

Департамент образования Администрации города Сарова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества»  
города Сарова

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31 августа 2022 г.  
Протокол №1



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО ДДТ

 С.А. Калипанова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«ЗАДОРИНКИ П.1.»**  
(платный курс)

**Возраст обучающихся:** с 4 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Уровень программы:** ознакомительный  
**Форма обучения:** очная

**Автор составитель:**  
Козловская Анна Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
высшей категории

г. Саров  
2022

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Современное дополнительное образование в целом ориентировано на общечеловеческие ценности, гуманизацию, вариативность, подготовку учащихся к непрерывному образованию, формированию культуры современной личности.

Это обусловлено следующими нормативными документами:

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция).
- Указ Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» от 21.07.2020 № 474;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Актуальность.** Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

### **Педагогическая целесообразность.**

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность. В период старшего дошкольного возраста ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП) «Задоринки. Платный курс 1.» **художественной направленности** реализуется за счет физических и (или) юридических лиц.

Содержание программы определено с учётом дидактических принципов: от простого к сложному, систематичность, доступность и повторяемость материала.

Содержание адаптировано для детей 4-5 лет с учетом физиологических, возрастных, психологических особенностей.

**Новизна** ДООП состоит в том, что она направлена на синтез различных видов деятельности (танцевальной, музыкальной, литературной, игровой, сценической), а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают обучающимся адаптироваться к репетиционно - постановочной работе.

Программа включает в себя занятия, построенные на различных видах хореографии (классические, народные, современные) с использованием разнообразных танцевальных движений, выстроенных в правильной последовательности с постепенным усложнением учебного материала. Такое построение материала дает возможность педагогу – хореографу творчески подходить к своей работе, разнообразно и интересно выстраивать свои занятия с детским коллективом.

**Отличительная особенность** ДООП – использование в работе педагога игрового метода. Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

**Адресат программы:** дошкольники 4-5 лет, группа 12-15 человек.

**Срок реализации программы:** 1 год, 36 учебных недель, 72 часа.

**Форма обучения:** очная

**Режим проведения занятий:** два раза в неделю.

**Продолжительность занятия составляет** не более 30 минут.

**Основные педагогические принципы** в работе с детьми: доступность, системность, последовательность, учет возрастных особенностей. Заинтересованность, перспективность.

**ЦЕЛЬ:** создание условий для гармоничного творческого развития детей дошкольного возраста средствами хореографического искусства.

**ЗАДАЧИ:**

Обучающие:

- дать начальные знания по основным понятиям хореографии;
- формировать навыки координации и техники движений, умения ориентироваться в пространстве;
- развивать силу, пластику, выносливость, гибкости тела, укреплять костно – мышечный аппарат обучающихся;
- развивать умения выражать танцевальные образы через пластическую импровизацию.

Развивающие:

- развивать музыкальность, двигательные качества и умения;
- развивать творческое мышление, фантазию и воображение;
- развивать артистизм, музыкальность, эстетический вкус.

Воспитательные:

- создать дружественную среду вокруг личности в объединении;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- развитие морально-волевых качеств: дисциплинированности, самостоятельности, ответственности.

**Формы и методы работы**

Основной формой учебной работы является ЗАНЯТИЕ. Состав группы (в среднем) 15 человек. Во время проведения занятия возможна индивидуальная форма работы педагога с обучающимися. Важное значение для формирования детского коллектива имеет также работа по подготовке учащихся к конкретному выступлению.

### Основные методы работы:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательное образное;
- игровой - учебный материал в игровой формой;
- творческий - самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и дифференцированном зачете по окончанию курса.

Занятие делится на 3 части: подготовительную и вводную, основную и заключительную.

Первая, подготовительная часть включает маршировку и разминку, построению на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок, желательно с элементами образности.

Вторая, основная часть изучение основных элементов классического танца, основ музыкальной грамоты; танцевальных движений, их комбинирование; работу по развитию физических данных.

