

Департамент образования Администрации города Сарова  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества»  
города Сарова

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31 августа 2023 г.  
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО ДТТ

  
С.А. Калипанова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**Возраст обучающихся:** с 7 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Уровень программы:** базовый  
**Форма обучения:** очная

**Автор составитель:**  
Друзягина Людмила Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей категории

г. Саров  
2023

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное дополнительное образование в целом ориентировано на общечеловеческие ценности, гуманизацию, вариативность, подготовку учащихся к непрерывному образованию, формированию культуры современной личности.

Это обусловлено следующими нормативными документами:

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (после редакции).
- Указ Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» от 21.07.2020 № 474;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ от 25.08.2022 № 316-01-63-2288/22 «О внесении изменений в приказ от 02.08.2019 № 316-01-63-1912 «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» г. Нижний Новгород.

**Направленность программы – художественная.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП) «Хореография» направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его креативной, социальной, информационно-коммуникативной компетентностей; на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

**Актуальность** ДООП «Хореография» определяется через:

- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

**Новизна** ДООП «Хореография» состоит в синтезе классической, народной и современной хореографии, включенной в содержание. Наполнение программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, учитывая различные образовательные потребности.

**Педагогическая целесообразность.** Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества, органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства,

фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

ДООП «Хореография» – это синтез эстетического и физического развития человека, средство воспитания и нравственного самосознания детей и подростков. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Система обучения выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий.

**Отличительные особенности.** ДООП «Хореография» ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца; позволяет решать острую проблему гиподинамии, позволяет восполнить дефицит движений, способствует развитию грации, осанки, красоты тела, развивает привычки здорового образа жизни.

Концептуальной и методической основой программы является авторская дополнительная образовательная программа «Гармоничная пластика» (составитель Т.С. Преображенская-Николаенко, режиссер и хореограф, исследователь пластических культур Запада и Востока, преподаватель авторского курса пластического модерн-танца Института Усовершенствования Министерства Культуры Ленинградской области).

**Адресат программы.** Объединение «Хореография» формируется из учащихся с 7 лет, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий хореографией и проявляющих интерес к танцевальному искусству:

- 1-й год обучения дети с 7 лет.

**Форма обучения.** Занятия по ДООП «Хореография» проходят в очной форме. При необходимости занятия **могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий** в официальной группе объединения на платформе социальной сети ВКонтакте [https://vk.com/ddt\\_horeograf](https://vk.com/ddt_horeograf).

**Объём и срок освоения программы.** ДООП «Хореография» рассчитана на 1 год обучения, общее количество учебных часов 144 часа.

**Режим занятий.** Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (продолжительность академического часа – 40 минут, перерыв 10 минут).

**Уровень программы:** базовый.

**Язык реализации:** русский.

**Цель программы:** создание условий для творческого и личностного развития ребенка средствами хореографии.

**Задачи:**

обучающие:

- дать знания по основам техники, дисциплинам народной, эстрадной, современной хореографии;
- обучить навыкам выразительного исполнения номера и динамопластики (пластика в движении) в различных видах хореографии;
- раскрыть индивидуальные способности обучающихся, их творческий потенциал исполнительского мастерства.

развивающие:

- развивать творческое мышление, фантазию и воображение;
- развивать артистизм, музыкальность, эстетический вкус;
- развивать навыки общения и коммуникации;
- развивать навыки и привычки здорового образа жизни.

воспитывающие:

- создать дружественную среду вокруг личности в объединении;

- адаптация к условиям современной жизни (конкурентноспособность, коммуникабельность);
- воспитание культуры уважительного отношения к истории, традициям и культуре народов России.

**Формы поведения занятий.** В ДООП «Хореография» использованы различные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации. Содержание программы ежегодно корректируется с учетом календаря образовательных событий, конкурсных мероприятий и т.д.

Программа предлагает разные виды занятий: учебное занятие; выездная конкурсная деятельность, тренинги, лабораторные практикумы, мастер-классы, практическая консультации.

**Ожидаемые результаты реализации программы.** В результате освоения ДООП «Хореография», обучающиеся будут:

- иметь обширные теоретические знания, практические умения и навыки по хореографии;
- иметь высокий уровень физической подготовки;
- иметь развитый танцевальный, художественный вкус;
- иметь высокий уровень познавательной деятельности, стремится к творческой самореализации;
- ориентированы на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой;
- уметь составлять план и последовательность своих действий на занятии, иметь навыки самоконтроля;
- иметь развитые коммуникативные способности;
- уметь включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- уметь работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- иметь опыт управления другими людьми и принятия на себя ответственности за других людей в качестве наставника;
- иметь опыт презентации продукта индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- иметь сформированную культуру уважительного отношения к истории, традициям и ценностям народов России.

