

Департамент образования Администрации г. Саров  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
от 28 августа 2025 г.  
Протокол № 1



С.А. Калипанова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«СТРУНА»**

**Возраст обучающихся:** с 12 лет

**Срок реализации:** 3 года

**Количество часов:**

1г. – 216 ч, 2г. – 216 ч, 3г. – 216 ч

**Уровень программы:** базовый

**Форма обучения:** очная

**Автор-составитель:**  
Юрьева Анна Валентиновна,  
педагог дополнительного образования

г. Саров  
2025

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Современное дополнительное образование в целом ориентировано на общечеловеческие ценности, гуманизацию, вариативность, подготовку учащихся к непрерывному образованию, формированию культуры современной личности.

Это обусловлено следующими **нормативно-правовыми документами**:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Письмо Министерства Просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
7. Письмо Министерства просвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей)
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
14. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»
15. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы ГБОУ ДПО НИРО
16. Устав МБУ ДО ДДТ
17. Программа развития МБУ ДО ДДТ на 2022-2026 гг.

Дополнительная общеобразовательная обще развивающая программа (далее – ДООП) «Струна» художественной направленности разработана для обучающихся, заинтересованных в развитии музыкальных и певческих навыков.

**Актуальность** ДООП заключается в решении проблемы бездуховного влияния современной массовой культуры на развитие личности ребенка. Хорошо известно, что музыка играет важную роль в жизни общества, а для детей и подростков песня (как один из наиболее доступных музыкальных жанров) становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Образцом для подражания в подростковой среде, как правило, становятся исполнители, часто звучащие в эфире, и зачастую, за мишурой аранжировок, ребята не замечают пустоты текста, примитивных мелодий и гармоний, не способствующих развитию ни слуха, ни интеллекта, не говоря уже о том, что сегодня средства массовой информации, зачастую, демонстрируют откровенно безнравственные нормы жизни.

**Новизна ДООП** – в отказе от типовых программ вокальных (эстрадных) кружков, предполагающих узкие рамки эстрады и переход к созданию и реализации комплексной студийной программы. Помимо общего музыкального развития ребенка (изучение музыкально-теоретических дисциплин, приобретение навыков аккомпанемента на шестиструнной гитаре, вокальных навыков, обучение сольному и ансамблевому пению) на основе достаточно специфического репертуара (в программе сделан акцент на изучение бардовской, а также внелитургической (небогослужебной) песенной традиции), автором программы ставится серьезная социально-значимая воспитательная задача – ценностное ориентирование подростков на ценности традиционной духовной культуры России.

**Педагогическая целесообразность программы.** Современное общество ощущает потребность в истинной духовности, проявляя все более нарастающий интерес к традиционной духовной культуре. Поэтому в программу включен раздел «Уроки добротолюбия», имеющий целью приобщение учащихся к эстетической красоте традиционной отечественной песенной культуры, её духовной сущности. Поэтому формирование духовных и нравственных ценностей у подростков в процессе музыкально-образовательной деятельности ставится как специальная воспитательная задача. При этом, задача эта становится первой и основной. И уже второй задачей данной образовательной программы является приобретение учащимися общих и специфических знаний и навыков, необходимых для вокально-инструментальной деятельности ребёнка. Иными словами,

научить ребёнка играть на музыкальном инструменте и петь – не «самоцель» (хотя, безусловно, признается мною, как педагогом-музыкантом, огромная роль музыкального образования в развитии различных способностей детей).

Развитие и духовно-нравственное воспитание подростка происходят в процессе проживания, т.е. погружения его в определенную систему ценностей (в нашем случае – ценности традиционной национальной, в том числе и православной культуры, раскрываемые в лучших образцах авторской песни). В этих условиях, через организацию соответствующих переживаний подростком духовно-нравственных ценностей и воздействии на его эмоциональную и мотивационную сферу, стимулируется процесс развития мотивов и навыков к самопознанию, самоопределению и самоворчеству у подростка. В процессе активной творческой деятельности, происходит осмысление духовно-нравственных ценностей и перевод их во внутренний план, когда они, становясь ценностными ориентациями личности, сами начинают выполнять функцию регулятора поведения и поступков подростка.

**Отличительные особенности программы.** Сочетание музыкально-образовательной, активной творческой и социально-значимой деятельности всех участников педагогического процесса в рамках специально организованной ценностно-ориентированной анимационной (клубной) среды является главной отличительной чертой данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ художественной направленности.

**Адресат программы.** ДООП рассчитана на обучающихся 12 – 18 лет, проявляющих интерес к развитию музыкальности, певческих и исполнительских навыков. Группа – до 15 человек. Группы разновозрастные и формируются, прежде всего, с учётом уровня владения навыками аккомпанемента на шестиструнной гитаре, который определяется по итогам проведения диагностических мероприятий в начале, в середине, и в конце учебного года.

### **Форма обучения.**

Занятия по ДООП «Струна» проходят **в очной форме**. При угрозе распространения коронавирусной инфекции возможна реализация ДООП с применением **дистанционных образовательных технологий** в закрытой официальной группе объединения в социальной сети ВКонтакте (<https://vk.com/club107367285>).

**Объем и срок освоения программы.** Срок реализации программы – 3 года по 216 часов.

### **Режим занятий:**

- 1-й год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа. Время 1 занятия (часа) – 45 минут, перерыв 10 минут.
- 2-й год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа. Время 1 занятия (часа) – 45 минут, перерыв 10 минут.
- 3-й год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа. Время 1 занятия (часа) – 45 минут, перерыв 10 минут.

### **Методы и средства обучения.**

В образовательном процессе используются различные формы проведения занятий: занятие-концерт, литературно-музыкальная гостиная, отчетный концерт для родителей по итогам 1-го и 2-го полугодий, творческие мастерские, конкурсы, концерты на различных площадках, как в городе, так и за его пределами.

Практикуются различные типы занятий: комбинированные, по ознакомлению с новым материалом, по выработке и закреплению умений и навыков, обобщающие, диагностические. Программой предусматривается проведение групповых занятий и занятий малыми группами (творческая мастерская).

**Уровень программы – базовый.**

**Язык обучения – русский.**

**Цель:** развитие творческие способности обучающихся средствами и возможностями музыкального искусства в рамках деятельности клуба самодеятельной песни.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- дать обучающимся знания об истории возникновения и развития движения авторской песни в нашей стране; элементарных сведений о музыке, средствах музыкальной выразительности, знаний нотной грамоты, основ гармонии, знаний об основных качествах певческого голоса, механизме звукообразования;
- сформировать у обучающихся учащимися исполнительских навыков (певческих навыков, навыков аккомпанемента на шестиструнной гитаре, умения читать и играть по нотам несложные пьесы);
- формировать музыкальную и исполнительскую культуру обучающихся.

#### **Развивающие:**

- развивать творческие способностей обучающихся;
- развивать у обучающихся навыки взаимодействия в коллективе, малых группах, с представителями различных организаций;
- развить у обучающихся умения в самостоятельном знакомстве с авторской песней пользоваться справочной и другой специальной литературой, специальными интернет-сайтами, каталогами записей и пр.

#### **Воспитательные:**

- создать условия для духовно-нравственного и патриотического воспитания с среде единомышленников;
- формировать у воспитанников мотивацию для использования репертуара, знаний и умений, приобретенных ими на занятиях, в социально-значимой среде (в клубном пространстве, в школе, в семье, в кругу сверстников);
- развивать у обучающихся устойчивый интерес к творческой деятельности, познавательного интереса к традиционной национальной песенной культуре, к жанру авторской песни, как средства их дальнейшего саморазвития и самореализации.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты**

Приобретение обучающимися навыков исполнительского мастерства (певческих навыков, навыков аккомпанемента на шестиструнной гитаре) в жанре авторской песни, развитие музыкальных, творческих способностей, образного мышления.

#### **Метапредметные результаты**

Осмысление воспитанниками духовных и нравственных ценностей традиционной национальной культуры, раскрываемых в лучших образцах авторской песни, и формирование на их основе личностной иерархической системы ценностных ориентаций в процессе активной творческой и социально-значимой деятельности.

#### **Личностные результаты**

Повышение общей и музыкальной культуры воспитанников, развитие у них эстетического вкуса, устойчивого интереса к творческой деятельности, познавательного интереса к традиционной национальной песенной культуре, что будет способствовать их дальнейшему саморазвитию и самореализации в творчестве.

