

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец
детского (юношеского) творчества» города Сарова



ФЕСТИВАЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ – 2026

Сборник методических материалов
педагогических работников МБУ ДО ДДТ

Саров
2026

ВВЕДЕНИЕ

Данный сборник методических разработок педагогических работников МБУ ДО ДДТ представляет собой уникальное издание, в котором собраны лучшие практики и авторские методики, направленные на развитие творческих и интеллектуальных способностей обучающихся.

В сборнике представлены материалы, охватывающие две номинации «Фестиваля педагогических идей – 2026»:

- «Методическая разработка учебного занятия в рамках реализации плана мероприятий, посвященных Году единства народов России»;
- «Методическая разработка воспитательного мероприятия в рамках реализации плана мероприятий, посвященных Году единства народов России».

Каждая разработка включает в себя подробное описание целей и задач, используемых методов и технологий, необходимого материально-технического обеспечения, а также рекомендации по организации учебного процесса.

Данные методические разработки будут полезны как опытным педагогам, так и начинающим специалистам, стремящимся к профессиональному росту и совершенствованию образовательного процесса.

Мы надеемся, что представленные материалы вдохновят на новые достижения и помогут создать увлекательную и продуктивную образовательную среду для детей.

© Коллектив авторов МБУ ДО ДДТ, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

НОМИНАЦИЯ «Методическая разработка учебного занятия в рамках реализации плана мероприятий, посвященных Году единства народов России»	5
Аверкина С.А., педагог дополнительного образования Методическая разработка учебного занятия «Голоса дружбы: от русской берёзки до мокшанской колыбельной»	6
Бремзен М.К., педагог дополнительного образования Методическая разработка учебного занятия «Рисование народного орнамента, создание композиции из орнамента в программе CorelDraw»	13
Буйко Н.С., педагог-организатор Методическая разработка учебного занятия «Наша разная Родина»	22
Ванькова А.Д., педагог дополнительного образования Методическая разработка учебного занятия «Мастер-класс для обучающихся и родителей «Фетровая игрушка в народном стиле»	30
Гринева Е.С., педагог дополнительного образования Методическая разработка учебного занятия «Единство в многообразии»	46
Зуйкова О.П., педагог дополнительного образования Методическая разработка учебного занятия «Дымковская игрушка в технике пластилинографии»	54
Исаева Т.Б., педагог дополнительного образования Методическая разработка учебного занятия «Россия – большой дом для разных народов»	61
Козлова А.И., педагог дополнительного образования Методическая разработка учебного занятия «Математическая экспедиция на Нижегородскую ярмарку дружбы»	70
Кокоева С.В., педагог дополнительного образования Методическая разработка учебного занятия «Мастер-класс «Семёновская матрёшка»	82
Котова Г.Б., педагог дополнительного образования Методическая разработка учебного занятия «Мастер-класс «Петушок-золотой гребешок»	89
Рускевич Е.Г., педагог дополнительного образования Методическая разработка учебного занятия «Вводное занятие в раздел «Основы начальной обработки деревянных изделий»	106

НОМИНАЦИЯ «Методическая разработка воспитательного мероприятия в рамках реализации плана мероприятий, посвященных Году единства народов России»	124
Бабушкина С.М., педагог-организатор, педагог дополнительного образования Методическая разработка воспитательного мероприятия «Все мы разные – все мы равные!»	125
Зекцер Н.С., педагог дополнительного образования Методическая разработка воспитательного мероприятия «Викторина «Народы России»	148
Зубова М.Б., педагог дополнительного образования Методическая разработка воспитательного мероприятия «Литературная гостиная «Различны языки. Душа одна»	158
Ильина Е.С., педагог-организатор, педагог дополнительного образования Методическая разработка воспитательного мероприятия «Создание интерактивной карты народных эпосов»	172
Куликова Е.В., методист, педагог дополнительного образования Методическая разработка воспитательного мероприятия «Квест-игра «ЗаМУРчателное путешествие по России»	182
Михайлова-Листрем С.А., методист, педагог дополнительного образования Методическая разработка воспитательного мероприятия «Занятие –экскурсия по выставке «Художники Сарова» «Многоликий, многонациональный Саров.	192
Надина Л.А., педагог-организатор, педагог дополнительного образования Методическая разработка воспитательного мероприятия «Игра по станциям «Путешествие по стране Дружбы»	200
Недойкаш Ю.М., педагог дополнительного образования Методическая разработка воспитательного мероприятия «От модели к истории флота, от истории флота- к единству страны»	209
Потапкина О.А., методист, педагог дополнительного образования Методическая разработка воспитательного мероприятия «Инженерный экспресс: карта изобретений России»	225
Сидоркина Н.С., педагог дополнительного образования Методическая разработка воспитательного мероприятия «Подготовка театрализованной постановки сказки «Теремок» в объединении английского языка как пример единения народов России»	235

