

Департамент образования Администрации г. Саров
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от 28 августа 2025 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ

С.А. Калипанова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНТЕНСИВ»

Возраст обучающихся: с 11 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 216 часов

Уровень программы: углублённый

Форма обучения: очная

Автор-составитель:

Зекцер Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования
высшей категории

г. Саров
2025

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театральное искусство является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Оно доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное.

Знакомство школьников с театром и занятие многообразной деятельностью открывает перед детьми большие возможности для приобретения многих навыков, полезных и необходимых в повседневной жизни, особенно в подростковом и раннем юношеском возрасте, когда возникает потребность в проигрывании, «проживании» социальных ролей. Сегодня образование в целом ориентировано на общечеловеческие ценности, гуманизацию, вариативность, подготовку учащихся к непрерывному образованию, формированию культуры современной личности.

Это обусловлено следующими **нормативно-правовыми документами**:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Письмо Министерства Просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
- Письмо Министерства просвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ,

способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей)

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»
- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО
- Устав МБУ ДО ДДТ
- Программа развития МБУ ДО ДДТ на 2022-2026 гг.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП) «Театральный интенсив» **художественной направленности** является продолжением базового курса по ДООП «Арт-микс». Создание программы **углубленного уровня** вызвано несколькими условиями:

- желанием обучающихся продолжить обучение с более сложным содержанием;
- необходимость выделения большего количества часов на постановочную, репетиционную деятельность, подготовку участия в конкурсах;
- необходимость создания временных творческих групп (разновозрастных, тематических и т.д.).

Концептуальными и методическими основами содержания ДООП «Театральный интенсив» стали:

- рекомендации педагога-режиссера В.Д. Ильева (программа «Обновление гуманитарного образования в России», «Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока»
- рекомендации доктора педагогических наук, профессора РГПУ им. А.И. Герцена Ю.Т. Матасова («Театральные игры-занятия», г.Санкт-Петербург);
- личный профессиональный опыт педагога и многолетний опыт реализации ДООП «Театрик» и «Арт-микс».

Актуальность ДООП «Театральный интенсив».

Театральная педагогика предполагает всестороннее и гармоничное развитие детей, раскрытие их дарований и способностей, воспитывать художественный вкус, повышать уровень исполнительской и зрительской культуры, развивать творческую индивидуальность через театральные формы выражения. Театр, как вид искусства и род деятельности, оказывает большое влияние на воспитание подростков: нравственное, духовное, эстетическое, интеллектуальное. Содержание программы направлено на

формирование зрительской культуры, реализацию навыков в области актерского мастерства, компетентностей социального взаимодействия.

Отличительные особенности данной программы от аналогичных.

В аналогичных программах по театральной деятельности детей акцент в основном ставится на приобретение обучающимися умений, знаний, навыков по актерскому мастерству, репетиционные формы занятий и показательные выступления. Обучения по программе «Театральный интенсив» - это совершенствование мастерства обучающихся в умении самостоятельно применять и использовать навыки основ актерского мастерства в различных видах творческой деятельности; преимущественно самостоятельная работа над постановками больших форм (спектакли продолжительностью более 1 часа) и работа тренерами в больших творческих проектах коллектива.

Сверхзадача представленной в программе модели системно-деятельностного подхода в развитии личностных характеристик, художественной одаренности и коммуникативных компетентностей обучающихся заключается в том, чтобы гармонизировать отношения с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы им защитой от социальных и межличностных противостояний.

Многие учащиеся уже задумываются о своей дальнейшей профессии, связанной с театром. Поэтому необходима помощь в выборе профессии с учётом индивидуальных особенностей ребёнка. Эта цель реализуется по следующим направлениям:

- История театра – знакомство с эволюцией драматургии и сценических видов деятельности.
- Актёрское искусство – углублённое знакомство с особенностями актёрской профессии.
- Режиссура – углублённое знакомство с особенностями профессии режиссёра.
- Работа в сценических выступлениях – спектакли, концертные номера
- Участие в фестивалях и конкурсах – одним из важнейших видов подготовки учащихся к испытаниям по актёрскому мастерству является его выступление на фестивалях и конкурсах – там, где он демонстрирует весь свой накопленный опыт, запас приобретённых знаний и творческий интеллектуальный потенциал.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена преимуществами, которые характерны именно для разновозрастной группы: общение младших детей со старшими создает благоприятные условия для формирования «опережающих» знаний и взаимного обучения. Наблюдения показали, что младшие дети в разновозрастной группе охотно прислушиваются к советам, замечаниям, оценкам старших детей, сделанных в доброжелательной форме, хорошо воспринимают их справедливое руководство совместной деятельностью, и негативно реагируют на резкое и авторитарное отношение. Постоянное общение младших детей со старшими формирует дружеские отношения, самостоятельность. Особое значение приобретает пример старших для младших. Старшие, в свою очередь, учатся помогать младшим, сдерживать слишком резкие эмоции. Педагогу нужно позаботиться, чтобы и младшие и старшие обучающиеся были не пассивными наблюдателями, а активными участниками процесса. При работе над спектаклем или участии в концертных программах в смешанной возрастной группе у детей формируется толерантные отношения друг к другу.

Подобная форма реализации программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Адресат программы и формирование групп.

Программа направлена на образовательно-творческую деятельность обучающихся 11-15 лет. Наполняемость группы – 8 человек.

В группу принимаются выпускники программы «Арт-микс» и дети, ранее обучающиеся в других театральных объединениях.

Форма обучения. Занятия по ДООП «Театральный интенсив» проходят в очной форме, но при необходимости, могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий в официальной группе объединения на платформе социальной сети ВКонтакте (<https://vk.com/club170902347>).

Объем и срок освоения программы. Программа является краткосрочной. Срок реализации – 1 год обучения - 144 часа.

Режим занятий составлен с учетом возрастных и физических особенностей обучающихся: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Время 1 занятия (часа) - 45 минут, перерыв 10 мин.

Уровень программы - углубленный.

Язык обучения – русский.

Цель – углубленное развитие художественно-творческой и коммуникативной компетенций обучающихся средствами театральной деятельности.

Задачи обучающие:

- расширить и углубить навыки в области актерского мастерства;
- закрепить и расширить информационное поле по театральным терминами, комплексам актерских приемов, упражнений на развитие голосового, речевого, двигательного аппарата, основными правилами риторики и художественного чтения;
- расширить и углубить знания обучающихся в области драматургии и литературного творчества.