### **Уровни освоения дополнительной общеразвивающей программы (Приложение 1)**

**– низкий уровень:** на этой ступени обучения учащийся должен ознакомиться с историей возникновения и развития движения авторской песни в нашей стране, овладеть элементарными исполнительскими навыками (навыками аккомпанемента в универсальной аппликатуре на шестиструнной гитаре в 4-х тональностях и навыками пения в

одноголосном ансамбле под собственный аккомпанемент) авторских песен, предусмотренных репертуарным планом;

**–средний уровень:** на этой ступени обучения учащийся должен овладеть навыками исполнения авторских песен, предусмотренных репертуарным планом, как сольно, так и в двухголосном ансамбле, под собственный аккомпанемент (в любой тональности в универсальной и стандартной аппликатурах), уметь самостоятельно выбрать и подобрать на слух аккомпанемент к выбранной песне, использовать в нем более сложные аккорды (септаккорды, нонаккорды, аккорды с надстройками и т.д.), гармонические построения и приемы аккомпанирования;

**–высокий уровень:** на этой ступени обучения учащиеся совершенствуют исполнительское мастерство в рамках творческой мастерской. Творческая мастерская – это дополнительная форма работы с детьми, предъявляющими особые познавательные требования. На занятиях творческой мастерской учащиеся разучивают вокальные произведения повышенного уровня сложности (многоголосное ансамблевое пение, значительное усложнение партии аккомпанемента с использованием элементов техники джазового аккомпанемента, классической гитары, ансамблевой игры). Особенное внимание уделяется оттачиванию сценических выступлений, готовятся концертные и конкурсные номера для участия в областных и всероссийских конкурсах, сольные программы, осуществляется запись сольных дисков выпускников. Для этой группы учащихся в рамках дополнительной общеразвивающей образовательной программы разработаны индивидуальные маршруты обучения, индивидуальные репертуарные планы, индивидуальные репертуарные папки.

## 1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

	Содержание	Общее кол-во часов	Теор.	Практ.	Форма контроля
1.	Музыкальная теория	36	36	0	Опрос, беседа
2.	Шестиструнная гитара	78	16	62	Прослушивание
3.	Основные певческие навыки	78	16	62	Прослушивание
4.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	18	10	8	Опрос, беседа
5.	Диагностика (аттестация)	6	0	6	Отч. концерт
	ИТОГО:	<b>216</b>	78	138	

### 2 год обучения

	Содержание	Общее кол-во часов	Теор.	Практ.	Форма контроля
1.	Музыкальная теория	16	16	0	Опрос, беседа
2.	Шестиструнная гитара	64	16	48	Прослушивание
3.	Совершенствование вокальных навыков	64	16	48	Прослушивание
4.	Основы сценического мастерства	48	16	32	Просмотр
5.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	18	10	8	Опрос, беседа
6.	Диагностика (аттестация)	6	0	6	Отч. концерт
	ИТОГО:	<b>216</b>	74	142	

### 3 год обучения

	Содержание	Общее	Теор.	Практ.	Форма контроля

		кол-во часов			
1.	Музыкальная теория	16	6	10	Опрос, беседа
2.	Ансамблевая работа	98	28	70	Прослушивание
3.	Концертная деятельность	64	8	56	Просмотр
4.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	32	16	16	Опрос, беседа
5.	Диагностика (аттестация)	6	0	6	Отч. концерт
6.	ИТОГО:	<b>216</b>	58	148	

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ

#### 1 год обучения

Тема	Краткое содержание темы	
	теория	практика
<b>Музыкальная теория</b>		
<b>Введение</b>	Видеоролик «Наше творческое объединение». Формы предстоящей работы: учеба, практика. Теоретические предметы. Цели и задачи изучения, обоснование необходимости. Инструктаж по технике безопасности.	Входная диагностика: проверка и анализ музыкальных способностей.
<b>Нотопись</b>	Правописание нот, знаков. Скрипичный ключ. Такт, размер, другие обозначения (знаки музыкальной выразительности, специальные термины, буквы и ноты).	Ноты, группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Чтение нот в скрипичном ключе. Знаки музыкальной выразительности.
<b>Метр и ритм</b>	Музыка как временной вид искусства, понятия, новые термины. Доля, такт, размер, длительность. Простейшие ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Анализ музыкальных примеров. Доля, такт, определение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Упражнения по теме: «Чтение ритма и анализ на слух в размерах 2/4, 3/4, 4/4»; использование учебных пособий и практического материала студии.
<b>Тон и полутон. Знаки альтерации</b>	Понятие, определение, беседа о свойствах музыкального звука.	Использование в качестве пособий музыкальных инструментов: гитары, фортепиано, зрительная наглядность и анализ на слух. Чтение примеров по нотам.
<b>Лад: мажор, минор</b>	Лад как система. Мажор, минор: разность ладовой окраски, особенности тембрового звучания, специфика построения.	Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора; анализ построения, сходства и различия, анализ на слух. Построение лада: определенность в последовательности тонов и полутонов. Запись и чтение примеров.
<b>Тональность. Тональность до трех знаков</b>	Определение тональности как высоты лада. Строение мажорной и минорной гамм. Повторение знаков альтерации, случайные и ключевые знаки.	Построение лада (мажор, минор) от разных нот, на разной высоте. Выявление определенной системы, порядка возникновения ключевых знаков. Построение и чтение схемы тональностей (до 3-х знаков).

<b>Интервалы</b>	Определение, вывод об интервалах из повседневных жизненных примеров; сущность интервала в музыке. Диссонанс, консонанс; ступеневая, тоновая величина, обозначения. Мелодическое и гармоническое звучание интервалов.	Построение интервалов от разных нот (заполнение рабочих таблиц). Определение интервалов на слух.
<b>Аккорд. Виды трезвучий</b>	Аккорд как гармоничное, слаженное сочетание звуков; консонантность, слитность трезвучий. Виды трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное). Понятие о сокращенной, буквенной записи трезвучий.	Построение различных видов трезвучий (заполнение рабочих таблиц). Анализ музыкальных примеров. Практические работы по записи и чтению трезвучий.
<b>Транспозиция. Модуляция.</b>	Понятия: отклонение, модуляция транспозиция. Выводы о необходимости из анализа музыкальных примеров. Способы использования в практике аккомпанемента.	Упражнения по транспозиции на определенный интервал вверх, вниз; (заполнение рабочих таблиц).
<b>Шестиструнная гитара</b>		
<b>Техника аккомпанемента</b>	Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка гитары. Стой шестиструнной гитары, позиция. Обозначение пальцев правой руки. Буквенно-цифровое и графическое обозначение аккордов. Ноты. Гаммы. Чтение аккордов. Чтение нот. Значение термина «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчиненных общему художественному замыслу, звуковой баланс.	Посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Игра на открытых струнах. Аккорды и способы извлечения. Штрихи для правой руки (арпеджио, «боем»). Игра на закрытых струнах, смена позиции. Разучивание простейших упражнений в аккордах и пьес (одноголосно). Прием баррэ. Разучивание и исполнение партии аккомпанемента к авторским песням в ансамбле: единовременное начало и окончание игры; слаженная и уравновешенная игра; единство темпа; согласованное изменение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.
<b>Основные певческие навыки</b>		
<b>Ознакомление с основами вокального искусства</b>	Первичная установка. Дыхание. Упражнения на дыхание. Понятие атаки звука. Изучение механизма первичного звукообразования. Понятие об ансамблевом пении. Понятие унисона.	Артикуляция. Дикция, роль гласных и согласных звуков в пении. Пение нефорсированным звуком. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Работа над культурой речи. Фразировка. Динамические оттенки. Особенности драматургического развития, художественный образ. Достижение чистого унисона.
<b>Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки</b>		

<b>Введение в авторскую песню</b>	—	Антология авторской песни. Знакомство с историей возникновения и развития жанра, приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам лучших образцов авторской песни. Связь авторской песни с народной песенной традицией. Значение авторской песни для духовного становления и развития человека.
<b>Православные традиции в авторской песне.</b>	—	Раскрытие духовного смысла праздника Рождества Христова через знакомство с творчеством Юрия Пастернака.
<b>Тема Любви в авторской песне.</b>	—	Раскрытие понятия Любви в свете православного вероучения через знакомство с творчеством Веры Матвеевой, Елены Фроловой, Юрия Лореса.
<b>Тема Войны в авторской песне</b>	—	Отражение страшной правды и великого подвига народа в Великой Отечественной Войне 1941-1945г.г. в творчестве «классиков» авторской песни: Булата Окуджавы, Юрия Визбора, Вадима Егорова, Владимира Высоцкого и др.