НОМИНАЦИЯ

**«Методическая разработка
учебного занятия
в рамках реализации плана мероприятий,
посвященных
Году единства народов России»**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова (МБУ ДО ДДТ)

Фестиваль педагогических идей-2026

Номинация

«Методическая разработка учебного занятия
в рамках реализации плана мероприятий,
посвященных Году единства народов России»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«ГОЛОСА ДРУЖБЫ:
ОТ РУССКОЙ БЕРЕЗКИ ДО МОКШАНСКОЙ КОЛЫБЕЛЬНОЙ»**

Автор:

Аверкина Светлана Алексеевна,
педагог дополнительного образования
высшей категории.

Саров
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. В условиях многонационального государства музыкальный фольклор выступает мощнейшим инструментом межкультурной коммуникации. Проведение занятия в контексте укрепления единства народов России позволяет через самую понятную детям форму - песню - показать, что при всем внешнем различии мелодий и языков, в основе любой культуры лежат общечеловеческие ценности: любовь к семье, природе, забота о ближнем. Знакомство с культурой соседних регионов (на примере республики Мордовии) формирует у детей чувство гордости за свою Родину и уважение к соседям.

Цель: формирование основ музыкальной культуры и толерантного мировоззрения у обучающихся через знакомство с вокальным наследием народов России и приобщение к традициям Республики Мордовия.

Задачи.

Обучающие:

- познакомить с жанрами русского фольклора (хороводная, плясовая, колыбельная, детский фольклор);
- расширить кругозор детей через изучение географии, природы и культурных достопримечательностей Мордовии;
- обучить основам вокального исполнения и разучить куплет песни на мокшанском языке.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, вокально-слуховую координацию, артистизм и творческие способности;
- развивать познавательный интерес к истории и культуре соседних регионов;
- развивать коммуникативные навыки через парное исполнение с использованием микрофонов.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к традициям, обычаям и языкам народов России;
- формировать чувство принадлежности к единой многонациональной российской нации;
- воспитывать эмпатию, чувство дружбы и взаимопонимания.

Ожидаемые результаты. В результате проведения занятия будут достигнуты следующие результаты:

- предметные: обучающиеся различают жанры народных песен по характеру, умеют передавать настроение при исполнении, разучивают и исполняют текст мокшанской колыбельной;
- метапредметные: умение слушать и анализировать музыкальное произведение, устанавливать аналогии между разными культурами, работать в группе и у микрофона.
- личностные: осознание ценности культурного многообразия России, формирование уважительного отношения к мордовскому языку, развитие эмпатии и чувства единства.

Возраст обучающихся: 7–10 лет.

Продолжительность: 45–60 минут.

Форма проведения: интегрированное занятие-путешествие с элементами музыкальной викторины, интерактивного исполнения и краеведческой беседы.

Оборудование: фортепиано, мультимедийная презентация (карта России, фото природы Мордовии, национальные костюмы), аудиозаписи народных песен, детские микрофоны, распечатанные тексты песен, большая карта-схема для рефлексии, стикеры в виде ноток.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

I. Организационный момент и мотивация (5 мин).

Приветствие: «Здравствуйте, ребята! Сегодня мы отправимся в удивительное путешествие. Но не на поезде или самолете, а на крыльях музыки».

Беседа с опорой на карту: «Наша страна Россия уникальна не только своими размерами и богатой историей. Она объединила огромное число людей разных национальностей - от Калининграда до Владивостока. У каждого народа свои традиции, неповторимая природа, язык и песни. Это жители Алтая, Урала, Севера, Дальнего Востока. Какие народы России вы знаете?» (Дети называют: татары, башкиры, удмурты, тувинцы, мордва, якуты и т.д.).

Вопрос на засыпку: «А кто знает, сколько примерно народов проживает в нашей стране?» (Ответ: около 190!).

Обмен опытом: «Расскажите, кто из вас уже успел побывать в других республиках и городах? Что вам запомнилось?» (Дети делятся впечатлениями).

