

Департамент образования Администрации города Сарова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»
города Сарова

Принята на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2022 г.
Протокол №1



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДДТ

 С.А. Калипанова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНТЕНСИВ»

Возраст обучающихся:	с 11 лет
Срок реализации:	1 год
Уровень программы:	углубленный
Форма обучения:	очная

Автор составитель:
Зекцер Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования
высшей категории

г. Саров
2022

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театральное искусство является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Оно доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное.

Знакомство школьников с театром и занятие многообразной деятельностью открывает перед детьми большие возможности для приобретения многих навыков полезных и необходимых в повседневной жизни, особенно в подростковом и раннем юношеском возрасте, когда возникает потребность в проигрывании, «проживании» социальных ролей. Сегодня образование в целом ориентировано на общечеловеческие ценности, гуманизацию, вариативность, подготовку учащихся к непрерывному образованию, формированию культуры современной личности.

Это обусловлено следующими нормативными документами:

- Закон РФ №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (последняя редакция);
- Указ Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» от 21.07.2020 № 474;
- Федеральные проекты, действующие в рамках нацпроекта «Образование»: «Социальная активность»; «Успех каждого ребёнка»; «Новые возможности для каждого» (Президиум Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Президиум Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 № 11);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения COVID-19»;
- Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 № 196.
- Государственная программа Нижегородской области «Развитие образования в Нижегородской области на 2014-2016 годы и на период до 2022 года»;
- Устав МБУ ДО ДДТ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП) «Театральный интенсив» **художественной направленности** является продолжением базового курса по ДООП «Арт-микс». Создание программы **углубленного уровня** вызвано несколькими условиями:

- желанием обучающихся продолжить обучение с более сложным содержанием;
- необходимостью выделения большего количества часов на постановочную, репетиционную деятельность, подготовку участия в конкурсах;

- необходимость создания временных творческих групп (разновозрастных, тематических и т.д.).

Концептуальными и методическими основами содержания ДООП «Театральный интенсив» стали:

- рекомендации педагога-режиссера В.Д. Ильева (программа «Обновление гуманитарного образования в России», «Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока»)
- рекомендации доктора педагогических наук, профессора РГПУ им. А.И. Герцена Ю.Т. Матасова («Театральные игры-занятия», г. Санкт-Петербург);
- личный профессиональный опыт педагога и многолетний опыт реализации ДООП «Театрик» и «Арт-микс».

Актуальность ДООП «Театральный интенсив».

Театральная педагогика предполагает всестороннее и гармоничное развитие детей, раскрытие их дарований и способностей, воспитывать художественный вкус, повышать уровень исполнительской и зрительской культуры, развивать творческую индивидуальность через театральные формы выражения. Театр, как вид искусства и род деятельности, оказывает большое влияние на воспитание подростков: нравственное, духовное, эстетическое, интеллектуальное. Содержание программы направлено на формирование зрительской культуры, реализацию навыков в области актерского мастерства, компетентностей социального взаимодействия.

Отличительные особенности данной программы от аналогичных.

В аналогичных программах по театральной деятельности детей акцент в основном ставится на приобретение обучающимися умений, знаний, навыков по актерскому мастерству, репетиционные формы занятий и показательные выступления. Обучения по программе «Театральный интенсив» - это совершенствование мастерства обучающихся в умении самостоятельно применять и использовать навыки основ актерского мастерства в различных видах творческой деятельности; преимущественно самостоятельная работа над постановками больших форм (спектакли продолжительностью более 1 часа) и работа тренерами в больших творческих проектах коллектива.

Сверхзадача представленной в программе модели системно-деятельностного подхода в развитии личностных характеристик, художественной одаренности и коммуникативных компетентностей обучающихся заключается в том, чтобы гармонизировать отношения с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы им защитой от социальных и межличностных противостояний.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена преимуществами, которые характерны именно для разновозрастной группы: общение младших детей со старшими создает благоприятные условия для формирования «опережающих» знаний и взаимного обучения. Наблюдения показали, что младшие дети в разновозрастной группе охотно прислушиваются к советам, замечаниям, оценкам старших детей, сделанных в доброжелательной форме, хорошо воспринимают их справедливое руководство совместной деятельностью, и негативно реагируют на резкое и авторитарное отношение. Постоянное общение младших детей со старшими формирует дружеские отношения, самостоятельность. Особое значение приобретает пример старших для младших. Старшие, в свою очередь, учатся помогать младшим, сдерживать слишком резкие эмоции. Педагогу нужно позаботиться, чтобы и младшие и старшие обучающиеся были не пассивными наблюдателями, а активными участниками процесса. При работе над спектаклем или участии в концертных программах в смешанной возрастной группе у детей формируется толерантные отношения друг к другу.

