

Департамент образования Администрации города Сарова  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества»  
города Сарова

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31 августа 2023 г.  
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДДТ



С.А. Калипанова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«СИЛА СЛОВА»

**Возраст обучающихся:** с 12 лет  
**Срок реализации:** 3 года  
**Уровень программы:** углубленный  
**Форма обучения:** очная  
**Форма реализации:** с применением  
дистанционных образовательных технологий

**Автор составитель:**  
Зубова Марина Борисовна,  
педагог дополнительного образования  
высшей категории

г. Саров  
2023

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное дополнительное образование в целом ориентировано на общечеловеческие ценности, гуманизацию, вариативность, подготовку учащихся к непрерывному образованию, формированию культуры современной личности.

Это обусловлено следующими нормативными документами:

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (после редакции).
- Указ Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» от 21.07.2020 № 474;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ от 25.08.2022 № 316-01-63-2288/22 «О внесении изменений в приказ от 02.08.2019 № 316-01-63-1912 «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» г. Нижний Новгород.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП) **социально-гуманитарной направленности «Сила слова»** разработана для детей от 12 лет и рассчитана на 3 года обучения. Программа нацелена на расширение знаний по лингвистике и литературоведению, на развитие гибких навыков и «современной грамотности» (базовые умения действовать в типовых жизненных ситуациях, в меняющихся социально-экономических условиях (финансовая, правовая, информационная и др.).

**Актуальность ДООП «Сила слова»** заключается в том, что она:

- сочетает теоретическую и практическую творческую деятельность;
- позволяет реализовать высокую потребность подростков в общении;
- формирует активную жизненную позицию;
- даёт возможность, опираясь на курс средней школы, практически повышать знания и навыки по русскому языку и литературе;
- позволяет учащимся ощущать себя наследниками великой русской литературы;
- прививает литературный вкус;
- развивает умение ориентироваться в потоке массовой литературы;
- формирует устойчивый интерес к самостоятельному литературному творчеству.

**Новизна программы.** В процессе реализации ДООП, учащиеся объединения много общаются с профессиональными литераторами, посещают литературные вечера, участвуют в работе мастер-классов, где идёт заинтересованный живой разговор на равных с известными людьми, сумевшими раскрыть и реализовать свой талант. Таким образом, образовательный маршрут учащихся и выпускников объединения позволяет им связать свою жизнь, а иногда, и профессию с литературным творчеством. Закончив обучение, выпускники не расстаются с литературным творчеством. Они становятся частью «литературной параллели», которая творит, живёт, продвигает в народ произведения талантливых современных литераторов, не известных широкому кругу читателей.

**Педагогическая целесообразность** ДООП «Сила слова» заключена в том, что к 12 – летнему возрасту подростки получили некоторый опыт сочинительства в школе и начинают обращаться к словесному, или литературному, творчеству, которое привлекательно для них, особенно в этот возрастной период.

Некоторые педагоги полагают даже, что только с этого возраста и можно говорить о словесном творчестве у детей в собственном смысле этого слова. «Само творчество словесное, - утверждает Выготский Л. С., - в подлинном смысле слова ведет свое начало именно с наступлением половой зрелости. Ведь нужен достаточный запас личных переживаний, нужен свой жизненный опыт, умение анализировать отношения между людьми в различной среде, чтобы создавать в слове нечто свое, по-новому (с особой точки зрения) воплощающее и комбинирующее действительные факты жизни. Ребенок раннего школьного возраста еще не в силах этого сделать, и поэтому его творчество имеет условный и во многих отношениях очень наивный характер».

Есть один основной факт, который очень убедительно показывает, что до литературного творчества ребенок должен дорасти. Только по мере накопления опыта, развития личного внутреннего мира для ребенка становится доступным литературное творчество. Этот факт заключается в отставании развития письменной речи детей от их устной речи.

**Отличительная особенность** данной программы состоит в том, что она учитывает креативную (творческую) направленность учебных действий, развивает общеучебные умения, навыки и способы деятельности, принимая во внимание личностные качества учащихся; воспитывает и совершенствует *креативные* (творческие) качества – вдохновение, фантазию, гибкость ума, чуткость к противоречиям; раскованность мыслей, чувств; критичность; наличие своего мнения и др.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей от 12 лет. Набор ребят в объединение свободный. Учащиеся «ЛИТОШКИ» часто выступают перед школьниками города, их произведения публикуются в периодических изданиях города и области. После таких творческих встреч и знакомства с работами ребят к нам часто приходят новые дети, имеющие пристрастие к сочинительству, а иногда и личный поэтический или прозаический опыт.

**Форма обучения.** Занятия по ДООП «Сила слова» проходят в двух форматах:

- в очной форме;
- с применением **дистанционных образовательных технологий в системе дистанционного обучения «Distant52»** <https://distant52.ru/>.

**Объём и срок освоения программы.** Срок реализации ДООП «Сила слова» - 3 года. Общее количество учебных часов: 1-ый год обучения – 144 часа в год, 2-ой год обучения – 144 часа в год, 3-ий год обучения – 216 часов в год.

**Режим занятий.** Занятия по программе проводятся: 1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа; 2 –й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа; 3-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

**Уровень программы:** углублённый.

**Язык реализации ДООП:** русский.

**Цель:** творческое развитие подростков через приобщение к самостоятельному литературному творчеству и исследовательскую деятельность.

**Задачи программы.**

Обучающие:

1. дать начальные знания по основам литературоведения;
2. закрепить и расширить знания подростков по русскому языку и литературе;
3. дать знания о принципах и закономерностях литературного творчества, познакомить с основными художественно – выразительными средствами;
4. обучить навыкам литературного редактирования;

5. познакомить с принципами подготовки и выпуска литературного журнала;
6. расширить навыки исследовательской деятельности
7. сформировать результативный опыт участия в тематических конкурсах, фестивалях и других мероприятиях всероссийского и международного уровня.

Развивающие:

1. развивать творческие способности детей, применяя индивидуальный подход к каждому ребёнку;
2. развивать умения планировать, контролировать и оценивать собственные действия; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
3. развивать у подростков навыки написания художественных текстов разных жанров;
4. способствовать развитию языкового эстетического идеала подростка.

Воспитывающие:

1. воспитывать культуру чтения, формировать потребность в чтении;
2. особое внимание уделить патриотическому воспитанию: уважению к русскому языку, культуре, литературе, а также культуре своего города.

**Формы проведения занятий.** По форме проведения занятий программа является групповой и индивидуально-ориентированной. Программа представляет собой сочетание разнообразных учебных методик. Особое значение придаётся формам работы, позволяющим ребятам проявить собственную творческую активность, наиболее полно реализовать свои умения и знания:

- тренинги по технике стихосложения;
- тренинги общения, направленные на приобретение необходимых знаний, умений для успешного общения и творчества;
- творческие задания: сочинение стихов и прозы;
- игры, направленные на совершенствование навыков общения, культуры речи, пополнение словарного запаса;
- беседы, диспуты, конференции;
- работа со специальной литературой;
- практикумы по составлению и редактированию текстов;
- участие в массовых мероприятиях МБОУ ДОД ДДТ.

**Планируемые результаты.** Основными результатами реализации ДООП «Сила слова» являются:

- увеличение шансов каждого ребёнка овладеть навыками самостоятельного словотворчества;
- формирование литературного вкуса, умения разбираться в литературе различных эпох и народов.

Год обучения	Планируемые результаты
<b>1 год</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знать особенности произведений русского фольклора, древнерусской литературы 18- 20 веков.</li> <li>– элементарно разбирать произведения русской литературы, выявляя при этом выразительные средства художественной речи;</li> <li>– уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;</li> <li>– решать творческие и поисковые проблемы различными способами.</li> </ul>
<b>2 год</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь понятие о рифме и ритме, основных видах родов литературы (эпос, лирика, драма), видах периодических изданий;</li> <li>– иметь навыки редактирования;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать литературный образ;</li> <li>– активно использовать речевые средства и средства ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач;</li> <li>– осознавать значимость чтения для личного развития;</li> <li>– уметь планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</li> </ul>
<b>3 год</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знать основные жанры художественной литературы и выразительные средства художественной речи, основные принципы написания художественного произведения;</li> <li>– уметь высказывать свою точку зрения на обсуждаемое произведение;</li> <li>– создавать литературные тексты разных типов и жанров;</li> <li>– иметь необходимый уровень читательской компетентности, словотворчества и литературных навыков для продолжения образования в высшем учебном заведении.</li> </ul>

**Уровни освоения программы.** Критериями оценивания уровня освоения программы выступают ожидаемые результаты, соответствующие целям дополнительной общеразвивающей программы объединения «ЛИТОШКА» - «Сила слова».

Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретали навыки и привычку к самооценке.

