыки эмоционально выразительного и осмысленного исполнения эстрадных произведений; − уметь работать с микрофоном и фонограммой; − самостоятельно применять полученные навыки (дыхание, постановка голоса при пении и т.д.); − петь чисто и слаженно в унисон с сопровождением инструмента и без сопровождения; − чисто интонировать несложную партию в двухголосии.
Метапредметные результаты	− уметь эффективно взаимодействовать с партнёрами по ансамблю; − уметь четко выражать свои мысли при общении с педагогом и сверстниками; − уметь ориентироваться в современном культурном пространстве, выбирать гармоничный и позитивный контент; − стремиться к творческой самореализации через участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях и т.д.
Личностные результаты	− демонстрировать устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности; − проявлять на занятиях и мероприятиях такие качества как целеустремлённость, ответственность, пунктуальность, отзывчивость и др., соблюдать дисциплину; − уважать собственный и чужой труд, трудолюбие и творческое отношение к делу; − уважительно относиться к традиционным семейным ценностям и национальной культуре; − демонстрировать художественный и эстетический вкус.

Уровни освоения программы

Уровень	**Критерии**	
Низкий	− усвоил менее 50% предложенного объема знаний, умений и навыков; − имеет выборочные знания по основам музыкальной грамоты и основам вокала; − в практике нуждается в помощи педагога; − инициативы к творчеству и взаимодействию с другими детьми практически не проявляет; − задания (очные и дистанционные) выполняет неохотно; − участвует менее чем в 50% концертов, воспитательных и других мероприятий, запланированных на текущий учебный год.	
	Форма выявления результатов	наблюдение, прослушивание на занятиях
	Форма фиксации результатов	готовые музыкальные и песенные номера
	Форма предъявления результатов	демонстрация готовых номеров
Уровень	**Критерии**	
Средний	− усвоил от 50% до 80% теоретического и практического материала в рамках ДООП;	

	− эффективно усвоил знания по основам музыкальной грамоты и основам вокала в полном объеме; − в практике в помощи педагога нуждается эпизодически по запросу; − эпизодически проявляет инициативу к самостоятельному творчеству; − активно взаимодействует с другими детьми; − успешно выполняет более 70% заданий (очные и дистанционные); − участвует в 50%-80% концертов, воспитательных и других мероприятий, запланированных на текущий учебный год.	
	Форма выявления результатов	наблюдение, прослушивание на занятиях
	Форма фиксации результатов	готовые исполнительские номера
	Форма предъявления результатов	− показательные выступления внутри объединения; − участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
Уровень	**Критерии**	
Высокий	− усвоил более 80% теоретического и практического материала в рамках ДООП; − самостоятельно расширяет и углубляет знания и навыки по основам музыкальной грамоты и основам вокала; − участвует в концертных мероприятиях, конкурсах, фестивальных программах; − дистанционные задания выполняет в полном объеме; − в практике в помощи педагога не нуждается; − систематически проявляет инициативу к самостоятельному творчеству, расширяет и углубляет знания и навыки по основам музыкальной грамоты и основам вокала; − активно взаимодействует с другими детьми, проявляет лидерские качества; − задания (очные и дистанционные) выполняет в полном объеме; − участвует более чем в 80% концертов, воспитательных и других мероприятий, запланированных на текущий учебный год.	
	Форма выявления результатов	прослушивание на занятиях и репетициях
	Форма фиксации результатов	готовые исполнительские номера
	Форма предъявления результатов	− участие в открытых мероприятиях, занятиях; − результативное участие в концертах, фестивалях, конкурсах, творческие проекты.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Содержание	Количество часов.			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	**Вводное занятие-знакомство**	2	2	-	Наблюдение
2.	**Развитие певческого голоса** Формирование правильного певческого звука Артикуляционные упражнения, скороговорки и чистоговорки	30	4	20	Наблюдение, практическое задание, прослушивание.
3.	**Формирование вокальных навыков** Звукообразование в эстрадном пении Распевание Певческое дыхание Дикция Ансамбль и строй Понятие унисона Устойчивое интонирование	42	6	36	Наблюдение, практическое задание, прослушивание.
4.	**Основы музыкальной грамоты** Название и запись нот, определение их на нотном стане Лад: мажор и минор Скрипичный и басовый ключи Динамические оттенки	18	9	9	Наблюдение, практическое задание, прослушивание.
5.	**Формирование сценической культуры** Организационная сценическая культура Работа над сценическим образом Навыки работы с микрофоном Репетиции в зале	18	9	9	Наблюдение, практическое задание, прослушивание.
6.	**Работа над проектами песен** Разучивание произведений с солистами Работа с текстом и мелодией Работа над образом Формирование двигательной основы номера	34	4	30	Наблюдение, практическая и творческая работа, прослушивание.
7.	**Концертно-исполнительская деятельность** Выступления, отчетный концерт	6		6	Концерт
	Всего:	**144**	**34**	**110**	

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Содержание	Количество часов.			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	**Вводное занятие**	2	1	1	Наблюдение
2.	**Развитие певческого голоса** Формирование правильного певческого звука Расширение звуковысотного диапазона Артикуляционные упражнения, скороговорки и чистоговорки	26	3	23	Наблюдение, практическое задание, прослушивание.
3.	**Формирование вокальных навыков** Звукообразование в эстрадном пении Распевание Певческое дыхание Дикция Ансамбль и строй Основы двухголосного пения Устойчивое интонирование	36	2	34	Наблюдение, практическое задание, прослушивание.
4.	**Основы музыкальной грамоты** Название и запись нот, определение их на нотном стане и клавиатуре пианино; такт, затакт, длительность звука, двухдольный размер; звукоряд	10	4	6	Наблюдение, практическое задание, прослушивание.
5.	**Формирование сценической культуры** Элементы творческого самочувствия Работа над сценическим образом Навыки работы с микрофоном Репетиции в зале	24	2	22	Наблюдение, практическое задание, прослушивание.
6.	**Работа над проектами песен** Разучивание произведений с солистами и ансамблями Работа с текстом и мелодией Работа над образом Формирование двигательной основы номера Индивидуальные консультации	36	4	32	Наблюдение, практическая и творческая работа, прослушивание.
7.	**Концертно-исполнительская деятельность** Праздники, выступления, концерты, конкурсы	10		10	Концерт
	Всего:	**144**	**16**	**128**	

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие-знакомство.