## 2 год обучения

Тема	Краткое содержание темы	
	теория	практика
<b>Музыкальная теория</b>		
<b>Введение</b>	Повторение темы «Интервал», «Виды трезвучий». Определение, вывод об интервалах из повседневных жизненных примеров; сущность интервала в музыке. Диссонанс, консонанс; ступеневая, тоновая величина, обозначения. Аккорд как гармоничное, слаженное сочетание звуков; консонантность, слитность трезвучий. Виды трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное). Понятие о сокращенной, буквенной записи трезвучий.	Построение интервалов от разных нот. Мелодическое гармоническое звучание интервалов. Построение различных видов трезвучий. Анализ музыкальных примеров. Практические работы по записи и чтению трезвучий.
<b>Квинтовый круг тональностей</b>	Акустические свойства квинты, октавы. Принцип соотношения тональностей – мажора, минора; ключевые знаки; энгармонические равенства.	Построение схематического плана соотношения всех тональностей – мажора, минора. Метод ориентации по ключевым знакам. Устные и письменные упражнения.
<b>Аббревиатура нотного письма</b>	Аббревиатура (сокращенные обозначения нотного письма). Цель, необходимость, приемлемость в ансамблевой музыке: способы претворения.	Буквенные обозначения: ноты, аккорды; упражнения по чтению; пение, игра на инструменте. Другие способы сокращения нотного письма.
<b>Септаккорд. Классификация септаккордов</b>	Строение и обозначение наиболее распространенных в гитарной практике септаккордов: большой мажорный септаккорд, большой минорный септаккорд, малый мажорный или доминантсептаккорд, малый минорный септаккорд, полуменьшенный септаккорд, уменьшенный септаккорд.	Построение септаккордов от различных нот, исполнение последовательностей септаккордов, упражнения для развития гармонического слуха, определение септаккорда на слух, определение звуков, входящих в состав септаккордов по буквенно-цифровой записи.

<b>Использование септаккордов в аккомпанементе</b>	Правила замены мажорных и минорных трезвучий септаккордами, использование септаккордов в аккомпанементе в тональностях: a-moll, e-moll, d-moll, h-moll, использование уменьшенного септаккорда в аккомпанементе.	Использование в аккомпанементе последовательностей септаккордов: Am – Am <sup>7+</sup> – Am <sup>7</sup> ; Em – Em <sup>7+</sup> – Em <sup>7</sup> ; Dm – Dm <sup>7+</sup> – Dm <sup>7</sup> ; Hm – Hm <sup>7+</sup> – Hm <sup>7</sup> . Исполнение авторских песен с использованием септаккордов.
<b>О взаимодействии аккордов</b>	Роль гармонии, функциональная основа музыки. Три вида взаимодействия аккордов: по квинтам, по ступеням лада и по полутонам (хроматическое). Понятие о диатонической шкале. Запись гармонии в виде цифрованного баса.	Построение, запись и анализ гармонических схем по квинтам, по ступеням лада и по полутонам в различных тональностях; запись аккомпанемента знакомых песен и транспонирование их в другие тональности с помощью цифрованного баса; игра по цифрованному басу в тональностях: a-moll, e-moll, d-moll, h-moll.
<b>Сложные аккорды</b>	Строение и обозначение нонаккордов, ундецимааккордов, терцдецимааккордов. Аккорды с дополнительными басами. Надстройки и альтерации ступеней. Пропуски тонов в аккордах.	Построение сложных аккордов от различных нот письменно и на грифе гитары: мажорных и минорных секстаккордов; аккордов с терцией, квинтой, септимой в басу; секстнонаккордов, нонаккордов, ундецимааккордов, терцдецимааккордов на основе септаккордов; заполнение таблицы альтераций и настроек к септаккордам; упражнения для развития гармонического слуха, определение сложных аккордов на слух, определение звуков, входящих в состав сложных аккордов по буквенно-цифровой записи; упражнения в аккордах.
<b>Как подбирать аккомпанемент по слуху</b>	Основные правила подбора по слуху; соединение аккордов главных ступеней лада; непрерывность движения, заполнение «пустых» тактов; универсальные гармонические схемы движения аккордов: I – IV, I – V, IV – V, V – I.	Игра универсальных гармонических схем в различных тональностях; определение на слух тип движения аккордов – квинтовое, по диатонической шкале и по полутонам; подбор аккомпанемента авторских песен с использованием магнитофона.
<b>Как усложнить аккомпанемент</b>	Систематизация некоторых закономерностей гармонии; сольные проигрыши (брейки), движение одного из звуков аккорда по полутонам вниз – использование для усложнения аккомпанемента гармонических последовательностей вида Am – Am <sup>7+</sup> – Am <sup>7</sup> – Am <sup>6</sup> ; Em – Em <sup>7+</sup> – Em <sup>7</sup> – Em <sup>6</sup> ; Dm – Dm <sup>7+</sup> – Dm <sup>7</sup> – Dm <sup>6</sup> ; Hm – Hm <sup>7+</sup> – Hm <sup>7</sup> – Hm <sup>6</sup> ; C – C <sup>7+</sup> – C <sup>6</sup> ; мелодическое движение в басовой линии, двойная доминанта, использование септаккордов и сложных аккордов для обогащения гармонии, гармонические замены с использованием диатонической шкалы.	Усложнение аккомпанемента знакомых песен, используя различные приемы обогащения гармонии.

### Шестиструнная гитара

<b>Техника аккомпанемента</b>	Закрепление знаний первого года обучения.	Исполнение гамм, несложных пьес. Чтение нот листа, аккордов по буквенно-цифровому обозначению. Упражнения на развитие аккордовой техники (в универсальной и стандартной аппликатуре). Разучивание и подбор аккомпанемента авторских песен согласно репертуарного плана и по выбору учащихся.
<b>Совершенствование вокальных навыков</b>	Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, округлым, нефорсированным звуком. Выравнивание регистров.	Упражнения на артикуляцию. Вокально-ансамблевая работа, одновременное дыхание и атака звука. Правильная вокализация. Пение в двухголосном ансамбле. Сольное исполнение авторских песен.
<b>Основы сценического мастерства</b>	Содержание песни. Соответствие исполнения характеру и содержанию авторской песни.	Работа над сольным исполнением авторских песен.

#### **Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки**

<b>Введение в авторскую песню</b>	–	Антология авторской песни. Знакомство с историей возникновения и развития жанра, приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам лучших образцов авторской песни. Связь авторской песни с народной песенной традицией. Значение авторской песни для духовного становления и развития человека.
<b>Православные традиции в авторской песне</b>	–	Раскрытие духовного смысла праздника Рождества Христова через знакомство с творчеством Юрия Пастернака.
<b>Тема Любви в авторской песне</b>	–	Раскрытие понятия Любви в свете православного вероучения через знакомство с творчеством Веры Матвеевой, Елены Фроловой, Юрия Лореса.
<b>Тема Войны в авторской песне</b>	–	Отражение страшной правды и великого подвига народа в Великой Отечественной Войне 1941-1945г.г. в творчестве «классиков» авторской песни: Булата Окуджавы, Юрия Бизбора, Вадима Егорова, Владимира Высоцкого и др.

#### **3 год обучения**

<b>Тема</b>	<b>Краткое содержание темы</b>	
	<b>теория</b>	<b>практика</b>
<b>Музыкальная теория</b>		

<b>Теоретические основы и техника джазового аккомпанемента</b>	Повторение тем: классификация септаккордов, сложные аккорды, надстройки и альтерации ступеней, пропуски тонов в аккордах, диатоническая шкала. Септаккорды на ступенях мажорного лада. Особенности анализа гармонических схем песен, написанных в миноре. Стилистические особенности гитарной аранжировки. Метод гармонических замен. Гитара в малом инструментальном ансамбле. Аранжировка гитарного аккомпанемента в сольных эпизодах.	Изучение гармонических моделей в различных тональностях, упражнения на развитие аккордовой техники в прогрессивных аппликатурах, усложненные гармонические модели, составление партии аккомпанемента для гитары в дуэте, малом ансамбле.
<b>Практическая деятельность</b>		
<b>Совершенствование вокальных навыков</b>	–	Подбор, аранжировка и исполнение авторских песен, подготовка сольных концертных номеров.
<b>Ансамблевая работа</b>	–	Разучивание авторских песен в составе дуэта, ансамбля.
<b>Концертная деятельность</b>	–	Участие в городских, областных, региональных и всероссийских конкурсах и фестивалях авторской песни. Сольные концерты и выступления с отдельными номерами по плану студии, клуба по месту жительства, ЦВР, ДДМиС, по приглашениям городских организаций и учреждений.
<b>Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки</b>		
<b>Введение в авторскую песню</b>	–	Антология авторской песни. Знакомство с историей возникновения и развития жанра. приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам лучших образцов авторской песни. Связь авторской песни с народной песенной традицией. Значение авторской песни для духовного становления и развития человека.
<b>Православные традиции в авторской песне</b>	–	Раскрытие духовного смысла праздника Рождества Христова через знакомство с творчеством Юрия Пастернака.
<b>Тема Любви в авторской песне</b>	–	Раскрытие понятия Любви в свете православного вероучения через знакомство с творчеством Веры Матвеевой, Елены Фроловой, Юрия Лореса.
<b>Тема Войны в авторской песне</b>	–	Отражение страшной правды и великого подвига народа в Великой Отечественной Войне 1941-1945гг. в творчестве «классиков» авторской песни: Булата Окуджавы, Юрия Визбора, Вадима Егорова, Владимира Высоцкого и др.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Календарный учебный график Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова (далее – МБУ ДО ДДТ) является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса и режим занятий в МБУ ДО ДДТ.