развивающие:

- актуализировать и развивать характеристики художественно-творческой компетенции (внимание, фантазию, память, воображения т.д.);
- активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развитие способности создавать образы и выражать разнообразные эмоциональные состояния при помощи психофизического настроя;
- расширять коммуникативную компетентность в рамках разновозрастного коллектива;
- результативно участвовать в конкурсах и фестивалях различного уровня.

воспитательные:

- развивать личностные качества в рамках гуманистической концепции (отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность и др.);
- развивать волевые качества: усидчивость, дисциплинированность, ответственность;
- формировать и расширять сферу общей культуры личности обучающихся;
- формировать осознанное стремление к позитивной социальной активности;
- активно участвовать в тематических мероприятиях различного уровня.

Методы обучения: проблемный, частично-поисковый, исследовательский.

Ожидаемые результаты.

Направленность результата	Показатель
Предметные результаты	не менее 85% обучающихся: – на высоком уровне знают театральную терминологию, основные этапы развития театрального искусства в России, основные театры современной России; – самостоятельно владеют комплексом актерских приемов, упражнений на развитие голосового и речевого аппарата, основными правилами риторики и художественного чтения; – активно владеют основными навыками актерского мастерства.

Метапредметные результаты	не менее 85% обучающихся: – расширили собственную художественно-творческую и коммуникативную компетенции; – умеют устанавливать позитивные отношения в коллективе (в том числе разновозрастном), преодолевать трудности; – умеют рационально организовывать самостоятельную работу, заниматься самообразованием; – осознано стремятся к самосовершенствованию, самоопределению.
Личностные результаты	не менее 85% обучающихся: – приобрели осознанное стремление к творческой деятельности и трансляции приобретённых навыков в различных форматах; – умеют проявлять свою индивидуальность, творческую фантазию в атмосфере сотрудничества.

Одним из важнейших результатов освоения программы является **результативность участия в тематических конкурсах и мероприятиях различного уровня.**

Критерий	Показатель
Активное участие в мероприятиях (постановки, выступления (индивидуальные, групповые), социально-значимые мероприятия, творческие отчеты и т.д.)	– не менее 85% обучающихся принимают участие в мероприятиях в очном формате; – 100% обучающихся принимают участие в мероприятиях в дистанционном формате.
Участие в конкурсах	– не менее 85% обучающихся принимают участие в конкурсах различного уровня в очном формате; – 100% обучающихся принимают участие в мероприятиях в дистанционном формате.
Результативное участие в конкурсах	– не менее 85% обучающихся результативно участвуют в конкурсах различного уровня.

Уровни освоения ДООП «Театральный интенсив»

Высокий уровень	– знает теоретическое содержание ДООП в объеме 100% на высоком уровне, может транслировать знания; – активно владеет и самостоятельно применяет комплексы актерских приемов и упражнений, освоенных в программе; – эффективно транслирует навыки собственной художественно-творческую и коммуникативную компетенции; – самостоятельную работу организывает рационально, заниматься самообразованием; – принимает участие в 100% мероприятий по плану работы объединения (в очном и дистанционном формате); – принимает участие в 100% запланированных конкурсов различного уровня (в очном и дистанционном формате); – результативно участвует в конкурсах всероссийского и международного уровня.
------------------------	--

Средний уровень	– знает теоретическое содержание ДООП в объеме не менее 75%, может транслировать знания; – активно владеет и применяет комплексы актерских приемов и упражнений, освоенных в программе в рамках занятий; – транслирует навыки собственной художественно-творческую и коммуникативную компетенции в рамках занятий; – организывает самостоятельную работу и заниматься самообразованием по предложению педагога; – принимает участие в мероприятиях (в очном и дистанционном формате) – не менее 75% от запланированного объема; – принимает участие в конкурсах различного уровня (в очном и дистанционном формате) – не менее 75% от запланированного объема; – результативно участвует в конкурсах областного и всероссийского уровня.
Низкий уровень	– знает менее 50% теоретического содержания ДООП, транслирует знания по просьбе педагога; – применяет комплексы актерских приемов и упражнений, освоенных в программе в рамках занятий по просьбе педагога; – навыки собственной художественно-творческую и коммуникативную компетенции в рамках занятий транслирует по просьбе педагога; – самостоятельную работу не организывает; – принимает участие в мероприятиях (в очном и дистанционном формате) – менее 50% от запланированного объема; – принимает участие в конкурсах различного уровня (в очном и дистанционном формате) – менее 50% от запланированного объема; – результативно участвует в конкурсах на уровне учреждения, муниципального и областного уровня.

1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел, темы	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Беседа по ТБ. Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Профориентация. История театра • Страницы истории театра • Театр в ряду других искусств.	12	10	2	Наблюдение, опрос, викторина
3.	Актерское мастерство • Средства актёрского искусства • Актер и его роли • Импровизация	20	2	18	Наблюдение, просмотр, творческое задание
4.	Художественное чтение • Художественное чтение как вид исполнительского искусства • Словесные воздействия • Выразительное чтение	20	4	16	Наблюдение, просмотр, творческое задание
5.	Постановочная деятельность. Работа над пьесой • Пьеса – основа спектакля	60	10	50	Наблюдение, просмотр,

	• Текст-основа постановки • Театральный грим. Костюм • Работа над пьесой • Показ спектакля				творческое задание
6.	Участие в профильных конкурсах • Подготовка конкурсных номеров • Постановочная работа • Видеосъемки, выступления	30	5	25	Наблюдение, просмотр, творческое задание
	ИТОГО:	144	33	111	

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательные блоки и разделы ДООП «Театральный интенсив»:

Раздел	Характеристика раздела
Профориентация История театра	Цель: знакомство с особенностями театра как вида искусства, формирование представления о видах и жанрах театрального искусства. Задачи: - формировать необходимые представления о театральном искусстве; - обеспечить условия для овладения обучающимися элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.
Актерское мастерство	Цель: развитие актерских способностей учащихся, фантазии, памяти, пластики. Задачи: - сформировать навыки свободного взаимодействия с партнером, действия в предлагаемых обстоятельствах, импровизации, общения со зрителем; - развивать актерские способности, умение создавать образ героя, работать над ролью. Самостоятельное проведение актерских тренингов, упражнениям, этюдов индивидуально и с группой, что способствует совершенствованию мастерства, формированию межличностных отношений, создает условия для воспитания ответственности и адекватной самооценки
Художественное чтение	Цель: совершенствование навыков художественного чтения как вида исполнительского искусства. Задачи: - совершенствовать речевую культуру ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации; - знакомство с литературными источниками. Самостоятельная работа над литературным произведением и исполнительским мастерством чтеца, что формирует критическое мышление
Постановочная деятельность. Работа над пьесой.	Цель: развитие актерских способностей учащихся посредством участия в спектакле. Задачи: - сформировать навыки свободного взаимодействия с партнером, действия в предлагаемых обстоятельствах, импровизации, общения со зрителем;

	- развивать актерские способности, умение создавать образ героя, работать над ролью; - прививать культуру зрителя, любовь к театральному искусству. Комплексная подготовка к театральному действу, что развивает креативное мышление, формирует коммуникативные компетентности, воспитывает волевые личностные качества
--	---

Раздел 1. Беседа по ТБ. Вводное занятие.