Теория. Ознакомление с правилами поведения на занятии, правилами техники безопасности и пожарной безопасности. Знакомство участников с педагогом, друг с другом, с помещениями ДДТ, классом для занятий. Демонстрация песенных предпочтений участников. Слушание песен, просмотр видеофрагментов выступлений детских коллективов.

Развитие певческого голоса.

Теория. Строение и работа голосового аппарата. Гортань как источник звука. Роль нервной системы в голосообразовании, органы дыхания, резонаторы. Эстрадная манера исполнения.

Практика. Формирование правильного певческого звука – открытого, звонкого, полетного. Развитие чистого интонирования, специальная работа с неточно поющими детьми. Развитие подвижности голоса от среднего темпа к более медленному, затем к более подвижному.

Формирование вокальных навыков.

Теория. Посадка певцов, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Преимущественно мягкая атака звука. Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Практика. Смена дыхания в процессе пения. Цезуры. Дыхательная гимнастика. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования звука). Скороговорки. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе, при наличии в фонограмме прописанной мелодии.

Основы музыкальной грамоты.

Теория. Название нот, определение их на нотном стане и музыкальном инструменте. Название октав и их расположение на клавиатуре. Скрипичный и басовый ключи. Длительность звука. Таблица соотношений длительностей. Динамические оттенки.

Практика. Запись нот.

Формирование сценической культуры.

Теория. Понятие «пластика», внутренняя энергия, зажимы. Формирование сценических движений. Умение действовать на сцене, устранение внутренних и внешних зажимов. Действие и задача конкретного произведения. Подробный разбор текста, выявление «изюминки» конкретного эстрадного произведения. Способы самовыражения, интерпретации. Изучение правил пользования микрофоном.

Практика. Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развивать творческое воображение, фантазию. Репетиции в зале проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Работа над проектами песен.

Теория. Работа с солистами над произведением. Разбор текстового содержания песенного материала. Расстановка смысловых акцентов. Систематическая работа над образом песни. Выявление технически сложных мест в песне.

Практика. Формирование двигательной основы номера (танцевальные движения, жесты, мимика, подтанцовка). Пение под фонограмму «минус». Пение в микрофон.

Индивидуальные консультации. Работа с отстающими и часто болеющими детьми. Работа с детьми, претендующими на участие в концертах, конкурсах и творческих проектах.

Концертно-исполнительская деятельность.

Практика. Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие.

Теория. Ознакомление с правилами поведения на занятии, правилами техники безопасности и пожарной безопасности. Демонстрация песенных предпочтений участников. Слушание песен, просмотр видеофрагментов выступлений детских коллективов.

Практика. Совместные распевки. Актуализация песенного материала.

Развитие певческого голоса.

Звукообразование.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука.

Практика. Упражнения на развитие дикции и артикуляции.

Формирование вокальных навыков.

Теория. Продолжается работа над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков учащегося. Работа предусматривает расширение диапазона голоса, сглаживание регистров выравнивания звучности гласных четкого произношения согласных, работу над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

Практика. Исполнение вокальных номеров различной сложности. Практикум сольного и ансамблевого пения.

Основы музыкальной грамоты.

Теория. Название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки

альтерации: *бемоль, бекар, диез.* Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Также различать тембры певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас.* Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость. Петь звукоряд *до первой октавы - до второй октавы* с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных.

Практика. Запись нот.

Формирование сценической культуры.

Теория. Сочетание пения с простейшими танцевальными движениями. сознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене. Костюмы, сценические атрибуты, декорации. Актерское решение исполняемых песен. Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой. Грамотная работа с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах, смело двигаться с микрофоном в руках, сохраняя правильное его положение.

Практика. Практическая работа по созданию эстрадного номера и его сценическому воплощению: раскрытие индивидуальности исполнителя, выстраивание драматургии номера, определение его идею, специфические выразительные средства жанра. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Этюды для тренировки актерской природы в разнообразных сценических ситуациях.

Работа над проектами песен.

Теория. Работа с солистами над произведением. Разбор текстового содержания песенного материала. Расстановка смысловых акцентов. Систематическая работа над образом песни. Выявление технически сложных мест в песне.

Практика. Формирование двигательной основы номера (танцевальные движения, жесты, мимика, подтанцовка). Пение под фонограмму «минус». Пение в микрофон.

Индивидуальные консультации.

Практика. Работа с отстающими и часто болеющими детьми. Работа с детьми, претендующими на участие в концертах, конкурсах и творческих проектах.

Концертно-исполнительская деятельность.

Практика. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают на различных концертных площадках. Отчетный концерт - это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Конкурсная практика.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова (далее – МБУ ДО ДДТ) является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса и режим занятий в МБУ ДО ДДТ.

Нормативно-правовую базу Календарного учебного графика МБУ ДО ДДТ составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 272 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Устав МБУ ДО ДДТ;
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности №458 от 15.06.2015г.
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Правила внутреннего трудового распорядка.

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

МБУ ДО ДДТ организует работу с обучающимися в течение всего календарного года, а также может реализовывать дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (далее – ДООП) в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1-й год	01.09.2023.	31.05.2024.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2-й год	01.09.2023.	31.05.2024.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Основными формами промежуточной аттестации являются демонстрация песенных номеров и отчетный концерт. Также в качестве формы аттестации могут быть использованы наблюдение, прослушивание, выступление, конкурс. В рамках аттестации также может проходить защита портфолио достижений обучающихся.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности. Оценочные материалы к ДООП «Волшебный микрофон» представлены в **Приложениях 1-5.**

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства,

самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии. Для эффективной организации учебного процесса применяются **следующие педагогические технологии.**

Личностно-ориентированный подход – когда педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

Здоровьесберегающая технология реализуется следующим образом: проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся , на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц.