Мониторинг образовательного процесса основан на использовании следующих методик:

- • систематические наблюдения за деятельностью ребенка
- • получение ответов на поставленные задачи через педагогические ситуации
- • анализ продуктов творческой деятельности
- • анализ процесса деятельности
- • индивидуальная беседа с ребенком

Результативность освоения детьми ДООП «Сила слова» оценивается по трем уровням: **высокий, средний, низкий.**

## 1.2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения - «Первые шаги»

№ п/п	Содержание	Всего часов	Т	П	Формы аттестации и контроля
1.	<b>Вводное занятие.</b> Цели и задачи программы. Знакомство. История и традиции ДДТ, «ЛИТОШКИ»	<b>2</b>	2		Наблюдение
2.	<b>По страницам истории русской литературы</b>	<b>48</b>	36	12	
	История русской литературы. Тексты по русской литературе в библиотеке объединения.	2	1	1	Наблюдение, беседа
	«Живая вода»: беседа о русском фольклоре. Потешки, пестушки, скороговорки.	2	2		Наблюдение, беседа
	Русский фольклор (продолжение): «К мудрости ступенька»- пословицы и поговорки. Работа со словарями, сборниками пословиц и поговорок	2	1	1	Наблюдение, беседа
	«Золотые словечки»: заклички, приговорки.	2	1	1	Наблюдение,

	Практика: сочиняем заклички, приговорки				беседа
	«Загадки и отгадки»: русские народные загадки. Практика: сочиняем загадки	2	1	1	Наблюдение, беседа
	«Что может быть прекрасней русской песни?»- русские песни: героические, исторические, свадебные, лирические, колыбельные	2	2		Наблюдение, беседа
	«Солнцеворот» - русский месяцеслов, приметы, поверья, игры. Играем в игры наших предков.	2	1	1	Наблюдение, беседа
	«Что за прелесть эти сказки!»-русские народные сказки: о животных, бытовые, волшебные, докучные. Пробуем сочинить сказку.	2	1	1	Наблюдение, беседа
	«На заставе богатырской»- былины.	2	2		Наблюдение, беседа
	«Пламенное слово»- особенности древнерусской литературы. Понятие апокрифической, агиографической литературы; летописи.	2	2		Наблюдение, беседа
	Русская литература. Эпоха классицизма.	4	4		Наблюдение, беседа
	Сентиментализм. Из истории русской басни.	4	3	1	Наблюдение, беседа
	Романтизм. Литературные кружки начала 19 века.	4	3	1	Наблюдение, беседа
	«Метелям не задуть свечу, Пока в России Пушкин длится!»- вечер памяти А.С. Пушкина.	2	1	1	Наблюдение, беседа
	«Корифеи Золотого века»: творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева Н.А. Некрасова	4	3	1	Наблюдение, беседа
	Русская литература 20 века. Серебряный век: особенности и своеобразие. Литература 20-40 годов 20 века. Литература времён Великой Отечественной войны. Литература 50-90 годов 20 века. Современная литература. Писатели родного края.	10	8	2	Наблюдение, беседа
3.	<b>Работа над авторскими произведениями учащихся</b>	<b>16</b>		16	
4.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>		2	Наблюдение, самостоятельная работа
5.	<b>Выразительные средства художественной речи</b>	<b>36</b>	19	17	
	Художественная речь: особенности, своеобразие.	2	1	1	Наблюдение, беседа
	Выразительные средства художественной речи.	4	2	2	Наблюдение, беседа
	Выразительные средства лексики: метафора, эпитеты.	4	2	2	Наблюдение, беседа

	Выразительные средства лексики: метонимия, сравнение и т.д.	4	2	2	Наблюдение, беседа
	Выразительные средства синтаксиса: Риторические вопросы, обращения, градация	4	2	2	Наблюдение, беседа
	Выразительные средства синтаксиса: Инверсия, оксюморон, антитеза и т.д.	4	2	2	Наблюдение, беседа
	Юмор, ирония, сарказм, гротеск, каламбур	10	6	4	Наблюдение, беседа
	Выразительные средства морфологии. Стилистические приёмы выразительной речи	4	2	2	Наблюдение, беседа
6.	<b>Работа над авторскими произведениями учащихся:</b> Практика: правка своих произведений с учётом пройденного материала	<b>18</b>		18	Наблюдение, самостоятельная работа
7.	<b>Работа с архивом произведений, написанных за этот учебный год.</b>	<b>20</b>	13	7	Наблюдение, самостоятельная работа
	Понятие о редакционном портфеле.	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
	Навыки, необходимые при работе с рукописями.	8	6	2	Наблюдение, самостоятельная работа
	Формирование сборника с произведениями учащихся, его издание в печатном варианте.	10	6	4	Наблюдение, самостоятельная работа
8.	<b>Промежуточная аттестация учащихся</b>	<b>2</b>	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
	Итого:	<b>144</b>	71	73	

**2 год обучения - «Твори, выдумывай, пробуй»**

№ п/п	Название темы	Всего часов	Т	П	Формы аттестации и контроля
1.	<b>Вводное занятие.</b> Цели и задачи программы второго года обучения. Актуализация знаний, полученных за первый год обучения	<b>2</b>	1	1	Наблюдение
2.	<b>Богатство и разнообразие жанров всех родов литературы.</b>	<b>64</b>	46	18	
	Понятие эпоса, драмы, лирики.	4	3	1	Наблюдение, беседа
	Архаический эпос: мифы, сказания, сказки. Классический эпос: историко-героический Крупные формы эпоса: эпопея, роман	8	6	2	Наблюдение, беседа
	Средние формы эпоса: повесть Малые формы эпоса: новелла рассказ Особая форма: очерк	8	6	2	Наблюдение, беседа

	Драматические жанры. Трагедия, комедия, драма. Понятие экспозиции, завязки, перипетий, кульминации и развязки	8	6	2	Наблюдение, беседа
	Лирический жанр: лирический образ, лирический герой, лирическое отступление.	8	6	2	Наблюдение, беседа
	Малые лирические формы: стихотворение, ода, элегия.	8	6	2	Наблюдение, беседа
	Понятие лиро-эпического жанра. Крупные лирические формы: поэма, роман в стихах	8	6	2	Наблюдение, беседа
	Малая лиро-эпическая форма: баллада	4	3	1	Наблюдение, беседа
	Рифма и ритм.	8	4	4	Наблюдение, беседа
3.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
4.	<b>Творческая мастерская</b>	<b>20</b>		20	
	Написание лирического произведения, работа над ним.	6		6	Наблюдение, самостоятельная работа
	Написание миниатюры.	2		2	Наблюдение, самостоятельная работа
	Написание рассказа.	6		6	Наблюдение, самостоятельная работа
	Очерк. Работа над ним.	6		6	Наблюдение, самостоятельная работа
5.	<b>Знакомство с периодическими изданиями</b>	<b>40</b>	24	16	
	Газетные жанры	24	14	10	Наблюдение, беседа
	Технические средства, необходимые журналисту.	16	10	6	Наблюдение, беседа
6.	<b>Работа над авторскими произведениями учащихся.</b>	<b>14</b>		14	Наблюдение, самостоятельная работа
7.	<b>Промежуточная аттестация учащихся</b>	<b>2</b>	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
	Итого:	<b>144</b>	95	49	

### 3 год обучения - «Золотое пёрышко»

№ п/п	Название темы	Всего часов	Т	П	Формы аттестации и контроля
-------	---------------	-------------	---	---	-----------------------------



1.	<b>Вводное занятие.</b> Цели и задачи программы второго года обучения. Актуализация знаний, полученных за второй год обучения	<b>2</b>	<b>1</b>	1	Наблюдение
2.	<b>Основы научной работы</b>	<b>44</b>	28	16	
	Выбор темы	4	2	2	Наблюдение, беседа
	Изучение проблемы, уровень изученности	4	2	2	Наблюдение, беседа
	Структура работы	4	2	2	Наблюдение, беседа
	Написание работы (индивидуальные консультации, редактирование). Тезисы работы	24	18	6	Наблюдение, беседа
	Подготовка к выступлению	4	2	2	Наблюдение, беседа
	Презентация работы	4	2	2	Наблюдение, беседа
	<b>По страницам истории зарубежной литературы</b>	<b>24</b>	20	4	
	Литература древнего Востока.	2	2		Наблюдение, беседа
	Литература Древней Греции и Древнего Рима.	2	1	1	Наблюдение, беседа
	Литература Западноевропейского Средневековья.	2	2		Наблюдение, беседа
	Литература Востока (2- 18 в.в.).	2	1	1	Наблюдение, беседа
	Литература эпохи Возрождения	2	2		Наблюдение, беседа
	Западноевропейская литература 17 -19 века.	4	3	1	Наблюдение, беседа
	Литература США и Канады.	2	2		Наблюдение, беседа
	Литература Южной Америки.	2	2		Наблюдение, беседа
	Литература Африки.	2	2		Наблюдение, беседа
	Литература Азии.	2	2		Наблюдение, беседа
	Современные тенденции иностранной литературы	2	1	1	Наблюдение, беседа
3.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
4.	<b>Творческая мастерская</b>	<b>18</b>		18	
5.	<b>Литературное редактирование.</b>	<b>40</b>	24	16	Наблюдение, самостоятельная работа