Раздел 2. Профориентация. История театра

Тема: Страницы истории театра

Средневековый площадной театр. Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата». Школьный театр Славяно-греколатинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры. Гении русской сцены - М.Щепкин, П.Мочалов, В.Каратыгин. Великие русские драматурги. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

Тема: Театр в ряду других искусств.

Общее и особенное Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства. Просмотр театральных постановок, закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств).

Раздел 3. Актерское мастерство.

Тема: Средства актёрского искусства.

Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Знакомство с логикой межличностного общения. Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всей группы. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, ввремя).

Тема: Актер и его роли.

Проявление основных психологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера. Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом или «Большое зеркало».

Тема: Импровизация

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием

Раздел 4. Художественное чтение

Тема: Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его

силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы

Тема: **Дыхательные упражнения.**

Тренировка дыхательных мышц. Тренировка внутриглотной артикуляции. Носовое дыхание. Активизация дыхательных мышц.

Тема: **Словесные воздействия.**

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Тема 4. Выразительное чтение Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара. Исполнение учащимися работ из своего чтецкого репертуара.

Раздел 5. Постановочная деятельность. Работа над пьесой.

Тема: **Пьеса – основа спектакля.**

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Тема: **Текст-основа постановки**

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Тема: **Театральный грим. Костюм.**

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.

Тема: **Работа над пьесой.**

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Тема: **Показ спектакля**

Выступление на сцене. Анализ.

Раздел 6. Участие в профильных конкурсах

В рамках данного раздела проходит подготовка конкурсных номеров, выбор репертуара для конкретного обучающегося, постановочная работа. Организация видеосъемок и очных конкурсных выступлений.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова (далее – МБУ ДО ДДТ) является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса и режим занятий в МБУ ДО ДДТ.

Нормативно-правовую базу Календарного учебного графика МБУ ДО ДДТ составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 272 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав МБУ ДО ДДТ;
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности №458 от 15.06.2015 г.
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее - СП 2.4.3648-20);
- Санитарные правила и нормы САНПИН 1.1.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - САНПИН 1.1.3685-21);
- Правила внутреннего трудового распорядка.

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

МБУ ДО ДДТ организует работу с обучающимися в течение всего календарного года, а также может реализовывать дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (далее – ДООП) в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Продолжительность учебной недели – 7 дней, с понедельника по воскресенье. В период школьных каникул занятия в объединениях МБУ ДО ДДТ проводятся в соответствии с учебным планом, установленным ДООП, и утвержденным расписанием занятий.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1-й год	01.09.2025	26.05.2026	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

Календарный учебный график к ДООП «Театральный интенсив» на 2025 – 2026 учебный год представлен в **Приложении 1**.

2.2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Особенности организуемого воспитательного процесса

Характеристика объединения. Деятельность объединения «Театральный интенсив» имеет художественную направленность. Количество обучающихся объединения

составляет 12-15 человек. Возрастная категория детей – с 11 лет. Формы работы – индивидуальные и групповые.

Рабочая программа воспитания объединения разработана с учётом Образовательной программы МБУ ДО ДДТ.

Цель воспитательной работы – формирование активной гражданской позиции обучающихся.

Задачи воспитательной работы:

- реализовать воспитательный потенциал ДООП «Театральный интенсив»;
- способствовать развитию личностных качеств обучающихся, мотивации к социально значимой деятельности.

Результат воспитательной работы:

- сформированы условия для личностного и творческого развития обучающихся;
- сформирована позитивная и комфортная психологическая среда для развития эмоциональной сферы обучающихся;
- сформированы условия для дружеского общения и развития коммуникативных навыков обучающихся.

Календарный план воспитательной работы объединения «Театральный интенсив» по ДООП «Театральный интенсив» представлен в **Приложении 2**.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация обучающихся может включать следующие формы и способы определения результативности: педагогическое наблюдение, собеседование, анкетирование и тестирование, зачёты, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.

Материалы для проведения *промежуточной аттестации* по ДООП «Театральный интенсив» представлены в **Приложении 3**.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности.

Примеры оценочных материалов для проведения *промежуточной аттестации* по ДООП «Театральный интенсив» представлены в **Приложении 4**.

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Концептуальную основу ДООП «Театральный интенсив» составляет теория Театральной педагогики – пути развития личности ребенка в процессе образования и обучения через процесс игры, или сценическое действие, где индивидуальное развитие происходит от свободы выбора через ответственность к радости самовыражения.

В настоящее время вопросами театральной педагогики занимается ряд исследователей: Гребенкин А., Антонова О.А., Грачева Л.В.. Ранее этой теме посвящали свои труды такие деятели, как Благонадеждина Л.В., П.М. Ершов, Кнебель О.М., Махлах Е.С., Овчинников С.И., Пирогов Н.И. и многие другие.

Основными направлениями развития обучающихся по ДООП «Театральный интенсив» в рамках концепции театральной педагогики являются:

- развитие учебно-познавательных и коммуникативных способностей обучающихся;
- формирование мировоззрения, интеллекта, образного мышления, творческого потенциала и «духовных сил» личности;

- становление нравственных качеств, выработка отношения к нормам поведения и закреплению их через эмоциональное переживание на основе тесной связи представлений и оценок с жизнью и личным опытом.

Театральная педагогика предлагает ряд методов, способствующих эффективному формированию таких качеств, как творческое воображение, избирательность восприятия, способность к анализу и синтезу воспринимаемой информации, выражению эмпатии и идентификации, к самоорганизации психических проявлений и самокоррекции поведения.