Игровые технологии с учётом возрастных особенностей детей. Игра, является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ). Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся. Привнести в учебной процесс помогают аудио, видео материалы, привлекаются возможности интернета. Анализ собственных выступлений.

Технология Портфолио. Используется для мониторинга динамики эффективности образовательного процесса и результативности обучения по ДООП. Формируется в индивидуальном порядке в электронном и/или бумажном виде по разделам: характеристика-презентация обучающегося (в свободной форме), награды (дипломы, грамоты, свидетельства и т.д.), фото- и видеоотчеты, отзывы (обучающегося, педагога, родителей).

Методы работы.

Словесный метод – включает в себя объяснение новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей, теоретическое объяснение физиологических процессов организма, относящихся к звукообразованию.

Демонстрационный метод – включает в себя использование аудио и видеозаписей, наглядных пособий и материалов; показ педагогом исполнительских приёмов и отрывков исполняемых произведений.

Практический метод – предполагает использование вокальных упражнений и заданий для постановки и развитию эстрадного вокала, а также для освоения изучаемых вокальных произведений.

Проблемный метод – заключается в нахождении исполнительских средств (вокальных, сценических и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

На занятиях используются **следующие приёмы:**

- настройка на тональность перед началом пения;
- пение по цепочке;
- пение «про себя»;
- игровые приёмы («ритмическое эхо», «парад звёзд», «эхо», «импровизационный концерт», «одуванчик», «артикуляционная гимнастика» и др.)
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- сочетание запевов солистов с группой;
- динамическое развитие;

- сравнение различных вариантов исполнения с елью выбора лучшего;
- устные диктанты;
- задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;
- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами и вокализацией; и др.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетным действием значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Методическое обеспечение реализации программы

№	Раздел, тема.	Форма занятий.	Приемы и методы организации	Методический и дидактический материал.	Техническое оснащение занятий.	Форма подведения итогов.
1 ГОД						
1.	Вводное занятие-знакомство	Теория: рассказ, лекции, беседа. Практика прослушивания музыки и просмотр видеоматериалов	Словесный Демонстрационный	Презентации, видеоматериалы	Фортепиано Ноутбук Магнитофон, Медиатека записей	Опрос
2.	Развитие певческого голоса	Теория: рассказ, лекции, беседа. Индивидуальная и групповая практика	Демонстрационный Практический	Учебная литература, плакат «Строение голосового аппарата», вокально-интонационные упражнения	Фортепиано, магнитофон, медиатека записей, фортепиано	Опрос, контрольное занятие
3.	Формирование вокальных навыков	Теория: рассказ, лекция, беседа. Практика групповая и индивидуальная,	Демонстрационный Практический Проблемный	Учебная литература, картотека упражнений дыхательной гимнастики, перечень скороговорк, видео-мастер-классы	Магнитофон, Медиатека записей	Опрос, контрольное занятие
4.	Основы музыкальной грамоты	Теория: рассказ, лекция, беседа. Письменные задания, чтение нот, практические пробы	Словесный Демонстрационный Практический	Учебная литература, демонстрационный материал, нотные тетради	Доска, Фортепиано, фланелеграф, материалы для фланелеграфа	Опрос, контрольное занятие
5.	Формирование сценической культуры	Теория: рассказ, лекция. Индивидуальная и групповая практика	Словесный Демонстрационный Практический Проблемный	Фото и видеопрезентации, концертные видеозаписи, этюды и упражнения	Мини-пульт, колонки, микрофоны, магнитофон, ноутбук	Выступление, концерт, конкурс
6.	Работа над проектами песен	Теория: рассказ, лекция. Индивидуальная и групповая практика	Демонстрационный Практический Проблемный	Тексты песен, фонограммы	Мини-пульт, колонки, микрофоны, магнитофон	Выступление, концерты,конкурс, отчетный концерт
7.	Индивидуальные занятия	Теория: рассказ, лекция. Индивидуальная практика	Демонстрационный Практический Проблемный	Материалы, необходимые для усвоения конкретной темы	Доска, фортепиано, фланелеграф и материалы для него, мини-пульт, колонки, микрофоны, магнитофон	Опрос, контрольное занятие
8.	Концертно-исполнительская деятельность	Индивидуальная и групповая практика	Практический	Фонограммы	Микрофоны	Выступление, концерты,конкурс, отчетный концерт

№	Раздел, тема.	Форма занятий.	Приемы и методы организации	Методический и дидактический материал.	Техническое оснащение занятий.	Форма подведения итогов.
2 ГОД						
1.	Вводное занятие-знакомство	Теория: рассказ, лекции, беседа. Практика прослушивания музыки и просмотр видеоматериалов	Словесный Демонстрационный	Презентации, видеоматериалы	Фортепиано Ноутбук Магнитофон, Медиатека записей	Опрос
2.	Развитие певческого голоса	Теория: рассказ, лекции, беседа. Индивидуальная и групповая практика	Демонстрационный Практический	Учебная литература, плакат «Строение голосового аппарата», вокально-интонационные упражнения	Фортепиано, магнитофон, медиатека записей, фортепиано	Опрос, контрольное занятие
3.	Формирование вокальных навыков	Теория: рассказ, лекция, беседа. Практика групповая и индивидуальная,	Демонстрационный Практический Проблемный	Учебная литература, картотека упражнений дыхательной гимнастики, перечень скороговорк, видео-мастер-классы	Магнитофон, Медиатека записей	Опрос, контрольное занятие
4.	Основы музыкальной грамоты	Теория: рассказ, лекция, беседа. Письменные задания, чтение нот, практические пробы	Словесный Демонстрационный Практический	Учебная литература, демонстрационный материал, нотные тетради	Доска, Фортепиано, фланелеграф, материалы для фланелеграфа	Опрос, контрольное занятие
5.	Формирование сценической культуры	Теория: рассказ, лекция. Индивидуальная и групповая практика	Словесный Демонстрационный Практический Проблемный	Фото и видеопрезентации, концертные видеозаписи, этюды и упражнения	Мини-пульт, колонки, микрофоны, магнитофон, ноутбук	Выступление, концерт, конкурс
6.	Работа над проектами песен	Теория: рассказ, лекция. Индивидуальная и групповая практика	Демонстрационный Практический Проблемный	Тексты песен, фонограммы	Мини-пульт, колонки, микрофоны, магнитофон	Выступление, концерты,конкурс, отчетный концерт
7.	Индивидуальные занятия	Теория: рассказ, лекция. Индивидуальная практика	Демонстрационный Практический Проблемный	Материалы, необходимые для усвоения конкретной темы	Доска, фортепиано, фланелеграф и материалы для него, мини-пульт, колонки, микрофоны, магнитофон	Опрос, контрольное занятие
8.	Концертно-исполнительская деятельность	Индивидуальная и групповая практика	Практический	Фонограммы	Микрофоны	Выступление, концерты,конкурс, отчетный концерт