	Задачи литературного редактирования	4	2	2	Наблюдение, беседа
	Требования к языку художественной литературы	8	4	4	Наблюдение, беседа
	Методика литературного редактирования	8	6	2	Наблюдение, беседа
	Техника литературной обработки рукописи	8	6	2	Наблюдение, беседа
	Выбор заголовка	4	2	2	Наблюдение, беседа
	Работа над композицией рукописи	4	2	2	Наблюдение, самостоятельная работа
	Работа над лексическими средствами языка	4	2	2	Наблюдение, самостоятельная работа
6.	<b>Работа над авторскими произведениями учащихся:</b> Правка авторских текстов, с учётом пройденного материала.	<b>12</b>		12	Наблюдение, самостоятельная работа
7.	<b>Особенности художественной литературы</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
8.	<b>Стихи и проза: в чём разница, в чём отличие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение, беседа
9.	<b>Поэтика: понятие, история развития</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение, беседа
10.	<b>Стихи.</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
	Рифма	4	2	2	Наблюдение, беседа
	Ритм. Понятие стиха, стопы, строфы.	4	2	2	Наблюдение, беседа
	Какие бывают стихотворные размеры. Практикум-тренинг по определению стихотворных размеров. Составление ритмической схемы стихотворения.	4	2	2	Наблюдение, практическая работа
	Строфа. Виды строф	2	1	1	Наблюдение, беседа
	Тропы выразительные средства стихотворения.	4	2	2	Наблюдение, беседа
	Вдохновение - особое состояние души. Подключаем ощущения. Как передать синтез ощущений средствами поэзии? Важность цвета в стихах. Символика цвета в стихах А.А. Блока и Ю.П. Кузнецова.	2	1	1	Наблюдение, беседа

	Выразительные средства художественной речи.	4	2	2	Наблюдение, беседа
<b>1.</b>	<b>Проза</b>	<b>26</b>	<b>15</b>	<b>11</b>	
	Сюжет. Фабула. Литературные штампы	2	1	1	Наблюдение, беседа
	Правдоподобие: факт и художественный вымысел. Фамилии и имена героев: как их выбирать или придумывать?	2	1	1	Наблюдение, беседа
	Нормативная лексика и правильный литературный язык. Важность орфографии в прозе	2	1	1	Наблюдение, беседа
	Рассказ. Повесть. Роман. Общие и отличительные черты прозаических произведений.	4	2	2	Наблюдение, беседа
	Динамичность текста и сюжета. Детализация: необходимая и излишняя.	2	1	1	Наблюдение, беседа
	Композиция литературного произведения. Идея художественного произведения.	2	1	1	Наблюдение, беседа
	Архитектоника литературного произведения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование текста,</li> <li>• Составление синопсиса,</li> <li>• Составление карточек персонажей,</li> <li>• Составление карточек локаций.</li> </ul>	2	1	1	Наблюдение, беседа
	Художественный характер. Литературный герой.	2	1	1	Наблюдение, беседа
	Литературный персонаж, архетипы.	2	1	1	Наблюдение, беседа
	Образ героя. Лирический герой. Литературный тип.	2	1	1	Наблюдение, беседа
	Персонаж и характер. Структура литературного героя.	1	1		Наблюдение, беседа
	Разработка персонажа. Система персонажей.	1	1		Наблюдение, беседа
	Основное повествование. Лирические отступления. Роль пейзажа в прозаическом произведении	1	1		Наблюдение, беседа
	Роль эпоса в художественном произведении (по лекциям педагога Литературного института, поэта Ю.П. Кузнецова)	1	1		Наблюдение, беседа
<b>2.</b>	<b>Тренинги по анализу поэтических произведений</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	Наблюдение, практическая работа
<b>3.</b>	<b>Тренинги по анализу прозаических произведений</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	Наблюдение, практическая работа
<b>4.</b>	<b>Участие в профильных литературных конкурсах</b>	<b>5</b>		<b>5</b>	Наблюдение, практическая работа

7.	<b>Промежуточная аттестация учащихся</b>	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
	Итого:	<b>216</b>	105	111	

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### 1 год обучения - «Первые шаги»

№	Содержание
1.	<b>Организационное занятие.</b> Беседа по ТБ. Учащиеся получают знания о том, как вести себя во время занятий и перемен. Какие меры необходимо принять в экстренных случаях, связанных с нарушениями техники безопасности. Как оказать первую медицинскую помощь. Экскурсия по Дворцу. Словотворчество и его значение. Поэзия и проза как средство самовыражения. История и традиции «ЛИТОШКи». Учащиеся знакомят с понятием «литературного творчества», с программой занятий
2.	<b>По страницам истории русской литературы.</b> Особенности произведений русского фольклора. Особенности древнерусской литературы. Особенности русской литературы 18- 20 веков. Актуальные проблемы современной литературы. Обзор творчества писателей - нижегородцев. Изучение данного раздела программы позволяет детям осознать всё богатство великой русской литературы, прививает чувство гордости своей страной, воспитывает патриотизм. Тема не дублирует школьную программу, а расширяет её. Учащиеся близко знакомятся с поэтами и писателями Сарова, приобщаются к литературному краеведению.
3.	<b>Работа над авторскими произведениями учащихся.</b> Это практическая часть программы: ребята учатся воспринимать критику, получают навыки анализа своих произведений и произведений товарищей. Создавая то или иное произведение, дети зачастую не видят своих ошибок – тавтологий, звукописей и других литературных «ляпов». Необходимо научить воспринимать так называемый разбор произведений, который практикуется в литературной среде; привить понятие «критического мышления» и понимание, что разбирают произведение для того, чтобы, прислушавшись к замечаниям педагога и юных коллег, проработав эти замечания, автор сможет сделать своё произведение совершенней и лучше.
4.	<b>Промежуточная аттестация (игра-путешествие).</b>
5.	<b>Выразительные средства художественной речи.</b> Данная тема знакомит учащихся с художественная речью, её особенностями, своеобразием: выразительные средства фонетики (звукопись). Выразительные средства лексики (метафора, эпитеты, метонимия, сравнение и т.д.). Выразительные средства синтаксиса (риторические вопросы, обращения градация, инверсия, оксюморон, антитеза и т.д.). Юмор, ирония, сарказм, гротеск, каламбур. Выразительные средства морфологии. Стилистические приёмы выразительной речи.
6.	<b>Работа над авторскими произведениями учащихся.</b> Обсуждение, разбор и правка рукописей. Сравнительный анализ произведений до правки и после неё.
7.	<b>Работа с архивом произведений, написанных за этот учебный год.</b> Понятие о редакционном портфеле. Навыки, необходимые при работе с рукописями. Формирование сборника с произведениями учащихся, его издание в печатном варианте.
8.	<b>Промежуточная аттестация (круглый стол).</b>

## 2 год обучения - «Твори, выдумывай, пробуй»

№	Содержание
1.	<p><b>Организационное занятие.</b> Беседа по ТБ. Учащиеся закрепляют знания о том, как вести себя во время занятий и перемен. Какие меры необходимо принять в экстренных случаях, связанных с нарушениями техники безопасности. Как оказать первую медицинскую помощь.</p> <p>Цели и задачи программы второго года обучения. Актуализация знаний, полученных в первый год обучения.</p>
2.	<p><b>Богатство и разнообразие жанров всех родов литературы.</b></p> <p>Данная тема знакомит учащихся со всем разнообразием жанров всех родов литературы. Основные понятия этого раздела программы – род литературы, виды родов литературы: «эпос» (архаический и классический, крупные, средние, малые и особые формы эпоса), «драма» (трагедия, комедия, драма), «лирика» (лирический образ, лирический герой, лирическое отступление; малые лирические формы, крупные лирические формы, лиро-эпическая форма). Подробно учащиеся объединения знакомятся с понятиями «рифма» и «ритм». Много интересного они узнают о ритме стихотворения (стихотворный размер, стопа) и прозы.</p>
3.	<p><b>Промежуточная аттестация (игра-путешествие).</b></p>
4.	<p><b>Творческая мастерская:</b></p> <p>Это практическая тема, где ребята могут создавать свои произведения, руководствуясь знаниями о жанрах литературы. Тема предполагает: написание лирического произведения, работу над ним; написание миниатюры; написание рассказа; написание очерка, написание драматической зарисовки.</p>
5.	<p><b>Знакомство с периодическими изданиями:</b></p> <p>Учащиеся получают информацию о журналах, газетах, альманахах России. Отдельно знакомятся со страничками детского литературного творчества в журналах «Читайка», «Пионер», «Костёр», «Путеводная звезда: детское чтение», «Детская роман-газета». Большой интерес для учащихся представляют газеты «Саровская пустынь» и газета Союза писателей Россия «Слово». Чтобы закрепить пройденный материал, проводится экскурсия в Медиа-холдинг ВНИИЭФ, где ребята знакомятся с редактором газеты «Вести ВНИИЭФ», известным журналистом, выпускницей «ЛИТОШКи» Еленой Кашевой. Затем, учащиеся получают представление о газетных жанрах и технических средствах, необходимые журналисту.</p>
6.	<p><b>Работа над авторскими произведениями учащихся.</b> Ребята на практике осваивают газетные жанры, овладевают практическими навыками по их созданию.</p>
7.	<p><b>Промежуточная аттестация учащихся (круглый стол).</b></p>

