

Департамент образования Администрации города Сарова
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»
города Сарова

Принята на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2023 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ


С.А. Калипанова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ФЕЛТИНГ»

Возраст обучающихся: с 12 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: углубленный
Форма обучения: очная

Автор составитель:
Захарова Нонна Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей категории

г. Саров
2023

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное дополнительное образование в целом ориентировано на общечеловеческие ценности, гуманизацию, вариативность, подготовку учащихся к непрерывному образованию, формированию культуры современной личности.

Это обусловлено следующими нормативными документами:

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция).
- Указ Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» от 21.07.2020 № 474;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

«Фельт», «Фильцнадель», «Фелтинг», «Валяние» - процесс получения из непряженных шерстяных волокон спрессованной массы, используемой для производства таких материалов, как войлок и фетр. Войлок - полотно, получающееся путем спутывания между собой волокон шерсти. Существует три принципиально разных способа сбивания волокон.

Первый, «сухой» - «фильцевание», когда прядь шерсти многократно прокалывают специальными иглами с зазубринами, формируя необходимый объем. Иглы для фильца имеют особые насечки в направлении, противоположном движению иглы, которые позволяют «перепутывать» и увлекать внутрь комка волокна, сваливая их.

Второй, «мокрый» - шерсть расстилают ровным слоем на холсте, сетке или циновке, смачивают горячей водой и мыльным раствором, свертывают в трубку вместе с основой и катают по ровной твердой поверхности.

И третий «смешанный» способ, когда присутствует и фильцевание иглой и валяние, с использованием воды и мыла.

Работа с художественным войлоком по этим технологиям предоставляет безграничные возможности для создания разных по назначению изделий. Это увлекательное занятие способствует развитию творческих способностей, навыков ручного труда и фантазии обучающихся. Валяние - техника, доступная для разных возрастов и уровней подготовленности. С помощью техники фелтинга можно изготовить как простые, так и сложные картины, игрушки, настенные панно, бижутерию, обувь, сумки, предметы интерьера. Объемное валяние сродни лепке - здесь главное представить объемную форму предмета или игрушки. Умея немного лепить из пластилина, легко можно овладеть этой техникой.

Сегодня один из самых старых, традиционных материалов - войлок, вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Профессиональные дизайнеры используют войлок как элегантный элемент декора, экологичный и доступный.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – ДООП) **художественной направленности «Фелтинг»** способствует развитию духовности детей, художественно-эстетического восприятия мира.

Актуальность программы. В концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года обозначена важность создания условий для творческого развития

личностных потребностей детей в образовании. Содержание ДООП «Фелтинг» составлено в соответствии с интересами и потребностями обучающихся 12-18 лет. В программе учитывается потребность обучающихся в творческой самореализации, достижении успеха в интересующей деятельности, приобретении знаний и практических навыков в технологии валяния из шерсти.

Педагогическая целесообразность. Особое внимание в данной программе уделено духовности и художественно-эстетическому воспитанию. Работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития инициативы, вдохновляет, активизирует творческое мышление обучающихся.

Новизна ДООП заключается в использовании нестандартных форм проведения занятий и методов работы с творчески одарёнными детьми - программа дополнена элементами свободного творчества. Реализация данной программы является педагогически целесообразной, так как базовые знания, которые обучающиеся получают в общеобразовательной школе на уроках развивающего труда и технологии, углубляются и расширяются на кружковых занятиях, что способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир ребёнка, позволяет с пользой провести свободное время.

Отличительные особенности ДООП. На занятиях предусматривается накопительная система оценивания, по конечным результатам выполненных работ по темам учебного плана. Большое внимание уделяется индивидуальным и творческим разработкам обучающихся. Результатом освоения программы является авторская работа с использованием полученных умений и навыков в фелтинге. Обучающийся самостоятельно выбирает образ, разрабатывает эскиз, выбирает материал, работает с литературой, ПК. Весь технологический процесс от замысла, до краткого изложения, обучающиеся представляют на защите творческой работы.

Адресат программы. Программу разработана на 1 год обучения для обучающихся 12-18 лет. Набор в группы осуществляется без специального отбора. Группы от 12 до 15 человек.

Форма обучения.

Занятия по ДООП «Фелтинг» проходят в очной форме. При угрозе распространения коронавирусной инфекции возможна реализация ДООП с применением **дистанционных образовательных технологий** в официальной группе объединения в социальной сети ВКонтакте (<https://vk.com/public193086767>).

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы – 1 год (36 учебных недель, 216 учебных часов в год).

Режим занятий составлен с учетом возрастных и физиологических особенностей обучающихся: занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Время 1 занятия (часа) – 45 минут, перерыв 15 минут.

Методы обучения. В процессе реализации ДООП используются разнообразные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения); эвристический (проблемы ставятся детьми, ими и предлагаются способы ее решения); интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств искусства).

Уровень программы – углубленный.

Язык обучения – русский.

Цель: развитие творческих способностей обучающихся, через занятия по технике валяния из шерсти и войлока.

Задачи.

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей художественного войлока, его использованием в быту и творчестве;

- обучить основным приемам валяния шерсти для получения художественного войлока;
- дать технологические знания: по материаловедению (шерсть, шелк, растительные волокна), по работе с инструментами и соблюдению правил техники безопасности в фелтинге;
- организовать активную учебную и творческую практики по овладению приемами, техниками и технологиями изготовления изделий из войлока художественного и бытового назначения.

Развивающие:

- ввести обучающихся в богатый развивающийся мир стильного фельта и творчества через выставки, фестивали, современные информационные средства: СМИ и Интернет;
- подготовить обучающихся к успешному участию в акциях культурно-образовательной и гражданской направленности.

Воспитательные:

- формировать и развивать интерес к работе с войлоком, любознательность по отношению к искусству художественного фельта, стремление создавать разнообразные и эстетически выразительные работы;
- развивать позитивные социально-личностные качества: тягу к прекрасному, нравственность, дружелюбие, совестливость, умение проявлять инициативу в творчестве, сотрудничать в коллективе, быть готовым к взаимопомощи;
- воспитывать у обучающихся уважение и понимание народного творчества, формировать интерес к традиционной народной культуре, современным тенденциям развития народного искусства.

Формы проведения занятий разнообразны:

В ходе образовательного процесса используются различные формы обучения: фронтальная, групповая, коллективная. Основной формой проведения занятий являются мастер-классы. Неотъемлемой частью образовательного процесса являются просмотры и защиты творческих работ.

Ожидаемые результаты реализации программы.

Область	Знания, умения и навыки
Метапредметный результат	<ul style="list-style-type: none"> – иметь развитое пространственное, образное мышление, демонстрировать навыки критического мышления; – расширить собственные познавательные интересы в области художественного творчества; – владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, справочниками, энциклопедиями, словарями (в том числе электронными); – развить способности к самостоятельному выражению идей при выполнении творческих проектов.
Предметный результат	<ul style="list-style-type: none"> – знать правила техники безопасности при работе с инструментом и приспособлениями для фелтинга; – знать виды шерсти, растительных волокон, разновидности шелковых тканей для фильца; – знать принадлежности и инструменты для валяния; построения и кроя шаблонов и выкроек; – иметь представление об основных и дополнительных цветах; – владеть технологией выполнения простейших вышивальных швов; – знать выразительные средства – цвет, линия, объем, колорит, композиция, контраст; – применять технологии сухого, мокрого и смешанного валяния;

	<ul style="list-style-type: none"> – знать приемы изготовления плоских, полуобъемных и объемных изделий из шерсти, шелка, растительных волокон.
Личностный результат	<ul style="list-style-type: none"> – ответственно относиться к учению; – принимать решения по ходу создания творческого продукта, брать на себя ответственность за их последствия; – проявлять инициативу, заинтересованность в процессе творчества; – демонстрировать навыки эффективного взаимодействия в паре малых группах, коллективе объединения; – уважительно относиться к собственному и чужому труду; – демонстрировать уважительное отношение к истории России, художественному творчеству.