Третья, заключительная часть включает закрепление музыкального ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения.

Главная задача подготовительной части - организовать внимание учащихся. Подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной физической работе.

Задачами основной части являются: формирование осанки(постановка корпуса, рук, ног, стопы); развитие силы, выносливости, начальных элементов координации посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, музыкального и выразительного исполнения. Задача заключительной части - снятие физического и нервного напряжения. Подъем эмоционального тонуса посредством игры. При проведении урока необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным, расчленяя каждое упражнение на элементы. При этом следить за свободным, правильным дыханием и общим самочувствием учащихся. Не следует ставить задачу разучить большое количество движений за урок. Важно добиться осмысленного, правильного, музыкального исполнения каждого задания.

### **Уровни освоения программы:**

- низкий (10 и менее баллов);
- средний (20 – 11 баллов);
- высокий (30 – 21 балл).

Критерии оценки уровня реализации программы представлены в приложении 1.

**Форма оценки результатов и промежуточная аттестация:** открытый урок по итогам года.

## **2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.**

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	Теория	Практика
<b>Введение</b>	1	1
<i>Хореографическая азбука</i>		
1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	4	10
2. Фигурная маршировка	4	10
3. Элементы классического танца	4	10
4. Элементы народного танца	4	10

5. Балетная гимнастика	4	10
Итого по разделу	<b>21</b>	<b>51</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>72 часа</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

#### Введение

Представление о хореографии, её многообразии. Цель и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Значение специальной одежды для занятий танцем. Развитие музыкальности, координации и свободы движения ловкости, выносливости и физической силы.

#### *Раздел: Хореографическая азбука.*

Тема 1.1 Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Развитие опорно-двигательно аппарата. Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций. Ритмическая основа упражнений должна соответствовать музыкальному материалу.

#### *Упражнения для головы, шеи и плечевого сустава.*

- наклоны головы вперед, назад и в стороны;
- повороты головы вправо, влево;
- круговые движения головой по полукругу и по целому кругу;
- вытягивание шеи вперед и в стороны;
- подъём и опускания плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;
- круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.

#### *Упражнения для рук:*

- подъём и опускание вверх-вниз;
- разведение в стороны;
- сгибание рук в локтях;
- круговые движения «мельница»;
- круговые махи одной рукой и двумя вместе;
- отведение согнутых в локтях рук в стороны.

#### *Упражнения для кистей рук:*

- сгибание кистей вниз, вверх;
- отведение вправо, влево;
- вращение кистей наружу, внутрь;

#### *Упражнения для корпуса:*

- наклоны вперед, в сторону;
- перегибы назад
- круговые движения в поясе;

#### *Упражнения для ног:*

- полуприседания;
- подъём на полупальцы;
- подъем согнутой в колене ноги;
- подъем согнутой в колени ноги;
- разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперед в сторону
- то же с приседанием;
- отведение ноги, выпады вперед и в стороны;
- разворот согнутой в колени ноги.

#### *Упражнение для ступней ног:*

- отведение стопы наружу в суставе, внутрь;
- круговые движения ног.

#### *Прыжки:*

- на обеих ногах;

- на одной ( по два, четыре, восемь на каждой )
- Прыжок с просветом ( из 6 позиций на 2 позицию и обратно);
- перескоки с одной ноги на другую отведением работающей ноги на носок или пятку вперед и в стороны;
- подскоки;
- легкий бег.

Тема 1.2. Фигурная маршировка.

Различные построение рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Развития ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Использование различных видов шагов. Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодий.

*Виды рисунков:*

- круг;
- змейка;
- цепочка;
- квадрат
- колонна;
- шеренга
- диагональ;
- зигзаг.

*Виды фигур:*

- танцевальный ход с носка;
- шаг с пятки;
- приставочный шаг;
- маршевый шаг;
- галоп;
- легкий бег с отбрасыванием ног, согнутых в коленях;
- бег лошадки

Тема 1.3. Элементы классического танца.