## 3 год обучения - «Золотое пёрышко»

№	Содержание
1.	<p><b>Организационное занятие.</b> Беседа по ТБ. Учащиеся закрепляют знания о том, как вести себя во время занятий и перемен. Какие меры необходимо принять в экстренных случаях, связанных с нарушениями техники безопасности. Как оказать первую медицинскую помощь.</p> <p>Цели и задачи программы третьего года обучения. Актуализация знаний, полученных во второй год обучения.</p>
2.	<p><b>Основы научной работы.</b> Учащиеся получают знания по основам научной работы начиная от выбора темы и заканчивая презентацией готовой научной работы. Готовые научные работы учащихся будут востребованы на Школьной научно-практической конференции (Харитоновские чтения), конференции кружковцев и т.д.</p>
3.	<p><b>По страницам истории зарубежной литературы.</b> Особенности произведений</p>

	зарубежного фольклора. Особенности древнегреческой и древнеримской литературы. Эпос. Особенности зарубежной литературы 18- 20 веков. Актуальные проблемы современной зарубежной литературы. Обзор творчества известных зарубежных писателей.
4.	<b>Промежуточная аттестация (собеседование)</b>
5.	<b>Творческая мастерская.</b>
6.	<b>Литературное редактирование.</b> Задачи литературного редактирования. Требования к языку художественной литературы. Методика литературного редактирования. Техника литературной обработки рукописи. Выбор заголовка. Работа над композицией рукописи. Работа над лексическими средствами языка.
7.	<b>Работа над авторскими произведениями учащихся.</b>
	<b>«Творческая мастерская»</b>
8.	<b>Особенности художественной литературы</b>
9.	<b>Стихи и проза: в чём разница, в чём отличие.</b>
10.	<b>Поэтика: понятие, история развития.</b>
11.	<b>Стихи. Рифма.</b>
	<b>Классификация рифм в зависимости от положения ударения:</b> женские, мужские, дактилические, гипердактилические.
	<b>Классификация рифм по точности созвучий и способам создания:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Богатые,</li> <li>• Бедные,</li> <li>• Неточные: ассонансные рифмы, <u>диссонансные (контрсонансные) рифмы</u>,</li> <li>• Усечённая рифма,</li> <li>• Йотированная рифма,</li> <li>• Составная рифма,</li> <li>• Банальные рифмы,</li> <li>• Панторифма,</li> <li>• Сквозная рифма,</li> <li>• Эхо-рифма.</li> </ul>
	<b>Классификация рифм по положению в стихотворении:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• кольцевая (опоясывающая или охватная) рифма <i>abba</i>,</li> <li>• смежная (парная) рифма <i>aabb</i>,</li> <li>• перекрёстная рифма <i>abab</i>,</li> <li>• сквозная рифма <i>aaaa</i>.</li> <li>• холостая <i>абсб</i>,</li> <li>• гиперхолостая <i>абас</i>,</li> <li>• Смешанная рифмовка (терцина, лимерик, триолет, монорим, рубаи, панторифма)</li> <li>• Рифмовка 4+4 и 3+3.</li> </ul>
	<b>Стихи без рифмы (белый стих):</b> верлибр, вольный стих, холостой стих, рифмойд, стихотворение в прозе, монорим (газель, касыда, месневи, рубаи, тарджибанд и др.), акростих.
	<b>Строфа.</b>
	<b>Виды строф.</b>
	I. Простые строфы: Дистих (или двустишие) — (схема рифмовки: АА) две строки: → нестрофические двустишия (Александррийский стих: свободная форма, замкнутая форма); → строфические двустишия; → рифма-эхо.

	<p>Терцет (Трёхстишие), терцина.  Катрен (Четверостишие): балладная строфа, рубаи, мономим, фард.</p> <p>II. Сложные строфы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Квинтет (пятистишие): Лимерик.</li> <li>• Шестистишие: Секстина.</li> <li>• Септима (семистишие): Королевская строфа.</li> <li>• Восьмистишие: сицилиана, октава, триолет.</li> <li>• Нона (девятистишие): спенсера строфа.</li> <li>• Одическая строфа.</li> <li>• Онегинская строфа.</li> <li>• Сонет: итальянский сонет, английский сонет, венок сонетов.</li> <li>• Рондо: восьмистрочное рондо, тринадцатистрочное рондо, пятнадцатистрочное рондо, совершенное рондо.</li> </ul> <p>III. Особые виды строф:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Неожидательные строфы.</li> <li>• Строфойды.</li> <li>• Астрофизм.</li> </ul>
	<b>Тропы выразительные средства стихотворения.</b>
	<b>Виды тропов:</b> <u>метафора, метонимия, синекдоха, эпитет, гиперболо, дисфемизм, каламбур, литота, сравнение, перифраз, аллегория, олицетворение, ирония, пафос, сарказм, эвфемизм, мейозис.</u>
	<b>Дискуссия:</b> «Нужны ли тропы в стихотворении». Отношение поэтов к тропам: мнение Маяковского В.В., Есенина С.А., Ахматовой А.А., Цветаевой М.И., Мандельштама О. Э., Кедрина Д., Кузнецова Ю.П.
	<b>Вдохновение- особое состояние души.</b>
	<b>Подключаем ощущения:</b> зрение, слух, обоняние, осязание, вкус.
	<b>Как передать синтез ощущений средствами поэзии.</b>
	<b>Важность цвета в стихах. Символика цвета в стихах А.А. Блока и Ю.П. Кузнецова.</b>
<b>12.</b>	<b>Выразительные средства художественной речи:</b>
	<b>Выразительные средства фонетики:</b> звукопись, звукоподражание. Ассонанс, аллитерация.
	<b>Выразительные средства лексики:</b> синонимы (семантические, стилистические, стилевые, семантико-стилистические); устаревшие слова (историзмы, архаизмы, неологизмы); тропы (метафора, эпитеты, метонимия, сравнение и т.д.).
	<b>Выразительные средства синтаксиса</b> (риторические вопросы, обращения градация, инверсия, оксюморон, антитеза и т.д.).
	Юмор, ирония, сарказм, гротеск, каламбур.
	<b>Выразительные средства морфологии.</b>
	<b>Стилистические приёмы выразительной речи:</b> эллипсис, бессоюзие (асиндетон), повтор (повторение, удвоение), подхват (анадиплозис), инверсия, параллелизм, хиазм, анафора (фонетическая, морфемная, лексическая, синтаксическая), эпифора, парцелляция.
	<b>Интонационные средства выразительности речи:</b> мелодический (ритмический) контур речи, интенсивность движения тона, степень громкости, паузы, логические ударения.
	<b>Графические средства выразительности:</b> абзацное членение (красная строка), знаки препинания, нумерация, шрифтовые средства, сочетание кириллического и латинского шрифтов, цветовые выделения, подчёркивание и т.д.
<b>13.</b>	<b>Проза</b>
	Сюжет

	Фабула
	Литературные штампы
	Правдоподобие: факт и художественный вымысел
	Фамилии и имена героев: как их выбирать или придумывать?
	Нормативная лексика и правильный литературный язык
	Важность орфографии в прозе
	Рассказ. Повесть. Роман. Общие и отличительные черты прозаических произведений.
	Динамичность текста и сюжета.
	Детализация: необходимая и излишняя
	Композиция литературного произведения
	Идея художественного произведения.
	Архитектоника литературного произведения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• структурирование текста,</li> <li>• составление синопсиса,</li> <li>• составление карточек персонажей,</li> <li>• составление карточек локаций.</li> </ul>
	Художественный характер
	Литературный герой
	Литературный персонаж, архетипы.
	Лирический герой
	Образ героя
	Литературный тип
	Персонаж и характер
	<b>Структура литературного героя:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Портрет,</li> <li>• Одежда,</li> <li>• Речь,</li> <li>• Возраст,</li> <li>• Профессия,</li> <li>• История жизни,</li> <li>• Мировоззрения и убеждения,</li> <li>• Мысли и привязанности,</li> <li>• Высказывания и поступки.</li> </ul>
	Разработка персонажа
	Система персонажей. Главный герой. Второстепенные персонажи. Эпизодические персонажи. Положительные и отрицательные герои.
	Основное повествование.
	Лирические отступления
	Роль пейзажа в прозаическом произведении
	Роль эпоса в художественном произведении (по лекциям педагога Литературного института, поэта Ю.П. Кузнецова)
<b>14.</b>	<b>Тренинги по анализу поэтических произведений.</b>
<b>15.</b>	<b>Тренинги по анализу прозаических произведений.</b>
<b>16.</b>	<b>Промежуточная аттестация (круглый стол)</b>

**Механизм освоения программы.** Основное и дополнительное образование несут две разные функции: основное общее – воспроизводство культуры нации, дополнительное – развитие потенциала к самореализации каждого человека в этой культуре.



«В этой логике, дополнительное образование детей не просто элемент, структурная часть существующей системы общего образования, но компонент субъектного становления личности и её внутреннего роста (самоопределения и саморазвития индивидуальности)» (Логинова Л.Г.).

Особенности обучения на занятиях по поэтике и стихосложению:

- создание положительного эмоционального фона занятия,
- доверительные отношения,
- сотворчество,
- взаимодействие,
- открытость,
- заинтересованность,
- мотивация,
- вхождение в состояние вдохновения.

В зависимости от возраста, индивидуальных особенностей, осведомленности и уровня развития умений и способностей, меняется степень сложности и глубина теоретического материала и заданий для детей.

В настоящее время возникла необходимость дополнить программу на третьем году обучения темой «Основы научной работы», в связи с тем, что обучающиеся объединения неоднократно успешно принимали участие в научно-практической конференции для школьников «Харитоновские чтения» в секции «Литература».