Уровни освоения ДООП:

Высокий уровень освоения – 21 балл.

Средний уровень освоения – 14 баллов.

Низкий уровень освоения – 7 баллов.

Критерии и показатели представлены в Приложении 1.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение итоговой практической работы. Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на высокий уровень освоения программы; участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Темы	Общее количество часов	В том числе		Форма аттестации и контроля
			Теор.	Практ	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Валяние на шаблоне.	64	22	42	Наблюдение. Педагогический анализ. Просмотр.
3	Валяние на каркасе.	42	14	28	
4	Объемный войлок.	38	12	26	
5	Шерстяная акварель.	30	10	20	
6	Нунофелтинг.	32	10	22	
9	Итоговая выставка работ.	4	0	4	Самоанализ, педагогический анализ
10	Выставки. Конкурсы.	4	0	4	Карта мониторинга. Педагогический анализ. Грамоты, дипломы.
Всего		216	69	147	

1.3. СОДЕРЖАНИЕ

Содержание программы первого года обучения.

Вводное занятие.

Цель и содержание модуля «Валяние на шаблоне» История и современные тенденции фельта. Принципы сухого, мокрого и смешанного валяния. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места.

Практическая работа. Презентация «Волшебный войлок». Развитие коммуникации между обучающимися. Проведение игр-тренингов на знакомство. Психологическая игра «Адаптация».

Раздел 1. Валяние на шаблоне.

Тема 1. Материалы и приспособления для «сухого», «мокрого» валяния.

Краткая характеристика шерсти, разновидность, применение. Иглы, щетки, пленка, сетки массажёры для сухого и мокрого валяния. Рецепты приготовления мыльного раствора.

Практическая работа. Определение вида шерсти из предложенных образцов. Создание памятки с образцами. Инструменты, их безопасная эксплуатация. Тест «ТБ при фелтинге».

Тема 2. Способы раскладки при мокром валянии. Количество слоев. Их направления

Тонкая и ленивая раскладки. Префельт и его применение.

Практическая работа. Раскладка гребенной ленты и кардачёса. Изготовление образцов.

Тема 3. Процент усадки шерсти. Сушка изделий. Расчёт размера шаблона. Способы построения шаблона. Материалы для шаблона. Использование ПК.

Практическая работа. Изготовление образцов. Примерный расчёт усадки различных видов шерсти при мокром валянии.

Тема 4. Декоративные эффекты. Цвет. Колорит. Контрасты Применение волокон шелка, вискозы, бамбука, расплетённых лент, кусочков шелка, декоративной пряжи, нитей для вязания, кудрей, непсов. Элементы декора в мокром и сухом валянии. Простейшие вышивальные швы для дополнения декора и усиления декоративного эффекта.

Практическая работа. Изготовление образцов декора мокрым и сухим способами. Сборка из образцов мини панно на льне «Цветные квадратики». Оформление в картонное паспарту.

Тема 5. Декоративные детали, изготовленные методом сухого и мокрого валяния. Плоские цветы, листья мелкие плоские фигурки. Объемные шарики, шнуры.

Практическая работа. Полосатая рыбка. Ромашка. Яблочко. Бусина мраморная. Змейка-шнурок.

Тема 6. Брошь «Бабочка». Эскиз. Шаблон. Размер игл. Декор бисером.

Практическая работа. Изготовление плоской броши по распечатанному или рисованному шаблону сухим способом. Декор. Отпаривание. Крепление застежки.

Тема 7. Чехол для мобильного телефона. Эскиз. Шаблон. Расчёт усадки и количества слоев. Декор.

Практическая работа. Изготовление чехла из шерсти двух цветов, оформленного волокнами вискозы. Застежка на петлю и круглую пуговицу. Смешанная техника

Тема 8. Очешник «Аквариум». Эскиз. Шаблон. Декор

Практическая работа. Изготовление очешника в смешанной технике из трех тонов шерсти с декором «рыбками». Дополнительный декор-волокна бамбука и пряжа для вязания.

Тема 9. Косметичка «Букет». Эскиз. Шаблон. Декор в верхнем слое. Дополнительный декор. Смешанная техника.

Практическая работа. Изготовление косметички из сливера и гребенной ленты. Декор в последнем слое. Дополнительный декор фиалками в технике мокрого валяния. Подкладка из ткани. Приваливание деталей иглой. Отделка края «петельным» швом.

Тема 10. Елочные игрушки. «Колокольчик». «Елочка». Использование стеклянных шариков для дополнительного декора. Декор атласными лентами.

Практическая работа. Построение шаблона. Поиск шаблона в Интернете. Раскладка. Мокрое валяние. Дополнительное «подваливание» стеклянного шарика. Декор шелком и лентами. Сушка на форме. Подвес из декоративного шнура.

Тема 11. Шарфик «Капустный». Расчёт шаблона. Тонкая раскладка. Раскладка рюши. Использование кружева. Цветок махровый методом ленивой раскладки Способы изготовления отверстий при раскладке.

Практическая работа. Изготовление шарфа из мериносо 18 микрон трех цветов. Декор тонким кружевом. Растяжка рюши. Декор многолепестковым цветком подходящего тона в технике мокрого валяния.

Тема 12. Клатч с клапаном и рюшей. Изготовление и расчет шаблона. Эскиз. Раскладка изделия с цельноваленным клапаном. Многоцветная раскладка в 5-6 слоев. Использование толстой пряжи для витражного эффекта. Способы крепления магнитной кнопки.

Практическая работа. Изготовления клатча с «капустной» рюшей на клапане. Декор цветной пряжей. Сушка на форме. Декорирование магнитной кнопки при помощи игл для фелтинга.

Тема 13. Грелка на чайник и кружку «Улитка». Изготовление шаблона по размерам чайника или кружки. Расчёт усадки. Эскиз. Декор валяными деталями сухим способом.

Практическая работа. Изготовление грелки мокрым способом с деталями (плоские улитки) изготовленными сухим (смешанная техника). Декор бисером и «простейшими» швами.

Тема 14. Сумка с цельноваленными ручками «Ландыши». Эскиз. Шаблон.

Шаблоны декора. Крепление декора. Применение «непсов». Усиление ручек. Количество слоев при раскладке из гребенной ленты или при применении сливера. Сушка.

Практическая работа. Изготовление многослойного полотна (6-9). Раскладка с переходом цвета. Рисование фона прядками шерсти и волокнами крапивы и бамбука. Декор непсами. Валяние цветов ландыша на основе деревянных бусин «мокрым» способом. Акриловый клей для закрепления формы декора. Усиление ручек ювелирным тросиком или вощеным шнуром. Отделка «простейшими» швами. Подкладка из ткани. Застежка на магнитную кнопку.

Тема 15. Рюкзачок «Весенний». Эскиз. Расчет шаблона. Количество слоев раскладки. Способы крепления ручек-шнуров. Декор. Способы оформления отверстий фурнитурой.