Подобная форма реализации программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Адресат программы и формирование групп.

Программа направлена на образовательно-творческую деятельность обучающихся 11-15 лет. Наполняемость группы – 8 человек.

В группу принимаются выпускники программы «Арт-микс» и дети, ранее обучающиеся в других театральных объединениях.

Форма обучения. Занятия по ДООП «Театральная мастерская» проходят в очной форме, но при необходимости, могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий в официальной группе объединения на платформе социальной сети ВКонтакте (<https://vk.com/club170902347>).

Объем и срок освоения программы. Программа является краткосрочной. Срок реализации – 1 год обучения - 144 часа.

Режим занятий составлен с учетом возрастных и физических особенностей обучающихся: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Время 1 занятия (часа) - 45 минут, перерыв 10 мин.

Уровень программы - углубленный.

Язык обучения – русский.

Цель – углубленное развитие художественно-творческой и коммуникативной компетенций обучающихся средствами театральной деятельности.

Задачи

образовательные:

- расширить и углубить навыки в области актерского мастерства;
- закрепить и расширить информационное поле по театральным терминами, комплексам актерских приемов, упражнений на развитие голосового, речевого, двигательного аппарата, основными правилами риторики и художественного чтения;
- расширить и углубить знания обучающихся в области драматургии и литературного творчества.

развивающие:

- актуализировать и развивать характеристики художественно-творческой компетенции (внимание, фантазию, память, воображения т.д.);
- активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развитие способности создавать образы и выражать разнообразные эмоциональные состояния при помощи психофизического настроя;
- расширять коммуникативную компетентность в рамках разновозрастного коллектива;
- результативно участвовать в конкурсах и фестивалях различного уровня.

воспитательные:

- развивать личностные качества в рамках гуманистической концепции (отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность и др.);
- развивать волевые качества: усидчивость, дисциплинированность, ответственность;
- формировать и расширять сферу общей культуры личности обучающихся;
- формировать осознанное стремление к позитивной социальной активности;
- активно участвовать в тематических мероприятиях различного уровня.

Методы обучения: проблемный, частично-поисковый, исследовательский.

Ожидаемые результаты.

Направленность результата	Показатель
Предметные результаты	не менее 85% обучающихся: – на высоком уровне знают театральную терминологию, основные этапы развития театрального искусства в России, основные театры современной России; – самостоятельно владеют комплексом актерских приемов, упражнений на развитие голосового и речевого аппарата, основными правилами риторики и художественного чтения; – активно владеют основными навыками актерского мастерства.
Метапредметные результаты	не менее 85% обучающихся: – расширили собственную художественно-творческую и коммуникативную компетенции; – умеют устанавливать позитивные отношения в коллективе (в том числе разновозрастном), преодолевать трудности; – умеют рационально организовывать самостоятельную работу, заниматься самообразованием; – осознано стремятся к самосовершенствованию, самоопределению.
Личностные результаты	не менее 85% обучающихся: – приобрели осознанное стремление к творческой деятельности и трансляции приобретённых навыков в различных форматах; – умеют проявлять свою индивидуальность, творческую фантазию в атмосфере сотрудничества.

Одним из важнейших результатов освоения программы является **результативность участия в тематических конкурсах и мероприятиях различного уровня.**

Критерий	Показатель
Активное участие в мероприятиях (постановки, выступления (индивидуальные, групповые), социально-значимые мероприятия, творческие отчеты и т.д.)	– не менее 85% обучающихся принимают участие в мероприятиях в очном формате; – 100% обучающихся принимают участие в мероприятиях в дистанционном формате.
Участие в конкурсах	– не менее 85% обучающихся принимают участие в конкурсах различного уровня в очном формате; – 100% обучающихся принимают участие в мероприятиях в дистанционном формате.
Результативное участие в конкурсах	– не менее 85% обучающихся результативно участвуют в конкурсах различного уровня.
Динамика художественно-эстетической потребности	–

Уровни освоения ДООП «Театральный интенсив»