Дополнительная общеразвивающая программа «Сила слова» готовит учащихся к критическому осмыслению своего и чужого художественного текста, умению анализировать, находить ошибки, несоответствия. Дети должны понимать, что работа над сочинением, делает его лучше, совершеннее. В процессе работы над произведением, исправлении ошибок, указанных педагогом и товарищами, достигается некий «творческий идеал», доступный ученику на данном этапе развития. Добившись позитивного результата, одобрения педагога и соучеников, ребёнок испытывает гордость, что справился с поставленной задачей, преодолел трудности. Отсутствие честности, критичности может воспитать человека с низким литературным вкусом, попросту графомана.

Раскрытие содержания программы в процессе обучения происходит по принципу: от простого к сложному, от известного к неизвестному, от частичного овладения к полному. Акцент в преподавании делается на развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии окружающего мира.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Календарный учебный график Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова (далее – МБУ ДО ДДТ) является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса и режим занятий в МБУ ДО ДДТ.

Нормативно-правовую базу Календарного учебного графика МБУ ДО ДДТ составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 272 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Министерством просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196;
3. Устав МБУ ДО ДДТ;
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности №458 от 15.06.2015г.

5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

6. Правила внутреннего трудового распорядка.

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

МБУ ДО ДДТ организует работу с обучающимися в течение всего календарного года, а также может реализовывать дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (далее – ДООП) в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1-й год	01.09.2023.	31.05.2024.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2-ой год	01.09.2023.	31.05.2024.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3-ий год	01.09.2023.	31.05.2024.	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

## 2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе обучения применяются следующие *виды контроля*:

1. Вводный. Он проводится в начале каждого занятия и направлен на определение степени готовности учащихся с целью планирования работы на занятии.

2. Текущий. Проводится в процессе занятия и направлен на закрепление практических умений и навыков.

3. Этапный. Контроль готовых произведений.

4. Итоговый. Проводится по завершению работы над произведением.

По результатам итогового контроля принимается решение о переходе к созданию более сложного произведения.

## 2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация в середине учебного года:

➤ игры - путешествие «Что я знаю о русской литературе?», «Литературное лото», «Путешествие по стране Литературы» и др., где обучающиеся демонстрируют свои знания, умения и навыки, полученные в течение учебного года;

➤ собеседование с выпускниками объединения, где ребятам предлагается представить для разбора произведение или отрывок произведения собственного сочинения. Практическая часть проходит в форме мастер – классов с известными прозаиками и поэтами объединения «Радуга». Ребятам предлагается представить для разбора произведение или отрывок произведения собственного сочинения.

Промежуточная аттестация в конце учебного года:

• круглый стол всех учащихся литературного объединения, где разбираются произведения каждого из аттестуемых. Оценивая личностные достижения учащихся, педагог использует педагогическое наблюдение, анализ и изучение педагогической документации, анализ и изучение результатов творческой деятельности учащихся, анкеты, психологические тесты ребят.

Педагог оценивает:

- уровень знаний, умений и навыков (высокий, средний, низкий);
- уровень творческой активности (высокий, средний, низкий);
- уровень созданных литературных произведений (высокий, средний, низкий);
- степень самостоятельности (высокий, средний, низкий).

Лучшие произведения отбираются для концертных выступлений детей, для журналов «Читайка», «Нижегородская провинция», альманахов «Арина» и «Голгофа», для последующей презентаций данных номеров журналов.

#### **2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Обучающиеся объединения «ЛИТОШКА» - ребята, в основном, подросткового возраста. Главная потребность этого возраста – общение со сверстниками, познание себя через других, поиск самого себя, внимание к своей внутренней жизни, самоутверждение личности. Это время плодотворного развития познавательных процессов.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сила слова» даёт обучающимся возможность общаться друг с другом, самовыражаться в творчестве. Программа рассчитана на подростков с 12 лет не случайно. Как правило, в этом возрасте ребята уже имеют свои суждения в области литературы, особенно дети творческие.

Учитывая возрастные особенности, в процессе реализации программы объединения широко применяются практические и нетрадиционные формы организации занятий с активным применением полученных знаний в области русской литературы.

Для более эффективного усвоения материалов дополнительной общеразвивающей программы «Сила слова» педагогом используются принципы обучения, сформулированных Л.С. Выготским:

- создавать и поддерживать вовлеченность детей, добиваться участие детей в регулировании учебного процесса, оценивать поощряя;
- учебный материал подавать определенными организационно-содержательными единицами, при изучении материала прибегать к дидактическим материалам разного вида, варьировать индивидуальную и групповую работу, подбирать соответствующие средства, стимулирующие интерес детей к учебному материалу;
- обучение вести в диалоге, в сотрудничестве;
- на протяжении всего периода обучения вести диагностику и отслеживать результат;
- обучение проводить в темпе, приемлемом для каждого ребенка, учитывая уровень и особенности темперамента ребенка;
- поддерживать самостоятельность и инициативу ребенка, создавать атмосферу "сообщества учащихся".

Связь детского художественного творчества и игры заключается, по Выготскому, в том, что ребёнок творит своё произведения в один приём, редко работает над ним долго. Задача общеразвивающей программы «Сила слова» противоположна мнению Л.С. Выготского. Она призвана научить детей работать над своими произведениями.

В объединении даже ребята первого года обучения знают, что над любым произведением (стихами или прозой), даже самым маленьким, необходимо работать, стараясь сделать его лучше. Отсюда вытекает следующая задача: научить ребят позитивно воспринимать критику. Они знают, что критикуют не для того, чтобы обидеть, а для того, чтобы сделать сочинение лучше. Сложнее всего научить ребят разбирать свои произведения и произведения товарищей.

П.П. Блонский говорил о том, что надо приучать ребенка, писать только о том, что он хорошо знает, о чем он много и глубоко думал. «Нет ничего вреднее для ребенка, как давать ему темы, по которым он мало думал и о которых у него мало что есть сказать. Это значит воспитывать бессодержательного, поверхностного писателя. Чтобы воспитать в ребенке писателя, надо развить в нем сильный интерес к окружающей жизни. Лучше всего ребенок пишет о том, что очень интересуется, особенно если он в этом разобрался. Надо

приучать ребенка писать о том, что его сильно интересует и о чем он много и глубоко думал, что он хорошо знает и в чем он хорошо разбирается. Надо приучать ребенка никогда не писать о том, чего он не знает, в чем не разобрался и чем не интересуется».

Именно по этому принципу построены практические занятия в объединении. Несмотря на то, что Блонский советует выбирать наиболее подходящие для детей виды литературных произведений, именно записочки, письма и небольшие рассказы, воспитанники объединения не ограничены в выборе вида и жанра своего творчества. Они на собственном опыте могут убедиться в том, какие формы им по силам, а какие – пока не доступны.

Л.Н. Толстой, описывая свой опыт работы с крестьянскими детьми, говорит: чтобы воспитать литературное творчество у детей, нужно давать им только стимулы и материал для творчества. Л.Н. Толстой предлагает пользоваться четырьмя приемами:

- предлагать самый широкий выбор тем серьезных и интересующих самого учителя;
- за образцы для детского литературного творчества давать только детские сочинения;
- во время рассматривания детских сочинений не делать детям замечаний об опрятности тетради, орфографии и, главное, о постройке предложений и о логике;
- постепенность усложнения тем должна заключаться не в объёме, не в содержании, не в языке, а в механизме дела – процесса сочинения.

Л.С. Выготский критикует Л.Н. Толстого за его идеализацию детства. По мнению Л.Н. Толстого только что родившийся ребёнок идеален, а всякое воспитание и обучение не развивает, а портит его. Л.С. Выготский, напротив, считает неправильным взгляд на совершенство природы ребёнка, а, следовательно, и отрицание смысла и возможности воспитания. Выготский убеждён, что воспитание вообще, и воспитание литературного творчества у детей, в частности, не только возможно, но и совершенно неизбежно.

Данная программа отрицает идею Л. Н. Толстого о том, что детские произведения нельзя критиковать и править. Его задача состояла в том, чтобы воспитать грамотного человека. Задача объединения «ЛИТОШКА» воспитать не только грамотного, но и творческого человека.

Продолжая заниматься литературным творчеством, ребята неизбежно столкнутся с жестокой действительностью, где литературная критика и разбор произведений – норма.

Программа разработана на особый контингент детей. Дети творческие более ранимы, они острее чувствуют обиду, несправедливость. Поэтому в педагогической практике, стараюсь придерживаться принципа «нежной» педагогики Н.Е. Щурковой. «Нежная» педагогика предполагает гуманистическую педагогическую концепцию, основанием которой служит признание человека наивысшей ценностью жизни, забота о счастье человека в жизни, учёт уникальной способности человека тонко и глубоко реагировать на воздействие окружающего мира и, благодаря этим воздействиям, вступать с миром в определённые взаимодействия, которые и обуславливают общее личностное развитие человека».