2.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Особенности организуемого воспитательного процесса.

Цель воспитательной работы – создание воспитывающей среды объединения, способствующей творческому и личностному развитию ребенка в духе традиционных российских ценностей.

Задачи:

- реализовать воспитательный потенциал ДООП «Волшебный микрофон»;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, собственным взглядом на мир, развивать его субъективную позицию;
- использовать возможности предметно-эстетической среды объединения в процессе воспитания;
- организовать работу с родителями (законными представителями), направленной на совместное решение проблем творческого развития личности ребенка;
- использовать воспитательный потенциала общедворцовских ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа.

Ожидаемый результат воспитательной работы:

- приобщение к традициям и правилам поведения в объединении и Дворце;
- формирование дружественной атмосферы в коллективе объединения, выстраивание комфортных дружеских отношений между обучающимися;
- формирование эффективной системы взаимодействия с родителями (законными представителями);
- формирование условий для развития личности и творческого потенциала обучающихся.

Рабочая программа воспитания объединения разработана с учетом Образовательной программы МБУ ДО ДДТ.

Календарный план воспитательной работы объединения «Волшебный микрофон» представлены в **Приложении № 6.**

2.6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дидактическое обеспечение:

- методические пособия;
- нотный материал;
- аудио и видеозаписи;
- наглядные пособия по разделу «Музыкальная грамота» и теме «Строение голосового аппарата»;
- электронные носители (флешки, диски).

Материально-технические условия:

- хорошо проветриваемый класс,
- столы и стулья,
- музыкальный инструмент (фортепиано, электронное пианино, синтезатор и др.),
- доска или мольберт,
- магнитофон с флеш-картой,
- ноутбук с возможностью выхода в интернет,
- специальная усилительная аппаратура (мини-пульт, колонки),
- микрофоны,
- стойки для микрофонов.

Информационные условия.

Информационное сопровождение реализации ДООП «Волшебный микрофон» осуществляется в нескольких формах:

- трансляция процесса и результатов деятельности обучающихся в официальной группе объединения в социальной сети ВКонтакте https://vk.com/microphone_ddt ;
- систематическое информирование об успешных результатах участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня родителей (законных представителей) и других заинтересованных лиц на официальном сайте МБУ ДО ДДТ https://vk.com/microphone_ddt
- систематическое информирование об успешных результатах участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня городской общественности в городских СМИ (ТРК «Канал-16», «Говорит Саров», «ЗАТОновости» и др.).

2.7. ЛИТЕРАТУРА

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ:

1) Конституция Российской Федерации (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования от 01.07.2020).
2) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция).
3) Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (последняя редакция).
4) Указ Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» от 21.07.2020 № 474.
5) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
7) Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
9) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10) Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924-06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
11) Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
12) Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе

дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).
13) Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
14) Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
15) Методические рекомендации «Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации». Утверждены Экспертным советом по патриотическому воспитанию при ФГБУ «Роспатриотцентр» 10.10.2022 года.
16) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
17) СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
18) Федеральные проекты, действующие в рамках нацпроекта «Образование»: «Социальная активность»; «Успех каждого ребёнка»; «Новые возможности для каждого» (Президиум Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018).
19) Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
20) Устав МБУ ДО ДДТ.
21) Программа развития МБУ ДО ДДТ на 2022-2026 гг.
22) Локальные акты МБУ ДО ДДТ.

ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1) Александровская М.Б. Профессиональная подготовка актеров в пространстве Евразийского театра XXI века. — СПб.: Изд-во «Чистый лист», 2021. — 392 с.
2) Богданов И.А., Виноградов И.А. Драматургия эстрадного представления: учебник. — СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2019. - 424 с.
3) Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов –на-Дону: Феникс, 2017.
4) Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Директ-Медиа, 2014. – 105 с.
5) Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». Москва, 2020.
6) Казакова Л.С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом: учеб.-метод. пособие / ЧГАКИ. - Челябинск, 2015. - 50 с.
7) Кузьгов Р.Ж. Основы вокального мастерства: Учебное пособие для педагогов доп.образования. — Павлодар, 2021. — 105 с.
8) Никольская С.Т. Работа с голосом. Техника речи (методические рекомендации) М.: Знание, 1978.
9) Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс: учебное пособие. - М.: Согласие, 2018.
10) Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс: учебное пособие. - М.: Согласие, 2015.

11) Савостьянов А.И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией, орфоэпией. Учебно-практическое пособие. М.: Педагогическое сообщество России, 2019.
12) Семина Л.Р. Эстрадный певец: специфика профессии: Учебно-метод. пособие. – Владимир, 2014. – 72 с.
13) Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. С.-Петербург Лань, 1999.

ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ:

1) Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2022
2) Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2020.
3) Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2015.
4) Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра,2005.
5) Клѐнов А. Там, где музыка живѐт. – М., 1986.
6) Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986.
7) Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2022.
8) Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
9) Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
10) Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2015.
11) Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2015.
12) Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2019.
13) Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
14) Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2020
15) Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2019.
16) Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991
17) Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2016.
18) Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
19) Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2020.
20) Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

– Министерство просвещения РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.gov.ru/.
– Единый национальный портал дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dop.edu.ru/
– Навигатор дополнительного образования детей Нижегородской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/MgA6S
– Центр развития творчества детей и юношества НО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://educate52.nobl.ru/
– ГБУ ДО НЦ «Сфера» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://sfera.nobl.ru/
– ГБУ ДО РЦ «Вега» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vega52.ru/
– Официальный сайт МБУ ДО ДДТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ddt-sarov.ru/
– Официальная группа МБУ ДО ДДТ Вконтакте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/ddt_sarov
– Официальная группа объединения «Волшебный микрофон» ВКонтакте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/microphone_ddt

ТЕМАТИЧЕСКИЕ СООБЩЕСТВА И ПОРТАЛЫ

- Педагогический сайт З.Самадовой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.samadova.ru/
- Тематический портал «Вокализм.ру» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vokalizm.ru/vokalnaja-tehnika
- Центр дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://strelnikova.ru/

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КАРТА ВСТУПИТЕЛЬНОЙ ДИАГНОСТИКИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

ФИО ребенка _____ Возраст _____

Творческое объединение «Волшебный микрофон», Группа _____

Уровень	Чистота интонации	Гармониче ский слух	Чувство ритма	Артикуляция	Эмоциональность
НИЗКИЙ (0-5 баллов)	Для воспроизведения мелодической линии попевки, требуется более 4-х проигрываний. Интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в самостоятельно, приготовленной песне. (Отказывается исполнять песню) Неуверенное исполнение с существенными недочётами, а именно не точная мелодическая линия («плавающая» интонация) в упражнениях, предложенных педагогом и самостоятельно приготовленной песне.	Отказывается сочинять мелодии, предложенные педагогом. Не слышит тяготение простейших гармонических функций. «плавающая» интонация.	Не может повторить заданный педагогом ритмический рисунок. Затрудняется повторить заданный ритмический рисунок. Многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного педагогом, проблемы с координацией движений.	Плохая разборчивость певческой речи. Вялость (зажатость) артикуляционного аппарата. Невнятная артикуляция. Дефекты произношения некоторых звуков..	Отсутствие музыкальной образности в самостоятельно приготовленном произведении. Понимает, поставленную педагогом задачу, но не может ее сделать.
СРЕДНИЙ (6-10 баллов)	Чисто интонирует мелодическую линию попевок, предложенных педагогом, мелодическую линию в самостоятельно приготовленны х песнях, но иногда допускает ошибки. Точно повторяет все упражнения при помощи педагога. Хорошо ориентируется в мелодии приготовленно й песни.	Слышит тяготение к тонике. Хорошо ощущает все гармоничес кие тяготения и с помощью педагога сочиняет несложные мелодии.	Допускаются незначительные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка. Может повторить упражнения с 2-3 раза. Уверенное воспроизведение ритмического рисунка, предложенным педагогом, возможно с небольшими погрешностями ; - с 1 –го похлопывания; скоординированные движения;	Недостаточная четкость произношения. Хорошая дикция, все буквы выговаривает внятно и понятно.	Пробует передать характер песни, её настроение. Стремится передать слушателю музыкальный образ и смысл произведения.
ВЫСОКИЙ (11 – 15 баллов)	Отличный музыкальных слух. Точно, чисто и уверенно интонирует все упражнения и песни без инструмента.	Быстро сочиняет музыку, под любой заданный педагогом аккомпанемент. (полька, вальс, колыбельная)	Безупречное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно ; - безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного педагогом- с 1го прохлопывания; - - хорошая координация движений.	Отсутствие напряжения нижней челюсти губ, языка во время пения. Свободное и четкое произношение всех звуков.	Ярко, раскованно и непосредственно исполняет самостоятельно приготовленные произведения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

КРИТЕРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДООП

Форма оценки – педагогическое наблюдение, диагностическая беседа

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Критерий	Показатель	Уровень	Степень выраженности
Терпение	Способность выдерживать нагрузку в течение определенного времени, преодолевать возникающие трудности	Низкий – 1 балл	Терпения хватает менее, чем на 50% занятия
		Средний – 2 балла	Терпения хватает на 50% - 80% занятия
		Высокий – 3 балла	Терпения хватает на все занятие
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Низкий – 1 балл	Волевые усилия ребенка побуждаются извне (педагог, родитель)
		Средний – 2 балла	Волевые усилия побуждаются самим ребенком эпизодически
		Высокий – 3 балла	Волевые усилия побуждаются самим ребенком постоянно
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Низкий – 1 балл	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне
		Средний – 2 балла	Ребенок эпизодически контролирует себя самостоятельно
		Высокий – 3 балла	Ребенок постоянно контролирует себя самостоятельно
Интерес к занятиям	Мотивация и осознанный интерес к занятиям, материалам ДООП	Низкий – 1 балл	Формируется извне со стороны педагога или родителя
		Средний – 2 балла	Периодически поддерживается самим ребенком
		Высокий – 3 балла	Ребенок самостоятельно и осознанно стремится к изучению материала ДООП
Самостоятельность	Навыки самостоятельного выполнения поставленных задач	Низкий – 1 балл	Ребенок выполняет задания только при помощи педагога
		Средний – 2 балла	Ребенок эпизодически проявляет самостоятельность в выполнении заданий, просит помощи педагога
		Высокий – 3 балла	Ребенок выполняет задания самостоятельно. Обращается за помощью только при трудностях.

КРИТЕРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДООП
Форма оценки – педагогическое наблюдение, диагностическая беседа

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Критерий	Показатель	Уровень	Степень выраженности
Умение слышать педагога, соблюдать правила	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога, выполнение правил поведения в объединении и ПБ.	Низкий – 1 балл	Испытывает серьезные затруднения при восприятии информации от педагога, нуждается в постоянной помощи и контроле. Правила не соблюдает.
		Средний – 2 балла	Воспринимает информацию от педагога частично, нуждается в помощи. Правила соблюдает при контроле со стороны педагога.
		Высокий – 3 балла	Воспринимает информацию от педагога в полном объеме, в помощи не нуждается. Соблюдает правила самостоятельно, без напоминаний.
Навыки выступления перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации. Навыки самопрезентации.	Низкий – 1 балл	Испытывает серьезные затруднения при выступлении, теряется, избегает подобных ситуаций, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога
		Средний – 2 балла	Может выступить перед аудиторией по просьбе педагога и при его подсказках. Теряется при вопросах со стороны аудитории.
		Высокий – 3 балла	Свободно владеет информацией, транслирует развитие навыки выступления перед аудиторией, аргументированно отвечает на вопросы.
Аккуратность	Аккуратность и ответственность в работе. Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Низкий – 1 балл	Необходимые действия, задания и упражнения выполняет неаккуратно, постоянно нуждается в контроле педагога. Не способен организовать рабочее место, не соблюдает порядок, не убирает место при завершении занятия.