Одним из важнейших результатов освоения программы является **результативность участия в хореографических конкурсах и мероприятиях различного уровня.**

Критерий	Показатель
Активное участие в мероприятиях (постановки, выступления (индивидуальные, групповые), социально-значимые мероприятия, творческие отчеты и т.д.)	– не менее 85% обучающихся принимают участие в мероприятиях в очном формате.
Участие в конкурсах	– не менее 85% обучающихся принимают участие в конкурсах различного уровня.

Результативное участие в конкурсах	– не менее 85% обучающихся результативно участвуют в конкурсах различного уровня.
------------------------------------	---

**Уровни освоения программы:** низкий, средний, высокий. Уровень освоения программы определяется средним показателем по нескольким критериям. (Приложение 1).

## 1.2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Тема	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Орг. занятие. Техника безопасности	2	2	-	Наблюдение
2	Азбука музыкального движения	40	10	30	Наблюдение, практические занятия.
3	Элементы классического танца	20	8	12	Наблюдение, практические занятия.
4	Элементы народных танцев	16	6	10	Наблюдение, практические занятия.
5	Элементы современного танца	18	6	12	Наблюдение, практические занятия.
6	Постановочная и репетиционная работа	26	-	26	Наблюдение, практические занятия.
7	Концертно-творческая деятельность	18	-	18	Практические занятия
8	Беседы. Итоговое занятие.	4	4	-	Наблюдение, практические занятия.
	Итого:	144	36	108	

## 1.3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

**Организационное занятие.** Введение в программу. Первичная диагностика. Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе, ПДД, ППБ. Организационное начало, игры на знакомство «У тебя, у меня...», «Ты + Я», «Снежный ком». Просмотр видеоматериала выступлений танцевального коллектива «Хореография», фото альбома коллектива.

*Целевая направленность:* знакомство с воспитанниками, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных воспитанников. *Форма работы:* групповая

### **Азбука музыкального движения.**

Позволяет заложить основу знаний основных элементов хореографии, понять цель и смысл занятий, приобщить воспитанников к искусству танца. Раскрыть индивидуальные возможности воспитанников. Постановка корпуса. Формирование и закрепление основных понятий в танце. Элементы классического тренажа в партере. Знакомство с основными элементами классического экзерсиса у станка и на середине.

Занятия «Азбуки музыкального движения» направлены на развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.

*Основные приемы работы:* игроритмика, игрогимнастика, пластические и ритмические этюды.

*Целевая направленность:* формирование фундамента двигательной культуры и сознательного отношения к данному виду искусств, развитие координации движения,

внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе; развитие танцевальных данных, изучение танцевальных элементов, развитие ритмичности, музыкальности, эмоциональной выразительности, фантазии ребенка;

*Форма работы:* коллективная, групповая, парная.

#### **Элементы классического танца.**

Теоретические и практические основы техники исполнения классического танца. Осуществление тесной взаимосвязи, взаимовлияния работы у станка и на середине зала. Позы классического танца. Adagio, allegro. История балета.

*Целевая направленность:* добиться целенаправленности физических усилий, прокладывая и осуществляя на каждом занятии глубокие внутренние связи между словом педагога и мышечным ощущением воспитанника, добиться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке.

*Форма работы:* коллективная, групповая, индивидуальная.

#### **Элементы народных танцев.**

Знакомство с основными элементами народного танца. Изучение и исполнение упражнений у станка и основных танцевальных элементов на середине зала. Овладение техникой, стилем, манерами исполнения народных танцев разной национальности.

История возникновения народного танца. История возникновения народно-сценического танца. История создания танцев народов мира. не является систематическим изложением курса истории хореографического искусства. Задача бесед - дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.

*Целевая направленность:* овладение знаниями в области танцев народов мира их характером и манерой исполнения, в том числе самобытными особенностями народного танца своей области, развитие музыкальности, координации, сценической выразительности, творческой активности, воспитание чувства патриотизма, любовь к своей родине через любовь к танцу.

*Форма работы:* коллективная, групповая.