Практическая работа. Изготовление рюкзака из гребенной лентой с декором плоскими бабочками. Дополнительный декор шелком и вискозой. Изготовление ручек-шнуров с декоративными узлами. Применение сумочной фурнитуры (кольца).

Тема 16. Варежки или митенки «Ажур». Эскиз. Шаблон. Раскладка тонкая. Декор кружевом и шелком. Вышивка бисером.

Практическая работа. Изготовление варежек или митенок из «пихорки» с ажурными отверстиями по краям, обшитыми бисером.

Тема 17. Тапочки без задников «Котики». Эскиз. Расчет шаблона по усадке. Раскладка и количество слоев. Декор контрастной шерстью. Объемные детали (мордочка, ушки, нос). Сушка на форме.

Практическая работа. Изготовление домашних тапок по заданному размеру. Декор в виде мордочки кота. Обивка по форме.

Тема 18. Тапочки по валеночному шаблону «Листопад». Эскиз. Расчет шаблона Раскладка и количество слоев. Декор контрастной шерстью (внутри и снаружи-контрастный цвет). Объемные детали. Сушка на форме.

Практическая работа. Изготовление домашних тапок по размеру. Декор в виде разноцветных листьев. Обивка и сушка на пенопластовой форме.

Тема 19. Итоговая. Авторская работа в смешанной технике на выбор с объемным декором (сумка клатч, шарфик с брошью, варежки)

Практическая работа. Изготовление и защита авторской работы.

Тема 20. Выставочная деятельность. Культура выставочных работ. Подготовка экспонатов к выставкам.

Раздел 2. Валяние на каркасе.

Тема 1. Вводное занятие. Задачи и содержание модуля «Валяние на каркасе и основе из пенопласта». Принципы сухого, мокрого и смешанного валяния. История и модные тенденции промысла. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места

Практическая работа. Презентация «Фелтинг Модные штучки».

Тема 2. Виды шерсти. Принадлежности «сухого» и «смешанного» валяния.

Краткая характеристика шерсти, разновидность, применение. Иглы, щетки, пленка, сетки для сухого валяния и смешанной техники. Проволока для каркаса. Готовые основы для игрушек (пенопласт, лино).

Практическая работа. Шерсть для основы и отделки. Определение различий.

Принадлежности, их безопасная эксплуатация. Напальчники и их размеры. Направление иглы при фелтинге. Тест «ТБ при фелтинге».

Тема 3. Декоративные эффекты. Применение волокон шелка, вискозы, бамбука, расплетённых лент, кусочков шелка, декоративной пряжи, нитей для вязания, вошеного шнура, бисера, бусин. Элементы декора в сухом валянии. Простейшие вышивальные швы для дополнения декора и усиления декоративного эффекта.

Практическая работа. Присмотр образцов декора и готовых изделий. Презентация «Фелтинг-цветы и игрушки».

Тема 4. Брошь «Ветка яблони». Технология изготовления деталей на каркасе. Выбор игл и основы для фелтинга. Декорирование проволоки. Соединение деталей. Декор листьев.

Практическая работа. Изготовление цветка и бутона в технике «сухой фильц» на каркасе из проволоки. Жилки из пряжи для вязания. Сердцевина из вошеного шнура и бисера.

Тема 5. Брошь «Ландыши». Каркас цветка, листа. Крепеж застежки. Способ валяния цветка на основе бусины «сухим способом». Способ разведения акрилового лака для закрепления формы цветка. Применение сальвитозы. Соединение деталей.

Практическая работа. Изготовление «сухим» способом букетика ландышей. Тычинки из желтого бисера. Валяние на губке или щетке. Текстильный клей для скрепления нитей обвивки стеблей. Заваливание хвостиков.

Тема 6. Ободок «Орхидея». Эскиз. Шаблоны из картона. Каркас из проволоки. Использование готового ободка для волос. Способы соединения деталей. Декор бисером.

Практическая работа. Изготовление шаблона и каркаса по нему. Фелтинг по каркасу. Соединение деталей. Фелтинг основы ободка. Декор его бисером. Крепление цветка на ободок.

Тема 7. Браслет «Шиповник». Основа из пенопласта. Цветы и плоды на каркасе. Способы соединения деталей.

Практическая работа. Изготовление браслета сухим способом. Декор бисером и лентами.

Тема 8. Сердечко «Сакура». Валяние на сердце из пенопласта. Эскиз декора в японском стиле. Презентация «Японский пейзаж»

Практическая работа. Заваливание иглой основы в виде сердца из пенопласта. Декор шерстью и волокнами по эскизу.

Тема 9. Игрушка «Кошка». Валяние на основе из пенопласта. Подбор игл. Направление валяния. Декор стеклянными глазками Клей для соединения.

Практическая работа. Фелтинг по готовому каркасу. Декор.

Тема 10. Игрушка «Заяц в полосатых штанах» Проволочный каркас Основа из сливера. Декор «пихоркой». Способы соединения деталей.

Практическая работа. Изготовление игрушки из отдельных деталей на каркасе.

Тема 11. Игрушка «Цыпленок» на проволочных лапках. Каркас из свитой проволоки. Иглы для обратного фильца.

Практическая работа. Изготовление игрушки на цельном каркасе. Дополнительная «пушистость» достигается использованием иглы с обратным направлением зазубрин. Использование игл «звездочка»

Тема 12. Игрушка «Домик гнома». Эскиз. Каркас. Расчет расхода шерсти для основы и декора. Декор бисером.

Практическая работа. Изготовление игрушки объемной в технике фильцевание.

Тема 13. Итоговая. Авторская работа в технике «фильцевание» по авторскому рисунку.

Практическая работа. Защита авторского изделия.

Тема 14. Выставочная деятельность. Культура выставочных работ. Подготовка экспонатов к выставкам.

Раздел 3. Объемный войлок.

Тема 1. Вводное занятие. Задачи и содержание модуля «Объемный войлок» Принципы сухого, мокрого и смешанного валяния. Современные модные тенденции фелтинга. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места

Практическая работа. Презентация «Объемный войлок».

Тема 2. Виды и свойства материалов (непряденая шерсть, шелк эксельсиор, шифон, фетр, флис). Принадлежности «мокрого» и «смешанного» валяния.

Краткая характеристика шерсти, разновидность, применение. Инструменты, щетки, пленка, сетки для мокрого валяния и смешанной техники. Декор объемных изделий.

Практическая работа. Шерсть для основы и отделки. Шелк, его виды. Определение различий. Составление карты образцов с терминами. Принадлежности, их безопасная эксплуатация. Тест «ТБ при фелтинге».

Тема 3. Префельт. Панно «Подсолнух». Технология изготовления префелта, применение в плоских панно и изделиях объемных форм.

Практическая работа. Изготовление префелта трех цветов. Панно на флизелине из префелта. Обработка края «петельным» швом.

Тема 4. Многослойный войлок. Эффекты. Кошелек с эффектом «Глаз» или «Кратер». Технология выкладывания разноцветных слоев. Шаблоны. Расчет усадки при мокром способе валяния. Подбор цвета. Технология раскладки. Использование толстых нитей и шнуров в основном слое для морщин, складок. Способы разрезания слоев.

Практическая работа. Изготовление кошелька с объемным эффектом.(3-4 цвета). Шаблоны из подложки для ламината. Застежка на молнию.

Тема 5. Круглые бусины. Бусы «Цветной горох» Технология изготовления мокрым и сухим способом, с использованием стиральной машины. Разноцветные, одноцветные, мраморные, полосатые.