<p>Высокий уровень</p>	<ul style="list-style-type: none"> – знает теоретическое содержание ДООП в объеме 100% на высоком уровне, может транслировать знания; – активно владеет и самостоятельно применяет комплексы актерских приемов и упражнений, освоенных в программе; – эффективно транслирует навыки собственной художественно-творческую и коммуникативную компетенции; – самостоятельную работу организывает рационально, заниматься самообразованием; – принимает участие в 100% мероприятий по плану работы объединения (в очном и дистанционном формате); – принимает участие в 100% запланированных конкурсов различного уровня (в очном и дистанционном формате); – результативно участвует в конкурсах всероссийского и международного уровня.
<p>Средний уровень</p>	<ul style="list-style-type: none"> – знает теоретическое содержание ДООП в объеме не менее 75%, может транслировать знания; – активно владеет и применяет комплексы актерских приемов и упражнений, освоенных в программе в рамках занятий; – транслирует навыки собственной художественно-творческую и коммуникативную компетенции в рамках занятий; – организывает самостоятельную работу и заниматься самообразованием по предложению педагога; – принимает участие в мероприятиях (в очном и дистанционном формате) – не менее 75% от запланированного объема; – принимает участие в конкурсах различного уровня (в очном и дистанционном формате) – не менее 75% от запланированного объема; – результативно участвует в конкурсах областного и всероссийского уровня.
<p>Низкий уровень</p>	<ul style="list-style-type: none"> – знает менее 50% теоретического содержания ДООП, транслирует знания по просьбе педагога; – применяет комплексы актерских приемов и упражнений, освоенных в программе в рамках занятий по просьбе педагога; – навыки собственной художественно-творческую и коммуникативную компетенции в рамках занятий транслирует по просьбе педагога; – самостоятельную работу не организывает; – принимает участие в мероприятиях (в очном и дистанционном формате) – менее 50% от запланированного объема; – принимает участие в конкурсах различного уровня (в очном и дистанционном формате) – менее 50% от запланированного объема; – результативно участвует в конкурсах на уровне учреждения, муниципального и областного уровня.

1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел, темы	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Беседа по ТБ. Вводное занятие.	2	2	-	
2.	История театра <ul style="list-style-type: none"> • Страницы истории театра • Театр в ряду других искусств. 	12	10	2	Наблюдение, опрос, викторина
3.	Актерское мастерство <ul style="list-style-type: none"> • Средства актёрского искусства • Актер и его роли • Импровизация 	20	2	18	Наблюдение, просмотр, творческое задание
4.	Художественное чтение <ul style="list-style-type: none"> • Художественное чтение как вид исполнительского искусства • Словесные воздействия • Выразительное чтение 	20	4	16	Наблюдение, просмотр, творческое задание
5.	Постановочная деятельность. Работа над пьесой <ul style="list-style-type: none"> • Пьеса – основа спектакля • Текст-основа постановки • Театральный грим. Костюм • Работа над пьесой • Показ спектакля 	60	10	50	Наблюдение, просмотр, творческое задание
6.	Участие в профильных конкурсах <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка конкурсных номеров • Постановочная работа • Видеосъемки, выступления 	30	5	25	Наблюдение, просмотр, творческое задание
	ИТОГО:	144	33	111	

1.3. СОДЕРЖАНИЕ

Образовательные блоки и разделы ДООП «Театральный интенсив»:

Раздел	Характеристика раздела
История театра	Цель: знакомство с особенностями театра как вида искусства, формирование представления о видах и жанрах театрального искусства. Задачи: - формировать необходимые представления о театральном искусстве; - обеспечить условия для овладения обучающимися элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.
Актерское мастерство	Цель: развитие актерских способностей учащихся, фантазии, памяти, пластики. Задачи: - сформировать навыки свободного взаимодействия с партнером, действия в предлагаемых обстоятельствах, импровизации, общения

	<p>со зрителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать актерские способности, умение создавать образ героя, работать над ролью. Самостоятельное проведение актерских тренингов, упражнениям, этюдов индивидуально и с группой, что способствует совершенствованию мастерства, формированию межличностных отношений, создает условия для воспитания ответственности и адекватной самооценки
Художественное чтение	<p>Цель: совершенствование навыков художественного чтения как вида исполнительского искусства.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать речевую культуру ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации; - знакомство с литературными источниками. Самостоятельная работа над литературным произведением и исполнительским мастерством чтеца, что формирует критическое мышление
Постановочная деятельность. Работа над пьесой.	<p>Цель: развитие актерских способностей учащихся посредством участия в спектакле.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать навыки свободного взаимодействия с партнером, действия в предлагаемых обстоятельствах, импровизации, общения со зрителем; - развивать актерские способности, умение создавать образ героя, работать над ролью; - прививать культуру зрителя, любовь к театральному искусству. <p>Комплексная подготовка к театральному действу, что развивает креативное мышление, формирует коммуникативные компетентности, воспитывает волевые личностные качества</p>

Раздел 1.Беседа по ТБ. Вводное занятие.

Раздел 2. История театра

Тема: **Страницы истории театра**

Средневековый площадной театр. Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата». Школьный театр Славяно-греколатинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры. Гении русской сцены - М.Щепкин, П.Мочалов, В.Каратыгин. Великие русские драматурги. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

Тема: **Театр в ряду других искусств.**

Общее и особенное Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства. Просмотр театральных постановок, закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств).