#### **Элементы современного танца.**

Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных. Позы и движения на растяжку. Элементы гимнастики и акробатики. Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.

*Целевая направленность:* овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса.

*Форма работы:* коллективная, групповая, индивидуальная.

#### **Постановочная и репетиционная работа.**

Постановочно-репетиционная деятельность (подборка музыкального материала, отбор выразительных средств, сочинение композиционного построения – рисунок танца). Отработка элементов постановок. Этюдная работа. Постановка танца. «Драматургия танца». Сценическое движение. Сценический грим. Тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение. Этюды на эмоциональную выразительность.

*Целевая направленность:* знакомство с законами драматургии, развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, волевых качеств, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки, формирование личностных качеств воспитанника (умение работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности), умение применять полученные знания с пользой для себя и окружающих.

*Форма работы:* групповая, коллективная.

#### **Концертно-творческая деятельность.**

Открытые занятия, родительские собрания, мероприятия. Экскурсии: парк, музей, выставочный зал. Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах.

*Целевая направленность:* приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

*Форма работы:* коллективная, групповая, индивидуальная.

#### **Итоговое занятие.**

Итоговая диагностика. Подведение итогов за учебный год. Чаепитие.

*Целевая направленность:* развитие мотивации, личностной успешности; развитие навыков группового взаимодействия; отслеживание результата приобретения воспитанниками знаний, умений, творческих, личностных и социально значимых достижений.

*Формы работы:* коллективная.

### **1 год обучения**

**Цель:** заложить основы формирования всего комплекса знаний, умений и навыков по хореографии, предоставляя детям возможность наиболее полно выразить через музыку и движения свои творческие способности.

**Введение в программу.** Изучаются правила охраны труда, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения. Проводятся игры на взаимодействие. Рассказывается о традициях коллектива. Знакомство ребят с планом работы объединения.

#### **Азбука музыкального движения.**

*Экзерсис на середине:*

- пластические этюды «котятка»; «дельфин»; «морская звезда»; «лесные жители»; «барыня»; «Куклы».

- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);

- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);

- упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);

- упражнения на координацию движений;

- упражнения на ориентацию в пространстве;

- прыжки.

#### **Элементы классического танца:**

- постановка корпуса, апломб.

- изучение позиций ног: 1,2;

- изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3;

- plie (по 1 и 2 позиции ног)

- battment tandu в сторону по 1 п.н.

- releve по 6 п.н. (подъем на полупальцы)

*Kross (упражнения по диагонали)*

- танцевальный шаг

- танцевальный бег

- боковой галоп

- махи вперед, в стороны

- «ножницы»

- «колесо»

- подскоки

- Grand jete

#### **Элементы современного танца:**

- «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа)

- «Карандаши» (упражнения для силы ног)

- «Угольки» (упражнения для стоп)
- «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног)
- «корзиночка» (упражнения для позвоночника)
- «колечко» (упражнения для позвоночника)
- «самолетки» (упражнения для мышц спины)
- «березка» (стойка на лопатках)

**Элементы народных танцев:**

Изучение танца «полька», учить держать круг, работать в парах.

**Концертно-творческая деятельность:**

Выступление на открытых занятиях, мероприятиях, отчетном концерте.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Календарный учебный график Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова (далее – МБУ ДО ДДТ) является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса и режим занятий в МБУ ДО ДДТ.

Нормативно-правовую базу Календарного учебного графика МБУ ДО ДДТ составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 272 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Министерством просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629;
3. Устав МБУ ДО ДДТ;
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности №458 от 15.06.2015г.
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Правила внутреннего трудового распорядка.

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

МБУ ДО ДДТ организует работу с обучающимися в течение всего календарного года, а также может реализовывать дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (далее – ДООП) в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1-й год	01.09.2023.	31.05.2024.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

### **2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

В процессе реализации ДООП «Хореография» используются следующие виды контроля над процессом обучения:

- Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний и навыков, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Используются: игра, импровизации.



- Текущий, направленный на проверку усвоения предыдущего материала (наблюдение педагога). определение текущего уровня развития хореографических навыков:
  - мониторинг уровня развития хореографических навыков;
  - контроль выполнения практических заданий, готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному выполнению.
  - мониторинг навыков сотрудничества и коммуникации; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.
- Итоговый, направленный на оценивание работы творческого коллектива в-целом, а также оценивание исполнительского мастерства отдельных учащихся. Кроме того, проводится анализ результативности (качества) участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

**Промежуточная аттестация.** Основной формой промежуточной аттестации является отчетный концерт. Также в качестве формы аттестации могут быть использованы открытый урок, динамика участия в концертах, фестивалях, конкурсах.