Практическая работа. Презентация «Валяние круглой бусины». Изготовление бусин разного размера. Изготовление из образцов нитки цветных бус на атласной ленте.

Тема 6. Бусины «бутербродики». Бусы в этническом стиле. Технология изготовления плоской многоцветной бусины. Технология раскладки. Количество слоев и цветов. Валяние жгута. Способы его разрезания.

Практическая работа. Изготовления этнических бус «милфлере». Низание на вощеный шнур. Ювелирная застежка.

Тема 7. Многослойный цветок Шаблоны для многослойных цветочельноваленных и послойных. Количество слоев. Способы раскладки. Смешанная техника.

Практическая работа. Презентация «Цветы из шерсти». Создание коллекции шаблонов.

Тема 8. «Брошь Мак». Шаблон. Раскладка трех деталей. Переходы цвета. Эффекты при применении волокон шелка и вискозы. Мокрое валяние. Коробочка из круглой бусины. Декор бисером.

Практическая работа. Изготовление броши. Валяние трех деталей цветка и круглой коробочки. Тычинки из шнура и бисера. Жгуты для декора. Листья по шаблону.

Тема 9 Цветочная лиана «Лилия». Раскладка, декор. Контрастный душ. Способ мокрого вваливания стеблей в чашелистик. Шнуры и усы.

Практическая работа. Изготовление декоративной лианы-колье из гребенной ленты. Декор волокнами шелка и вискозы.

Тема10. Пояс «Пион». Раскладка цельновалянного цветка по кольцевым шаблонам. Особенности валяния нескольких слоев одновременно. Основа пояса из префелта.

Практическая работа. Изготовление шаблона нужного размера. Подбор цвета. Мокрое валяние. Придание формы при сушке. Крой пояса из префелта. Декор шнуром.

Тема 11. Колье «Анютины глазки». Смешанная техника. Крепление цветов и бусин на валяный жгут.

Практическая работа. Цветы в технике фильц иглами, бусины и жгут - мокрое валяние

Декор бисером. Ювелирная застежка.

Тема 12. Мыло-мочалка «Лимончик». Сувенир на основе туалетного мыла. Сухой фильц. Декор многослойными плоскими мильфлёрами.

Практическая работа. Валяние иглой № 36 шерсти по мылу. Дольки лимона из жгута двух цветов.

Тема 13. Клатч «Черепичка». Шаблон. Расчет усадки. Технология раскладки. Шаблон решетки. Количество слоев. Выкладка решетки. Разрезание «черепички»

Практическая работа. Изготовления клатча с эффектом «черепичка» мокрым способом. Объем достигается за счет цвета и разрезания верхнего слоя по подложенной решетке. Застежка на кнопку.

Тема 14. Колье «Шибори». Твердые предметы (шарики, камушки) для дополнительных эффектов. Использование шелка для дополнительной декоративности. Технология раскладки и стягивания. Способы извлечения деталей из готового колье.

Практическая работа. Изготовление воротника-колье в технике «Шибори» из префелта или гребенной ленты. Перетяжка шелком. Возможно использование шелка для основы колье.

Тема 15. Броши и колье «Игрушки». Эскиз. Разработка модели. Подбор шерсти. Сухой фильц. Основа колье - жгут или низанные бусины.

Практическая работа. Изготовление броши или колье по авторскому эскизу в виде игрушки-подвески (Мышь на сыре, улитка, спящий мишка) сухим или мокрым способом.

Тема 16. «Круглая сумка». Валяние на объемной основе. Использование надувного мяча как основы для валяния. Ручки-жгуты. Технология изготовления. Количество слоев. Декор разноцветными пуговицами, непсами и кудрями разного цвета.

Практическая работа. Особенности раскладки на круглой форме Декор префелтом и кудрями. Крепеж ручек-жгутов через декоративный узел.

Тема 17. Ламинирование. Обложка для книги. Технология валяния с шелком и шерстью. Префелт и шелк. Шаблоны.

Практическая работа. Изготовление образцов в технике «Ламинирование». Изготовление обложки для книги с восточным узором из шерсти, префелта и шифона близкого по цвету к основному цвету шерсти. Префелт-контрастного цвета.

Тема 18. Театральная сумочка «Помпадур» с цветами. Шаблон «Помпадур». Технология раскладки по кругу. Использование широкого тонкого кружева. Растяжка

рюши. Сборка на шнур-ручку. Шаблоны цветочного декора. Эффекты. Сальвитоза для пропитки деталей цветов.

Практическая работа. Изготовление шаблона из «пупырки», тонкая раскладка, валяние мокрым способом. Изготовление многослойных фантазийных цветов для внешнего декора по круговым шаблонам. Использование цветочной гирлянды в сумках «Помпадур»

Тема 19 Комплект «Мандаринка». Шарфобусы, браслет, серьги. Технология изготовления бусин «китайский фонарик». Ювелирная фурнитура и ее крепеж в фильце. Технология изготовления цельновалянного браслета с ребрами

Практическая работа. Изготовления комплекта в смешанной технике. Декор бисером, лентами.

Тема 20. Банная шляпа «Березовая ветка». Шаблон головного убора. Технология раскладки. Декор префельтом, вырезными слоями, объемными деталями (листья, сережки)

Практическая работа. Изготовление шаблона. Использование в работе над изделием смешанной техники. Декор нитями, волокнами, непсами. Сушка на самодельной болванке (пенопласт, лино)

Тема 21. Итоговая. Авторский проект - « Объемный войлок». Разработка изделия в смешанной технике (сумка, шапка, клатч)

Практическая работа. Изготовление изделия и его защита.

Тема 22. Выставочная деятельность. Культура выставочных работ. Подготовка экспонатов к выставкам.

Раздел 4. Шерстяная акварель.

Тема 1. Вводное занятие. Задачи и содержание модуля «Шерстяная акварель». Принципы сухого, мокрого и смешанного валяния. История и модные тенденции промысла. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места

Практическая работа. Презентация «Фелтинг. Картины из шерсти».

Тема 2. Виды шерсти. Принадлежности для «сухого», «мокрого» и «смешанного» валяния.

Краткая характеристика шерсти, разновидность, применение. Иглы, щетки, пленка, сетки для сухого, мокрого валяния и смешанной техники. Материалы для основы картин и панно (кляймерные рамы). Работа по эскизу и без него.

Практическая работа. Шерсть для фона и рисунка. Определение различий.

Принадлежности, их безопасная эксплуатация. Напальчники и их размеры. Направление иглы при фелтинге. Тест «ТБ при фелтинге».

Тема 3. Декоративные эффекты. Применение волокон шелка, вискозы, бамбука, расплетённых лент, кусочков шелка, декоративной пряжи, нитей для вязания, вошеного шнура, бисера, бусин. Элементы декора в сухом валянии. Простейшие вышивальные швы для дополнения декора и усиления декоративного эффекта.

Практическая работа. Изготовление образцов(10х10) в технике сухого, мокрого валяния.

Выкладывание фона, теней, бликов, переднего плана

Тема 4. Панно на бархатной бумаге или фланели «Цветочный луг». Технология без валяния. Выкладывание слоев и декоративных нитей.

Практическая работа. Панно в кляймерной раме под стекло.

Тема 5. Картина на марле «Фиалки». Эскиз в цвете. Подбор цветов. Контрасты.