Раздел 3. Актерское мастерство.

Тема: **Средства актёрского искусства.**

Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Знакомство с логикой межличностного общения. Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я

играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всей группы. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).

Тема: Актер и его роли.

Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера. Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом или «Большое зеркало».

Тема: Импровизация

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием

Раздел 4. Художественное чтение

Тема: Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы

Тема: Дыхательные упражнения.

Тренировка дыхательных мышц. Тренировка внутриглотной артикуляции. Носовое дыхание. Активизация дыхательных мышц.

Тема: Словесные воздействия.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Тема 4. Выразительное чтение Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара. Исполнение учащимися работ из своего чтецкого репертуара.

Раздел 5. Постановочная деятельность. Работа над пьесой.

Тема: Пьеса – основа спектакля.

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Тема: Текст-основа постановки

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Тема: Театральный грим. Костюм.

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.

Тема: **Работа над пьесой.**

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Тема: **Показ спектакля**

Выступление на сцене. Анализ.

Раздел 6. Участие в профильных конкурсах

В рамках данного раздела проходит подготовка конкурсных номеров, выбор репертуара для конкретного обучающегося, постановочная работа. Организация видеосъемок и очных конкурсных выступлений.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график МБУ ДО ДДТ является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса и режим занятий. Нормативно-правовую базу Календарного учебного графика МБУ ДО ДДТ составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 272 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Министерством просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196;
3. Устав МБУ ДО ДДТ;
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности №458 от 15.06.2015г.
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Правила внутреннего трудового распорядка.

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Общие положения

1. Продолжительность учебного года

1.1. МБУ ДО ДДТ организует работу с обучающимися в течение всего календарного года, а также может реализовывать ДООП в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

1.2. Срок освоения ДООП от 3 месяцев до 5 лет. Допускается реализация краткосрочных дополнительных общеразвивающих программ от нескольких дней до 3 месяцев.

1.3. Комплектование объединений обучающимися проводится в период с 22 по 31 августа 2022 года.

1.4. Начало учебного года - 1 сентября 2022 года.

1.5. Во время каникул в МБУ ДО ДДТ занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, установленным ДООП, и утвержденным расписанием занятий. Допускается изменение расписания на основании приказа директора.

1.6. Окончание учебного периода зависит от срока реализации ДООП.

1.7. Продолжительность учебной недели – 7 дней, с понедельника по воскресенье. Образовательный процесс организуется в соответствии с календарными учебными графиками ДООП, реализуемых в каждом объединении МБУ ДО ДДТ.

1.8. В каникулярное время МБУ ДО ДДТ может;

- реализовывать краткосрочные ДООП;
- организовывать для обучающихся досуговые, спортивно-оздоровительные мероприятия, концертные поездки, туристические походы, экскурсии, соревнования. В данных мероприятиях могут принимать участие обучающиеся всем составом объединения.

1.9. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в каникулярные дни – не более 4 –х академических часов в день.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1-й год	01.09.2022.	31.05.2023.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация обучающихся может включать следующие формы и способы определения результативности: педагогическое наблюдение, собеседование, анкетирование и тестирование, зачёты, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности. Оценочные материалы к ДООП «Театральный интенсив» представлены в Приложениях.

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Концептуальную основу ДООП «Театральный интенсив» составляет теория Театральной педагогики – пути развития личности ребенка в процессе образования и обучения через процесс игры, или сценическое действие, где индивидуальное развитие происходит от свободы выбора через ответственность к радости самовыражения.

В настоящее время вопросами театральной педагогики занимается ряд исследователей: Гребенкин А., Антонова О.А., Грачева Л.В.. Ранее этой теме посвящали свои труды такие деятели, как Благонадеждина Л.В., П.М. Ершов, Кнебель О.М., Махлах Е.С., Овчинников С.И., Пирогов Н.И. и многие другие.

Основными направлениями развития обучающихся по ДООП «Театральный интенсив» в рамках концепции театральной педагогики являются:

- развитие учебно-познавательных и коммуникативных способностей обучающихся;
- формирование мировоззрения, интеллекта, образного мышления, творческого потенциала и «духовных сил» личности;
- становление нравственных качеств, выработка отношения к нормам поведения и закреплению их через эмоциональное переживание на основе тесной связи представлений и оценок с жизнью и личным опытом.

Театральная педагогика предлагает ряд методов, способствующих эффективному формированию таких качеств, как творческое воображение, избирательность восприятия, способность к анализу и синтезу воспринимаемой информации, выражению эмпатии и идентификации, к самоорганизации психических проявлений и самокоррекции поведения.