### 2.3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности. Оценочные материалы к ДООП «Хореография» представлены в **Приложении 2**.

### 2.4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическая основа ДООП «Хореография» строится на идеях развивающего обучения В.В. Давыдова, И.А. Якиманской, предполагающие гуманно-личностный и рефлексивно-деятельностный подходы к ребёнку и реализацию следующих педагогических принципов:

- личностно-ориентированного воспитание, в основе которого лежит признание личности ребёнка высшей социальной ценностью (принятие таким, какой он есть);
- учёта возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся при включении их в творческую деятельность;
- сотрудничество и единство требования (отношения с воспитанниками строятся на доброжелательности и доверительной основе);
- компетентностный подход, направленный на формирование культурного, самостоятельного человека с активной жизненной позицией, способного к творческому саморазвитию;
- гуманизация и гуманитаризация, преследующий правильную ориентацию ребёнка в системе ценностей, включение его в диалог разных культур, духовно-нравственное становление.

При этом основной идеей для педагога является социально-педагогическое взаимодействие «родитель – обучающийся - педагог».

#### **Основные методические приемы:**

- **Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.
- **Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.
- **Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
- **Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

### **Принципы реализации программы:**

- принцип построения учебного процесса «от простого к сложному»;
- системность;
- культуросообразность;
- природосообразность;
- наглядность;
- доступность;
- индивидуальный подход;
- сознательность.

### **Формы работы:**

1. *коллективная* – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. *групповая* – осуществляется с группой воспитанников, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. *парная* – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
4. *индивидуальная* - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

### **Дидактические и обучающие материалы:**

- видеоматериалы концертных выступлений студии «Хореография»;
- видеоматериалы с видеохостингов: RuTube, Яндекс.видео, Видео@mail.ru.
- музыкальная фонотека из произведений народного, современного и др. репертуара, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.
- методические материалы по теории хореографии, пособия.

## **2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение.**

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- хореографический класс (светлый и просторный зал, деревянный настил пола, зеркальная стенка);
- сценические костюмы,
- аудиоаппаратура;
- мультимедийное оборудование.

### **Информационные условия.**

Информационное сопровождение реализации ДООП «Хореография» осуществляется в нескольких формах:

- трансляция процесса и результатов деятельности обучающихся в официальной группе объединения в социальной сети ВКонтакте [https://vk.com/ddt\\_horeograf](https://vk.com/ddt_horeograf) ;
- систематическое информирование об успешных результатах участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня родителей (законных представителей) и других заинтересованных лиц на официальном сайте МБУ ДО ДДТ <https://ddt-sarov.ru/>;
- систематическое информирование об успешных результатах участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня городской общественности в городских СМИ (ТРК «Канал-16», «Говорит Саров», «ЗАТОНовости» и др.).

## **2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Нормативно-правовые источники*

- 1) Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- 2) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция).
- 3) Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (последняя редакция).
- 4) Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- 5) Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- 6) Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- 7) «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827)
- 8) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- 9) Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- 10) «Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).
- 11) Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).
- 12) Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» (рассмотрен и одобрен на объединенном заседании проектных комитетов по национальным проектам «Образование», «Наука», «Демография» и «Здравоохранение» (протокол от 21 октября 2020 года № 7/5/11/7), а также на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам в составе паспорта национального проекта «Образование» (протокол от 29 октября 2020 года № 11).
- 13) Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642.
- 14) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 429 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 15) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
- 16) Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 17) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 18) Государственная программа «Развитие образования Нижегородской области» (в действующей редакции).
- 19) Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден Губернатором Нижегородской области 10.07.2019 Сл-001–168164/19).
- 20) Распоряжение Губернатора Нижегородской области от 24.03.2020 № 459-р «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций,

осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования».

21) Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области от 20.05.2020 № 316–01-63-915/20 «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования».

22) Приказ Департамента по делам молодежи и спорта и Департамента образования Администрации города Сарова от 31.12.2019 №177п/276 «Об утверждении дорожной карты по поддержке и развитию семейного воспитания на 2020–2022 годы».

23) Муниципальная программа «Образование города Сарова Нижегородской области».