Большое влияние на создание данной дополнительной общеразвивающей программы оказала книга Вадима Александровича Левина «Когда маленький школьник становится большим читателем» Вадим Александрович разработал свою методику приобщения детей к искусству, или НЛЮ, как он это называет, – *методику начального литературного образования*. Левин написал об этом книги, которыми пользуются многие родители и педагоги, защитил диссертацию по психологии восприятия детьми искусства. Ему удалось обосновать идею, известную с 20–30-х годов двадцатого столетия, о том, что читательское восприятие ребенка, в частности – художественный вкус наиболее естественным образом формируется в процессе детского художественного творчества. Вадим Александрович описал в книге «Когда маленький школьник становится большим читателем», как это происходит на разных ступенях приобщения ребенка к искусству. В ней так же изложены принципы методики «воспитания творчеством» и много примеров

применения этих принципов. О своей программе Левин пишет так: «Пожалуй, неточно говорить, будто я учу детей. Моя цель – дать им шанс. Я никогда не надеялся (хотя очень хотел бы этого) на то, что все мои ученики откроют для себя замечательную ценность, которая принадлежит каждому человеку по праву рождения, но достается избранным. Я имею в виду искусство, поэзию. А ведь каждый ребенок имеет право получить шанс приобщиться к искусству, вступить во владение этим наследством, каждому школьнику должна быть гарантирована встреча с подлинной литературой. Вот это я и стараюсь обеспечить своей методикой».

В данной общеразвивающей программе учащиеся знакомятся со всем богатством фольклора, русской и зарубежной литературы. В неё включены игры, предложенные В.А. Левиным.

«Грамотные телята»: Двое ребят выбирают стихотворение – диалог («Телефон» К.И. Чуковского, «Бараны» С. В. Михалкова и т.д.) и читают его без слов, мычанием. Остальные участники игры должны догадаться по ритму и интонации, что это за стихотворение.

«Крокодил»: это известная игра из репертуара студентов театральных училищ. Водящему нужно молча изобразить слово, которое ему загадал ведущий.

«Наблюдатель», «Клоун на острове плакс», «Игра в ассоциации о прочитанном», «Игры с формой»- все эти игры направлены на расширение словарного запаса, на развитие воображения, они раскрепощают и учат общаться.

В своё время В.А. Левин вынашивал идею о создании библиотечки по НЛО (*Начальному литературному образованию*). Специально для этого была создана Лаборатория НЛО, куда вошли единомышленники поэта и педагога, его бывшие студийцы. Лабораторией планировался выпуск двадцати томов хрестоматий по чтению, но, к сожалению, вышли только семнадцать. В работе с ребятами объединения «ЛИТОШКА» используются эти книги. Все они вышли в серии «Моя первая библиотека», основанной в 1994 году. Идея начального литературного образования понятна и близка. Тесно сотрудничая со школьной программой, общеразвивающая программа «Сила слова» дополняет её, решает задачи не только начального литературного образования, но и литературного образования вообще.

### **Методы и формы организации образовательного процесса.**

**Занятие** – основной элемент образовательного процесса, но в системе личностно-ориентированного обучения меняются его функция, форма организации. Занятие выявляет опыт ученика по отношению к излагаемому педагогом материалу. Нередко педагог и воспитанник по-разному воспринимают одно и то же содержание. Необходимо их согласовать, т.е. педагог осуществляет своеобразное «окультуривание» субъективного опыта подростка.

Личностно-ориентированный подход в обучении включает *метод проблемного изложения материала, моделирование учебных задач*. Проблемное изложение побуждает к коллективной мыслительной деятельности, диалогу, формированию межличностных отношений в учебной деятельности.

Личностно-ориентированная технология позволяет использовать различные формы организации деятельности детей на занятиях. Прежде всего, это *деятельность в группах и парах*.

### **Методы организации образовательного процесса.**

#### **Словесные методы:**

- *объяснение* (словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений);
- *беседа* (диалогический метод обучения, при котором педагог путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного);

- *дискуссия* (всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы; расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения).

**Наглядные методы:**

- *метод демонстраций* (этот метод обычно связан с демонстрацией кинофильмов, мультфильмов и др.).

**Практические методы:**

- *практические работы* (проводятся после изучения крупных разделов, тем и носят обобщающий характер).

**Нетрадиционные методы:**

- *интегрированные занятия* (основанные на межпредметных связях);
- *электронная презентация предмета, явления, события, факта* (описание, раскрытие роли предмета).

**Система знаний и система деятельности.**

Работу по темам каждого раздела предваряет проведение *диагностика материала*, усвоенного воспитанниками, по соответствующим темам школьной программы. Для решения учебной задачи используются проблемные творческие задания. Проблема может быть предложена педагогом, а может быть сформулирована самими учащимися в результате их наблюдений за литературными явлениями, установления причинно-следственных связей русской литературы, читательского багажа и собственного творческого опыта.

Поиск новых путей решения проблемы усвоения литературоведческих сведений требует применения учащимися уже имеющихся знаний, позволяет ученику самому выбирать тип, вид и форму материала (словесную, графическую, условно-символическую). Анализируя, квалифицируя и обобщая литературные события, обучающийся рисует для себя детальную картину мира русской литературы с древних времён до сегодняшнего времени. Он обретает способность проследивать связь влияний в литературе, понимает принцип преемственности в творчестве писателей разных поколений.

При опросе на занятии педагогом поощряется не только правильный ответ, красивое творческое решение, но и *анализ* того, как подросток рассуждал, какой способ использовал, почему ошибся и в чем.

В конце занятия идет обсуждение с детьми того, что нового узнали, (чем овладели), что понравилось и почему, что бы хотелось выполнить еще раз, а что сделать по-другому. Похвала подростка в конце занятия аргументируется по ряду параметров: правильности, самостоятельности, оригинальности.

**Мониторинг образовательного процесса**

На протяжении всего периода реализации дополнительной общеразвивающей программы «Сила слова» ведется мониторинг, целью которого является определение уровня освоения детьми знаний, умений и навыков в полном объеме.

Основная задача мониторинга – непрерывное отслеживание состояния образовательного процесса. Выясняются такие вопросы, как достигается ли цель образовательного процесса, существует ли положительная динамика в развитии ребенка по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований, существуют ли предпосылки для совершенствования работы преподавателя и коррекции программы.

В зависимости от этапа освоения программы используется:

**Диагностическое оценивание** направлено на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по разделу программы, который будет изучаться. Он позволяет определить исходный уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала (Приложение 1).

**Срезное оценивание** осуществляется периодически, по мере прохождения новой темы, раздела, и имеет целью систематизацию знаний обучающихся.

**Итоговое оценивание** проводится в конце учебного года, а также по окончании общеразвивающей программы. Он направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявления степени усвоения обучающимися системы знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения программы.

## 2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение.

- 1) Кабинет, удобные парты, стулья;
- 2) Интерактивная доска;
- 3) Принтер;
- 4) CD-DWD-диски: фотоархив объединения, фильмы, аудиозаписи, творческие работы детей – 57 шт.
- 5) Дискеты: творческие работы детей – 42 шт.
- 6) Библиотека объединения:
  - справочники, словари- 14 экз.
  - книги по русской, зарубежной, детской литературе – 296 экз.
  - учебники – 16 экз.
  - журналы – 134 экз.
  - газеты – 52 экз.
- 7) Архив объединения: машинописные варианты журналов «Ни два, ни полтора», рукописи, рисунки, фотографии – 76 единиц хранения.
- 8) Тематические папки с материалами по программе – 11 шт.
- 9) Дидактические материалы – игры, сценарии мероприятий, электронные презентации – 33 экз.

### Информационные условия.

Информационное сопровождение реализации ДООП «Сила слова» осуществляется в нескольких формах:

- трансляция процесса и результатов деятельности обучающихся в официальной группе объединения в социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/public101412517>;
- систематическое информирование об успешных результатах участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня родителей (законных представителей) и других заинтересованных лиц на официальном сайте МБУ ДО ДДТ <https://ddt-sarov.ru/>
- систематическое информирование об успешных результатах участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня городской общественности в городских СМИ (ТРК «Канал-16», «Говорит Саров», «ЗАТОновости» и др.).

## 2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовые источники

- 1) Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- 2) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция).
- 3) Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (последняя редакция).
- 4) Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- 5) Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- 6) Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

- 7) «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827)
- 8) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- 9) Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- 10) «Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).
- 11) Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).
- 12) Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» (рассмотрен и одобрен на объединенном заседании проектных комитетов по национальным проектам «Образование», «Наука», «Демография» и «Здравоохранение» (протокол от 21 октября 2020 года № 7/5/11/7), а также на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам в составе паспорта национального проекта «Образование» (протокол от 29 октября 2020 года № 11).
- 13) Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642.
- 14) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 15) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
- 16) Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 17) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 18) Государственная программа «Развитие образования Нижегородской области» (в действующей редакции).
- 19) Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден Губернатором Нижегородской области 10.07.2019 Сл-001–168164/19).
- 20) Распоряжение Губернатора Нижегородской области от 24.03.2020 № 459-р «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования».
- 21) Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области от 20.05.2020 № 316–01-63-915/20 «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования».
- 22) Приказ Департамента по делам молодежи и спорта, и Департамента образования Администрации города Сарова от 31.12.2019 №177п/276 «Об утверждении дорожной карты по поддержке и развитию семейного воспитания на 2020–2022 годы».
- 23) Муниципальная программа «Образование города Сарова Нижегородской области».
- 24) Устав МБУ ДО ДДТ.