Так, основополагающим методом в театральной педагогике является **метод физических действий**. Данный метод основан на анализе пьесы, последующие действия которой выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие. При исполнении роли сквозное действие всегда остается неизменным, помогая актеру становиться образом, жить его жизнью как своей. В свою очередь действия актера приобретают различный характер, обусловленный его самочувствием в момент творчества, предполагая формирование и проявление таких чувств, как искренность, открытость, убежденность. Для педагогической профессии данный метод интересен тем, что предполагает развитие свойств познавательных психических процессов личности школьника, определяющих выразительность ее экспрессивных проявлений, а также способность к самокоррекции, гармоничности поведения, представлений, свойственных различным историческим эпохам и периодам развития общества. проблемы.

Следующий **метод действенного анализа** – это способ научения навыкам волевого поведения, называемым «сценическим». Согласно этому методу, логика действий становится как бы партитурой артиста. К.С. Станиславский сравнивает действия актера с нотами, а логику действий с мелодией, которую они образуют. От пропуска в логической цепочке одного действующего лица могут быть неверно поняты поступки нескольких других действующих лиц, что влечет за собой изменения смысла сценического произведения. В педагогической профессии использование этого метода необходимо при построении логики урока, с целью формирования коммуникативной культуры ребенка.

Метод ролевого действия основан на заранее установленном подтексте, дающий возможность разрабатывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, а также осуществлять контроль за качеством подготовки каждого школьника. В ходе использования этого метода акцентируется внимание на умении использовать те или иные элементы техники речи в зависимости от количества слушателей в классе, где осуществляется общение. Использование этого метода в процессе формирования коммуникативной культуры.

Этюдный метод – это творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля. В учебной практике выделяют различные виды этюдов - одиночный этюд, нацеленный на освоение простейшей жизненной ситуации в тот момент, когда возникает необходимость освоения логики и последовательности физических действий в их непрерывной цепочке; - парный этюд на действие с воображаемыми предметами для формирования чувства непрерывности логически развивающегося действия; - групповые этюды, воспитывающие импровизационное самочувствие; - этюд на освоение способов словесного воздействия. В работе учителя над педагогическими этюдами формируется у школьника умение логично выстраивать и высказывать свою точку зрения.

При реализации ДООП «Театральный интенсив» применяются активные и интерактивные формы обучения. Эти методы принадлежат к коллективным формам обучения, во время которых работает группа учащихся, при этом каждый из них несет ответственность за проделанную работу. К ним относятся:

- занятие-моделирование (преобразование условия задачи в собственное моделирование, преобразование модели, рефлексия), носящие творческий характер;
- ролевые, деловые игры;

- занятия с применением информационно-коммуникационных технологий (в более короткие сроки можно решить такие задачи как пополнение словарного запаса, восполнение пробелов в развитии звуковой стороны речи, формирование связной речи).

Инновационные методы обучения и виды деятельности, представленные в программе, способствуют развитию познавательного интереса у обучающихся, учат систематизировать и обобщать изучаемый материал, обсуждать и дискутировать.

Ведущий вид деятельности в рамках реализации ДООП: продуктивный, творческий, проблемный. Основа работы – практика, при которой позиция обучающегося принимает активный характер, наличие мотива к самосовершенствованию, наличие интереса к деятельности.

Методическое обеспечение ДООП «Театральный интенсив» представлено в **Приложении 5.**

2.6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дидактические и методические условия:

- книги, раздаточные материалы;
- подборки мультимедийных продуктов по каждой теме, фонотека;
- подборка видеоматериалов, спектаклей, выступлений и т.д.;
- видео- и фотоархив объединения в бумажном и электронном виде.

Информационные условия

Информация о деятельности объединения и результатах образовательной деятельности транслируется на официальном сайте ([МБУ ДО Дворец детского \(юношеского\) творчества города Сарова \(ddt-sarov.ru\)](http://mbu-do-dvorec-detского-юношеского-творчества-города-сарова-ddt-sarov.ru)) и официальных группах МБУ ДО ДДТ в социальных сетях ([Дворец детского творчества города Сарова \(vk.com\)](https://vk.com/dvorec-detского-творчества-города-сарова-vk-com)), [МБУ ДО ДДТ г.Саров \(@ddt sarov\)](https://vk.com/@ddt_sarov), в официальной группе объединения в социальной сети ВКонтакте (<https://vk.com/club170902347>).

Материально-техническое оборудование, необходимое для реализации ДООП «Театральный интенсив»:

Наименование	Количество, шт.
Видеокамера	1
Звуковые колонки	2
Интерактивная панель - 75	1
Контроллер	1
Кресло преподавателя	1
Музыкальный центр	1
Ноутбук	1
Радиомикрофоны	10
Светодиодный прожектор	1
Стойки для микрофонов	3
Стол для преподавателя	1
Стробоскоп	1
Стул ученический	20
Ширма театральная	1
Шкаф для хранения пособий	2

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовое обеспечение ДООП:

- 1) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.04.2021).
- 2) Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
- 3) Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- 4) Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- 5) Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- 6) Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- 7) Паспорт Национального проекта «Молодёжь и дети» (Министерство науки и высшего образования, 2025) - Федеральный проект «Всё лучшее детям».
- 8) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 9) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- 10) Письмо Министерства Просвещения РФ от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- 11) Письмо Министерства просвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).
- 12) Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 13) Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей).
- 14) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»

- 15) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- 16) Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»
- 17) Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО
- 18) Методические рекомендации «Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации». Утверждены Экспертным советом по патриотическому воспитанию при ФГБУ «Роспатриотцентр» 10.10.2022 года.
- 19) Устав МБУ ДО ДДТ
- 20) Программа развития МБУ ДО ДДТ на 2022-2026 гг.

Литература для педагогов, обучающихся и родителей:

- 1) Актерский тренинг по Ержи Гротовскому. Методические рекомендации для руководителей самодеятельных театральных коллективов. - Самара, 2019
- 2) Андреев В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития. - Казань: Центр инновационных технологий, 2020 II. Общая и возрастная психология
- 3) Баряева Л., Вечконова Л., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. - СПб, 2021
- 4) Белявская Л.Б. Хочу на сцену. - Д., 2021
- 5) Гиппиус В. Гимнастик чувств. - М., 1967 4. Гауш Г. Пластика. - М., 2018
- 6) Захава Б.К. Мастерство актера и режиссера. - М., 1969
- 7) Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. - М.: АО АСПЕКТ ПРЕСС, 2018
- 8) Корогодский Э.Я. Этюд и школа. - М., 2015
- 9) Культура сценической речи. Сборник. - М., 2022
- 10) Ладыжевская Т.А., Никольская Р.И., Сорокина Г.И., Ладыжевская Н.В. Детская риторика в рассказах и рисунках. - М.: С-инфо Баллас, 2016
- 11) Некрасова Л.М. Театральная педагогика: становление и развитие. // Научные школы в педагогике искусства. - М.: Дом РАО, 2018
- 12) Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2015
- 13) Пак Т.С. Психология развития и возрастная психология: учебно-методическое пособие. - М.: Человек, 2020 2. Смирнова С.С. Творческий коллектив как объект психолого-педагогического исследования : учебно-методическое пособие. - Самара: ПГСГА, 2015
- 14) Пауэл М., Актерское мастерство для начинающих.- М.: «Экмо», 2021
- 15) Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. - М., 2020
- 16) Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - Самара, 2017
- 17) Теория и история театрального искусства. Асеев Б.Н. и Бояджиев А.Г. Русский драматический театр. Учебник. - М., 2013