Нормативно-правовую базу Календарного учебного графика МБУ ДО ДДТ составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 272 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав МБУ ДО ДДТ;
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности №458 от 15.06.2015 г.
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее - СП 2.4.3648-20);
- Санитарные правила и нормы САНПИН 1.1.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - САНПИН 1.1.3685-21);
- Правила внутреннего трудового распорядка.

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

МБУ ДО ДДТ организует работу с обучающимися в течение всего календарного года, а также может реализовывать дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (далее – ДООП) в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Продолжительность учебной недели – 7 дней, с понедельника по воскресенье. В период школьных каникул занятия в объединениях МБУ ДО ДДТ проводятся в соответствии с учебным планом, установленным ДООП, и утвержденным расписанием занятий.

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1-й год	01.09.2025	26.05.2026	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
2-й год	01.09.2025	26.05.2026	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
3-й год	01.09.2025	26.05.2026	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

Календарный учебный график к ДООП «Струна» на 2025 – 2026 учебный год представлен в **Приложении 1**.

## **2.2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

### **Особенности организуемого воспитательного процесса**

**Характеристика объединения.** Деятельность объединения авторской песни «Струна» имеет художественную направленность. Количество обучающихся объединения составляет 12-15 человек. Возрастная категория детей – с 12 лет. Формы работы – индивидуальные и групповые.

Рабочая программа воспитания объединения разработана с учётом Образовательной программы МБУ ДО ДДТ.

**Цель воспитательной работы** – формирование активной гражданской позиции обучающихся.

#### **Задачи воспитательной работы:**

- реализовать воспитательный потенциал ДООП «Струна»;
- способствовать развитию личностных качеств обучающихся, мотивации к социальному значимой деятельности.

#### **Результат воспитательной работы:**

- сформированы условия для личностного и творческого развития обучающихся;
- сформирована позитивная и комфортная психологическая среда для развития эмоциональной сферы обучающихся;
- сформированы условия для дружеского общения и развития коммуникативных навыков обучающихся.

Календарный план воспитательной работы объединения авторской песни «Струна» по ДООП «Струна» представлен в **Приложении 2**.

## **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Формой промежуточной аттестации по ДООП «Струна» в конце учебного года является **отчетный концерт**.

Промежуточные формы контроля: прослушивание, совместный анализ выступлений, групповое обсуждение и др.

Материалы для проведения **промежуточной аттестации** по ДООП «Струна» представлены в **Приложении 3**.

## **2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Примеры оценочных материалов для проведения **промежуточной аттестации** по ДООП «Струна» представлены в **Приложении 4**.

## **2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

<b>№ п/п</b>	<b>Учебно-методический комплекс</b>
1.	1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ступени исполнительского мастерства» (автор-составитель: Игумнова Е.В.) 2. Учебно-тематические планы 1, 2, 3 года обучения 3. Календарно-тематические планы 1, 2, 3 года обучения 4. Репертуарно-концертные планы 1, 2 года обучения 5. Репертуарные папки младшего, среднего и старшего ансамблей

	<p>6. Индивидуальные репертуарные папки 1, 2, 3 года обучения</p> <p>7. Индивидуальные репертуарные папки солистов</p> <p>8. Папка с методиками проводимых занятий, мероприятий</p> <p>9. Тематические репертуарные папки («Творчество Б.Окуджавы», «Творчество Ю.Визбора», «Песни к Новому году», «Православные традиции в авторской песне», «Песни о Любви и Дружбе», «Песни к Дню победы»)</p> <p>10. Конспекты и самоанализы открытых занятий</p> <p>11. Сценарии различных мероприятий</p> <p>12. Демонстрационные таблицы «Основы музыкальной грамоты»</p> <p>13. Демонстрационные таблицы «Техника аккомпанемента на шестиструнной гитаре»</p> <p>14. Раздаточные и дидактические материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расположение нот на грифе гитары</li> <li>– упражнения для правой руки</li> <li>– буквенно-цифровое обозначение аккордов</li> <li>– аккордовые последовательности в тональности a-moll (универсальные и стандартные аппликатуры)</li> <li>– аккордовые последовательности в тональности e-moll (универсальные и стандартные аппликатуры)</li> <li>– аккордовые последовательности в тональности d-moll (универсальные и стандартные аппликатуры)</li> <li>– аккордовые последовательности в тональности h-moll (универсальные и стандартные аппликатуры)</li> <li>– таблицы стандартной аппликатуры</li> <li>– таблицы прогрессивной аппликатуры</li> <li>– таблица «Диатоническая шкала»</li> <li>– таблица «Сложные аккорды»</li> <li>– таблица «Использование уменьшенного септаккорда в минорных тональностях»</li> <li>– таблица «Тональности до 3-х знаков»</li> <li>– рабочие таблицы «Транспонирование»</li> <li>– рабочие таблицы «Интервалы»</li> <li>– рабочие таблицы «Трезвучия»</li> <li>– рабочие таблицы «Септаккорды»</li> <li>– таблица «Квартово-квинтовый круг тональностей»</li> </ul> <p>15. Папка с инструментарием диагностических исследований (методики)</p> <p>16. Диагностические карты определения уровня освоения Образовательной программы</p> <p>17. Папка с результатами диагностических мероприятий за 5 лет</p> <p>18. Папка достижений и результатов учащихся (копии дипломов и грамот) за 5 лет</p> <p>19. Отчетно-аналитические материалы по итогам реализации Образовательной программы за 5 лет</p> <p>20. Сборники с авторскими публикациями педагога</p> <p>21. Социальные авторские проекты педагога</p>
2.	<p>Авторские методические разработки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методическая разработка «Методы диагностики уровня развития общих и специфических способностей у детей в процессе музыкальной деятельности»</li> <li>2. Методические указания «Упражнение Джейффа»</li> <li>3. Методические указания «Определение степени валидности психологических тестов»</li> <li>4. Методические указания «Определение направленности личности»</li> <li>5. Методические указания «Изучение содержательных характеристик идентичности личности. Метод «Кто Я?»</li> <li>6. Методические указания «Изучение ценностно-мотивационной сферы человека.</li> <li>7. Методика «Ценностные ориентации» М. Рокича»</li> <li>8. Методические указания «Изучение комфортности образовательной среды»</li> <li>9. Методическая разработка «Формирование духовных и нравственных ценностей у подростков в процессе музыкальной деятельности в условиях учреждения</li> </ol>

	<p>дополнительного образования»</p> <p>10. Методическая разработка «Стимулирование познавательной деятельности как средство саморазвития и самореализации подростка в условиях детского творческого объединения авторской песни»</p> <p>11. Методические рекомендации: Методики диагностики сформированности ценностных ориентаций у детей и подростков / Сост.: Н.А. Денисова, Е.В. Игумнова. – Саров, 2007.</p> <p>12. Игумнова Е.В. Методические рекомендации: Методика организации процесса ценностного ориентирования детей и подростков в учреждении дополнительного образования. – Саров, 2007.</p> <p>13. Методическая разработка «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»</p> <p>14. Методическая разработка «Занятие как основная форма организации учебной деятельности в УДОД»</p> <p>15. Методическая разработка «Использование прогрессивных аппликатур в авторской песне»</p>
3.	<p>Разработки музыкально-образовательных бесед в рамках литературно-музыкальной гостиной «Уроки добротолюбия»:</p> <p>1. «Музыка души» (авторская песня как форма духовного общения; антология авторской песни).</p> <p>2. «Ночной разговор» (о жизненном предназначении человека, его ответственности перед людьми и Вечностью, скоротечности и преемственности жизни; творчество Б.Ш.Окуджавы).</p> <p>3. «Белый Ангел» (православные традиции в авторской песне; творчество Ю.Пастернака, Е.Фроловой)</p> <p>4. «Будет ласковый дождь» (тема Любви в авторской песне; творчество В.Матвеевой, Н.Матвеевой и др.)</p> <p>5. «Вспомните, ребята» (тема войны в авторской песне)</p> <p>6. «Журавлинaya родина» (тема родной земли в авторской песне)</p>
4.	<p>Информационное обеспечение программы</p> <p>1. Фонотека авторской песни</p> <p>2. Библиотека нотной, музыкальной и справочной литературы</p> <p>3. Библиотека сборников авторской песни</p> <p>4. Подборка литературы по педагогике и психологии</p> <p>5. Подборка литературы по духовно-нравственному воспитанию детей</p> <p>6. Сборник авторской песни в электронном виде</p> <p>Ежегодно пополняется электронный сборник авторской песни, библиотека текстов песен с аккордами в электронном виде.</p>