II. Музыкальная викторина «Узнай мелодию» (10 мин).

Педагог: «Как вы думаете, музыка и песни разных народов отличаются от наших русских народных? Конечно! У них другие мелодии, ритмы и музыкальные инструменты. Но в каждой песне народ выражает свою любовь к родной земле и семье».

Викторина: «Наверняка вы знаете много русских песен. Предлагаю узнать их по мелодии!» Педагог исполняет на фортепиано фрагменты:

1. «Во поле берёза стояла»
2. «Калинка»

Анализ: «О чем поется в первой песне? (О природе, о березке). Какая по характеру мелодия? (Нежная, плавная). Это хороводная песня».

«А вторая? (Быстрая, веселая, хочется плясать). Это плясовая песня».

III. Детский фольклор: «Как у деда Ермолая» (10 мин).

Педагог: «Многие народные песни сочинялись специально для детей. Сейчас мы называем это детским фольклором: потешки, считалки, прибаутки. Давайте разучим одну веселую считалочку о большой и дружной семье!» (Детям раздаются тексты. Педагог разучивает песню, показывая движения).

*Как у деда Ермолая
Вся семейка небольшая:
Только сам да сама,
Только кум да кума,
Да два сына с усами,
Да две дочери с косами,
Да две внучки на печи
уплетают калачи.*

Интерактив: «Давайте посчитаем, сколько родственников было у деда Ермолая? (Считаем вместе). Песня шуточная, веселая. А теперь представим, что мы на настоящем концерте!» Дети по двое выходят с микрофонами, поют и показывают забавные движения (как внуки едят калачи, как сыновья поглаживают усы).

IV. Путешествие по музыкальной карте: колыбельные мира (10 мин).

Педагог: «Скажите, а какая песня есть у абсолютно всех народностей на Земле? Какую мамы поют детям перед сном?» (Дети: Колыбельная!). Вспомним нашу: «Баю-баюшки-баю, не ложися на краю, придет серенький волчок...»

Просмотр видеоряда: «А теперь послушайте и посмотрите, как звучат колыбельные у татар, чувашей и тувинцев». (Включаются короткие аудио-примеры).

Вывод: «Они отличаются по музыке, по языку, по инструментам. Но что мы слышим в каждой из них? (Нежность, любовь, заботу матери). Язык музыки понятен без перевода!»
V. Жемчужина Поволжья: знакомство с Мордовией (10 мин).

Педагог: «Сегодня мы попробуем разучить песню на языке народа, который живет совсем рядом с нами. Кто знает, какая республика является нашим соседом? Правильно, Мордовия!»

Краеведческая минутка: «Столица Мордовии - красивый город Саранск. А знаете ли вы, что гордостью республики является Мордовский государственный заповедник? Там охраняются удивительные животные: могучие зубры, величественные черные аисты, забавные бобры и редчайшая русская выхухоль! (Демонстрация слайдов с животными). В Мордовии говорят на двух языках - мокшанском и эрзянском. А кто из вас был в старинном городе Темников? При въезде в город стоит огромный плакат: «Основан в 1536 году» Представляете, сколько ему лет?»

Переход к песне: «Сегодня мы познакомимся с настоящей мокшанской колыбельной».

VI. Разучивание мокшанской колыбельной (10 мин).

Слушание: дети слушают запись мокшанской колыбельной (по ссылке https://vk.com/video-222300917_456239027).

Работа с текстом: педагог читает перевод. «Ребята, послушайте перевод и попробуйте найти знакомые слова. Есть ли тут слово «киска»? (Да!). А что оно означает на мокшанском? (Собака). Значит, в этой песне мама просит собачку охранять сон малыша, чтобы никто его не обидел».

Исполнение: дети пробуют повторить текст за педагогом, обращая внимание на мягкость и нежность интонации. Поют вместе под фонограмму или аккомпанемент.

VII. Рефлексия «Карта единства» (5 мин).

Педагог: «Наше путешествие подходит к концу. Посмотрите на нашу большую карту России. У каждого из вас есть стикер в виде музыкальной нотки. Подойдите к карте и прикрепите свою нотку. Но прежде чем приклеить, скажите одно слово - что сегодня вам больше всего понравилось? Какое настроение у вас осталось после занятия?» (Дети по очереди прикрепляют стикеры, говоря: «Дружба», «Микрофон», «Березка», «Киска», «Интересно» и т.д.).