24) Устав МБУ ДО ДДТ.

#### *Литература для педагога*

1) Аникеева, Н. П. Главное о воспитании детей. М. Монтессори, Я. Корчак, Л. Выготский, А. Макаренко, Э. Эриксон / Н. П. Аникеева. - Санкт-Петербург: Питер, 2019. - 160 с.

2) Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс: Рольф, 2001. -262 с.

3) Бежар, М. Мгновения в жизни другого: Мемуары / М. Бежар. – М.: Союзтеатр, 1989. - 237 с.

4) Бурмистрова, И. Школа танца для юных / И. Бурмистрова, К. Силаева. – СПб.: Терция, 2003. – 237 с.

5) Ваганова, А.Я. Основы классического танца /А. Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2002. – 191 с.

6) Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги. / Е.Васенина. – М.: Emergency Exit, 2005. – 264 с.

7) Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возраст / Л.С. Выготский. – М.: Перспектива, 2020. – 121 с.

8) Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; под ред. В. В. Давыдова — М.: Педагогика-Пресс, 1999. - 536 с.

9) Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца / Г. П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 206 с.

10) Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: методика преподавания. Учебно-методическое пособие / В. Ю. Никитин. – М.: Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2003. - 112 с.

11) Скотт, Ю. Американский театр Алвина Эйли / Ю. Скотт // Советский балет. – 1991. – №3.

12) Суриц, Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории / Е. Суриц. – Екатеринбург: Изд-во госуниверситета, 2004. – 390 с.

13) Суриц, Е. Пластический и ритмопластический танец: его жизнь и судьба в России /Е. Суриц // Советский балет. – 1988. – №6.

14) Тарасова Н. Марта Грехэм / Н. Тарасова // Советский балет. – 1990. – №1.

15) Федорова, Л. Африканский танец: Обычаи, ритуалы, традиции / Л. Федорова. – М.: Наука, 1987. – 128 с.

16) Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. – 412 с.

#### *Литература для обучающихся и родителей:*

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий / Т. Барышникова. - СПб.

- Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий / Т. Барышникова. - СПб.: РЕСПЕКС: ЛЮКСИ, 1996. -252 с.
2. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л. С. Выготский. –М.: Лабиринт, 1998. - 413 с.
  3. Молодёжная эстрада: репертуарный сборник для художественной самодеятельности// Том № 1: "Я танцевать хочу...»: танец на эстраде: [история, описание, рисунки, ноты эстрад. танцев]. - 2001. - 157 с.
  4. Молодёжные вечера - Кострома: МЦ «Вариант», 2002 год. – 118 с.
  5. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. - М.: АСТ, ОГИЗ, 2020. – 702 с.

#### *Интернет ресурсы*

1. Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка [Сайт]. – Режим доступа: <http://www.balletmusic.ru/> (дата обращения 12.11.2023);
2. Маленькая балетная энциклопедия [Сайт]. – Режим доступа: [Маленькая балетная энциклопедия \(classical.ru\)](http://classical.ru) (дата обращения 09.11.2023);
3. Национальная Академия Современной хореографии [Сайт]. – Режим доступа: [Национальная академия современной хореографии \(obrmos.ru\)](http://obrmos.ru) (дата обращения 02.11.2023);
4. Танцевально-двигательная терапия [Сайт]. – Режим доступа: [Танцевально-двигательная терапия \(vashpsixolog.ru\)](http://vashpsixolog.ru) (дата обращения 13.10.2023).
5. Танцы: их история и развитие с древнейших времен по наши дни [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [Танцы : их история и развитие с древних времен по наши дни \(booksite.ru\)](http://booksite.ru) (дата обращения 02.10.2023);
6. Театр-студия современной хореографии [Сайт]. – Режим доступа: [Русская версия :: Театр-студия современной хореографии \(moderndance.ru\)](http://moderndance.ru) (дата обращения 11.11.2023).