Так, основополагающим методом в театральной педагогике является **метод физических действий**. Данный метод основан на анализе пьесы, последующие действия которой выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие. При исполнении роли сквозное действие всегда остается неизменным, помогая актеру становиться образом, жить его жизнью как своей. В свою очередь действия актера приобретают различный характер, обусловленный его самочувствием в момент творчества, предполагая формирование и проявление таких чувств, как искренность, открытость, убежденность. Для педагогической профессии данный метод интересен тем, что предполагает развитие свойств познавательных психических процессов личности школьника, определяющих выразительность ее экспрессивных проявлений, а также способность к самокоррекции, гармоничности поведения. представлений, свойственных различным историческим эпохам и периодам развития общества. проблемы.

Следующий **метод действенного анализа** – это способ научения навыкам волевого поведения, называемым «сценическим». Согласно этому методу, логика действий становится как бы партитурой артиста. К.С. Станиславский сравнивает действия актера с нотами, а логику действий с мелодией, которую они образуют. От пропуска в логической цепочке одного действующего лица могут быть неверно поняты поступки нескольких других действующих лиц, что влечет за собой изменения смысла сценического произведения. В педагогической профессии использование этого метода необходимо при построении логики урока, с целью формирования коммуникативной культуры ребенка.

Метод ролевого действия основан на заранее установленном подтексте, дающий возможность разрабатывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, а также осуществлять контроль за качеством подготовки каждого школьника. В ходе использования этого метода акцентируется внимание на умении использовать те или иные элементы техники речи в зависимости от количества слушателей в классе, где осуществляется общение. Использование этого метода в процессе формирования коммуникативной культуры.

Этюдный метод – это творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля. В учебной практике выделяют различные виды этюдов - одиночный этюд, нацеленный на освоение простейшей жизненной ситуации в тот момент, когда возникает необходимость освоения логики и последовательности физических действий в их непрерывной цепочке; - парный этюд на действие с воображаемыми предметами для формирования чувства непрерывности логически развивающегося действия; - групповые этюды, воспитывающие импровизационное самочувствие; - этюд на освоение способов словесного воздействия. В работе учителя над педагогическими этюдами формируется у школьника умение логично выстраивать и высказывать свою точку зрения.

При реализации ДООП «Театральный интенсив» применяются активные и интерактивные формы обучения. Эти методы принадлежат к коллективным формам обучения, во время которых работает группа учащихся, при этом каждый из них несет ответственность за проделанную работу. К ним относятся:

- занятие-моделирование (преобразование условия задачи в собственное моделирование, преобразование модели, рефлексия), носящие творческий характер;
- ролевые, деловые игры;
- занятия с применением информационно-коммуникационных технологий (в более короткие сроки можно решить такие задачи как пополнение словарного запаса,

восполнение пробелов в развитии звуковой стороны речи, формирование связной речи).

Инновационные методы обучения и виды деятельности, представленные в программе, способствуют развитию познавательного интереса у обучающихся, учат систематизировать и обобщать изучаемый материал, обсуждать и дискутировать.

Ведущий вид деятельности в рамках реализации ДООП: продуктивный, творческий, проблемный. Основа работы – практика, при которой позиция обучающегося принимает активный характер, наличие мотива к самосовершенствованию, наличие интереса к деятельности.

2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дидактические и методические условия:

- книги, раздаточные материалы;
- подборки мультимедийных продуктов по каждой теме, фонотека;
- подборка видеоматериалов, спектаклей, выступлений и т.д.;
- видео- и фотоархив объединения в бумажном и электронном виде.

Информационные условия.

Информация о деятельности объединения и результатах образовательной деятельности транслируется на официальном сайте ([МБУ ДО Дворец детского \(юношеского\) творчества города Сарова \(ddt-sarov.ru\)](http://mby-do-dvorec-detского-юношеского-творчества-города-сарова-ddt-sarov.ru)) и официальных группах МБУ ДО ДДТ в социальных сетях ([Дворец детского творчества города Сарова \(vk.com\)](https://vk.com/dvorec-detского-творчества-города-сарова-vk-com)), [МБУ ДО ДДТ г.Саров \(@ddt_sarov\)](https://vk.com/@ddt_sarov), в официальной группе объединения в социальной сети ВКонтакте (<https://vk.com/club170902347>).

Материально-техническое оборудование, необходимое для реализации ДООП:

Наименование	Количество, шт.
Стол для преподавателя	1
Кресло преподавателя	1
Стул ученический	20
Шкаф для хранения пособий	2
Интерактивная панель - 75	1
Музыкальный центр	1
Звуковые колонки	2
Ноутбук	1
Радиомикрофоны	10
Видеокамера	1
Ширма театральная	1
Светодиодный прожектор	1
Стробоскоп	1
Контроллер	1
Стойки для микрофонов	3

2.6. ЛИТЕРАТУРА

Нормативно-правовые документы:

- 1) Конвенция ООН «О правах ребенка».
- 2) Конституция Российской Федерации (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования от 01.07.2020).
- 3) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция).