Заключительное слово педагога: «Посмотрите, какая красивая музыкальная карта у нас получилась! Мы разные, мы поем на разных языках, но наши голоса сливаются в одну прекрасную песню - песню дружбы народов России. Спасибо вам за урок!»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЯ

1. Преодоление языкового барьера: при разучивании мокшанской песни не требуйте от детей идеального произношения. Главная задача - снять языковой барьер, показать, что язык соседей - это интересно и красиво. Акцентируйте внимание на мелодике и нежности исполнения.

2. Использование микрофонов: работа с микрофонами при исполнении «Как у деда Ермолая» - не только развлекает, но и развивает уверенность в себе, артистизм и культуру публичного выступления. Следите, чтобы микрофонов хватило каждому (можно петь в несколько заходов).

3. Визуализация краеведческого материала: дети 7-10 лет мыслят образами. Обязательно используйте яркие, качественные фотографии зубров, черных аистов и выхухоли. Это вызовет живой интерес и эмоциональный отклик.

4. Дифференциация: если в группе есть дети, которые стесняются петь, предложите им роль «музыкальных критиков» или «зрителей концерта», которые будут аплодировать и оценивать выступления, или дайте им роль аккомпаниаторов (например, играть на шумовых инструментах или отбивать ритм).

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Бурцев, А. Е. Полное собрание этнографических трудов Александра Евгеньевича БурцеваТ. 1-11 / Русские народные песни / 11 т.; 25. - Санкт-Петербург, 1910-1911. - 221 с.
2. Козлова, Т. А. Материальные компоненты традиционной культуры в мордовском фольклоре (ист.-этнограф. исслед.), автореф. дис. на соиск. учен. степ. к.ист.н., спец. 07.00.07 / Козлова Тамара Алексеевна; [Мордов. гос. ун-т им. Н. П. Огарева]. - Саранск 2004. - 23 с.
3. Мелких, Д. М. Мордовские песни: для смешанного хора а capella: №№ 1-14 / Д. М. Мелких.: Государственное музыкальное издательство, 1939. - 35 с.

Список интернет-источников.

1. Hitmo [Сайт]. - Режим доступа: <https://rus.hitmos.fm/collection/7272846> (дата обращения 23.06.2026).
2. Образовательная социальная сеть NSPORTAL.RU [Сайт]. - Режим доступа: <https://nsportal.ru/audio/narodnaya-muzyka/2026/02/kartoteka-audiozapisi-kolybelnyh-pesen-narodov-rossii> (дата обращения: 23.06.2026).
3. Предание.ру [Сайт]. – Режим доступа: <https://predanie.ru/moskovskiy-gosudarstvennyy-istoriko-etnograficheskiy-teatr/russkie-narodnye-pesni/slushat/> (дата обращения 23.06.2026).
4. Фонд поддержки кинематографии Ульяновской области [Сайт]. – Режим доступа: [Мордовская колыбельная](#) (дата обращения 23.06.2026).

Ссылки на мультфильмы проекта «Мамины сказки. Колыбельная»