Уровни и критерии освоения ДООП «Хореография»

Виды упражнений и движений	Высокий	Средний	Низкий
1. Эмоционально-творческое развитие	Обладает хорошими навыками образной игры. Знает и хорошо исполняет пластические этюды.	Обладает навыками образной игры. Умеет исполнять пластические этюды.	Слабо проявляет навыки образной игры. Слабо знает и исполняет пластические этюды.
2. Танцевально-ритмическая гимнастика	Хорошо развит музыкальный слух. Хорошо знает и исполняет элементы танцевально-ритмической гимнастики.	Развит музыкальный слух. Обладает навыками исполнения танцевально-ритмической гимнастики.	Слабо развит музыкальный слух. Слабо знает и исполняет элементы танцевально-ритмической гимнастики.
3. Азбука музыкального движения	Обладает хорошим апломбом. Хорошо знает и умеет выполнять позиции рук, ног. Знает, умеет и обладает навыками исполнения экзерсиса на середине, диагональ.	Обладает апломбом. Обладает навыками исполнения экзерсиса на середине, диагональ.	Обладает слабым апломбом. Плохо знает и выполняет позиции рук, ног. Слабо знает и исполняет экзерсис на середине, диагональ.
4. Постановочная и репетиционная работа	Очень хорошо знает и умеет артистично исполнять программный танец.	Хорошо знает и умеет исполнять программный танец.	Знает, но слабо исполняет программный танец.
5. концертная деятельность	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива.	Участвует в концертной деятельности коллектива.	Не всегда участвует в концертной деятельности коллектива.
6. Личностные качества	Организованный, самостоятельный. Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества.	Организованный, но не самостоятельный. Проявляет творческую активность. Пытается доводить начатое дело до конца.	Не организованный, не самостоятельный. Слабо проявляет творческую активность, не доводит начатое дело до конца.

Одним из важнейших результатов освоения программы является **результативность участия в тематических конкурсах и мероприятиях различного уровня.**

Показатель	Уровень, процент		
	Низкий	Средний	Высокий
Активное участие в мероприятиях (постановки, выступления (индивидуальные, групповые), социально-значимые мероприятия, творческие отчеты и т.д.)	< 50%	50-80%	> 80%
Участие в конкурсах	< 50%	50-80%	> 80%
Результативное участие в конкурсах	< 50%	50-80%	> 80%

Пример оценочных материалов к ДООП «Хореография»

Оценка развития качеств личности обучающихся студии «Хореография»

Высокий уровень 12-9 баллов  
 Средний уровень 8-5 баллов  
 Низкий уровень менее 5 баллов

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	Ярко проявляются: 3 балла	Проявляются: 2 балла	Слабо проявляются: 1 балл	Не проявляются: 0 баллов
<b>1. Активность, организаторские способности</b>	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
<b>2. Коммуникативные навыки, коллективизм</b>	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
<b>3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность</b>	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.



<b>4. Нравственность, гуманность</b>	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
--------------------------------------	---	---	---	---

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

#### «Мониторинг развития качеств личности обучающихся в результате освоения ДООП «Хореография»

№	Фамилия, имя	№ группы	Показатели										
			Активность, организаторские способности	Коммуникативные навыки, коллективизм	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Нравственность, гуманность	Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности						
			дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения						
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													

**Итоговая анкета для родителей (законных представителей)  
объединения «Хореография»**

Уважаемые родители! Закончился очередной учебный год. Мы просим вас ответить на несколько вопросов, касающихся деятельности объединения «Хореография». Ответы будут использованы в обобщенном виде и помогут нам сделать нашу работу более эффективной! Благодарим вас за сотрудничество!

Номер группы, в которой обучается ребенок \_\_\_\_\_

Что является причиной выбора студии «Хореография» для занятий хореографией вашего ребенка?

- территориальное расположение, удобно добираться
- репутация студии и положительные отзывы знакомых
- записались к конкретному педагогу
- смогли записаться только в «Хореография», в других учреждениях не было мест

С каким настроением ребенок посещает занятия в студии «Хореография»?

- ребенок с нетерпением ждет следующее занятие
- ребенок в целом доволен занятиями
- иногда интерес ребенка к занятиям пропадает
- часто приходится уговаривать ребенка идти на занятия

Замечаете ли вы развитие способностей (творческих, личностных и др.) вашего ребенка в результате занятий в студии?

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

Устраивает ли вас режим работы объединения (дни занятий, время, продолжительность)?

- да
- нет. (что бы вы хотели поменять? \_\_\_\_\_)
- частично (что бы вы хотели поменять? \_\_\_\_\_)

Достаточно ли вам информации, публикуемой в официальной группе студии «Хореография» в социальной сети ВК?

- да
- нет. (какой информации не хватает? \_\_\_\_\_)
- частично (какой информации не хватает? \_\_\_\_\_)

Удовлетворены ли вы качеством образования в студии «Хореография», в котором занимается ваш ребенок (содержание образовательной программы, формы и методы обучения)?