Изучаются на середине зала при неполной выворотности ног. Постановка корпуса, ног, рук, головы:

- позиции ног: 1,2,3;
- постановка стоп;
- позиции рук: подготовительное положения, постановка кисти, 1,3,2 (изучаются последней, как наиболее трудная), музыкальный размер: 4/4-1 такт, 3/4 -4 такта;
- battement tendu 1 и 3 позициях, все направления , музыкальный размер 4/4-2 такта;
- demi-plie в 1 и 3 позициях, музыкальный размер : 4/4-2 такта;
- battement tendu et demi-plie в 1 и 3 позициях, музыкальный размер : 4/4-2 такта,(1 такт на каждое движение);
- постановка корпуса, ног у станка (лицом к станку) в полувыворотных позициях;
- preparation для руки и у станка (держась одной рукой за станок);
- наклон корпуса вперед, в сторону;
- трамплинные прыжки;

Тема 1.4. Этюды и танцы на изученном материале:

- Танец с куклой;
- танец веселых утят;
- этюд на подскоках;
- танец «Снежинки»;
- танец «Матрешки»;
- танец «Ангелочки».

**Ожидаемые результаты:**

По завершении программы ребенок будет:

- иметь представление о двигательных функциях отдельных частей тела (голова, плеч, рук, корпуса, ног);
- иметь первоначальные навыки движенческой координации, хореографической памяти;
- знать простейшие построения (фигуры и рисунки танца).
- уметь самостоятельно размещаться в танцевальном зале;
- знать позиции ног (полувыворотные), позиции рук;
- владеть различными танцевальными шагами.
- иметь представления о темпах и динамике музыкальных произведений, уметь их определять их отражать в движениях;
- знать понятия: выступления, начало и конец предложения, уметь своевременно начинать движение по окончанию выступления;
- знать начальные хореографические понятия;
- знать понятие темпа и ритма;
- иметь навыки воспроизведения простейших ритмических рисунков с помощью хлопков в ладони и притоков ног;
- иметь начальные навыки сценического выступления;
- иметь позитивный опыт взаимодействия в группе.

#### **4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Календарный учебный график МБУ ДО ДДТ является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса и режим занятий. Нормативно-правовую базу Календарного учебного графика МБУ ДО ДДТ составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 272 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Министерством просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196;
3. Устав МБУ ДО ДДТ;
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности №458 от 15.06.2015г.
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Правила внутреннего трудового распорядка.

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Общие положения

1. Продолжительность учебного года
    - 1.1. МБУ ДО ДДТ организует работу с обучающимися в течение всего календарного года, а также может реализовывать ДООП в течение всего календарного года, включая каникулярное время.
      - 1.2. Срок освоения ДООП от 3 месяцев до 5 лет. Допускается реализация краткосрочных дополнительных общеразвивающих программ от нескольких дней до 3 месяцев.
      - 1.3. Комплектование объединений обучающимися проводится в период с 22 по 31 августа 2022 года.
      - 1.4. Начало учебного года - 1 сентября 2022 года.
      - 1.5. Во время каникул в МБУ ДО ДДТ занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, установленным ДООП, и утвержденным расписанием занятий. Допускается изменение расписания на основании приказа директора.
      - 1.6. Окончание учебного периода зависит от срока реализации ДООП.
      - 1.7. Продолжительность учебной недели – 7 дней, с понедельника по воскресенье.
- Образовательный процесс организуется в соответствии с календарными учебными графиками ДООП, реализуемых в каждом объединении МБУ ДО ДДТ.

1.8. В каникулярное время МБУ ДО ДДТ может;  
 реализовывать краткосрочные ДООП;  
 организовывать для обучающихся досуговые, спортивно-оздоровительные мероприятия, концертные поездки, туристические походы, экскурсии, соревнования. В данных мероприятиях могут принимать участие обучающиеся всем составом объединения.