Русская колыбельная

<https://rutube.ru/video/b1cbdca31688e66d5f98746f12138eab/?r=wd>

https://vkvideo.ru/video-222300917_456239028

Татарская колыбельная

<https://rutube.ru/video/2ccf950145cf3394291991c1de2d68a8/?r=wd>

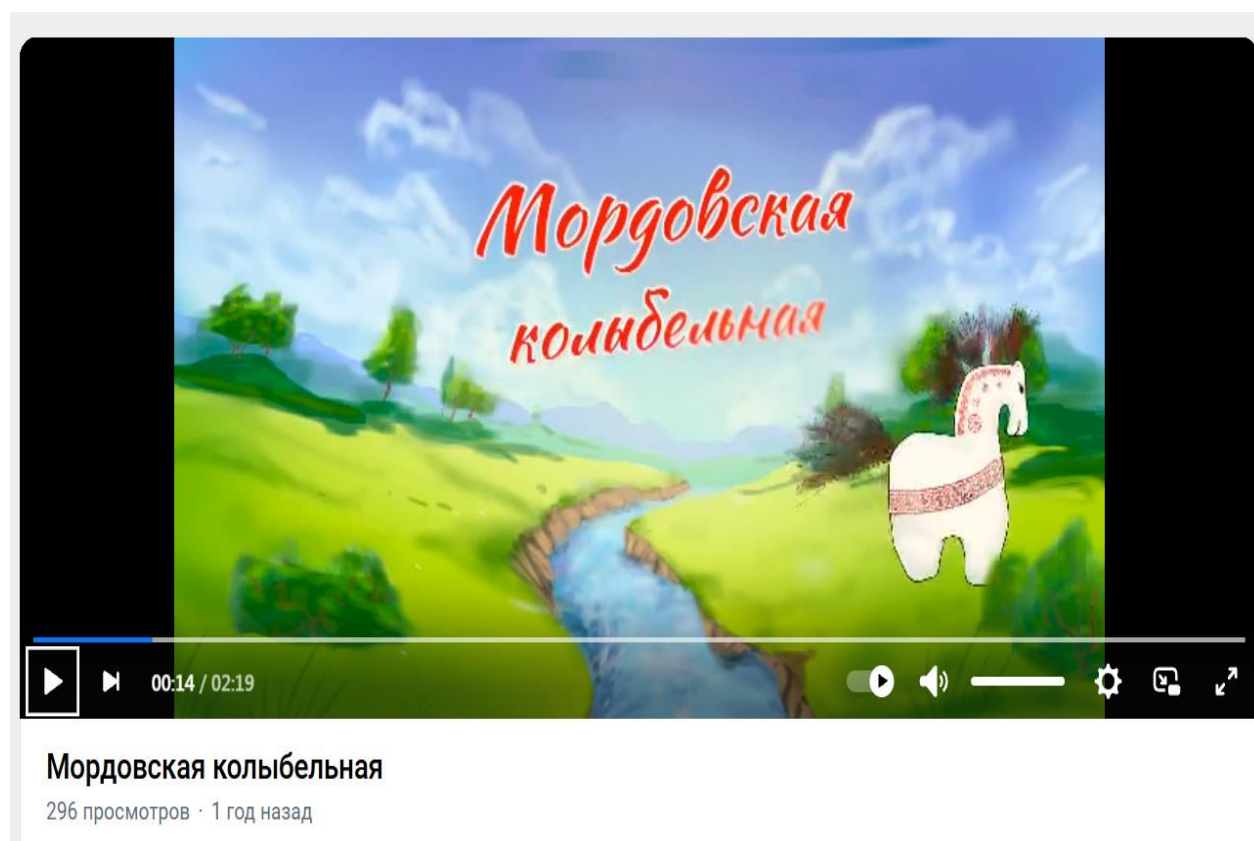
https://vkvideo.ru/video-222300917_456239025

Мордовская колыбельная

https://vkvideo.ru/video-222300917_456239027

Чувашская колыбельная

https://vkvideo.ru/video-222300917_456239026



ТЕСКТЫ ПЕСЕН

«Во поле береза стояла» (ознакомительный фрагмент)

Во поле береза стояла,
Во поле кудрявая стояла.
Люли, люли, стояла!
Люли, люли, стояла!

Некому березу заломати,
Некому кудряву заломати,
Люли, люли, заломати!
Люли, люли, заломати!

Я пойду погуляю,
Я пойду погуляю.
Люли, люли, погуляю!
Люли, люли, погуляю!

Белую березу заламаю,
Белую березу заламаю.
Люли, люли, заламаю!
Люли, люли, заламаю!

«Калинка» (ознакомительный фрагмент)

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!
Ах! Под сосною под зеленою
Спать положите вы меня;
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Спать положите вы меня.
Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова (МБУ ДО ДДТ)

Фестиваль педагогических идей-2026

Номинация

«Методическая разработка учебного занятия
в рамках реализации плана мероприятий,
посвященных Году единства народов России»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**«Рисование народного орнамента, создание композиции
из орнамента в программе CorelDraw»**

Автор:

Бремзен Мария Константиновна,
педагог дополнительного образования

Саров
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Одним из главных аспектов воспитания и развития подрастающего поколения в процессе обучения является интеллектуальное и творческое развитие школьников. В настоящее время объем и уровень сложности информации, предлагаемой школьникам для усвоения, постоянно увеличивается, поэтому процесс интеллектуального развития учащихся требует интенсификации и творческого подхода. Одним из путей повышения интенсивности обучения является использование компьютерных технологий обучения.

Согласно стратегии воспитания в РФ, особое внимание уделяется приобщению детей к культурному наследию народов России. Рисование народного орнамента на компьютере – это не просто копирование, а цифровая форма сохранения и трансляции традиций. Данная работа учит видеть и ценить эстетику родной культуры, что формирует уважение к истории страны через современные технологии.