### *Литература для педагога*

1. Аванесов, Р. И. Русское литературное произношение: [учебное пособие] / Р. И. Аванесов. - Изд. 6-е. - Москва: ЛКИ, 2007. – 286 с.
2. Айдарова, Л. И. Маленькие школьники и родной язык / Л. И. Айдарова. - М.: Знание, 1983. - 95 с.
3. Асмус В.Ф. Чтение как труд и творчество// Вопросы литературы. - 1981.-№2
4. Богданова, О. Ю. Методика преподавания литературы: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов; под ред. О. Ю. Богдановой. - 2. изд., стер. - М.: Асадема, 2002 (ГУП Саратов. полигр. комб.). - 397 с.
5. Бугрименко, Е. А. Чтение без принуждения / Е. А. Бугрименко, Г. А. Цукерман. - Москва: ИНТОР, 1998. - 78 с.
6. Былинский, К. И. Литературное редактирование / К. И. Былинский, Д. Э. Розенталь. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Искусство, 1961. - 355 с.
7. Виленский, М. Э. Как написать фельетон / М. Э. Виленский. - М.: Мысль, 1982. - 208 с.
8. Винокур, Т. Г. Говорящий и слушающий: варианты речевого поведения / Т. Г. Винокур; вступ. ст. Л. П. Крысина. - 3-е изд. - Москва: URSS, 2007. – 171 с.
9. Гойхман, О. Я. Основы речевой коммуникации: [Учеб. для вузов, специализирующихся в обл. сервиса] / О. Я. Гойхман, Т. М. Надеина; под ред. О. Я. Гойхмана. - М.: Изд. дом "ИНФРА-М", 1997. – 269 с.
10. Гуткина А.И. Поэзия в чтении детей 10-12 лет// Книжки - детям. –М.,1982.
11. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя. [Сборник] / Дм. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1981. - 192 с.
12. Ковалева, Л. Е. Талант читателя [Текст]: [Для старш. возраста] / [Ил.: А. Тамбовкин]. – М.: Дет. лит., 1967. - 80 с.
13. Корнилова, Е. Н. Риторика - искусство убеждать. Свообразие публицистики античного мира [Текст]: учебное пособие / Е. Н. Корнилова. - 4-е изд., доп. - Москва: Аспект-пресс, 2018. – 222 с.
14. Костомаров, Виталий Григорьевич. Жизнь языка: [Для сред. и ст. шк. возраста] / В. Г. Костомаров. - М.: Педагогика, 1984. - 144 с.
15. Кудина, Г. Н. Как развивать художественное восприятие у школьников / Г. Н. Кудина, А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. - М.: Знание, 1988. – 79 с.
16. Курганов, С. Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге : Кн. для учителя / С. Ю. Курганов. - М.: Просвещение, 1989. – 126 с.
17. Овсяннико-Куликовский, Д. Н. Литературно-критические работы: В 2 т. / Д. Н. Овсяннико-Куликовский; [Сост., подгот. текста, примеч. И. Михайловой]. - М.: Худож. лит., 1989. - 22 см. Т. 2: из "Истории русской интеллигенции"; Воспоминания. Т. 2. - М.: Худож. лит. - 525 с.
18. Сопер, П.Л. Основы искусства речи: [Пер. с англ.] / Поль Л. Сопер. - 2-е изд., испр. - М.: Прогресс: Прогресс-академия, 1992. – 415 с.
19. Уроки Аграновского: [Сборник / отв. ред. И. Н. Голембиовский]. - М.: Известия, 1986. – 315 с.

### *Литература для обучающихся и родителей*

1. Баранов, А. Н. Аспекты теории фразеологии / А. Н. Баранов, Д. О. Добровольский. - Москва: Знак, 2008. - 656 с.
2. Гольдин, В. Е. (1935-2017.) Этикет и речь / В. Е. Гольдин. - Изд. 3-е, доп. - Москва: URSS, 2009. – 115 с.
3. Милославский, И. Г. Культура речи и русская грамматика: Курс лекций / И. Г. Милославский. - М.: СТУПЕНИ: ИНФРА-М, 2002. – 158 с.
4. Павлова, Л. Г. Спор, дискуссия, полемика \ Л. Г. Павлова. — М.: Просвещение, 1991.- 127 с.

5. Розенталь, Д. Э. А как лучше сказать? Кн. для учащихся ст. классов сред. шк. / Д. Э. Розенталь. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1988. – 175 с.
6. Скворцов, Л. И. Правильно ли мы говорим по-русски: Справ. пособие по произношению, ударению и словоупотреблению / Л. И. Скворцов. - 2-е изд., испр. - М.: Знание, 1983. - 223 с.
7. Формановская, Н. И. Речевой этикет и культура общения / Н. И. Формановская. - М.: Высш. шк., 1989. – 156 с.
8. Крысин, Л. П. Школьный словарь иностранных слов / Л. П. Крысин. - М.: Изд. дом "Дрофа": Рус. яз., 1997. – 299 с.
9. Львов, В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка / В. В. Львов. - М.: Дрофа, 2004. - 270 с.
10. Скворцов, Л. И. Культура русской речи: Слов.-справ.: Учеб. пособие для студентов вузов / Л. И. Скворцов. - М.: Academia, 2003. – 218 с.
11. Школьный словарь иностранных слов / [В. В. Одинцов и др.] ; под ред. В. В. Иванова. - 7-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 2005. – 342 с.
12. Львова, С. И. Язык в речевом общении: [Факультатив. курс (8-9-е кл.)] : Кн. для учащихся / С. И. Львова. - М.: Просвещение, 1992. - 188 с.
13. Голуб, И. Б. Занимательная стилистика: Кн. для учащихся 8-10-х кл. сред. шк. / И. Б. Голуб, Д. Э. Розенталь. - М.: Просвещение, 1988. – 206 с.
14. Кохтев, Н. Н. Риторика: Учеб. пособие для учащихся 8-11-х кл. учеб. заведений с углубл. изуч. гуманитар. предметов, а также для лицеев и гимназий / Н. Н. Кохтев. - М.: Просвещение, 1994. – 206 с.

#### *Интернет-ресурсы*

1. Литературное творчество детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.obovsemka.com/ru/literaturnoe-tvorchestvo-detej/> (дата обращения 21.11.2022);
2. Литературное творчество школьников [Сайт]. – Режим доступа: <https://school-literature.ru/ru/page/rules> (дата обращения 1.12.2022);
3. Литературное творчество школьников [Сайт]. – Режим доступа: <https://in-inch.ru/literaturnoe-tvorchestvo-shkolnikov/> (дата обращения 1.12.2022);
4. Макарова Е. Г. Литературное творчество учащихся в школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://library.by/portalus/modules/samizdat\\_prose/readme.php?subaction=showfull&id=1328953227&archive=&start\\_from=&ucat=&](https://library.by/portalus/modules/samizdat_prose/readme.php?subaction=showfull&id=1328953227&archive=&start_from=&ucat=&) (дата обращения: 2.12.2022);
5. Целикова Е. И., Ядровская Е. Р. Литературное творчество современного читателя школьника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/literaturnoe-tvorchestvo-sovremennogo-chitatelya-shkolnika-kak-vospitatelnaya-i-metodicheskaya-problema-po-materialam-konkursnyh/viewer>.
6. Российская государственная библиотека [Сайт]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/> (дата обращения 05.12.2022).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**МИНУТНЫЙ ТЕСТ-ЭКСПРЕСС**  
(вводный и заключительный мониторинг)  
**ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ УРОВНЯ ОДАРЁННОСТИ И СПОСОБНОСТИ К**  
**ЛИТЕРАТУРНОМУ ТВОРЧЕСТВУ**  
(Автор: А.А.Чекулаев, г. Новочеркасск.)

Инструкция: Применяя эти слова: *аромат, тень, простор, земля, хор, объятие, трава*, – вам необходимо сочинить:

1. *стихотворение* или
2. *короткий рассказ* или
3. *несколько фраз* или
4. *авторское произведение любого жанра*

**ПРИМЕЧАНИЕ:**

1. Указанные слова можно применять сколько угодно раз в любых вариациях.
2. Тест-экспресс записывается на листе тетради.
3. На листе необходимо указать имя и фамилию, школу, класс, телефон (домашний и сотовый).

Работы оцениваются по 10-бальной системе с учётом требований, предъявляемые к литературным художественным произведениям с соответствующими критериями оценки.

В тесте применены слова-символы, обозначающие многозначный предметный образ, объединяющий (связующий) собой разные планы воспроизводимой в художественной форме действительности на основе их существенной общности, родственности. Ассоциативность нашего мышления позволяет находить эту общность, родственность.

Это подтверждено большим количеством произведений искусства, в том числе и литературы, и наиболее сильно – в поэзии. Одним из характерных примеров могут служить поэты т.н. «серебряного века» и его яркого представителя В. Брюсова.

Вот строки его стихотворения, написанные в виде рифменной аллитерации, с применением слов-символов:

...Реет тень голубая, объята  
Ароматом нескошенных трав;  
Но упав на зелёную землю,  
Я объёмлю глазами простор.  
Звёздный хор мне поёт...