#### Примерная схема расчета времени на каждый вид деятельности в течение одного занятия

№	Вид деятельности	Время	Методы осуществления педагогического процесса
1	Восприятие и усвоение теоретического материала	20 мин.	Рассказ Объяснение Беседа Проблемно-поисковый метод Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным. Метод дискуссионности Устные и письменные упражнения
2	Вокально-исполнительская	25 мин.	Метод сравнительного анализа Метод развития вокального слуха

			Наглядный метод (слуховой и зрительный). Словесные методы Метод повторения Метод мысленного пения Концентрический метод Фонетический метод Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным. Метод дискуссионности
3	Инструментально-исполнительская	45 мин.	Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным. Наглядный метод (слуховой и зрительный). Словесные методы Упражнения на развитие аккордовой техники

## 2.6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение:

- кабинет с мультимедийным комплексом;
- столы, стулья;
- персональный компьютер, принтер;
- Интернет, электронная почта;
- банк мастер-классов в электронном виде для трансляции в группе ВК;
- фотоархив объединения в бумажном и электронном виде.

### Информационные условия

Информация о деятельности объединения и результатах образовательной деятельности транслируется на официальном сайте ([МБУ ДО Дворец детского \(юношеского\) творчества города Сарова \(ddt-sarov.ru\)](#)) и официальных группах МБУ ДО ДДТ в социальных сетях ([Дворец детского творчества города Сарова \(vk.com\)](#)), в официальной группе объединения в социальной сети ВКонтакте (<https://vk.com/club107367285>).

## 2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовое обеспечение ДООП:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.04.2021).
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Паспорт Национального проекта «Молодёжь и дети» (Министерство науки и высшего образования, 2025) - Федеральный проект «Всё лучшее детям».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства Просвещения РФ от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Министерства просвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»
- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО

- Методические рекомендации «Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации». Утверждены Экспертным советом по патриотическому воспитанию при ФГБУ «Роспатриотцентр» 10.10.2022 года.
- Устав МБУ ДО ДДТ
- Программа развития МБУ ДО ДДТ на 2022-2026 гг.

#### **Литература для педагога:**

1. Буйлова Л.Н. Как разработать программу дополнительного образования. – М., 2021.
2. Глуздов В.А. Философско-педагогические основы проектирования образовательной среды / В.А. Глуздов // Гуманитарные проекты в деятельности культурно-образовательных общеобразовательной школы / Под общ. редакцией В.А. Глуздова. – Н.Новгород, 2015.
3. Дивногорцева С.Ю. Теоретическая педагогика. – М., 2006.
4. Духовно-нравственное воспитание: преемственность и развитие / Осипов А.И. // О некоторых принципах образовательной концепции: сб. ст. / Сост. М.Н. Лазутова, Т.И. Петракова. – М., 2014.
5. Духовно-нравственное воспитание: преемственность и развитие / Склярова Т.В. // Религиозная составляющая общенациональной концепции воспитания: сб. ст. / Сост. М.Н. Лазутова, Т.И. Петракова. – М., 2014.
6. Методические рекомендации: Методики диагностики сформированности ценностных ориентаций у детей и подростков / Сост.: Н.А. Денисова, Е.В. Игумнова. – Саров, 2017.
7. Николина В.В. Проектная деятельность в интеграции образовательной и воспитательной среды при создании культурно-образовательных центров / В.В. Николина // Гуманитарные проекты в деятельности культурно-образовательных центрах общеобразовательной школы / Под общ. редакцией В.А. Глуздова. – Н.Новгород, 2015.
8. Православная культура в школе / Под ред. иеромонаха Киприана (Ященко). – М., 2019.
9. Православная культура: Нормативно-правовые акты, документы, обоснование введения курса в учебную программу образовательных учреждений / Леднев В.С. // Духовно-нравственная культура: сб. ст., Т. 2-й. / Сост. В.М. Бычкова / Под общей ред. А.Г. Богатырева и иеромонаха Киприана (Ященко). – М., 2020.
10. Равкин З.И. Развитие образования в России: новые ценностные ориентиры (концепция исследования) // Педагогика № 5. – М., 1995.
11. Священник Алексий Мороз, Т.А. Берсенева. Уроки добротолюбия. – СП., 2014.
12. Сурова Л.В. Мироведение. – Клин, 2014.
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1982.
14. Основы нравственности: Учебное пособие для школьников / Авторы-составители: Янушкевичюс Р.В., Янушкевичене О.Л. – М., 2016.
15. Шапошников Л.Е. Принципы деятельности культурно-образовательных центров как методологической основы формирования и интеграции образовательной и воспитательной среды / Л.Е. Шапошников // Гуманитарные проекты в деятельности культурно-образовательных общеобразовательной школы / Под общ. редакцией В.А. Глуздова. – Н.Новгород, 2015.
16. Наполним музыкой сердца: Антология авторской песни. / Сост. Р. Шипов. – М., 1989.
17. Матвеева В. Обращение к душе. – М., 1990.
18. Песни Булата Окуджавы: Сб. стихов и песен. / Сост. Л. Шилов. – М., 1989.

### **Литература для обучающихся:**

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
2. Михеева Л. Музикальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
3. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
4. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

### **РЕPERTUARНЫЕ СБОРНИКИ**

1. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
2. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
3. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
4. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
5. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
6. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
7. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
8. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я.
9. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
10. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
11. Петров А. П. «Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
12. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с.
13. Раухвергер М.Р. « Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
14. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.
15. Наполним музыкой сердца: Антология авторской песни – М., 1989.
16. Матвеева В. «Обращение к душе» – М., 1990.
17. Песни Булата Окуджавы: Сб. стихов и песен – М., 1989.
18. Матвеева Н. «Мелодия для гитары» – М., 1998.
19. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь – СПб, 2000.
20. Каримов И.М. «Апология авторской песни» – М, 2011.
21. Никитин С. «Времена не выбирают» Сборник песен – М., 1994.



**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**объединения авторской песни «Струна» на 2024-2025 уч.год**

<b>Объединение</b>	<b>Объединение авторской песни «Струна»</b>
<b>Группа</b>	<b>3.1.</b>
<b>День, время проведения занятия</b>	<b>Среда 17.00 - 17.45, 18.00 - 18.45, 19.00 - 19.45 Пятница 17.00 - 17.45, 18.00 - 18.45, 19.00 - 19.45</b>
<b>Место проведения</b>	<b>МБУ ДО ДДТ, к. 110</b>

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мероприятия КП ВР</b>
1.	04.09.24	Орг.сбор	3	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.	Беседа	
2.	06.09.24	Комбинированное занятие	3	Актуализация знаний. Из истории гитарной музыки. Антология авторской песни. Знакомство с историей возникновения и развития жанра. Настройка инструмента. Посадка, постановка рук.	Беседа, наблюдение	
3.	11.09.24	Комбинированное занятие	3	Классификация септаккордов (повторение). Работа над техникой исполнения на инструменте. Подбор репертуара.	Опрос, наблюдение	
4.	13.09.24	Комбинированное занятие	3	Септаккорды на ступенях мажорного лада. Работа над техникой исполнения на инструменте.	Наблюдение	
5.	18.09.24	Комбинированное занятие	3	Сложные аккорды (повторение). Работа над техникой исполнения на инструменте.	Опрос, наблюдение	
6.	20.09.24	Комбинированное занятие	3	Связь авторской песни с народной песенной традицией. Авторская песня как форма духовного общения. Работа над техникой исполнения на инструменте (закрепление).	Беседа, наблюдение	
7.	25.09.24	Комбинированное занятие	3	Надстройки и альтерации ступеней (повторение). Работа над техникой исполнения на инструменте (закрепление). Репетиционная работа.	Наблюдение	
8.	27.09.24	Комбинированное занятие	3	Пропуски тонов в аккордах (повторение). Диатоническая шкала (повторение). Работа над техникой исполнения на инструменте (закрепление). Репетиционная работа.	Опрос, наблюдение	
9.	02.10.24	Комбинированное занятие	3	Изучение гармонических моделей в различных тональностях. Особенности анализа гармонических схем песен, написанных в миноре. Метод гармонических замен.	Наблюдение	