- да
- нет (с какими проблемами вы столкнулись? \_\_\_\_\_)
- частично (с какими проблемами вы столкнулись? \_\_\_\_\_)

Готовы ли вы рекомендовать студию «Хореография» знакомым и друзьям?

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

**Приложение 4**

**Связь содержания программы с другими образовательными областями.**

<b>Сфера</b>	<b>Направление развития обучающихся</b>
Социально-коммуникативное развитие Социализация Безопасность	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; развитие навыков игровой деятельности;</li> <li>– формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств;</li> <li>– формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии.</li> </ul>
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>– расширение кругозора детей в области о хореографические искусства;</li> <li>– воспитание вкуса ребёнка и обогащение его разнообразными музыкальными впечатлениями;</li> <li>– формирование целостной картины мира в сфере искусства танца;</li> <li>– развитие способности к самостоятельному творческому самовыражению.</li> </ul>
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие навыков свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии;</li> <li>– выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.</li> </ul>
Художественно-эстетическое развитие Художественное творчество	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование у детей любви к танцу, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, ориентировки в пространстве;</li> <li>– воспитание художественного вкуса;</li> <li>– развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;</li> <li>– формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</li> </ul>
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие физических качеств для хореографической деятельности;</li> <li>– сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей и подростков;</li> <li>– формирование навыков и привычек здорового образа жизни.</li> </ul>

**ПРОТОКОЛ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ МБУ ДО ДТ**

\_\_\_\_\_ учебный год

**Объединение «Хореография»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) и срок ее реализации Программа «Хореография», 1 год, 144 часа.

№ группы \_\_\_\_\_ кол-во обучающихся в группе \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения промежуточной аттестации \_\_\_\_\_

Форма промежуточной аттестации – отчетный концерт \_\_\_\_\_

**РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

№	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения (год обучения <u>указывается на основании приказа о зачислении</u> )	Уровень освоения ДООП (уровень <u>указывается в соответствии с ДООП</u> )	Завершил освоение ДООП ( <u>пишется слово «завершил»</u> )	Переведён на след. уч. год ( <u>указать номер группы</u> )
1			высокий	завершил	
2			низкий	завершил	
3			средний	завершил	
4			высокий	завершил	
5			средний	завершил	
6			средний	завершил	
7			средний	завершил	
8			средний	завершил	
9			высокий	завершил	
10			средний	завершил	
11			средний	завершил	
12			высокий	завершил	
13			средний	завершил	

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

Переведены на следующий учебный год (чел.): \_\_\_\_\_

Завершили освоение ДООП (чел.) \_\_\_\_\_

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**КРИТЕРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДООП**  
**Форма оценки – педагогическое наблюдение, диагностическая беседа**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Критерий	Показатель	Уровень	Степень выраженности
Терпение	Способность выдерживать нагрузку в течение определенного времени, преодолевать возникающие трудности	Низкий – 1 балл	Терпения хватает менее, чем на 50% занятия
		Средний – 2 балла	Терпения хватает на 50% - 80% занятия
		Высокий – 3 балла	Терпения хватает на все занятие
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Низкий – 1 балл	Волевые усилия ребенка побуждаются извне (педагог, родитель)
		Средний – 2 балла	Волевые усилия побуждаются самим ребенком эпизодически
		Высокий – 3 балла	Волевые усилия побуждаются самим ребенком постоянно
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Низкий – 1 балл	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне
		Средний – 2 балла	Ребенок эпизодически контролирует себя самостоятельно
		Высокий – 3 балла	Ребенок постоянно контролирует себя самостоятельно
Интерес к занятиям	Мотивация и осознанный интерес к занятиям, материалам ДООП	Низкий – 1 балл	Формируется извне со стороны педагога или родителя
		Средний – 2 балла	Периодически поддерживается самим ребенком
		Высокий – 3 балла	Ребенок самостоятельно и осознанно стремится к изучению материала ДООП
Самостоятельность	Навыки самостоятельного выполнения поставленных задач	Низкий – 1 балл	Ребенок выполняет задания только при помощи педагога
		Средний – 2 балла	Ребенок эпизодически проявляет самостоятельность в выполнении заданий, просит помощи педагога
		Высокий – 3 балла	Ребенок выполняет задания самостоятельно. Обращается за помощью только при трудностях.

**КРИТЕРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДООП**  
**Форма оценки – педагогическое наблюдение, диагностическая беседа**

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Критерий	Показатель	Уровень	Степень выраженности
Умение слышать педагога, соблюдать правила	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога, выполнение правил поведения в объединении и ПБ.	Низкий – 1 балл	Испытывает серьезные затруднения при восприятии информации от педагога, нуждается в постоянной помощи и контроле. Правила не соблюдает.
		Средний – 2 балла	Воспринимает информацию от педагога частично, нуждается в помощи. Правила соблюдает при контроле со стороны педагога.
		Высокий – 3 балла	Воспринимает информацию от педагога в полном объеме, в помощи не нуждается. Соблюдает правила самостоятельно, без напоминаний.
Навыки выступления перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации. Навыки самопрезентации.	Низкий – 1 балл	Испытывает серьезные затруднения при выступлении, теряется, избегает подобных ситуаций, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога
		Средний – 2 балла	Может выступить перед аудиторией по просьбе педагога и при его подсказках. Теряется при вопросах со стороны аудитории.
		Высокий – 3 балла	Свободно владеет информацией, транслирует развитие навыки выступления перед аудиторией, аргументированно отвечает на вопросы.
Аккуратность	Аккуратность и ответственность в работе. Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Низкий – 1 балл	Необходимые действия, задания и упражнения выполняет неаккуратно, постоянно нуждается в контроле педагога. Не способен организовать рабочее место, не соблюдает порядок, не убирает место при завершении занятия.
		Средний – 2 балла	Необходимые действия, задания и упражнения выполняет аккуратно при контроле педагога. Организует рабочее место, соблюдает порядок, убирает место при завершении занятия под контролем педагога.
		Высокий – 3 балла	Все необходимые действия, задания и упражнения выполняет аккуратно и ответственно. Организует рабочее место, соблюдает порядок, убирает место при завершении занятия самостоятельно
Креативность	Умение творчески применять полученные знания, умения и навыки, создавать собственные творческие продукты	Низкий – 1 балл	В состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога по образцу
		Средний – 2 балла	Выполняет задания на основе образца частично добавляя собственные задумки
		Высокий – 3 балла	Выполняет практические задания с включением самостоятельного творчества, импровизирует

Коммуникативные навыки	Навыки общения со сверстниками, позитивного взаимодействия в группе. Навыки аргументации при дискуссии.	Низкий – 1 балл	Навыки общения транслирует слабо. Ситуаций взаимодействия избегает. Собственное мнение не аргументирует.
		Средний – 2 балла	Навыки общения применяет в учебных ситуациях. Собственное мнение аргументирует при помощи педагога.
		Высокий – 3 балла	Навыки общения проявляет самостоятельно в учебной деятельности и других ситуациях вне ее. Способен самостоятельно аргументировать собственную точку зрения.

**КРИТЕРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДООП**  
**Форма оценки – оценочные материалы ДООП.**

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Показатель	Критерий	Уровень	Степень выраженности	Оценка педагога
<b>Теоретическая подготовка</b>				
Теоретические знания	Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям	Низкий – 1 балл	Ребенок овладел менее, чем 50% знаний	
		Средний – 2 балла	Ребенок овладел от 50% до 80% знаний	
		Высокий – 3 балла	Ребенок овладел более, чем 80% знаний	
Практические умения и навыки	Соответствие уровня практических умений и навыков ребенка программным требованиям	Низкий – 1 балл	Ребенок овладел менее, чем 50% практических навыков и умений	
		Средний – 2 балла	Ребенок овладел от 50% до 80% практических навыков и умений	
		Высокий – 3 балла	Ребенок овладел более, чем 80% практических навыков и умений	

Оценочная карта педагогического анализа результативности освоения ДООП

ФИО педагога	
Объединение	
Группа	

№	ФИ обучающегося / показатели	Предметные результаты			Личностные результаты						Метапредметные результаты					ИТОГО (среднее значение по трем группам результатов)	УРОВЕНЬ освоения результатов ДООП
		Теория	Практика	ИТОГО (среднее значение)	Терпение	Воля	Самоконтроль	Интерес к занятиям	Самостоятельность	ИТОГО (среднее значение)	Умение слышать педагога, соблюдать правила	Навык выступления перед аудиторией	Аккуратность	Креативность	Коммуникативные навыки		
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	