Учебные, методические и дидактические пособия:

- 1) Букатов В.М. Театральные технологии в гуманизации процесса обучения школьников: Дис... д-ра пед.наук / Институт худ.образования РАО. М., 2001.
- 2) Гребенкина А.В. Сценическое движение. Программы художественного дополнительного образования детей, М.: Просвещение, 2016
- 3) Пауэл М., Актерское мастерство для начинающих.- М.: Экмо, 2021

- 4) Театр, где играют дети: учебно-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов// Под ред. А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2021.
- 5) Шильгави В.П. Начнем с игры. - М., 2013

Интернет-ресурсы:

- Министерство просвещения РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>.
- Единый национальный портал дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dop.edu.ru/>
- Навигатор дополнительного образования детей Нижегородской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/MgA6S>
- Центр развития творчества детей и юношества НО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://educate52.nobl.ru/>
- ГБУ ДО НЦ «Сфера» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sfera.nobl.ru/>
- ГБУ ДО РЦ «Вега» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vega52.ru/>
- Официальный сайт МБУ ДО ДДТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ddt-sarov.ru/>
- Официальная группа МБУ ДО ДДТ Вконтакте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/ddt_sarov
- Официальная группа объединения «Театральный интенсив» Вконтакте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/club170902347>.

Тематические сообщества и порталы:

- Кон И.С. Психология ранней юности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.koob.ru
- Педагогика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://paidagogos.com/?p=7583>
- Практическое применение театральных игр и упражнений для снятия физических и психологических зажимов у ребенка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/508463/>
- Риторика для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://paidagogos.com/?p=7583>
- Упражнения по актерскому мастерству [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm>
- Упражнения - Жестикуляция рук и Пластика тела [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://teatr.scaena.ru/akterskoe-masterstvo-uprajneniya.html>
- Театральные игры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.7darov.com/games/theater-games.html>
- Театр как вид искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sundekor.ru/kurovaya-2/prepodavatelyu/teatr-kak-vidiskusstva-osnovnye-osobennosti/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
объединения «Театральный интенсив» на 2025-2026 уч.год

Объединение	Театральный интенсив
Группа	1.1.
День, время проведения занятия	вторник, четверг 16.30-17.10. 17.20 – 18.00. 18.10-18.50
Место проведения	МБУ ДО ДДТ, к. 32

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Мероприятие Календарного плана воспитательной работы
1.	Сентябрь 2	Беседа	3	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	собеседование	Беседа «Безопасная дорога»
2.	Сентябрь 4	Беседа, Этюды, просмотр клипов	3	Актерское мастерство . Профессия Актер. Средства актёрского искусства	Наблюдение, опрос	
3.	Сентябрь 9.11	Беседа, просмотр клипов	6	Актерское мастерство Профессия Актер и его роли	Наблюдение, опрос	
4.	Сентябрь 16.18, 23.25. 30.09.24 Март 26.31	Тренинги	21	Актерское мастерство Импровизация Текущий контроль	Наблюдение, опрос Текущий контроль – выполнение этюдов	Тест «Театральные термины»
5.	Октябрь 2.	Просмотр видео, тренинг	3	Художественное чтение Художественное чтение как вид исполнительского искусства	Наблюдение, собеседование	Творчество Людмилы Петрушевской - беседа
6.	Октябрь 7	тренинг	3	Художественное чтение Словесные воздействия	Наблюдение, собеседование	
7.	Март 12.17.19. 24.03.25 Апрель 23	тренинг	15	Художественное чтение Выразительное чтение Текущий контроль	Наблюдение, Текущий контроль- создание видеозаписей выступлений для конкурсов, участие в концертах	Церемония награждения по итогам 2025-2026 учебного года «Наши имена»
8.	Январь 13,15. 20.22. 01.2026 27. 29	Видеопросмотры, беседы	12	Профориентация: История театра. Знаменитые режиссеры; К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко, В.Э.Мейерхольд Страницы истории театра. Ведущие театры мира. Текущий контроль	Опрос, наблюдение, Текущий контроль - тест	Система Станиславского.-беседа
9.	Октябрь 9.14	Беседа, упражнения, видеопросмотр	6	Постановочная деятельность. Работа над пьесой	Наблюдение, опрос	

				Пьеса – основа спектакля. Профессия сценарист.	Текущий контроль - тест- этюдно-постановочная работа по ролям.	
10.	Октябрь 16.21.23.28.30 Ноябрь 6.11.13.18.20.25. 27 Декабрь 2.4.9.11.16.18.23.25.30 Февраль 3.5.10. Апрель 3.7.9. 14.04.2026 16.28	Беседа, практическое занятие, репетиции, этюды, просмотры видео.	90	Постановочная деятельность. Работа над пьесой Текст-основа постановки. Профессия режиссер Текущий контроль	Текущий контроль - Практическая работа.	
11.	Февраль 12.17.19.24. 26.02.2026 Март 3.5.10		24	Сценическое движение. Профессия балетмейстер Текущий контроль	Текущий контроль –выполнение пластических этюдов	
12.	Апрель 30 Май 5.7.12.14.19.21.26.28		24	Конкурсная деятельность. Концертная деятельность.	Текущий контроль- собеседование	
13.	21.04.2025		3	Показ спектакля	Промежуточная аттестация. Анализ, самоанализ.	
14.		ИТОГО	216			

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
объединения «Театральный интенсив» на 2025-2026 уч.год