1.9. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в каникулярные дни – не более 4 –х академических часов в день.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1-й год	01.09.2022.	31.05.2023.	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

## 5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Текущий контроль осуществляется в ходе занятий, по итогам разучивания новых элементов, танцев..

Основными формами промежуточной аттестации обучающихся являются просмотр, открытое занятие для родителей (законных представителей).

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Примеры оценочных материалов к ДООП «Задоринки. Платный курс 1.» (Приложение 1)

## 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Дидактические и обучающие материалы:

- видеоматериалы концертных выступлений студии «Задоринки» (2014-2016гг.);
- видеоматериалы с видеохостингов: YouTube, RuTube, Vimeo, Яндекс.видео, Видео@mail.ru.
- музыкальная фонотека из произведений народного, современного и др. репертуара, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.
- методические материалы по теории хореографии, пособия.

### Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- хореографический класс (светлый и просторный зал, деревянный настил пола, зеркальная стенка);
- сценические костюмы;
- реквизит (стулья, сундук, мячи, ленты и др.)
- аудиоаппаратура;
- мультимедийное и звуковое оборудование;
- покрытие для поверхностей.

### Информационные условия.

Информация о деятельности объединения и результатах образовательной деятельности транслируется на официальном сайте ([МБУ ДО Дворец детского \(юношеского\) творчества города Сарова \(ddt-sarov.ru\)](http://mbu-do-dvt.sarov.ru)) и официальных группах МБУ ДО ДДТ в социальных сетях ([Дворец детского творчества города Сарова \(vk.com\)](https://vk.com/club193274737)), [МБУ ДО ДДТ г.Саров \(@ddt\\_sarov\)](https://vk.com/@ddt_sarov) Фото и видео в официальной группе объединения в социальной сети ВКонтакте (<https://vk.com/club193274737>).

## 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

### Нормативно-правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция).

3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (последняя редакция).
4. Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
5. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
6. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
7. «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
10. «Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).
11. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).
12. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» (рассмотрен и одобрен на объединенном заседании проектных комитетов по национальным проектам «Образование», «Наука», «Демография» и «Здравоохранение» (протокол от 21 октября 2020 года № 7/5/11/7), а также на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам в составе паспорта национального проекта «Образование» (протокол от 29 октября 2020 года № 11).
13. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642.
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
16. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
17. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
18. Государственная программа «Развитие образования Нижегородской области» (в действующей редакции).
19. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден Губернатором Нижегородской области 10.07.2019 Сл-001–168164/19).
20. Распоряжение Губернатора Нижегородской области от 24.03.2020 № 459-р «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования».
21. Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области от 20.05.2020 № 316–01-63-915/20 «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования».
22. Приказ Департамента по делам молодежи и спорта и Департамента образования Администрации города Сарова от 31.12.2019 №177п/276 «Об утверждении дорожной карты по поддержке и развитию семейного воспитания на 2020–2022 годы».
23. Муниципальная программа «Образование города Сарова Нижегородской области».

24. Устав МБУ ДО ДДТ.

#### **Литература для педагога**

1. Абдоков, Юрий., Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010.- 272 с.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 750 с.
4. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2012. - 101 с.
5. Буренина, А.И, Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. СПб: Изд-во: ЛОИРО, 2000 б. Ваганова, А.Я., Основы классического танца. Л: Изд-во: Искусство, 2000 г. - 149 с.
6. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. - М.: Скрипторий, 2016. - 72 с.
7. Колодницкий. Г.А.. Музыкальные игры. Ритмические упражнения и танцы для детей. М: Изд-во: Гном-Пресс, 2015 г., - 347 с.
8. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 2013. - 32с
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2020. - 112 с.
10. Новоскольцева, И., Каплунова, И.,Алексеева. И., Потанцуй со мной дружок. СПб: Изд-во: Композитор, 2010 г. – 158 с.
11. Федотова, Г.П., Танцы для мальчиков. СПб: Изд-во Музыкальная палитра, 2011 г., - 213 с.
12. Холл, Д. Уроки танцев. М: Изд-во: Астрель, 2019 г. - 451 с.
13. Энциклопедия. Все обо всем. Музыка и танец. СПб: Астрель, 2017 г. - 186 с.