Практическая работа. Изготовление мини панно в технике мокрого валяния. Сушка. Отпаривание. Натяжка в раму из бамбука или веток.

Тема 6. Пейзаж «Зимний вечер» по фотографии. Подбор цветов шерсти. Технология фелтинга на флизелине.

Практическая работа. Изготовление пейзажа сухим способом на флизелине. Послойная раскладка. Использование декоративных нитей для усиления декоративного эффекта. Оформление в паспарту из картона.

Тема 7. Шапочки-грелки для яиц «Акварельки» Шаблон. Раскладка в три слоя. Переходы цвета.

Практическая работа. Изготовление и расчет шаблона. Акварельные переходы в верхнем слое. Эскиз. Шаблон для основы. Количество слоев. Расчет усадки. Акварельная техника в мокром валянии. Придание формы колпачка. Декор лентами

Тема 8. Панно «Ромашки» на трикотаже. Технология сухого валяния по трикотажу. Инструменты и приспособления. Эскиз в цвете.

Практическая работа. Фелтинг цветов на трикотажном или вязаном полотне. Декор бисером. Оформление в мягкую раму

Тема 9. Косметичка «Бабочка» Эскиз. Шаблон. Акварельная техника в мокром валянии. Выкладывание фона. Раскладка слоев, расчет усадки.

Практическая работа. Изготовление косметички в технике мокрого валяния с рисунком шерстью в последнем слое. Сушка. Отпаривание. Декор бисером. Оформление края «петельным» швом.

Тема 10. Чехол для планшета «Одуванчик». Эскиз. Шаблон. Шерстяная акварель сухим способом. Иглы «звездочки» для валяния. Использование топса и кардачёса для большей декоративности пушинок цветка. Декор бисером.

Практическая работа Изготовления чехла из мериносо сухим способом. Выкладывание топсом цветка иглами-звездочками. Завязки шнурами.

Тема 11. Сумка с клапаном «Васильки». Эскиз. Шаблон. Технология валяния бесшовной основы с клапаном. Акварельная техника в мокром валянии. Расчет усадки. Выкладывание слоев. Ручки из мраморных бусин в технике сухой фильц.

Практическая работа. Изготовление сумки(6-8 слоев) с клапаном украшенным «акварельными» васильками. Усиление ручек ювелирным тросиком.

Тема 12. Беретик «Розочка». Шаблон. Технология круговой раскладки. Акварельные розочки из гребенной ленты. Расчет усадки. Расчет длины разреза. Уваливание края.

Практическая работа. Снятие мерок и построение шаблона беретика. Изготовление мокрым способом. Шерстяная акварель в последнем слое. Дополнительные эффекты волокнами шелка и крапивы. Сушка на форме.

Тема 13. Итоговая. Авторская картина в смешанной технике по авторскому рисунку или фото в клеймерной раме.

Практическая работа. Изготовление картина и защита проекта.

Тема 14. Выставочная деятельность. Культура выставочных работ. Подготовка экспонатов к выставкам.

Раздел 5. Нунофелтинг.

Тема 1. Вводное занятие. Задачи и содержание модуля «Нунофелтинг». Принципы мокрого валяния шерсти и шелка. История и модные тенденции промысла. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места

Практическая работа. Презентация «Волшебные шарфы и палантины».

Тема 2. Виды шелков для нунофелтинга. Принадлежности для «мокрого» валяния.

Краткая характеристика шерсти, шелка, разновидность, применение. Шаблоны, пленка, сетки, подложки для нунофелта. Другие материалы для основы шарфов и палантинов (х\б, вискоза, тонкая шерсть). Работа по эскизу и без него.

Практическая работа. Составление таблицы-памятки «Виды шелка, их названия и применение в фелте. Вклейка образцов (шифон, шелковая органза эксельсиор, деворе, фуляр, дикий шелк)

Принадлежности, их безопасная эксплуатация. Применение массажёров, ВШМ в нунофелте для убыстрения процесса валяния.

Тема 2. Брошь «Цветок шиповника». Валяние на шифоне и каркасе мериносом 18 микрон. Шаблон, Каркас из тонкой проволоки. Тонкая раскладка и ее направления. Усадка шелка при воздействии воды и мыла.

Практическая работа. Изготовление цветка на каркасе в технике нунофелт. Серединка из шифона, листья шифон и шерсть. Бижутерийная застежка.

Тема 3. Шарфик с зауженной серединой «Капли» Расчет усадки в зависимости от раскладки шерсти. Эскиз рисунка. Способы растяжки края. Особенности приваливания шелка деворе к шерсти.

Практическая работа. Изготовление шарфа из шелка деворе. Отпаривание.

Тема 4. Косынка с шелком и шерстяным лоскутом Павлово-Посадского платка. Шаблон. Технология раскладки. Раскладка шерсти на стыках. Дополнительные эффекты волокнами вискозы. Изготовление бахромы из шерсти и волокон шелка.

Практическая работа. Изготовление косынки из гребенной ленты, эксельсиора, шерстяного лоскута с ассиметричной бахромой.

Тема 5. Театральный клатч «Радуга». Расчет размера шаблона с учетом усадки. Крой эксельсиора 5-7 цветов. Тонкая раскладка. Раскладка «мозаика». Рецепт самодельного оливкового мыла для валяния. Раскладка шерсти на стыках. Морщины и складки.

Практическая работа. Изготовление клатча из гребенной ленты, шелка нескольких цветов с декором элементами кружева. Сушка на форме. Подкладка из атласа или саржи.

Тема 6. Палантин «Маковое поле». Технология акварельной раскладки. Использование декоративной пряжи для декора. Ассиметричная бахрома.

Практическая работа. Изготовление палантина 50x120 из шифона с краями в технике акварельного фелтинга.

Тема 7. Шарф «Павлинье перо». Особенности раскладки и валяния декора с одной стороны шелка. Ленивая раскладка. Использование цветного или набивного шелка для основы. Использование волокон крапивы и тонкой сетки в нунофелте.

Практическая работа. Валяние шарфа с мотивом из мериноса, волокон и кружевной сетки.

Тема 8. Платок «Кленовый лист». Подкрашивание эксельсиора или крепдешина луковой шелухой. Технология изготовления префелта. Шаблоны декора. Технология двусторонней раскладки и особенности валяния при ней.

Практическая работа. Изготовление платка из шелка с декором из кленовых листьев трех цветов из префелта мериноса 18 микрон. Подкрашивание заготовки платка. Изготовление префелта, вырезание листьев по картонным шаблонам, раскладка с двух сторон. Декор простейшими швами.

Тема 9. Сумка «Розовые бутоны». Особенности техники нунофелтинга «Сусальные шелк». Изготовление шаблона с цельноваленными ручками. Выбор материалов. Эскиз декора.

Практическая работа. Валяние сумки с односторонним декором в технике «сусальный шелк». Розочки из шелка. Особенности приваливания объемных деталей из ткани. Оформление краев сумки ирисом, петельным швом. Подкладка из саржи контрастного цвета.

Тема 10. Палантин с объемным цветком из шифона от Алены Арт. Творчество Алены Арт. Видео мастер-класса А. Арт.

Практическая работа. Изготовление шарфа в технике объемный нунофелт.

Тема 11. Комплект «Цветная метель» (шарф и клатч, шарф и митенки). Технология валяния ажур и отверстий в нунофелте. Ажурный край. Расчет шаблона, усадки. Декор бисером по шелку. Тонкая раскладка.