Мероприятие	Сроки проведения	Форма проведения	Результат, форма отчета
1. Модуль «Ключевые общедворцовские дела»			
Акция «Мои финансы»	Октябрь-ноябрь	акция	публикация в ВК
Марафон безопасных привычек	сентябрь	марафон	публикация в ВК
Церемония награждения по итогам 2025-2026 учебного года «Наши имена»	23.04.2026	Церемония награждения	публикация в ВК
Новогодний праздничный концерт	18.12.2025 18.00	Номера в концерт	фотографирование
2. Модуль «Профориентация»			
Выход в театр. Профессия актер, режиссер		Посещение спектакля	
Ведущие театры мира	29.01.2026	беседа	Пост в ВК
Уроки грима (профессия гример)	18.11.2024	Практическая работа	
3. Модуль «Организация предметно-эстетической среды»			
Разработка эскизов костюмов к спектаклю	02.12.2025	Самостоятельная работа	Изготовление костюмов
Разработка и изготовление декораций к спектаклю	09.12.2025	Самостоятельная работа	Декорации к спектаклю
4. Модуль «Работа с родителями»			
Родительская конференция «Современное родительство: как стать наставником для своих детей»	12.11.2025	конференция	Родительская конференция «Современное родительство: как стать наставником для своих детей»
Еженедельное информирование родителей о жизни объединения, достижениях обучающихся посредством личной беседы, через официальные группы объединений в социальной сети ВКонтакте	В течение года		Пост в ВК
Открытое занятие для родителей	13.11.2025	репетиция	Пост в ВК
5. Модуль «Воспитательный потенциал ДООП» (воспитательные мероприятия внутри объединения)			
Творчество Людмилы Петрушевской -	02.10.2025	беседа	Пост в ВК
«Театральные термины»	30.09.24	Тест	Пост в ВК
Система Станиславского.	22.01.2026	беседа	Пост в ВК

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по ДООП «Театральный интенсив»

КРИТЕРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ
ДООП «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНТЕНСИВ»
Форма оценки – оценочные материалы ДООП «Театральный интенсив»

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Показатель	Критерий	Уровень	Степень выраженности	Оценка педагога
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания	Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям	Низкий – 1 балл	Ребенок овладел менее, чем 50% знаний	
		Средний – 2 балла	Ребенок овладел от 50% до 80% знаний	
		Высокий – 3 балла	Ребенок овладел более, чем 80% знаний	
Практические умения и навыки	Соответствие уровня практических умений и навыков ребенка программным требованиям	Низкий – 1 балл	Ребенок овладел менее, чем 50% практических навыков и умений	
		Средний – 2 балла	Ребенок овладел от 50% до 80% практических навыков и умений	
		Высокий – 3 балла	Ребенок овладел более, чем 80% практических навыков и умений	

**Промежуточная аттестация в объединении «Театральный интенсив»
(группа 1.1)**

Форма	Спектакль «Маленькая Баба-Яга»
Формат	практический
Необходимое время	30 минут
Оборудование, материалы	Сцена, звуковая аппаратура, проектор, световая аппаратура, фонограммы, костюмы, декорации, реквизит.
Возраст обучающихся	11-13 лет
Содержание	Пьеса «Маленькая Баба-Яга» по сказке О. Пройслера
Инструкция	Оценивается работа учащихся: в период «застольной» работы над пьесой, этюдной работы, репетиций и самого выступления на сцене.

Аспект	Критерии	Уровни освоение темы (низкий, средний, высокий)	Средняя оценка за освоение раздела программы
Сценическая речь	современные нормы литературного произношения		
	правила произношения гласных и согласных		
	умение находить в предложении ключевые слова и выделять их голосом		
	умение пользоваться интонациями		
	выразительность чтения текста		
	выразительность пересказывания текста		
	распределение дыхания		
Сценическая свобода	расслабление и напряжение определённых групп мышц		
	умение расслабиться, лёжа на полу		
Память физических действий.	распределение мышечной энергии		
Сценическое внимание	публичное одиночество		
	владение вниманием		
Воображение и Фантазия	фантазия на «если бы...»		
	придумывание предлагаемых обстоятельств		
	умение подмечать образы и характеры		
Сценическое взаимодействие	взаимодействие с партнёром в процессе конфликта		

**Промежуточная аттестация в объединении «Театральный интенсив»
(группа 1.2)**

Форма	Поэтический спектакль «Помните»
Формат	практический
Необходимое время	30 минут
Оборудование, материалы	Сцена, звуковая аппаратура, проектор, световая аппаратура, фонограммы, костюмы, декорации, реквизит.
Возраст обучающихся	12-15 лет.
Содержание	Литературная основа спектакля – поэма Р.Рождественского «Реквием»
Инструкция	Оценивается работа учащихся: в период «застольной» работы над пьесой, этюдной работы, репетиций и самого выступления на сцене.

Аспект	Критерии	Уровни освоение темы (низкий, средний, высокий)	Средняя оценка за освоение раздела программы
Сценическая речь	современные нормы литературного произношения		
	правила произношения гласных и согласных		
	умение находить в предложении ключевые слова и выделять их голосом		
	умение пользоваться интонациями		
	выразительность чтения текста		
	выразительность пересказывания текста		
	распределение дыхания		
Сценическая свобода	расслабление и напряжение определённых групп мышц		
	умение расслабиться, лёжа на полу		
Память физических действий.	распределение мышечной энергии		
Сценическое внимание	публичное одиночество		
	владение вниманием		
Воображение и Фантазия	фантазия на «если бы...»		
	придумывание предлагаемых обстоятельств		
	умение подмечать образы и характеры		
Сценическое взаимодействие	взаимодействие с партнёром в процессе конфликта		

**КРИТЕРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ
ДООП «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНТЕНСИВ»**

Форма оценки – педагогическое наблюдение, диагностическая беседа

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Критерий	Показатель	Уровень	Степень выраженности
Терпение	Способность выдерживать нагрузку в течение определенного времени, преодолевать возникающие трудности	Низкий – 1 балл	Терпения хватает менее, чем на 50% занятия
		Средний – 2 балла	Терпения хватает на 50% - 80% занятия
		Высокий – 3 балла	Терпения хватает на все занятие
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Низкий – 1 балл	Волевые усилия ребенка побуждаются извне (педагог, родитель)
		Средний – 2 балла	Волевые усилия побуждаются самим ребенком эпизодически
		Высокий – 3 балла	Волевые усилия побуждаются самим ребенком постоянно
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Низкий – 1 балл	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне
		Средний – 2 балла	Ребенок эпизодически контролирует себя самостоятельно
		Высокий – 3 балла	Ребенок постоянно контролирует себя самостоятельно
Интерес к занятиям	Мотивация и осознанный интерес к занятиям, материалам ДООП	Низкий – 1 балл	Формируется извне со стороны педагога или родителя
		Средний – 2 балла	Периодически поддерживается самим ребенком
		Высокий – 3 балла	Ребенок самостоятельно и осознанно стремится к изучению материала ДООП
Самостоятельность	Навыки самостоятельного выполнения поставленных задач	Низкий – 1 балл	Ребенок выполняет задания только при помощи педагога
		Средний – 2 балла	Ребенок эпизодически проявляет самостоятельность в выполнении заданий, просит помощи педагога
		Высокий – 3 балла	Ребенок выполняет задания самостоятельно. Обращается за помощью только при трудностях.

КРИТЕРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ

ДООП «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНТЕНСИВ»

Форма оценки – педагогическое наблюдение, диагностическая беседа

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Критерий	Показатель	Уровень	Степень выраженности
Умение слышать педагога, соблюдать правила	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога, выполнение правил поведения в объединении и ПБ.	Низкий – 1 балл	Испытывает серьезные затруднения при восприятии информации от педагога, нуждается в постоянной помощи и контроле. Правила не соблюдает.
		Средний – 2 балла	Воспринимает информацию от педагога частично, нуждается в помощи. Правила соблюдает при контроле со стороны педагога.
		Высокий – 3 балла	Воспринимает информацию от педагога в полном объеме, в помощи не нуждается. Соблюдает правила самостоятельно, без напоминаний.
Навыки выступления перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации. Навыки самопрезентации.	Низкий – 1 балл	Испытывает серьезные затруднения при выступлении, теряется, избегает подобных ситуаций, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога
		Средний – 2 балла	Может выступить перед аудиторией по просьбе педагога и при его подсказках. Теряется при вопросах со стороны аудитории.
		Высокий – 3 балла	Свободно владеет информацией, транслирует развитие навыки выступления перед аудиторией, аргументированно отвечает на вопросы.
Аккуратность	Аккуратность и ответственность в работе. Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к	Низкий – 1 балл	Необходимые действия, задания и упражнения выполняет неаккуратно, постоянно нуждается в контроле педагога. Не способен организовать рабочее место, не соблюдает порядок, не убирает место при завершении занятия.
		Средний – 2 балла	Необходимые действия, задания и упражнения выполняет аккуратно при контроле педагога. Организует рабочее

	деятельности и убирать его за собой		место, соблюдает порядок, убирает место при завершении занятия под контролем педагога.
		Высокий – 3 балла	Все необходимые действия, задания и упражнения выполняет аккуратно и ответственно. Организует рабочее место, соблюдает порядок, убирает место при завершении занятия самостоятельно
Креативность	Умение творчески применять полученные знания, умения и навыки, создавать собственные творческие продукты	Низкий – 1 балл	В состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога по образцу
		Средний – 2 балла	Выполняет задания на основе образца частично добавляя собственные задумки
		Высокий – 3 балла	Выполняет практические задания с включением самостоятельного творчества, импровизирует
Коммуникативные навыки	Навыки общения со сверстниками, позитивного взаимодействия в группе. Навыки аргументации при дискуссии.	Низкий – 1 балл	Навыки общения транслирует слабо. Ситуаций взаимодействия избегает. Собственное мнение не аргументирует.
		Средний – 2 балла	Навыки общения применяет в учебных ситуациях. Собственное мнение аргументирует при помощи педагога.
		Высокий – 3 балла	Навыки общения проявляет самостоятельно в учебной деятельности и других ситуациях вне ее. Способен самостоятельно аргументировать собственную точку зрения.

Оценочная карта педагогического анализа результативности освоения ДООП «Театральный интенсив»

ФИО педагога	
Объединение	
Группа	

№	ФИ обучающегося / показатели	Предметные результаты			Личностные результаты						Метапредметные результаты						ИТОГО (среднее значение по трем группам результатов)	УРОВЕНЬ освоения результатов ДООП
		Теория	Практика	ИТОГО (среднее значение)	Терпение	Воля	Самоконтроль	Интерес к занятиям	Самостоятельность	ИТОГО (среднее значение)	Умение слышать педагога, соблюдать правила аудитории	Навык выступления перед аудиторией	Аккуратность	Креативность	Коммуникативные навыки	ИТОГО (среднее значение)		
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		

ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по ДООП «Театральный интенсив»

Индивидуальная карта оценки освоения теоретической базы и основных навыков
в рамках ДООП «Театральный интенсив»

Критерий	Показатель	Баллы 1 – низкий, 2 – средний, 3 – высокий	Средняя оценка за освоение раздела программы по уровню: Низкий – 1-7 баллов, Средний – 8-14 баллов, Высокий – 15-21 балл
Художественное чтение	современные нормы литературного произношения		
	правила произношения гласных и согласных		
	умение находить в предложении ключевые слова и выделять их голосом		
	умение пользоваться интонациями		
	выразительность чтения текста		
	выразительность пересказывания текста		
	распределение дыхания		
История театра	владение знаниями об истоках театра		
Сценическое внимание	публичное одиночество		
	владение вниманием		
Воображение и Фантазия	фантазия на «если бы...»		
	придумывание предлагаемых обстоятельств		
	умение подмечать образы и характеры		
Сценическое взаимодействие	взаимодействие с партнёром в процессе конфликта		
Работа над ролью, работа над спектаклем	знание терминов: темпо-ритм, сквозное действие, конфликт, сверхзадача, мизансцена		
	определение сверхзадачи роли		
	логика поведения в предлагаемых обстоятельствах		
	выявление конфликта		
	умение работать над текстом роли		

	умение работать с реквизитом, в декорациях		
УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ теоретической базы и основных навыков в рамках ДООП «Театральный интенсив»			