#### **Литература для детей и родителей**

14. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. - 203 с.
15. Заботливым родителям для занятий с детьми. « Развивающая гимнастика для детей». Л.В. Остапенко. Издательство «Литра», Санкт-Петербург 2006 г. – 188 с.
16. Мир вашего ребенка «Танцевальная терапия». Танцевально – оздоровительные методики для детей, Е. Ю. Черемнова. Издательство « Феникс» Ростов на Дону 2008 г. – 318 с.
17. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей: популярное пособие для родителей и педагогов / . - Ярославль: Академия развития, 1997. - 240 с.
18. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 154 с.
19. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997. – 240с
20. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2006. - 352 с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

	<b>Форма контроля, оценки</b>	<b>Высокий уровень 3 балла</b>	<b>Средний уровень 2 балла</b>	<b>Низкий уровень 1 балл</b>
<b>Темпо-ритм, музыкальность</b>	Наблюдение в процессе занятий, выступлений	легко воспроизводит ритмический рисунок полностью	воспроизводит ритмический рисунок частично	теряется в ритмическом рисунке
		музыкально исполняет движения	музыкально исполняет движения, иногда сбивается	часто сбивается с ритма
		начинает и заканчивая движения в соответствии с началом музыкальной фразы и его окончанием	частично вступает или заканчивает с опозданием	Вступает не вовремя, заканчивает с опозданием
<b>Пространственная ориентировка и взаимопонимание</b>		самостоятельно встает в круг, линии, может менять пространственный рисунок по памяти, ориентируясь в пространстве	самостоятельно встает в круг, линии, меняет пространственный рисунок с подсказкой педагога или других детей	встает в круг/линию и ориентируется в пространстве только по подсказке педагога
		понимает своего партнера и находит его в танце, помогает партнеру	понимать своего партнера, частично теряется в танце	взаимодействует с партнером с трудом
<b>Художественнотворческие способности, ритмика, партерная гимнастика, импровизация.</b>	Наблюдение в процессе занятий, выступлений	самостоятельно исполняет танцы и танцевальные миниатюры, этюды, может импровизировать на несложную музыку, используя движения которые были использованы в процессе обучения	с не большой словесной подсказкой исполняет танцы и танцевальные миниатюры, этюды, импровизирует эпизодически	исполняет танцы и танцевальные миниатюры, этюды только по подсказке педагога, не импровизирует
		владеет более 80% основных ритмических движений, умеет их правильно исполнять и	владеет более от 50 до 79% основных ритмических движений, умеет их правильно исполнять	владеет менее 50% основных ритмических движений, правильно исполняет частично

		самостоятельно использовать в импровизации		
		уверенно держит корпус и выполняет более 80% упражнений партерной гимнастики	держит корпус большую часть упражнений, выполняет от 50 до 79% упражнений партерной гимнастики	с трудом удерживает корпус на занятии, выполняет менее 50% упражнений партерной гимнастики
<b>Музыкально-танцевальные игры</b>	Педагогический анализ игр, наблюдение	проявляет инициативу и самостоятельно играет в музыкальные игры с другими обучающимися, которые были использованы в течении учебного года	играет в музыкальные игры по приглашению других детей	игры не предлагает, в них не участвует
<b>Открытые занятия, выступления, концерты</b>	Анализ выступлений на различных мероприятиях	смело и уверенно выступает, не боясь сцены, сценической площадки и не стесняясь зрителей, от выступления получает удовольствие	выступает на сцене уверенно среди других обучающихся, иногда тревожится и стесняется	боится выступлений, эмоционально реагирует на неудачи