- 4) Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (последняя редакция).
- 5) Указ Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» от 21.07.2020 № 474.
- 6) Федеральные проекты, действующие в рамках нацпроекта «Образование»: «Социальная активность»; «Успех каждого ребёнка»; «Новые возможности для каждого» (Президиум Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018).
- 7) Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Президиум Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 № 11).
- 8) Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 № 196.
- 9) Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- 10) Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» СП 3.1/2.4.3598-20 от 30.06.2020 № 16.
- 11) Государственная программа Нижегородской области «Развитие образования в Нижегородской области на 2014-2016 годы и на период до 2022 года».
- 12) «Стратегия государственной молодежной политики Нижегородской области до 2020 года» от 21.11.2011 № 934.
- 13) Устав МБУ ДО ДДТ.

Литература для педагогов, обучающихся и родителей

- 1) Актерский тренинг по Ержи Гротовскому. Методические рекомендации для руководителей самодеятельных театральных коллективов. - Самара, 1991
- 2) Андреев В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития. - Казань: Центр инновационных технологий, 2000 II. Общая и возрастная психология
- 3) Баряева Л., Вечконова Л., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. - СПб, 2001
- 4) Белявская Л.Б. Хочу на сцену. - Д., 1997
- 5) Гиппиус В. Гимнастик чувств. - М., 1967 4. Гауш Г. Пластика. - М., 1999
- 6) Захава Б.К. Мастерство актера и режиссера. - М., 1969
- 7) Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. - М.: АО АСПЕКТ ПРЕСС, 1993
- 8) Корогодский Э.Я. Этюд и школа. - М., 1995
- 9) Культура сценической речи. Сборник. - М., 1979
- 10) Ладыжевская Т.А., Никольская Р.И., Сорокина Г.И., Ладыжевская Н.В. Детская риторика в рассказах и рисунках. - М.: С-инфо Баллас, 1996
- 11) Некрасова Л.М. Театральная педагогика: становление и развитие. // Научные школы в педагогике искусства. - М.: Дом РАО, 2008
- 12) Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 1995
- 13) Пак Т.С. Психология развития и возрастная психология: учебно-методическое пособие. - М.: Человек, 2010 2. Смирнова С.С. Творческий коллектив как объект психолого-педагогического исследования : учебно-методическое пособие. - Самара: ПГСГА, 2015
- 14) Пауэл М., Актерское мастерство для начинающих.- М.: «Экмо», 2011

- 15) Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. - М., 1980
- 16) Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - Самара, 1997
- 17) Теория и история театрального искусства. Асеев Б.Н. и Бояджиев А.Г. Русский драматический театр. Учебник. - М., 1997
- 18) Тя-Сен. Актерский тренинг по Ежи Гротовскому. - Самара, 1991

Опубликованные учебные, методические и дидактические пособия

- 1) Букатов В.М. Театральные технологии в гуманизации процесса обучения школьников: Дис... д-ра пед.наук / Институт художественного образования РАО. М., 2001.
- 2) Гребенкина А.В. Сценическое движение. Программы художественного дополнительного образования детей, М.: Просвещение, 2006
- 3) Пауэл М., Актерское мастерство для начинающих.- М.: Экмо, 2011
- 4) Театр, где играют дети: учебно-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов// Под ред.А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2001.
- 5) Шильгави В.П. Начнем с игры. - М., 1980 6. Патрис Пави. Словарь театра. - М. 1991

Интернет ресурсы

- Кон И.С. Психология ранней юности www.koob.ru
- Педагогика <http://paidagogos.com/?p=7583>
- Практическое применение театральных игр и упражнений для снятия физических и психологических зажимов у ребенка <http://festival.1september.ru/articles/508463/>
- Риторика для детей <http://paidagogos.com/?p=7583>
- Упражнения по актерскому мастерству <http://www.edu.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm>
- Упражнения - Жестикуляция рук и Пластика тела <http://teatr.scaena.ru/akterskoe-masterstvo-uprajneniya.html>
- Театральные игры <http://www.7darov.com/games/theater-games.html>
- Театр как вид искусства <http://sundekor.ru/kursovaya-2/prepodavatelyu/teatr-kak-vidiskusstva-osnovnye-osobennosti/>
- government-nnov.ru Министерство образования, науки и молодежной политики Нижегородской области
- [Навигатор дополнительного образования Нижегородской области \(xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b\)](http://xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b)
- [Департамент образования Администрации г. Саров \(edusarov.ru\)](http://edusarov.ru)
- [МБУ ДО Дворец детского \(юношеского\) творчества города Сарова \(ddt-sarov.ru\)](http://ddt-sarov.ru)
- [Дворец детского творчества города Сарова \(vk.com\)](http://vk.com),
- Официальная группа ВК «Арт-микс и Театрик» (<https://vk.com/club170902347>).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Индивидуальная карта оценки освоения теоретической базы и основных навыков в рамках ДООП «Театральный интенсив»