				Работа над техникой исполнения на инструменте (закрепление).Репетиционная работа.		
10.	04.10.24	Комбинированное занятие	3	Стилистические особенности гитарной аранжировки. Аранжировка гитарного аккомпанемента в сольных эпизодах.	Наблюдение	
11.	09.10.24	Комбинированное занятие	3	Творчество Б.Окуджавы. Подбор репертуара. Выбор удобной тональности для исполнения. Работа над техникой исполнения.	Наблюдение	Месячник «Засветись!»
12.	11.10.24	Практика	3	Творчество Б.Окуджавы. Работа над техникой исполнения. Работа над вокальным мастерством.	Наблюдение	
13.	16.10.24	Практика	3	Творчество Б.Окуджавы. Работа над техникой исполнения. Работа над вокальным мастерством. Работа над выразительным исполнением песен и созданием сценического образа. Отработка сольных эпизодов.	Наблюдение, прослушивание	
14.	18.10.24	Практика	3	<b>Текущий контроль.</b>	Прослушивание	
15.	23.10.24	Практика	3	Гитара в малом инструментальном ансамбле. Составление партии аккомпанемента для гитары в дуэте. Работа над техникой исполнения (в дуэте).	Наблюдение	
16.	25.10.24	Практика	3	Гитара в малом инструментальном ансамбле. Составление партии аккомпанемента для гитары в дуэте. Работа над техникой исполнения (в дуэте).	Наблюдение	
17.	30.10.24	Практика	3	Работа над техникой исполнения (в дуэте).	Наблюдение	Марафон #ПатриотРФ
18.	01.11.24	Комбинированное занятие	3	Упражнения на развитие аккордовой техники в прогрессивных аппликатурах. Работа над техникой исполнения.	Прослушивание	
19.	06.11.24	Практика	3	Упражнения на развитие аккордовой техники в прогрессивных аппликатурах. Работа над техникой исполнения (закрепление).	Наблюдение	
20.	08.11.24	Практика	3	Усложнённые гармонические модели. Работа над техникой исполнения на инструменте.	Наблюдение	
21.	13.11.24	Практика	3	Усложнённые гармонические модели. Работа над техникой исполнения на инструменте.	Наблюдение	
22.	15.11.24	Практика	3	Гитара в малом инструментальном ансамбле. Составление партии аккомпанемента для гитары в малом инструментальном ансамбле. Разбор аккомпанемента. Работа над техникой исполнения (в малом ансамбле).	Наблюдение	
23.	20.11.24	Практика	3	Гитара в малом инструментальном ансамбле. Составление партии аккомпанемента для гитары в малом инструментальном ансамбле. Разбор аккомпанемента. Работа над техникой исполнения (в малом ансамбле).	Наблюдение	
24.	22.11.24	Практика	3	Гитара в малом инструментальном ансамбле. Составление партии аккомпанемента для гитары в малом инструментальном ансамбле. Работа над техникой исполнения (в малом ансамбле).	Наблюдение	
25.	27.11.24	Практика	3	Гитара в малом инструментальном ансамбле. Составление партии аккомпанемента для гитары в малом инструментальном ансамбле.	Наблюдение	Фестиваль креативных ёлок

				Работа над техникой исполнения (в малом ансамбле).		
26.	29.11.24	Контрольное занятие	3	<b>Текущий контроль пройденного материала</b>	Прослушивание	
27.	04.12.24	Комбинированное занятие	3	Православные традиции в авторской песне. Творчество Ю.Пастернака. Раскрытие духовного смысла праздника Рождества Христова через знакомство с творчеством Ю.Пастернака. Подбор репертуара. Работа над техникой исполнения.	Наблюдение	
28.	06.12.24	Практика	3	Творчество Ю.Пастернака. Работа над техникой исполнения.Работа над вокальным мастерством.	Наблюдение	
29.	11.12.24	Практика	3	Творчество Ю.Пастернака. Работа над техникой исполнения. Работа над вокальным мастерством.	Наблюдение	Новогодняя почта
30.	13.12.24	Практика	3	Творчество Ю.Пастернака. Работа над техникой исполнения. Работа над вокальным мастерством. Работа над выразительным исполнением песен и созданием сценического образа. Отработка сольных эпизодов.	Наблюдение	Акция «Тайный Дед Мороз»
31.	18.12.24	Практика	3	Индивидуальная работа. Работа в дуэтах. Работа в ансамбле. Отработка сольных эпизодов.	Наблюдение	
32.	20.12.24	Практика	3	Индивидуальная работа. Работа в дуэтах. Работа в ансамбле. Отработка сольных эпизодов.	Наблюдение	
33.	25.12.24	Практика	3	Индивидуальная работа. Работа в дуэтах. Работа в ансамбле.	Наблюдение	
34.	27.12.24	Контрольное занятие	3	<b>Текущий контроль пройденного материала</b>	Прослушивание	
35.	10.01.25	Практика	3	Творчество Е.Фроловой. Подбор репертуара. Работа над техникой исполнения.	Наблюдение	
36.	15.01.25	Практика	3	Творчество Е.Фроловой. Работа над техникой исполнения.Работа над вокальным мастерством.	Наблюдение	
37.	17.01.25	Практика	3	Творчество Е.Фроловой. Работа над техникой исполнения. Работа над вокальным мастерством.	Наблюдение	
38.	22.01.25	Практика	3	Творчество Е.Фроловой. Работа над техникой исполнения. Работа над вокальным мастерством. Работа над выразительным исполнением песен и созданием сценического образа. Отработка сольных эпизодов.	Наблюдение	Викторина «Мой Дворец!»
39.	24.01.25	Практика	3	Индивидуальная работа. Работа в дуэтах. Работа в ансамбле. Отработка сольных эпизодов.	Наблюдение	
40.	29.01.25	Практика	3	Индивидуальная работа. Работа в дуэтах. Работа в ансамбле.		
41.	31.01.25	Контрольное занятие	3	<b>Текущий контроль пройденного материала</b>	Прослушивание	
42.	05.02.25	Практика	3	Тема Любви в авторской песне. Творчество Матвеевой В. Подбор репертуара.	Наблюдение	
43.	07.02.25	Практика	3	Творчество Матвеевой В. Работа над техникой исполнения на инструменте.	Наблюдение	
44.	12.02.25	Практика	3	Творчество Матвеевой В. Работа над техникой исполнения на инструменте. Работа	Наблюдение	

				над вокальным мастерством.		
45.	14.02.25	Практика	3	Творчество Матвеевой В. Работа над техникой исполнения на инструменте. Работа над вокальным мастерством.	Прослушивание выступлений	
46.	19.02.25	Практика	3	Творчество Матвеевой В. Работа над техникой исполнения на инструменте. Работа над вокальным мастерством. Работа над вокальным мастерством. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Наблюдение	
47.	21.02.25	Практика	3	Работа над вокальным мастерством. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Работа в дуэтах, ансамбле. Репетиционная работа.	Наблюдение	
48.	26.02.25	Практика	3	Репетиционная работа.	Наблюдение	
49.	28.02.25	Практика	3	Подготовка к концерту. Репетиционная работа. Выступление на концерте «С Днём рождения, Дворец!»	Наблюдение	Концерт «С Днём рождения, Дворец!»
50.	05.03.25	Практика	3	Подготовка к концерту. Репетиционная работа.	Прослушивание	
51.	07.03.25	Практика	3	Индивидуальная работа. Работа в дуэтах. Работа в ансамбле.	Наблюдение	
52.	12.03.25	Практика	3	Индивидуальная работа. Работа в дуэтах. Работа в ансамбле.		
53.	14.03.25	Практика	3	Индивидуальная работа. Работа в дуэтах. Работа в ансамбле. Отработка сольных эпизодов.	Наблюдение	
54.	19.03.25	Практика	3	Индивидуальная работа. Работа в дуэтах. Работа в ансамбле. Отработка сольных эпизодов.	Наблюдение	
55.	21.03.25	Практика	3	Индивидуальная работа. Работа в дуэтах. Работа в ансамбле. Отработка сольных эпизодов.	Наблюдение	
56.	26.03.25	Контрольное занятие	3	<b>Текущий контроль пройденного материала</b>	Прослушивание	
57.	28.03.25	Комбинированное занятие	3	Тема войны в авторской песне. Творчество Б.Окуджавы, Ю.Визбора, В.Егорова, В.Высоцкого и др. Подбор репертуара.	Опрос, наблюдение	
58.	02.04.25	Практика	3	Индивидуальная работа. Работа над техникой исполнения.	Наблюдение	
59.	04.04.25	Практика	3	«Вспомните, ребята». Работа над техникой исполнения на инструменте.	Наблюдение	
60.	09.04.25	Практика	3	«Вспомните, ребята». Работа над техникой исполнения на инструменте. Работа над вокальным мастерством.	Наблюдение	
61.	11.04.25	Практика	3	«Вспомните, ребята». Работа над вокальным мастерством. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Наблюдение	
62.	16.04.25	Практика	3	«Вспомните, ребята». Работа над вокальным мастерством. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Наблюдение	
63.	18.04.25	Комбинированное занятие	3	Тема родной земли в авторской песне. Подбор репертуара. «Журавлинай родина». Работа над техникой исполнения на инструменте.	Наблюдение	Викторина для обучающихся «Мы помним!»
64.	23.04.25	Практика	3	«Журавлинай родина». Работа над техникой исполнения на инструменте. Работа	Просмотр номеров	