Практическая работа. Изготовление комплекта из шифона и гребенной ленты. Сочетание точечной и сплошной раскладки. Вырезание ажуров и отверстий на сплошной раскладке. Заваливание краев отреза. Декор бисером.

Тема 12. Светильник или абажур «Кружева». Объемные формы в нунофелте. Расчёт шаблона. Припуски на подгиб и усадку. Декор кружевом и кусочками шелка. Каркас из проволоки. Сальвитоза для пропитки изделий из фельта.

Практическая работа. Изготовление светильника из шелка, гребенной ленты и кружева на каркасе из проволоки. Пропитка сальвитозой для жесткости и придания формы. Сушка на картонной форме.

Тема 13. Итоговая. Авторская работа в технике нунофелтинг (шарф, палантин, т.д.) Разработка идеи, эскиза, поиск идеи в Интернете.

Практическая работа. Изготовление авторской работы и защита проекта.

Тема 14. Выставки. Подготовка работ к экспонированию. Культура оформления выставочных работ.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график МБУ ДО ДДТ является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса и режим занятий. Нормативно-правовую базу Календарного учебного графика МБУ ДО ДДТ составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 272 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Министерством просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196;

3. Устав МБУ ДО ДДТ;

4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности №458 от 15.06.2015г.

5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

6. Правила внутреннего трудового распорядка.

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Общие положения

1. Продолжительность учебного года

1.1. МБУ ДО ДДТ организует работу с обучающимися в течение всего календарного года, а также может реализовывать ДООП в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

1.2. Срок освоения ДООП от 3 месяцев до 5 лет. Допускается реализация краткосрочных дополнительных общеразвивающих программ от нескольких дней до 3 месяцев.

1.3. Комплектование объединений обучающимися проводится в период с 22 по 31 августа 2023 года.

1.4. Начало учебного года - 1 сентября 2023 года.

1.5. Во время каникул в МБУ ДО ДДТ занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, установленным ДООП, и утвержденным расписанием занятий. Допускается изменение расписания на основании приказа директора.

1.6. Окончание учебного периода зависит от срока реализации ДООП.

1.7. Продолжительность учебной недели – 7 дней, с понедельника по воскресенье. Образовательный процесс организуется в соответствии с календарными учебными графиками ДООП, реализуемых в каждом объединении МБУ ДО ДДТ.

1.8. В каникулярное время МБУ ДО ДДТ может;
реализовывать краткосрочные ДООП;
организовывать для обучающихся досуговые, спортивно-оздоровительные мероприятия, концертные поездки, туристические походы, экскурсии, соревнования. В данных мероприятиях могут принимать участие обучающиеся всем составом объединения.

1.9. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в каникулярные дни – не более 4 –х академических часов в день.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1-й год	01.09.2023.	31.05.2024.	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формой промежуточной аттестации по ДООП «Фелтинг» в конце учебного года является выставка творческих работ обучающихся, где каждый из них имеет возможность представить свои лучшие работы, рассказать об этапах их особенностях создания.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примеры оценочных материалов к ДООП «Фелтинг» представлены в Приложении №2.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Метод обучения – это совокупность приемов и способов организации познавательной деятельности обучающегося, развитие его умственных и творческих способностей. Взаимодействие педагога и обучающихся, обучающихся между собой, с природной и общественной средой. Метод обучения реализуется в единстве познавательной деятельности педагога и обучаемых, уяснении ими знаний, овладении умениями и навыками. Прием, конкретный способ представляет собой часть, элемент метода.

Техники, используемые педагогом для реализации программы:

Мокрое и сухое валяние, вышивка простейшими швами, накладное шитье, аппликация, вышивка отделочными и соединительными швами, вышивка шелковыми лентами, шитье бисером и бусинами, низание, симметричное вырезание, подкрашивание акриловыми красками и красками по ткани

Данная программа содержит теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть осуществляется через применение следующих методов обучения:

- словесные методы – рассказ, беседа, объяснение;
- наглядные методы – иллюстрация, демонстрация, электронная презентация

Практическая часть включает в себя следующие методы обучения:

- практические методы – упражнения;
- репродуктивные и проблемно-поисковые методы.

Также практическая часть предусматривает разработку эскизов, шаблонов, выкроек, подбор элементов декора и изготовление всевозможных изделий. Учитывая возрастные особенности обучающихся необходимо, что бы практическая часть темы всегда завершалась выполнением готового изделия (объектом труда). Для более успешного

закрепления полученных знаний разработаны методические материалы по различным темам:

- фелтинг (сухое валяние) – пошаговые инструкции по основам, образцы работ, фото изделий, электронные презентации («Валяние бусины», «Игрушки»)
- мокрое валяние - шаблоны основы, рецепты мыльного раствора, образцы изделий, пошаговые инструкционные карты, выкройки, электронные презентации по темам модуля
- вышивка бисером – схемы, образцы изделий, электронная презентация;
- вышивка простейшими и отделочными швами – брошюра, раскрывающая основы, приемы, фотографии работ, технологические карты по разным видам швов, наглядные образцы, электронная презентация;
- нунофелт - фотографии работ, наглядные образцы, видеомастер-класс,
- валяние на каркасе – наглядные образцы (цветы, игрушки, предметы интерьера), электронная презентация,
- шерстяная акварель - образцы, фотографии работ, технологические карты по разным видам отделочных швов, электронная презентация.

Программа предполагает большую свободу в выборе объектов труда личного пользования (аксессуары, украшения, игрушки, предметы интерьера), воспитывает у обучающихся бережное отношение к предметному миру.

Принципы обучения:

- “Знай, где узнать”.

Трудно переоценить эмоциональное воздействие **визуальных образов** на развитие художественного творчества обучающихся. Необходимо максимально разнообразить наглядный материал занятий: технические средства, репродукции, пособия, раздаточный материал, литература, электронная презентация

- “Художник смотрит и видит”.

Для формирования полноценного художественного образа необходимо активизировать у обучающихся **умения наблюдать** окружающий мир, натуру.

- “От повтора через вариации к импровизации”.

Системная работа по подготовке к самостоятельному творчеству должна проходить через **поисковый подход** к деятельности.

- “От общего к частному”.

В продолжение развития выразительности изображения необходимо проводить работу по **овладению способами восприятия** предметов для воссоздания их образов.

- “Обратись к мастерам”.

Культурологические **беседы** следует использовать в единстве с художественной практикой обучающихся и в качестве сопровождающего компонента занятия. Это помогает рассматривать основные законы изображения с ориентацией на высокие художественно-эстетические образцы изобразительного искусств.

- “Творим рядом”.

В качестве педагогической помощи, для создания элемента новизны в обучающем процессе использован вариант **совместного творчества педагога, обучающихся** разного опыта и способностей.

2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- помещение (кабинет) - 40 квадратных метров;
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья не менее 16 шт.;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- стеллажи для хранения кистей, красок, посуды для их смешивания, воды;

- ножницы, иглы для фильцевания (№32-№90), непряденая шерсть(мохер, гребневая лента) поролон толщиной 10см., полиэтилен(с пузырьками воздуха), сетка,мыльный раствор, скалка, махровое полотенце, пульверизатор;
- швейные иглы и нитки, нити для вышивания, бусины\$
- канцелярские принадлежности;
- компьютер;
- принтер.

Дидактические условия:

- раздаточные материалы (схемы, шаблоны и т.д.);
- демонстративные материалы (образцы изделий);
- банк мастер-классов в электронном виде для трансляции в группе ВК;
- фотоархив объединения в бумажном и электронном виде.