Критерий	Показатель	Баллы 1 – низкий, 2 – средний, 3 – высокий	Средняя оценка за освоение раздела программы по уровню: Низкий – 1-7 баллов, Средний – 8-14 баллов, Высокий – 15-21 балл
Художественное чтение	современные нормы литературного произношения		
	правила произношения гласных и согласных		
	умение находить в предложении ключевые слова и выделять их голосом		
	умение пользоваться интонациями		
	выразительность чтения текста		
	выразительность пересказывания текста		
	распределение дыхания		
История театра	владение знаниями об истоках театра		
Сценическое внимание	публичное одиночество		
	владение вниманием		
Воображение и Фантазия	фантазия на «если бы...»		
	придумывание предлагаемых обстоятельств		
	умение подмечать образы и характеры		
Сценическое взаимодействие	взаимодействие с партнёром в процессе конфликта		
Работа над ролью, работа над спектаклем	знание терминов: темпо-ритм, сквозное действие, конфликт, сверхзадача, мизансцена		
	определение сверхзадачи роли		
	логика поведения в предлагаемых обстоятельствах		
	выявление конфликта		
	умение работать над текстом роли		
	умение работать с реквизитом, в декорациях		
УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ теоретической базы и основных навыков в рамках ДООП «Театральный интенсив»			

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Карта анализа работы обучающегося на итоговом сценическом показе

Форма показа (спектакль, миниатюра, пр.) _____
 Название/тема _____
 Дата проведения _____ № группы _____
 Фамилия, Имя Обучающегося _____
 Исполняемая роль _____

№	Критерий	Баллы 1 – низкий, 2 – средний, 3 – высокий
1.	Творческая индивидуальность:	
1.1.	Непосредственность и естественность существования на сцене	
1.2.	Соответствие образу элементов исполнительской выразительности (речевая – пластическая – мимическая – эмоциональная)	
1.3.	Существование в образе на протяжении всего показа	
1.4.	Публичное одиночное существование	
1.5.	Быстрота реакции и находчивость в непредвиденной ситуации	
1.6.	Уверенное и свободное существование на сцене	
1.7.	Собранность и умение концентрировать внимание	
ИТОГО ПО КРИТЕРИЮ (среднее значение)		
2.	Партнерство:	
2.1.	Взаимодействие (эмоциональный контакт) с партнерами	
2.2.	Согласованность и слаженность действий с партнерами	
2.3.	Умение контактировать со зрителем	
2.4.	Выполнение индивидуальной творческой задачи в контексте показа	
2.5.	Выполнение коллективной творческой задачи	
2.6.	Умение учитывать зрительскую реакцию	
2.7.	Умение импровизировать с партнером и зрителем	
2.8.	Способность к взаимовыручке	
ИТОГО ПО КРИТЕРИЮ (среднее значение)		
3.	Актерская этика:	
3.1.	Исполнительская культура	
3.2.	Культура поведения на сцене и за кулисами	
3.3.	Внешний вид (аккуратность и опрятность)	
3.4.	Участие в подготовке показа (декорации, костюмы, реквизит)	
3.5.	Посещаемость репетиционных занятий	
3.6.	Отношение к реквизиту, костюмам, декорациям	
3.7.	Соблюдение правил техники безопасности	
3.8.	Участие в сборе сценического инвентаря и уборке после спектакля	
ИТОГО ПО КРИТЕРИЮ (среднее значение)		
ИТОГО (среднее значение)		

Дата

Подпись педагога

Низкий уровень 1 – 23 балла
 Средний уровень 24 – 46 баллов
 Высокий уровень 47 – 69 баллов

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Методика «Измерение художественно-эстетической потребности»

Автор: В. С. Аванесов

Инструкция

Вам предлагается ряд утверждений. Если данное утверждение совпадает с вашим личным мнением, то ответьте «да», если не совпадает — то ответьте «нет».