		Средний – 2 балла	Необходимые действия, задания и упражнения выполняет аккуратно при контроле педагога. Организует рабочее место, соблюдает порядок, убирает место при завершении занятия под контролем педагога.
		Высокий – 3 балла	Все необходимые действия, задания и упражнения выполняет аккуратно и ответственно. Организует рабочее место, соблюдает порядок, убирает место при завершении занятия самостоятельно
Креативность	Умение творчески применять полученные знания, умения и навыки, создавать собственные творческие продукты	Низкий – 1 балл	В состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога по образцу
		Средний – 2 балла	Выполняет задания на основе образца частично добавляя собственные задумки
		Высокий – 3 балла	Выполняет практические задания с включением самостоятельного творчества, импровизирует
Коммуникативные навыки	Навыки общения со сверстниками, позитивного взаимодействия в группе. Навыки аргументации при дискуссии.	Низкий – 1 балл	Навыки общения транслирует слабо. Ситуаций взаимодействия избегает. Собственное мнение не аргументирует.
		Средний – 2 балла	Навыки общения применяет в учебных ситуациях. Собственное мнение аргументирует при помощи педагога.
		Высокий – 3 балла	Навыки общения проявляет самостоятельно в учебной деятельности и других ситуациях вне ее. Способен самостоятельно аргументировать собственную точку зрения.

КРИТЕРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДООП
Форма оценки – оценочные материалы ДООП.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Показатель	Критерий	Уровень	Степень выраженности	Оценка педагога
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания	Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям	Низкий – 1 балл	Ребенок овладел менее, чем 50% знаний	
		Средний – 2 балла	Ребенок овладел от 50% до 80% знаний	
		Высокий – 3 балла	Ребенок овладел более, чем 80% знаний	
Практические умения и навыки	Соответствие уровня практических умений и навыков ребенка программным требованиям	Низкий – 1 балл	Ребенок овладел менее, чем 50% практических навыков и умений	
		Средний – 2 балла	Ребенок овладел от 50% до 80% практических навыков и умений	
		Высокий – 3 балла	Ребенок овладел более, чем 80% практических навыков и умений	

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Оценочная карта педагогического анализа результативности освоения ДООП

ФИО педагога	
Объединение	
Группа	

№	ФИ обучающегося / показатели	Предметные результаты			Личностные результаты						Метапредметные результаты						ИТОГО (среднее значение по трем группам результатов)	УРОВЕНЬ освоения результатов ДООП
		Теория	Практика	ИТОГО (среднее значение)	Терпение	Воля	Самоконтроль	Интерес к занятиям	Самостоятельность	ИТОГО (среднее значение)	Умение слышать педагога, соблюдать правила	Навык выступления перед аудиторией	Аккуратность	Креативность	Коммуникативные навыки	ИТОГО (среднее значение)		
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

МОДИФИКАЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ ПО МЕТОДИКЕ В.П. СИМОНОВА

(1 балл за каждый параметр)

10-бал. шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
Низкий уровень (1 – 6 баллов)	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отрабатываемое учебное действие за педагогом
	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
Средний уровень (7-14 баллов)	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объёме. Действует механически, без глубокого понимания.
	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям.	Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности, проявляет самостоятельность.
	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отрабатывает умения в практической деятельности.
Высокий уровень (15-20 баллов)	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко, без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.
	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ПРОТОКОЛ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МБУ ДО ДДТ

_____ учебный год

Объединение _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) и срок ее реализации _____

№ группы _____ кол-во обучающихся в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения промежуточной аттестации _____

Форма промежуточной аттестации _____

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№	**Фамилия, имя обучающегося**	**Год обучения (год обучения указывается на основании приказа о зачислении)**	**Уровень освоения ДООП (уровень указывается в соответствии с ДООП)**	**Завершил освоение ДООП (пишется слово «завершил»)**	**Переведён на след. уч. год (указать номер группы)**
1					
2					
3					

Всего аттестовано _____обучающихся. Из них по результатам аттестации: _____

Переведены на следующий учебный год (чел.): _____

Завершили освоение ДООП (чел.) _____

Подпись педагога _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
объединения «Волшебный микрофон»