Информационные условия.

Информация о деятельности объединения и результатах образовательной деятельности транслируется на официальном сайте ([МБУ ДО Дворец детского \(юношеского\) творчества города Сарова \(ddt-sarov.ru\)](http://mbyu-do-dvorec-detского-юношеского-творчества-города-сарова-ddt-sarov.ru)) и официальных группах МБУ ДО ДДТ в социальных сетях ([Дворец детского творчества города Сарова \(vk.com\)](https://vk.com/dvorec-detского-творчества-города-сарова)), в официальной группе объединения в социальной сети ВКонтакте (<https://vk.com/public193086767>).

2.6. Литература.

Нормативно-правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция).
3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (последняя редакция).
4. Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
5. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
6. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
7. «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
10. «Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).
11. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).
12. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» (рассмотрен и одобрен на объединенном заседании проектных комитетов по национальным проектам «Образование», «Наука», «Демография» и «Здравоохранение» (протокол от 21 октября 2020 года № 7/5/11/7), а также на заседании президиума Совета при Президенте

- Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам в составе паспорта национального проекта «Образование» (протокол от 29 октября 2020 года № 11).
13. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642.
 14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
 16. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
 17. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
 18. Государственная программа «Развитие образования Нижегородской области» (в действующей редакции).
 19. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден Губернатором Нижегородской области 10.07.2019 Сл-001–168164/19).
 20. Распоряжение Губернатора Нижегородской области от 24.03.2020 № 459-р «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования».
 21. Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области от 20.05.2020 № 316–01-63-915/20 «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования».
 22. Приказ Департамента по делам молодежи и спорта и Департамента образования Администрации города Сарова от 31.12.2019 №177п/276 «Об утверждении дорожной карты по поддержке и развитию семейного воспитания на 2020–2022 годы».
 23. Муниципальная программа «Образование города Сарова Нижегородской области».
 24. Устав МБУ ДО ДДТ.

Литература для педагога

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: 2018;
2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. – Киев: Высшая школа, 2021;
3. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы, 2017;
4. Люцкевич. Л. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо, 2018-(Азбука рукоделия) М.: «Ниола-Пресс»2018-(Новые идеи);
5. Нешатаев А.А. Художественное проектирование трикотажных полотен. М., 2012;
6. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство. Обнинск, 2015.

Литература для обучающихся

1. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. М.: 2019;
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 2015.
3. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., 2021.
4. Основы художественного ремесла. М., 2021.

5. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Пабליкейшин» 2007-2011.

Литература для родителей

1. Декоративное творчество: мелкая моторика, эстетическое развитие, творческое мышление: [для чтения взрослыми детям]: 0+ / [автор методики Д. Денисова]. - Москва: Мозаика, Мозаика kids, 2022 (Москва). - 16с.;
2. Корчак Я. Несерьезная педагогика. – М.: Дискурс, 2022. – 320с.;
3. Макаренко А.С. Педагогическая поэма. – М.: Вече, 2022. – 688с.;
4. Мастерская гжели. Поделки из бумаги: основы народного и декоративно-прикладного искусства: альбом для творчества для детей 5-9 лет: [3D фигурки: для чтения взрослыми детям: 0+] / [Л. Куцакова; худож. Ю. Разумовская]. - Москва: Мозаика-Синтез, 2021. - 19 с.;
5. Розин В.М. Образование в эпоху Интернета и индивидуальности. – М.: Новый Хронограф, 2020. – 200с.

Электронные образовательные ресурсы

1. 10 трендов современного обучения [Сайт]. – Режим доступа: sike.ru;
2. Академия педагогических проектов Российской Федерации [Сайт]. – Режим доступа: <https://xn--d1abbusdciv.xn--p1ai/>;
3. Академия развития творчества АРТ талант [Сайт]. – Режим доступа: <https://www.art-talant.org/>;
4. Всероссийское издание ПЕДРАЗВИТИЕ [Сайт]. – Режим доступа: <http://pedrazvitie.ru/>;
5. Высшая школа делового администрирования [Сайт]. – Режим доступа: <https://s-ba.ru/>;
6. Главная - Информационный портал системы дополнительного образования детей [Сайт]. – Режим доступа: dopedu.ru;
7. Дворец детского творчества города Сарова [Сайт]. – Режим доступа: (vk.com);
8. Департамент образования Администрации г. Саров (edusarov.ru);
9. Интерактивный банк лучших практик дополнительного образования детей - Учебно-методический центр информационно-коммуникационных технологий (ipk74.ru);
10. ИНФОУРОК ведущий образовательный портал России [Сайт]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/>;
11. МБУ ДО Дворец детского (юношеского) творчества города Сарова [Сайт]. – Режим доступа: ddt-sarov.ru;
12. Международный центр творческого развития Арт Птица [Сайт]. – Режим доступа: <https://www.art-ptica.ru/>;
13. Минобрнауки.рф [Сайт]. – Режим доступа: xn--80abucjibhv9a.xn--p1ai/;
14. Навигатор дополнительного образования Нижегородской области (xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b);
15. Педагогическое сообщество Урок.рф [Сайт]. – Режим доступа: <https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/>;
16. Тематический портал [Сайт]. – Режим доступа: <http://community.livejournal.com/>;
17. Тематический портал [Сайт]. – Режим доступа: <http://error.caravan.ru/>;
18. Тематический портал [Сайт]. – Режим доступа: <http://www.10ruk.ru/>;
19. Тематический портал [Сайт]. – Режим доступа: http://www.digl.ru/hobby/master_class/.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Карта педагогического анализа уровня реализации ДООП «Фелтинг»

Критерий	Низкий уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла	Форма контроля, оценки
Знание теоретической базы в рамках программы	Менее 50% объема программы	50% - 79% объема программы	80% и более от объема программы	Викторина, опрос
Знание терминов в рамках программы	Менее 50% объема программы	50% - 79% объема программы	80% и более от объема программы	Викторина, опрос
Выполнение практических работ по темам программы	Менее 50% от тем программы	50% - 79% от тем программы	80% и более от тем программы	Просмотр, презентация работ, самоанализ обучающихся
Заполненная тетрадь успешности	Не заполнена	Заполнена частично	Заполнена в полном объеме	Презентация и анализ тетради успешности
Участие в выставках и конкурсах различного уровня	Участвует в менее, чем 50% конкурсов	Участвует в 50% - 79% конкурсов	Участвует в 80% и более конкурсов	Дипломы, сертификаты участников
Результативное участие в выставках и конкурсах различного уровня	Участвует не результативно	Результативно участвует менее, чем в 50% конкурсов	Результативно участвует более, чем в 50% конкурсов	Дипломы и грамоты за призовые места
Авторские творческие продукты	Отсутствуют	3-5 авторских изделия за год	Авторское изделие по каждой теме в рамках программы	Просмотр, презентация работ, самоанализ обучающихся
ИТОГО:	7 баллов	14 баллов	21 балл	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

КРИТЕРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДООП

Форма оценки – педагогическое наблюдение, диагностическая беседа

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Критерий	Показатель	Уровень	Степень выраженности
Терпение	Способность выдерживать нагрузку в течение определенного времени, преодолевать возникающие трудности	Низкий – 1 балл	Терпения хватает менее, чем на 50% занятия
		Средний – 2 балла	Терпения хватает на 50% - 80% занятия
		Высокий – 3 балла	Терпения хватает на все занятие
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Низкий – 1 балл	Волевые усилия ребенка побуждаются извне (педагог, родитель)
		Средний – 2 балла	Волевые усилия побуждаются самим ребенком эпизодически
		Высокий – 3 балла	Волевые усилия побуждаются самим ребенком постоянно
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Низкий – 1 балл	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне
		Средний – 2 балла	Ребенок эпизодически контролирует себя самостоятельно
		Высокий – 3 балла	Ребенок постоянно контролирует себя самостоятельно
Интерес к занятиям	Мотивация и осознанный интерес к занятиям, материалам ДООП	Низкий – 1 балл	Формируется извне со стороны педагога или родителя
		Средний – 2 балла	Периодически поддерживается самим ребенком
		Высокий – 3 балла	Ребенок самостоятельно и осознанно стремится к изучению материала ДООП
Самостоятельность	Навыки самостоятельного выполнения поставленных задач	Низкий – 1 балл	Ребенок выполняет задания только при помощи педагога
		Средний – 2 балла	Ребенок эпизодически проявляет самостоятельность в выполнении заданий, просит помощи педагога
		Высокий – 3 балла	Ребенок выполняет задания самостоятельно.

			Обращается за помощью только при трудностях.
--	--	--	--

КРИТЕРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДООП
Форма оценки – педагогическое наблюдение, диагностическая беседа

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Критерий	Показатель	Уровень	Степень выраженности
Умение слышать педагога, соблюдать правила	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога, выполнение правил поведения в объединении и ПБ.	Низкий – 1 балл	Испытывает серьезные затруднения при восприятии информации от педагога, нуждается в постоянной помощи и контроле. Правила не соблюдает.
		Средний – 2 балла	Воспринимает информацию от педагога частично, нуждается в помощи. Правила соблюдает при контроле со стороны педагога.
		Высокий – 3 балла	Воспринимает информацию от педагога в полном объеме, в помощи не нуждается. Соблюдает правила самостоятельно, без напоминаний.
Навыки выступления перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации. Навыки самопрезентации.	Низкий – 1 балл	Испытывает серьезные затруднения при выступлении, теряется, избегает подобных ситуаций, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога
		Средний – 2 балла	Может выступить перед аудиторией по просьбе педагога и при его подсказках. Теряется при вопросах со стороны аудитории.
		Высокий – 3 балла	Свободно владеет информацией, транслирует развитие навыки выступления перед аудиторией, аргументированно отвечает на вопросы.
Аккуратность	Аккуратность и ответственность в работе. Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Низкий – 1 балл	Необходимые действия, задания и упражнения выполняет неаккуратно, постоянно нуждается в контроле педагога. Не способен организовать рабочее место, не соблюдает порядок, не убирает

			место при завершении занятия.
		Средний – 2 балла	Необходимые действия, задания и упражнения выполняет аккуратно при контроле педагога. Организует рабочее место, соблюдает порядок, убирает место при завершении занятия под контролем педагога.
		Высокий – 3 балла	Все необходимые действия, задания и упражнения выполняет аккуратно и ответственно. Организует рабочее место, соблюдает порядок, убирает место при завершении занятия самостоятельно
Креативность	Умение творчески применять полученные знания, умения и навыки, создавать собственные творческие продукты	Низкий – 1 балл	В состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога по образцу
		Средний – 2 балла	Выполняет задания на основе образца частично добавляя собственные задумки
		Высокий – 3 балла	Выполняет практические задания с включением самостоятельного творчества, импровизирует
Коммуникативные навыки	Навыки общения со сверстниками, позитивного взаимодействия в группе. Навыки аргументации при дискуссии.	Низкий – 1 балл	Навыки общения транслирует слабо. Ситуаций взаимодействия избегает. Собственное мнение не аргументирует.
		Средний – 2 балла	Навыки общения применяет в учебных ситуациях. Собственное мнение аргументирует при помощи педагога.
		Высокий – 3 балла	Навыки общения проявляет самостоятельно в учебной деятельности и других ситуациях вне ее. Способен самостоятельно аргументировать собственную точку зрения.

КРИТЕРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДООП
Форма оценки – оценочные материалы ДООП.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Показатель	Критерий	Уровень	Степень выраженности	Оценка педагога
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания	Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям	Низкий – 1 балл	Ребенок овладел менее, чем 50% знаний	
		Средний – 2 балла	Ребенок овладел от 50% до 80% знаний	
		Высокий – 3 балла	Ребенок овладел более, чем 80% знаний	
Практические умения и навыки	Соответствие уровня практических умений и навыков ребенка программным требованиям	Низкий – 1 балл	Ребенок овладел менее, чем 50% практических навыков и умений	
		Средний – 2 балла	Ребенок овладел от 50% до 80% практических навыков и умений	
		Высокий – 3 балла	Ребенок овладел более, чем 80% практических навыков и умений	

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Таблица «Участие в конкурсах различного уровня»
(заполняется в течение всего учебного года)

ФИО обучающегося	№ группы	Название конкурса	Уровень, организатор	Участие	Результат	% эффективности участия

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Опрос родителей (законных представителей) по итогам учебного года

Уважаемые родители (законные представители)!

Просим вас ответить на несколько вопросов, касающихся различных сфер деятельности объединения «Ассорти». Ваши ответы будут использованы для повышения качества работы объединения в обобщенном виде. Благодарим вас за сотрудничество!

Группа _____ Пол ребенка _____ Возраст _____

С каким настроением ваш ребенок посещал занятия в объединении «Фелтинг»?

Интересно ли вашему ребенку посещать занятия в объединении «Фелтинг»?

Комфортно ли вашему ребенку общаться с другими ребятами в группе?

Возникали ли конфликты с другими ребятами в группе в течение учебного года? Знаете ли вы причину?

Как вы оцените уровень комфорта в объединении «Фелтинг» для вашего ребенка:
высокий средний низкий

Хочет ли ребенок продолжить занятия в объединении в следующем учебном году?

Замечаете ли вы развитие творческих способностей и навыков у вашего ребенка после занятий в объединении «Фелтинг»?

Принимал ли ваш ребенок участие в конкурсах, выставках и других мероприятиях в течение учебного года?

Довольны ли вы результатами участия вашего ребенка в конкурсах, выставках и других мероприятиях в течение учебного года?

Что по вашему мнению необходимо изменить или добавить в рамках работы объединения «Фелтинг» в следующем учебном году?

ПРОТОКОЛ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МБУ ДО ДДТ
_____ учебный год

Объединение «Фелтинг»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) и срок ее реализации Программа «Фелтинг», 1 год, 216 часов.

№ группы _____ кол-во обучающихся в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения промежуточной аттестации _____

Форма промежуточной аттестации _____

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения (год обучения <u>указывается на основании приказа о зачислении</u>)	Уровень освоения ДООП (уровень <u>указывается в соответствии с ДООП</u>)	Завершил освоение ДООП (<u>пишется слово «завершил»</u>)	Переведён на след. уч. год (<u>указать номер группы</u>)
1			высокий	завершил	
2			низкий	завершил	
3			средний	завершил	
4			высокий	завершил	
5			средний	завершил	
6			средний	завершил	
7			средний	завершил	
8			средний	завершил	
9			высокий	завершил	
10			средний	завершил	
11			средний	завершил	
12			высокий	завершил	
13			средний	завершил	

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

Переведены на следующий учебный год (чел.): _____

Завершили освоение ДООП (чел.) _____

Подпись педагога _____