Карта анализа работы обучающегося на итоговом сценическом показе

Форма показа (спектакль, миниатюра, пр.) _____

Название/тема _____

Дата проведения _____

№ группы _____

Фамилия, Имя Обучающегося _____

Исполняемая роль _____

№	Критерий	Баллы 1 – низкий, 2 – средний, 3 – высокий
1.	Творческая индивидуальность:	
1.1.	Непосредственность и естественность существования на сцене	
1.2.	Соответствие образу элементов исполнительской выразительности (речевая – пластическая – мимическая – эмоциональная)	
1.3.	Существование в образе на протяжении всего показа	
1.4.	Публичное одиночное существование	
1.5.	Быстрота реакции и находчивость в непредвиденной ситуации	
1.6.	Уверенное и свободное существование на сцене	
1.7.	Собранность и умение концентрировать внимание	
ИТОГО ПО КРИТЕРИЮ (среднее значение)		
2.	Партнерство:	
2.1.	Взаимодействие (эмоциональный контакт) с партнерами	
2.2.	Согласованность и слаженность действий с партнерами	
2.3.	Умение контактировать со зрителем	
2.4.	Выполнение индивидуальной творческой задачи в контексте показа	
2.5.	Выполнение коллективной творческой задачи	
2.6.	Умение учитывать зрительскую реакцию	
2.7.	Умение импровизировать с партнером и зрителем	
2.8.	Способность к взаимовыручке	
ИТОГО ПО КРИТЕРИЮ (среднее значение)		
3.	Актерская этика:	
3.1.	Исполнительская культура	
3.2.	Культура поведения на сцене и за кулисами	
3.3.	Внешний вид (аккуратность и опрятность)	
3.4.	Участие в подготовке показа (декорации, костюмы, реквизит)	
3.5.	Посещаемость репетиционных занятий	
3.6.	Отношение к реквизиту, костюмам, декорациям	
3.7.	Соблюдение правил техники безопасности	
3.8.	Участие в сборе сценического инвентаря и уборке после спектакля	
ИТОГО ПО КРИТЕРИЮ (среднее значение)		
ИТОГО (среднее значение)		

Дата _____

Подпись педагога _____

Низкий уровень 1 – 23 балла
Средний уровень 24 – 46 баллов
Высокий уровень 47 – 69 баллов

Методика «Измерение художественно-эстетической потребности»

Автор: В. С. Аванесов

Инструкция

Вам предлагается ряд утверждений. Если данное утверждение совпадает с вашим личным мнением, то ответьте «да», если не совпадает — то ответьте «нет».

Бланк опросника

Утверждение	Да, согласен	Нет, не согласен
1. Думаю, что вполне можно обойтись без общения с произведениями искусства.		
2. Я не люблю стихов.		
3. Я коллекционирую записи классической музыки.		
4. Считаю участие в кружках художественной самодеятельности пустой тратой времени.		
5. В театр я не пойду без приятной компании, если даже спектакль меня привлекает.		
6. Классической музыке я предпочитаю эстраду.		
7. Мне кажется, что люди притворяются, утверждая, что им нравится симфоническая музыка.		
8. Высказывание «Архитектура — застывшая музыка» кажется мне надуманным.		
9. Немой кинофильм смотреть скучно.		
10. Думаю, что хороший инженер гораздо полезнее обществу, чем композитор.		
11. Если бы я был журналистом, я предпочел бы писать о происшествиях, чем об искусстве.		
12. Выбирая между спортивной и художественной гимнастикой, я предпочел бы первую.		
13. Наука учит человека больше, чем искусство.		
14. Я больше люблю экранизации литературных произведений, чем сами эти произведения.		
15. Прослушивание классической музыки снимает мое плохое настроение.		
16. Считаю, что опера изживает себя.		
17. Думаю, что эстрада становится самым популярным видом искусства.		
18. Я собираю художественные альбомы и репродукции.		
19. Находясь в компании, я обычно не участвую в разговорах об искусстве.		
20. Любовь ученого к искусству способствует его научной деятельности.		
21. Мне нравятся старинные романсы.		
22. Мне нравятся больше люди рассудительные, чем эмоциональные.		
23. В наше время балльные танцы просто смешны.		

24. Я очень люблю смотреть и слушать радио— и телепередачи о композиторах, актерах, режиссерах, художниках.		
25. В свободное время я постоянно занимаюсь живописью, лепкой, игрой на музыкальных инструментах, сочинением стихов, художественной вышивкой и т.д.		
26. Я бы занялся искусством, если бы у меня было побольше свободного времени.		
27. Я постоянно бываю в театрах.		
28. Я участвую в кружках художественной самодеятельности.		
29. Мне не нравится классический балет.		
30. Я читаю книги по искусству.		
31. Мне кажется, что нет необходимости смотреть в театре тот спектакль, который уже транслировался по ТВ.		
32. Я хотел бы работать в профессиональном искусстве.		

Ключ к опроснику, обработка результатов и выводы

О художественно-эстетической потребности говорят:

ответы «ДА» по утверждениям	3, 15, 18, 20, 21, 24–28, 30, 32
и ответы «НЕТ» — по утверждениям	1, 2, 4-14, 16, 17, 19, 22, 23, 29,31

Утверждение	Да, согласен	Нет, не согласен
1. Думаю, что вполне можно обойтись без общения с произведениями искусства.		
2. Я не люблю стихов.		
3. Я коллекционирую записи классической музыки.		
4. Считаю участие в кружках художественной самодеятельности пустой тратой времени.		
5. В театр я не пойду без приятной компании, если даже спектакль меня привлекает.		
6. Классической музыке я предпочитаю эстраду.		
7. Мне кажется, что люди притворяются, утверждая, что им нравится симфоническая музыка.		
8. Высказывание «Архитектура — застывшая музыка» кажется мне надуманным.		
9. Немой кинофильм смотреть скучно.		
10. Думаю, что хороший инженер гораздо полезнее обществу, чем композитор.		
11. Если бы я был журналистом, я предпочел бы писать о происшествиях, чем об искусстве.		
12. Выбирая между спортивной и художественной гимнастикой, я предпочел бы первую.		
13. Наука учит человека больше, чем искусство.		
14. Я больше люблю экранизации литературных произведений, чем сами эти произведения.		
15. Прослушивание классической музыки снимает мое плохое настроение.		
16. Считаю, что опера изживает себя.		
17. Думаю, что эстрада становится самым популярным видом искусства.		
18. Я собираю художественные альбомы и репродукции.		
19. Находясь в компании, я обычно не участвую в разговорах об искусстве.		
20. Любовь ученого к искусству способствует его научной деятельности.		
21. Мне нравятся старинные романсы.		
22. Мне нравятся больше люди рассудительные, чем эмоциональные.		
23. В наше время балетные танцы просто смешны.		
24. Я очень люблю смотреть и слушать радио— и телепередачи о композиторах, актерах, режиссерах, художниках.		
25. В свободное время я постоянно занимаюсь живописью, лепкой, игрой на музыкальных инструментах, сочинением стихов, художественной вышивкой и т.д.		
26. Я бы занялся искусством, если бы у меня было побольше свободного времени.		
27. Я постоянно бываю в театрах.		
28. Я участвую в кружках художественной самодеятельности.		
29. Мне не нравится классический балет.		
30. Я читаю книги по искусству.		
31. Мне кажется, что нет необходимости смотреть в театре тот спектакль, который уже транслировался по ТВ.		
32. Я хотел бы работать в профессиональном искусстве.		

Каждый ответ оценивается в 1 балл.

Сила потребности определяется суммой набранных баллов за ответы «да» и «нет» по указанным утверждениям.