				над вокальным мастерством.		
65.	25.04.25	<b>Контрольное занятие</b>	3	<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	Контрольное прослушивание	
66.	30.04.25	Практика	3	«Журавлинная родина». Работа над техникой исполнения на инструменте. Работа над вокальным мастерством. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Репетиционная работа.	Наблюдение	Марафон #МайФест
67.	07.05.25	Практика	3	Репетиционная работа.	Прослушивание выступлений	
68.	14.05.25	Практика	3	Репетиционная работа.	Наблюдение	
69.	16.05.25	Практика	3	Репетиционная работа.	Наблюдение	
70.	21.05.25	Практика	3	Репетиционная работа.	Прослушивание выступлений	
71.	23.05.25	Практика	3	Репетиционная работа.	Прослушивание выступлений	
72.	28.05.25	Итоговое занятие	3	Подведение итогов года	Беседа	
		<b>ИТОГО:</b>	<b>21 6</b>			

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2****КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
объединения авторской песни «Струна» на 2024-2025 уч.год**

Мероприятие	Сроки проведения	Форма проведения	Результат, форма отчёта
<b>1. Модуль «Ключевые общедворцовские дела»</b>			
День открытых дверей «Здравствуй, Дворец!»	22.08.2024	Встречи с родителями и детьми, консультации	Список обучающихся на 2024-2025 учебный год
Онлайн-марафон безопасных привычек	30.08.-08.09.2024	Онлайн-марафон	Отчёт в группе ВК
Месячник по безопасности дорожного движения «Засветись!»	07.10.-18.10.2024	Беседа, экскурсия	Отчёт в группе ВК
Марафон #ПатриотРФ (фотоакция, викторина)	28.10.-04.11.2025	Фотовыставка, викторина	Отчёт в группе ВК
Акция «Тайный Дед Мороз»	25.11.-21.12.2024	Творческое поздравление	Отчёт в группе ВК
Новогодняя почта	02.12.-21.12.2024	Творческое поздравление	Отчёт в группе ВК
Викторина «Мой Дворец!»	Январь 2025	Викторина	Отчёт в группе ВК
Концерт-поздравление «С Днём рождения, Дворец!»	28.02.2025	Концертный номер	Отчёт в группе ВК
Викторина для обучающихся «Мы помним!» (к 80-летию со Дня Победы в ВОВ)	14.04.-25.04.2025	Викторина	Отчёт в группе ВК
<b>2. Модуль «Работа с родителями»</b>			

Регулярное информирование родителей о жизни объединения, достижениях обучающихся	Весь период	Посты ВК, фото	Отчёт в группе ВК
<b>5. Модуль «Воспитательный потенциал ДООП» (воспитательные мероприятия внутри объединения)</b>			
Демонстрация примеров ответственного поведения, добросердечности и человеколюбия	Весь период в рамках занятий	Тематические беседы, дискуссии	Подборка тематического материала для занятий, видео, проблемных ситуаций и т.д.
Формирование коллектива объединения, создание комфортной обстановки		Тематические чаепития	Результаты опросов обучающихся. Фotoотчёты в группе ВК.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### КРИТЕРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДООП Форма оценки – педагогическое наблюдение, диагностическая беседа

##### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Критерий	Показатель	Уровень	Степень выраженности
Терпение	Способность выдерживать нагрузку в течение определенного времени, преодолевать возникающие трудности	Низкий – 1 балл	Терпения хватает менее, чем на 50% занятия
		Средний – 2 балла	Терпения хватает на 50% - 80% занятия
		Высокий – 3 балла	Терпения хватает на все занятие
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Низкий – 1 балл	Волевые усилия ребенка побуждаются извне (педагог, родитель)
		Средний – 2 балла	Волевые усилия побуждаются самим ребенком эпизодически
		Высокий – 3 балла	Волевые усилия побуждаются самим ребенком постоянно
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить кциальному своим действиям)	Низкий – 1 балл	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне
		Средний – 2 балла	Ребенок эпизодически контролирует себя самостоятельно

		Высокий – 3 балла	Ребенок постоянно контролирует себя самостоятельно
Интерес к занятиям	Мотивация и осознанный интерес к занятиям, материалам ДООП	Низкий – 1 балл	Формируется извне со стороны педагога или родителя
		Средний – 2 балла	Периодически поддерживается самим ребенком
		Высокий – 3 балла	Ребенок самостоятельно и осознанно стремится к изучению материала ДООП
Самостоятельность	Навыки самостоятельного выполнения поставленных задач	Низкий – 1 балл	Ребенок выполняет задания только при помощи педагога
		Средний – 2 балла	Ребенок эпизодически проявляет самостоятельность в выполнении заданий, просит помощи педагога
		Высокий – 3 балла	Ребенок выполняет задания самостоятельно. Обращается за помощью только при трудностях.

**КРИТЕРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДООП**  
**Форма оценки – педагогическое наблюдение, диагностическая беседа**

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Критерий	Показатель	Уровень	Степень выраженности
Умение слышать педагога, соблюдать правила	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога, выполнение правил поведения в объединении и ПБ.	Низкий – 1 балл	Испытывает серьезные затруднения при восприятии информации от педагога, нуждается в постоянной помощи и контроле. Правила не соблюдает.
		Средний – 2 балла	Воспринимает информацию от педагога частично, нуждается в помощи. Правила соблюдает при контроле со стороны педагога.
		Высокий – 3 балла	Воспринимает информацию от педагога в полном объеме, в помощи не нуждается. Соблюдает правила самостоятельно, без напоминаний.
Навыки выступления перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации. Навыки самопрезентации.	Низкий – 1 балл	Испытывает серьезные затруднения при выступлении, теряется, избегает подобных ситуаций, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога
		Средний – 2 балла	Может выступить перед аудиторией по просьбе педагога

			и при его подсказках. Теряется при вопросах со стороны аудитории.
		Высокий – 3 балла	Свободно владеет информацией, транслирует развитие навыки выступления перед аудиторией, аргументированно отвечает на вопросы.
Аккуратность	Аккуратность и ответственность в работе. Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Низкий – 1 балл	Необходимые действия, задания и упражнения выполняет неаккуратно, постоянно нуждается в контроле педагога. Не способен организовать рабочее место, не соблюдает порядок, не убирает место при завершении занятия.
		Средний – 2 балла	Необходимые действия, задания и упражнения выполняет аккуратно при контроле педагога. Организует рабочее место, соблюдает порядок, убирает место при завершении занятия под контролем педагога.
		Высокий – 3 балла	Все необходимые действия, задания и упражнения выполняет аккуратно и ответственно. Организует рабочее место, соблюдает порядок, убирает место при завершении занятия самостоятельно
Креативность	Умение творчески применять полученные знания, умения и навыки, создавать собственные творческие продукты	Низкий – 1 балл	В состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога по образцу
		Средний – 2 балла	Выполняет задания на основе образца частично добавляя собственные задумки
		Высокий – 3 балла	Выполняет практические задания с включением самостоятельного творчества, импровизирует
Коммуникативные навыки	Навыки общения со сверстниками, позитивного взаимодействия в группе. Навыки аргументации при дискуссии.	Низкий – 1 балл	Навыки общения транслирует слабо. Ситуаций взаимодействия избегает. Собственное мнение не аргументирует.
		Средний – 2 балла	Навыки общения применяет в учебных ситуациях. Собственное мнение аргументирует при помощи педагога.
		Высокий – 3 балла	Навыки общения проявляет самостоятельно в учебной деятельности и других ситуациях вне ее. Способен самостоятельно аргументировать собственную точку зрения.

**КРИТЕРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДООП**  
**Форма оценки – оценочные материалы ДООП**

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Показатель	Критерий	Уровень	Степень выраженности	Оценка педагога
<b>Теоретическая подготовка</b>				
Теоретические знания	Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям	Низкий – 1 балл	Ребенок овладел менее, чем 50% знаний	
		Средний – 2 балла	Ребенок овладел от 50% до 80% знаний	
		Высокий – 3 балла	Ребенок овладел более, чем 80% знаний	
Практические умения и навыки	Соответствие уровня практических умений и навыков ребенка программным требованиям	Низкий – 1 балл	Ребенок овладел менее, чем 50% практических навыков и умений	
		Средний – 2 балла	Ребенок овладел от 50% до 80% практических навыков и умений	
		Высокий – 3 балла	Ребенок овладел более, чем 80% практических навыков и умений	

**Оценочная карта педагогического анализа результативности освоения ДООП**

<b>ФИО педагога</b>	
<b>Объединение</b>	
<b>Группа</b>	

№	<b>ФИ обучающегося / показатели</b>	<b>Предметные результаты</b>		<b>Личностные результаты</b>			<b>Метапредметные результаты</b>			<b>ИТОГО (среднее значение по трем группам результатов)</b>	<b>УРОВЕНЬ освоения результатов ДООП</b>
		Теория	Практика	ИТОГО (среднее значение)	Терпение	Воля	Самоконтроль	Интерес к занятиям	Самостоятельность	ИТОГО (среднее значение)	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											

## Критериальная база определения уровня освоения ДОП

Уровень освоения	Показатели	Баллы
Низкий	<p>1. обучаемые должны знать историю возникновения и развития движения авторской песни в нашей стране и за рубежом, знать главные отличия авторской песни от других песенных жанров;</p> <p>2. уметь писать ноты, знать буквенно-цифровые обозначения аккордов и тональностей, знаки альтерации, сокращённого нотного письма, основные понятия элементарной теории музыки;</p> <p>3. должны уметь читать ноты с листа в пределах I и II октавы, аккорды в буквенно-цифровом обозначении, ритмы по длительности;</p> <p>4. получить понятие об ансамблевом пении (одновременно вдвоем, втроем и т.д.), петь с аккомпанементом (в универсальной аппликатуре) в составе одноголосного ансамбля в тональностях a-moll, e-moll, d-moll, h-moll;</p> <p>5. освоить преимущественно программные требования (теоретические и практические), соответствующие данному уровню программы, применять правильно (при контроле педагога);</p> <p>6. регулярно посещать занятия, владеть элементарными навыками сценической культуры, принимать активное участие в мероприятиях, проводимых в студии, клубе по месту жительства.</p> <p>7. иметь личные достижения уровня студии, клуба по месту жительства.</p>	Каждый показатель оценивается в 1 балл
Средний	<p>1. обучаемые должны знать наиболее известные произведения основоположников жанра авторской песни, историко-библиографический контекст их написания, уметь выделить главную художественную идею автора, заложенную в поэтическом тексте песни;</p> <p>2. квинтовый круг тональностей, таблицу стандартных аппликатур, простые и сложные интервалы, аббревиатуру нотного письма, виды и строение трезвучий и септаккордов, уметь строить сложные аккорды (с надстройками и альтерациями ступеней), аккорды с обращениями, знать элементарные приёмы гармонизации мелодии и уметь применять их в практике аккомпанемента;</p> <p>3. уверенно владеть навыками исполнения авторских песен, предусмотренных репертуарным планом, как сольно, так и в двухголосном ансамбле, под собственный аккомпанемент (в любой тональности в универсальной и стандартной аппликатурах);</p> <p>4. уметь самостоятельно выбрать и подобрать на слух аккомпанемент к выбранной песне, транспонировать партию аккомпанемента в любую тональность, использовать в аккомпанементе более сложные аккорды (септаккорды, аккорды с надстройками и альтерациями ступеней, обращения</p>	Каждый показатель оценивается в 2 балла

	<p>аккордов, и т. д.), гармонические построения и приемы;</p> <p>5. должны освоить программные требования (теоретические и практические), соответствующие данному уровню программы, в основном применять правильно, качественно, самостоятельно;</p> <p>6. регулярно посещать занятия, совершенствовать навыки сценической культуры и сценического мастерства, принимать активное участие в мероприятиях, проводимых в студии, клубе по месту жительства, в концертах и фестивалях проводимых на уровне образовательного учреждения и города.</p> <p>7. иметь достижения уровня образовательного учреждения и города.</p>	
Высокий	<p>1. обучаемые должны хорошо знать творчество как основоположников жанра, так и современных авторов и исполнителей бардовской песни, стремиться к самостоятельному целенаправленному поиску и слушанию текстовых, аудио и видео-материалов, посвящённых жанру авторской песни, уметь самостоятельно изучать историко-библиографический контекст их творчества, проводить ценностно-смысlovой анализ поэтических текстов, активно участвовать в подготовке и проведении литературно-музыкальных гостиных;</p> <p>2. знать основы гармонизации мелодий, гитарной аранжировки;</p> <p>3. должны уметь исполнять сольно и в многоголосном ансамбле авторские песни, самостоятельно составлять и играть достаточно сложные партии аккомпанемента (в универсальных, стандартных и прогрессивных аппликатурах), используя элементы техники джазового аккомпанемента, классической гитары, ансамблевой игры;</p> <p>4. должны полностью освоить программные требования (теоретические и практические), соответствующие данному уровню программы, применять правильно, качественно, самостоятельно, творчески;</p> <p>5. регулярно посещать как групповые, так и индивидуальные (в рамках творческой мастерской) занятия, совершенствовать навыки сценической культуры и актерского мастерства, принимать активное участие в мероприятиях, проводимых в студии, клубе по месту жительства, в концертах, конкурсах и фестивалях проводимых на уровне образовательного учреждения, города, области, России;</p> <p>6. иметь достижения областного и российского уровня.</p>	Каждый показатель оценивается в 3 балла

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Критерии оценки уровня освоения программы (предметная область)

Знания и навыки		Качественная оценка	Оценки в баллах
Теоретические знания			max 10
Чтение нотного текста	Пьесы		max 10
	Гаммы		max 10
Техника аккомпанемента	Постановка рук		max 10
	Аккорд. техника		max 10
	Подбор по слуху		max 10
Вокальные качества пения	Интонация	Чистая	10
		Местами фальшивая	4 - 8
		Везде фальшивая	1 - 3
	Динамика	Гибкость нюансировки	6 - 10
		Однообразие динамики	1 - 5
	Выразительность	Соответствует содержанию произведения	6 - 10
		Не соответствует содержанию произведения	1 - 5
	Тембр	Вибрато	6 - 10
		нормальное	1 - 5
		отсутствует	6 - 10
		Вокальная позиция	1 - 5
		Близкая, высокая	6 - 10
		Далекая, низкая	1 - 5
	Полетность	Да	6 - 10
		Нет	1 - 5
	Звонкость	Да	6 - 10
		Нет	1 - 5
	Ровность тембрового звучания	Да	6 - 10
		Нет	1 - 5
	Степень напряженности звука	Нормальный	6 - 10
		Вялый, чрезмерно напряженный	1 - 5
Дикция	Разборчивость		max 10
	Осмысленность		max 10
Пение с аккомпанементом	Техничность		max 10
	Артистичность		max 10
	Общая сценическая культура		max 10
Посещаемость занятий			max 10
Заинтересованность			max 10

## Творческая письменная работа

1. Дайте определение, что такое бардовская (самодеятельная, авторская) песня:

---

---

2. Что ты знаешь об истории возникновения движения бардовской песни в нашей стране?

---

---

3. Существовали ли подобные песенные движения в других странах? Когда и какие?  
(коротко охарактеризовать)

---

---

4. Чем эти песни отличаются от других песенных жанров?

---

---

5. Почему мне интересна поэзия авторской песни?

---

---

6. Мои любимые авторы и исполнители бардовской песни (перечислить):

---

---

7. Для исполнения в этой программе я выбрал(а) песню:  
«\_\_\_\_\_», \_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_», \_\_\_\_\_

(название) (автор песни)

8. Ключевая мысль этой песни, на мой взгляд, выражена в следующих строках:

---

---

9. Эти строки я понимаю следующим образом:

---

---

10. Насколько мои мыслиозвучны мыслям автора, и насколько — не совпадают?

---

---

11. Можно ли через вдумчивое «умное» пение (через созерцание песенного образа) понять себя и окружающий мир? Объясни свое мнение:

---

---

12. Хотел(а) бы ты, чтобы то, о чем ты поешь, стало тем, к чему ты стремишься? И почему?

---

---

13. Живешь ли ты так, как поешь? Если нет, то почему?

---

---