Таким образом, были отобраны слова-символы, которые по нашему представлению могли бы вызвать различные ассоциативные мысленные процессы, записанные в виде своего произведения. Предполагалось, что время, отведённое для записи образной картины, возникшей от прочтения этих слов-символов, достаточно и 5-ти минут, так как сам художественный образ возникает у творчески одарённых людей в считанные секунды.

Перед тестом ставилась задача выявления наиболее талантливых детей, тяготеющих к литературному творчеству.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Таблица «Участие в конкурсах различного уровня»**

ФИО обучающегося	№ группы	Название конкурса	Уровень, организатор	Участие	Результат	% эффективности участия

**Опрос родителей (законных представителей) по итогам учебного года**

Уважаемые родители (законные представители)!

Просим вас ответить на несколько вопросов, касающихся различных сфер деятельности объединения «Сила слова».

Ваши ответы будут использованы для повышения качества работы объединения в обобщенном виде. Благодарим вас за сотрудничество!

Группа \_\_\_\_\_ Пол ребенка \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

С каким настроением ваш ребенок посещал занятия в объединении «Сила слова»?

Интересно ли вашему ребенку посещать занятия в объединении «Сила слова»?

Комфортно ли вашему ребенку общаться с другими ребятами в группе?

Возникали ли конфликты с другими ребятами в группе в течение учебного года?  
Знаете ли вы причину?

Как вы оцените уровень комфорта в объединении «Сила слова» для вашего ребенка:  
высокий                      средний                      низкий

Хочет ли ребенок продолжить занятия в объединении в следующем учебном году?

Замечаете ли вы развитие творческих способностей и навыков у вашего ребенка после занятий в объединении «Сила слова»?

Принимал ли ваш ребенок участие в конкурсах, выставках и других мероприятиях в течение учебного года?

Довольны ли вы результатами участия вашего ребенка в конкурсах, выставках и других мероприятиях в течение учебного года?

Что по вашему мнению необходимо изменить или добавить в рамках работы объединения «Сила слова» в следующем учебном году?

**ПРОТОКОЛ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ МБУ ДО ДДТ**

\_\_\_\_\_ учебный год

**Объединение «Сила слова»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) и срок ее реализации** Программа «Сила слова», 3 года, 144 / 216 часов.

№ группы \_\_\_\_\_ кол-во обучающихся в группе \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения промежуточной аттестации \_\_\_\_\_

Форма промежуточной аттестации соревнования \_\_\_\_\_

**РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

№	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения ( <u>год обучения указывается на основании приказа о зачислении</u> )	Уровень освоения ДООП ( <u>уровень указывается в соответствии с ДООП</u> )	Завершил освоение ДООП ( <u>пишется слово «завершил»</u> )	Переведён на след. уч. год ( <u>указать номер группы</u> )
1			высокий	завершил	
2			низкий	завершил	
3			средний	завершил	
4			высокий	завершил	
5			средний	завершил	
6			средний	завершил	
7			средний	завершил	
8			средний	завершил	
9			высокий	завершил	
10			средний	завершил	
11			средний	завершил	
12			высокий	завершил	
13			средний	завершил	

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

Переведены на следующий учебный год (чел.): \_\_\_\_\_

Завершили освоение ДООП (чел.) \_\_\_\_\_

Подпись педагога \_\_\_\_\_

КРИТЕРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДООП

Форма оценки – педагогическое наблюдение, диагностическая беседа

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Критерий	Показатель	Уровень	Степень выраженности
Терпение	Способность выдерживать нагрузку в течение определенного времени, преодолевать возникающие трудности	Низкий – 1 балл	Терпения хватает менее, чем на 50% занятия
		Средний – 2 балла	Терпения хватает на 50% - 80% занятия
		Высокий – 3 балла	Терпения хватает на все занятие
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Низкий – 1 балл	Волевые усилия ребенка побуждаются извне (педагог, родитель)
		Средний – 2 балла	Волевые усилия побуждаются самим ребенком эпизодически
		Высокий – 3 балла	Волевые усилия побуждаются самим ребенком постоянно
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Низкий – 1 балл	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне
		Средний – 2 балла	Ребенок эпизодически контролирует себя самостоятельно
		Высокий – 3 балла	Ребенок постоянно контролирует себя самостоятельно
Интерес к занятиям	Мотивация и осознанный интерес к занятиям, материалам ДООП	Низкий – 1 балл	Формируется извне со стороны педагога или родителя
		Средний – 2 балла	Периодически поддерживается самим ребенком
		Высокий – 3 балла	Ребенок самостоятельно и осознанно стремится к изучению материала ДООП
Самостоятельность	Навыки самостоятельного выполнения поставленных задач	Низкий – 1 балл	Ребенок выполняет задания только при помощи педагога
		Средний – 2 балла	Ребенок эпизодически проявляет самостоятельность в выполнении заданий, просит помощи педагога
		Высокий – 3 балла	Ребенок выполняет задания самостоятельно. Обращается за помощью только при трудностях.

## КРИТЕРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДООП

Форма оценки – педагогическое наблюдение, диагностическая беседа

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Критерий	Показатель	Уровень	Степень выраженности
Умение слышать педагога, соблюдать правила	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога, выполнение правил поведения в объединении и ПБ.	Низкий – 1 балл	Испытывает серьезные затруднения при восприятии информации от педагога, нуждается в постоянной помощи и контроле. Правила не соблюдает.
		Средний – 2 балла	Воспринимает информацию от педагога частично, нуждается в помощи. Правила соблюдает при контроле со стороны педагога.
		Высокий – 3 балла	Воспринимает информацию от педагога в полном объеме, в помощи не нуждается. Соблюдает правила самостоятельно, без напоминаний.
Навыки выступления перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации. Навыки самопрезентации.	Низкий – 1 балл	Испытывает серьезные затруднения при выступлении, теряется, избегает подобных ситуаций, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога
		Средний – 2 балла	Может выступить перед аудиторией по просьбе педагога и при его подсказках. Теряется при вопросах со стороны аудитории.
		Высокий – 3 балла	Свободно владеет информацией, транслирует развитие навыки выступления перед аудиторией, аргументированно отвечает на вопросы.
Аккуратность	Аккуратность и ответственность в работе. Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Низкий – 1 балл	Необходимые действия, задания и упражнения выполняет неаккуратно, постоянно нуждается в контроле педагога. Не способен организовать рабочее место, не соблюдает порядок, не убирает место при завершении занятия.
		Средний – 2 балла	Необходимые действия, задания и упражнения

			выполняет аккуратно при контроле педагога. Организует рабочее место, соблюдает порядок, убирает место при завершении занятия под контролем педагога.
		Высокий – 3 балла	Все необходимые действия, задания и упражнения выполняет аккуратно и ответственно. Организует рабочее место, соблюдает порядок, убирает место при завершении занятия самостоятельно
Креативность	Умение творчески применять полученные знания, умения и навыки, создавать собственные творческие продукты	Низкий – 1 балл	В состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога по образцу
		Средний – 2 балла	Выполняет задания на основе образца частично добавляя собственные задумки
		Высокий – 3 балла	Выполняет практические задания с включением самостоятельного творчества, импровизирует
Коммуникативные навыки	Навыки общения со сверстниками, позитивного взаимодействия в группе. Навыки аргументации при дискуссии.	Низкий – 1 балл	Навыки общения транслирует слабо. Ситуаций взаимодействия избегает. Собственное мнение не аргументирует.
		Средний – 2 балла	Навыки общения применяет в учебных ситуациях. Собственное мнение аргументирует при помощи педагога.
		Высокий – 3 балла	Навыки общения проявляет самостоятельно в учебной деятельности и других ситуациях вне ее. Способен самостоятельно аргументировать собственную точку зрения.



**КРИТЕРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДООП**  
**Форма оценки – оценочные материалы ДООП.**

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

<b>Показатель</b>	<b>Критерий</b>	<b>Уровень</b>	<b>Степень выраженности</b>	<b>Оценка педагога</b>
<b>Теоретическая подготовка</b>				
Теоретические знания	Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям	Низкий – 1 балл	Ребенок овладел менее, чем 50% знаний	
		Средний – 2 балла	Ребенок овладел от 50% до 80% знаний	
		Высокий – 3 балла	Ребенок овладел более, чем 80% знаний	
Практические умения и навыки	Соответствие уровня практических умений и навыков ребенка программным требованиям	Низкий – 1 балл	Ребенок овладел менее, чем 50% практических навыков и умений	
		Средний – 2 балла	Ребенок овладел от 50% до 80% практических навыков и умений	
		Высокий – 3 балла	Ребенок овладел более, чем 80% практических навыков и умений	

Оценочная карта педагогического анализа результативности освоения ДООП

ФИО педагога	
Объединение	
Группа	

№	ФИ обучающегося / показатели	Предметные результаты			Личностные результаты						Метапредметные результаты					ИТОГО (среднее значение по трем группам результатов)	УРОВЕНЬ освоения результатов в ДООП
		Теория	Практика	ИТОГО (среднее значение)	Терпение	Воля	Самоконтроль	Интерес к занятиям	Самостоятельность	ИТОГО (среднее значение)	Умение слышать педагога, соблюдать правила	Навык выступления перед аудиторией	Аккуратность	Креативность	Коммуникативные навыки		
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	