Бланк опросника

Утверждение	Да, согласен	Нет, не согласен
1. Думаю, что вполне можно обойтись без общения с произведениями искусства.		
2. Я не люблю стихов.		
3. Я коллекционирую записи классической музыки.		
4. Считаю участие в кружках художественной самодеятельности пустой тратой времени.		
5. В театр я не пойду без приятной компании, если даже спектакль меня привлекает.		
6. Классической музыке я предпочитаю эстраду.		
7. Мне кажется, что люди притворяются, утверждая, что им нравится симфоническая музыка.		
8. Высказывание «Архитектура — застывшая музыка» кажется мне надуманным.		
9. Немой кинофильм смотреть скучно.		
10. Думаю, что хороший инженер гораздо полезнее обществу, чем композитор.		
11. Если бы я был журналистом, я предпочел бы писать о происшествиях, чем об искусстве.		
12. Выбирая между спортивной и художественной гимнастикой, я предпочел бы первую.		
13. Наука учит человека больше, чем искусство.		
14. Я больше люблю экранизации литературных произведений, чем сами эти произведения.		
15. Прослушивание классической музыки снимает мое плохое настроение.		
16. Считаю, что опера изживает себя.		
17. Думаю, что эстрада становится самым популярным видом искусства.		
18. Я собираю художественные альбомы и репродукции.		
19. Находясь в компании, я обычно не участвую в разговорах об искусстве.		
20. Любовь ученого к искусству способствует его научной деятельности.		
21. Мне нравятся старинные романсы.		
22. Мне нравятся больше люди рассудительные, чем эмоциональные.		
23. В наше время балльные танцы просто смешны.		
24. Я очень люблю смотреть и слушать радио— и телепередачи о композиторах, актерах, режиссерах, художниках.		
25. В свободное время я постоянно занимаюсь живописью, лепкой, игрой на музыкальных инструментах, сочинением стихов, художественной вышивкой и т.д.		
26. Я бы занялся искусством, если бы у меня было побольше свободного времени.		
27. Я постоянно бываю в театрах.		

28. Я участвую в кружках художественной самодеятельности.		
29. Мне не нравится классический балет.		
30. Я читаю книги по искусству.		
31. Мне кажется, что нет необходимости смотреть в театре тот спектакль, который уже транслировался по ТВ.		
32. Я хотел бы работать в профессиональном искусстве.		

Ключ к опроснику, обработка результатов и выводы

О художественно-эстетической потребности говорят:

ответы «ДА» по утверждениям	3, 15, 18, 20, 21, 24–28, 30, 32
и ответы «НЕТ» — по утверждениям	1, 2, 4-14, 16, 17, 19, 22, 23, 29,31

Утверждение	Да, согласен	Нет, не согласен
1. Думаю, что вполне можно обойтись без общения с произведениями искусства.		
2. Я не люблю стихов.		
3. Я коллекционирую записи классической музыки.		
4. Считаю участие в кружках художественной самодеятельности пустой тратой времени.		
5. В театр я не пойду без приятной компании, если даже спектакль меня привлекает.		
6. Классической музыке я предпочитаю эстраду.		
7. Мне кажется, что люди притворяются, утверждая, что им нравится симфоническая музыка.		
8. Высказывание «Архитектура — застывшая музыка» кажется мне надуманным.		
9. Немой кинофильм смотреть скучно.		
10. Думаю, что хороший инженер гораздо полезнее обществу, чем композитор.		
11. Если бы я был журналистом, я предпочел бы писать о происшествиях, чем об искусстве.		
12. Выбирая между спортивной и художественной гимнастикой, я предпочел бы первую.		
13. Наука учит человека больше, чем искусство.		
14. Я больше люблю экранизации литературных произведений, чем сами эти произведения.		
15. Прослушивание классической музыки снимает мое плохое настроение.		
16. Считаю, что опера изживает себя.		
17. Думаю, что эстрада становится самым популярным видом искусства.		
18. Я собираю художественные альбомы и репродукции.		
19. Находясь в компании, я обычно не участвую в разговорах об искусстве.		
20. Любовь ученого к искусству способствует его научной деятельности.		
21. Мне нравятся старинные романы.		
22. Мне нравятся больше люди рассудительные, чем эмоциональные.		
23. В наше время бальные танцы просто смешны.		
24. Я очень люблю смотреть и слушать радио— и телепередачи о композиторах, актерах, режиссерах, художниках.		
25. В свободное время я постоянно занимаюсь живописью, лепкой, игрой на музыкальных инструментах, сочинением стихов, художественной вышивкой и т.д.		
26. Я бы занялся искусством, если бы у меня было побольше свободного времени.		
27. Я постоянно бываю в театрах.		
28. Я участвую в кружках художественной самодеятельности.		
29. Мне не нравится классический балет.		
30. Я читаю книги по искусству.		
31. Мне кажется, что нет необходимости смотреть в театре тот спектакль, который уже транслировался по ТВ.		
32. Я хотел бы работать в профессиональном искусстве.		

Каждый ответ оценивается в 1 балл.

Сила потребности определяется суммой набранных баллов за ответы «да» и «нет» по указанным утверждениям.