Мероприятие	Сроки проведения	Форма проведения	Результат, форма отчета
1. Модуль «Ключевые общедворцовские дела»			
Дни открытых дверей «Здравствуй, Дворец!»	24.08.2023	Встречи с родителями и детьми, консультации	Записи в официальной группе объединения ВК, список обучающихся на 2023-2024 уч.год
1.1. Проектная линия «Я – дворцовец!»			
Квест для обучающихся первого года обучения «Я – дворцовец!»	28.09.2023	Квест-игра, демонстрация песенного номера	Фотоотчет в группе ВК, Сертификаты участников
Церемония награждения по итогам года «Наши имена» по итогам 2023-2024 учебного года	25.04.2023	Торжественное награждение	Фотоотчет в группе ВК, Грамоты/благодарственные письма
1.2. Проектная линия «Здоровье и безопасность»			
Онлайн марафон безопасных привычек	01.09-09.09.2023	Онлайн в группе в ВК	Количество участников
IV Открытый Международный конкурс вокального искусства «Наш безопасный мир. Голос безопасности»	01.09-01.11.2023	Демонстрация песенных номеров	Дипломы/сертификаты
Месячник по безопасности дорожного движения «Засветись!»	09.10-20.10.2023	Беседы	Количество участников
Квиз «Безопасное детство»	12.10.2023	Квест-игра	Количество участников
Марафон полезных привычек	22.03-31.03.2024	Выполнение заданий онлайн-марафона, беседы	Сертификаты участников марафона, записи о беседах в журнале
Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях по вопросам безопасности	Весь учебный год	Демонстрация песенных номеров	Фотоотчет в группе ВК, Дипломы/грамоты/сертификаты
1.3. Проектная линия «Культура и духовность»			
#КультурноеРасследование#1 (приурочено к Году Педагога и наставника)	02.10-06.10.2023	Онлайн в группе в ВК	Количество участников
Концерт для ветеранов педагогического труда	05.10.2023	Концерт	Фотоотчет в группе ВК
X Епархиальный Фестиваль-конкурс исполнительского творчества «Православное Поочье» (г.Выкса)	03.11-19.11.2023	Демонстрация песенных номеров	Фото/видеоотчет в группе в ВК
Праздник семьи	24.11.2023	Концерт	Фото/видеоотчет в группе в ВК
Праздник благодарности родителям «Спасибо за жизнь!»	18.12-22.12.2023	Праздничная программа	Фото/видеоотчет в группе в ВК
Марафон «Живая классика во Дворце»	15.01-26.01.2024	Тематическое мероприятие	Фото/видеоотчет в группе в ВК
Праздничная программа, посвященная 8 марта	06.03.2024	Концерт	Фото/видеоотчет в группе в ВК
Неделя детской книги «У страниц нет границ»	22.03-31.03.2024	Тематические занятия	Фотоотчет в группе ВК
1.4. Проектная линия «Новогоднее ассорти»			
Новогодний праздничный концерт	14.12.2023	Концерт	Фото/видеоотчет в группе в ВК

Смотр-конкурс учебных кабинетов «Навстречу Новому Году!»	18-23.12.2023	Украшение кабинета объединения	Фотоотчет в группе ВК
Акция «Вас поздравляет…»	25-30.12.2023	Создание творческих поздравлений/песенных новогодних номеров	Фото/видеоотчет в группе в ВК
1.5. Проектная линия «Растим патриота»			
Марафон #ПатриотРФ	30.10-04.11.2023	Онлайн в группе в ВК	Количество участников марафона
Семейный командный турнир	20.02.2024	Конкурс-турнир	Фотоотчет в группе в ВК
Космическая неделя «Поехали!»	08.04-13.04.2024	Тематические занятия	Фотоотчет в группе в ВК
Космический квест	12.04.2024	Квест-игра	Фотоотчет в группе в ВК
Марафон #МайФест (праздничный концерт (07.05.2024), участие в патриотической акции «Окна Победы»)	01-12.05.2024	Украшение окон помещения объединения	Фотоотчет в группе в ВК
Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях патриотической направленности	Весь учебный год	Демонстрация песенных номеров	Фотоотчет в группе в ВК
1.6. Проектная линия «Интеллект и профессионализм»			
Год педагога и наставника: акция «Вас поздравляет…»	02.10-07.10.2023	Акция	Количество участников
Недели правовой грамотности	11-16.09.2023 04-08.12.2023 11-15.03.2024 20-24.05.2024	Выполнение заданий в группе Дворца ВК, беседы с обучающимися	Фотоотчет в группе ВК
1.7. Проектная линия «Экодворец»			
Творческий марафон «Синичкина неделя»	06.11-12.11.2023	Творческая акция	Количество участников
Благотворительная акция «Добрый дворец» (сбор помощи городским приютам животных)	20.11-30.11.2023 20.02-01.03.2024	Благотворительная акция	Фотоотчет в группе ВК
2. Модуль «Профориентация»			
Профориентационные игры «Универсальные навыки успешности»	16.10-27.10.2023 11.03-23.03.2024	Тематические игры	Фотоотчет в группе ВК
3. Модуль «Организация предметно-эстетической среды»			
Оформление пространства кабинета в соответствии с профилем деятельности	Весь период	Тематические информационные уголки	Фотоотчеты в группе ВК
Событийный дизайн кабинета	По графику	Оформление кабинета к праздничным датам	Фотоотчеты в группе ВК
4. Модуль «Работа с родителями»			
Информирование родителей (законных представителей) о спектре ДООП, реализуемых МБУ ДО ДДТ, правилах приема в учреждение, воспитательных традициях и т.д.	23.08-25.08.2024	Администрирование группы объединения в ВК	Объявления, информационные и тематические записи, фотоотчеты в группе ВК

Регулярное информирование родителей о жизни объединения, достижениях обучающихся посредством личной беседы, через официальные группы объединений ВКонтакте	Постоянно	Администрирование группы объединения в ВК	Объявления, информационные и тематические записи, фотоотчеты в группе ВК
Консультирование родителей по актуальным вопросам дополнительного образования, организации образовательного процесса в объединении	По запросу	Индивидуальные консультации	Положительные отзывы, информационные материалы
Организация и проведение родительских собраний в объединениях	Сентябрь 2023, Январь, Май 2024	Родительские собрания в объединении	Количество участников, Фотоотчеты в группе ВК
Организация и проведение воспитательных мероприятий семейн ого характера в объединениях	По графику	Творческие конкурсы, акции, события, мероприятия	Количество участников, Фотоотчеты в группе ВК
Организация и проведение воспитательных мероприятий на уров не учреждения с привлечением родителей (законных представит елей), семей обучающих	По графику	Общедворцовские родительские собрания	Количество участников, Фотоотчеты в группе ВК
Родительский клуб «Родительская среда»	По графику	Встречи с родителями	Количество участников, Фотоотчеты в группе ВК
5. Модуль «Воспитательный потенциал ДООП»			
Участие в тематическом занятии, посвященном Дню народного единства в объединении «Солнышко»	31.10, 02.11.2023	Творческий номер	Фотоотчеты в группе ВК
Тематические чаепития «Новый год!», «Мы вместе!»	28.12.2023, 27.05.2024	Праздничное чаепитие	Количество участников
Акция «Дети-детям» в рамках новогодней недели (участие в новогоднем тематическом занятии объединения «Солнышко»)	26,28.12.2023	Тематический номер	Фотоотчеты в группе ВК

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

ПРИМЕРНЫЙ ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

- «Белые ангелы» музыка М.Фадеева, слова О.Серябкиной
- «Белый конь» музыка и слова А.Петряшевой
- «Булка» музыка О. Поляковой, слова Д.Хармса
- «Булочка с творогом» музыка и слова А. Петряшевой
- «Вместе» музыка и слова А.Петряшевой
- «Волшебная страна» музыка и слова С.Баяндина
- «Волшебная страна» Слова С.Антоновой, музыка А.Перескокова
- «Волшебное лукошко» музыка А. Ципляускас, слова Н.Шитовой
- «Всё ли можно сосчитать» музыка и слова А.Петряшевой
- «Встретит нас весна» слова и музыка Оксаны Разумовской
- «Гжель» музыка и слова Роот
- «Дай мне руку» музыка и слова Ж.Колмагоровой
- «Дети земли» слова и музыка Анны Петряшевой
- «Детки-конфетки» Из репертуара гр. «Модно»
- «Защитники Отечества» музыка Ирины и Натальи Нужиных, слова Е. Шакирьяновой
- «Колыбельная» музыка А. Ермолова, слова А. Бочковской
- «Лягушачий хор» музыка и слова А.Пряжникова
- «Мамины глаза» музыка Е. Зарицкой, слова И. Шевчука
- «Мир похож на цветной луг» музыка В.Шаинского, слова М.Пляцковского
- «Моя Россия» музыка и слова Сергея Палади
- «Моя семья» музыка и слова К.Макаровой, муз. Обработка Ю.Забутова
- «Мусенька-Лапуся» музыка и слова О.Альшанской
- «Мы хотим, чтоб птицы пели» музыка Я.Жабко, слова Я.Жабко, Е. Каргановой
- «Нарисуй» музыка И.Крутого, слова И. Николаева
- «Небо» музыка и слова Анны Петряшевой
- «Радуга желаний» музыка и слова В. Суколинского
- «Радуга желаний» музыка и слова В. Суколинского
- «Расскажи мне дедушка» музыка, слова В. Антоновой
- «С добрым утром!» музыка В. Алексеева, слова М.Филатовой
- «Сказки детства» музыка В. Алексеева, слова М. Филатовой
- «Счастье русской Земли» слова и музыка Е. Плотниковой
- «Ты, мой ангел мама» музыка и слова А. Пражникова, из репертуара группы «Великан»
- «Художник» музыка А. Церпята, слова С. Баяндина

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

«Дыхательные упражнения» – пять упражнений из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельникой:

- «Ладошки»
- «Погончики»
- «Насос»
- «Обними плечи»
- «Маятник»

«Артикуляционные упражнения» - можно адаптировать первые три цикла речевых упражнений фонопедического метода В.В.Емельянова. Из первого цикла «Артикуляционная гимнастика» можно использовать 6 упражнений:

- «Шинкование» языка;
- «Пожевывание» языка;
- «Иголочка» (протыкание языком верхней и нижней губ, щек);
- «Щеточка» (вращение языком вокруг десен);
- Массаж лицевой мускулатуры (постукивание пальчиками по лицу, начиная от корней волос до нижней челюсти);
- «Собачка» (дыхание частое, беззвучное).

Данный блок упражнений направлен на разогрев мышечной мускулатуры лица и направлен на их освоение певцами за два занятия. Их выполнение не вызывает у вокалистов затруднений, они с удовольствием и азартом работают над их воплощением.

В блок **«Дикционно-речевые упражнения»** входят второй и третий циклы упражнений фонопедического метода В.В. Емельянова:

- «Страшная сказка»,
- «Вопрос-ответ»,
- «Скрипучая дверь»,
- Скороговорки.

Цель упражнений – освоение фальцетного и грудного режимов работы гортани певца.

Для развития четкой дикции можно использовать традиционные скороговорки:

- «От топота копыт пыль по полю летит»;
- «Ехал Грека через реку, видит грека в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап»;
- «Веники, веники, да веники помелики, да на печи валялися, да с печи оборвалися. Кум Гаврила, кум Гаврила, я Гавриле говорила: «Веретена не точены, в бане веники мочены».

Можно использовать задание на произнесение скороговорок с различной эмоциональной интонацией, например, «требовательно», «зло», «радостно» и т.д., тем самым отрабатывая не только четкость дикции, но и выразительность интонации.
Выполнение этих упражнений позволяет раскрепостить артикуляционный аппарат, что способствует развитию компонентов артистизма.

В четвертый блок «Вокально-интонационные упражнения» можно ввести вокализацию ступеней гаммы по системе ручных знаков Г.Струве, целью которой служит развитие вокально-интонационного слуха обучающихся. Данные упражнения выполняются без инструмента, в удобной для певца тональности, что является непременным условием охраны голосового аппарата.

Упражнения выполняются на основе подражательного эффекта (эхо), при этом каждая ступень лада соответствует определенному ручному знаку:

- 1 ступень – кисть руки сжатая в кулак;
- 2 ступень – рука с открытой ладонью под углом 45 градусов в полу;
- 3 ступень – рука ладонью вниз;
- 4 ступень – рука сжата в кулак, указательный палец направлен вниз;
- 5 ступень – открытая ладонь, обращенная к себе;
- 6 ступень – кисть руки расслаблена, пальцы свободно свисают вниз;
- 7 ступень – рука сжата в кулак, указательный палец направлен вверх.

Особое значение – упражнения на развитие умений:

- исполнять попевки с широкими интервалами (от кварты до октавы и больше)
- петь в быстром темпе, точно интонируя мелодию;
- исполнять сложные виртуозные пассажи;
- исполнять мелизмы (трели, форшлаги, группетто, морденты);
- петь гаммы и арпеджио;
- владеть разными штрихами;
- импровизировать мелодию;
- эмоционально выразительного исполнения.