Современные дети хорошо владеют цифровыми технологиями, но часто они не знают своих корней, на занятии обучающиеся осваивают актуальный навык компьютерной графики через народное искусство. Это показывает детям, что информационные технологии могут служить не только для игр и анимации, но и для создания глубокого по смыслу творчества.

Работа с компьютерной графикой – одно из самых популярных направлений использования персонального компьютера, причем занимаются этой работой не только профессиональные художники и дизайнеры. Необходимость широкого использования графических программных средств стала особенно ощутимой в связи с развитием Интернета. Так как даже беглого путешествия по страницам Интернета достаточно, чтобы понять, что страница, оформленная без компьютерной графики, не имеет шансов выделиться на фоне широчайшего круга конкурентов и привлечь к себе массовое внимание.

Данная методическая разработка легко адаптируется под любой регион России (можно взять хохлому, гжель, геометрический орнамент народов севера, татарский или бурятский узоры). Это делает ее универсальным инструментом для уроков информатики или дополнительного образования.

Цель занятия: формирование у обучающихся начальных навыков создания декоративной композиции на основе элементов народного орнамента с использованием графического редактора.

Обучающие задачи:

- познакомить детей с понятием «Орнамент» и его видами (ленточный, замкнутый, сетчатый);
- научить выделять характерные элементы народных орнаментов (геометрические, растительные, зооморфные);
- сформировать умение создавать повторяющиеся фрагменты с помощью операций копирования, поворота, отражения и масштабирования;
- обучить приемам построения симметричной композиции в заданной форме (полоса, круг, квадрат);
- закрепить базовые навыки работы с инструментами «Кисть», «Заливка», «Выделение», «Трансформация».

Развивающие задачи:

- развивать пространственное воображение и чувство ритма в композиции.
- развивать мелкую моторику и координацию движения руки при работе с мышью.
- развивать умение анализировать образцы народного творчества и переносить их особенности в собственную работу.

- стимулировать развитие логического мышления через планирование последовательности создания орнамента.
- развивать внимание и аккуратность при выполнении цифрового рисунка.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважение и интерес к народной культуре, традициям и ремеслам народов России;
- формировать эстетический вкус через знакомство с гармонией цветовых сочетаний в народном орнаменте;
- воспитывать усидчивость, терпение и умение доводить начатое дело до конца;
- формировать культуру работы за компьютером;
- воспитывать уважение к результатам чужого труда.

Форма проведения: занятие-практикум.

Целевая аудитория: дети 8-10 лет, успешно освоившие программу «Компьютерная графика» 1-го года обучения или имеющие требуемые навыки и интерес к компьютерной графике.

В этом возрасте у детей активно формируется произвольное внимание и усидчивость. Создание сложной, ритмичной композиции как раз тренирует эти качества. Кроме того, работа с цветом и формой орнамента отвечает потребностям младших школьников в конкретных, визуально ярких результатах своей деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ:

Пример работы представлен в графическом редакторе программы CorelDraw.

Работа с типичными ошибками:

Ошибка	Причина	Как предотвратить / исправить
Элементы наезжают друг на друга	Нет равных интервалов	Включить сетку (если есть) или показать приём «глазомер + направляющие линии»
Орнамент не повторяется, а хаотичен	Не понят ритм	На физминутке «прохлопать» ритм: элемент – пауза – элемент
Слишком мелкие детали	Неверный масштаб	Дать жёсткий размер: элемент не меньше 30 px, фон 800×600
Один цвет, скучно	Боязнь экспериментов	Показать палитру народного промысла (3–4 цвета, и всё красиво)
Не сохранили работу	Пропустили этап	Напоминать каждые 10 минут голосом

Примеры вопросов для «слабых» / «сильных» обучающихся:

- Слабый: «Покажи, где инструмент "Заливка". А теперь залей фон».
- Сильный: «Как сделать чередование двух цветов в ленте? Сделай элемент симметричным с помощью "Отразить"».

СОДЕРЖАНИЕ И ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент (3 мин.)

Методы: словесный (вступительное слово), игровой (ритуал приветствия).

Форма работы: фронтальная.

Действия педагога:

- проверка готовности рабочих мест

- эмоциональный настрой

Примерная инструкция для детей:

«Ребята, проверьте, удобно ли вы сидите, спина прямая, локти на столе. Давайте улыбнёмся друг другу и скажем: "Я готов творить!"»

2. Введение в тему. Мотивация (7 мин)

Методы: проблемная ситуация, беседа, демонстрация наглядности.

Формы работы: фронтальная (беседа), групповая (обсуждение).

Вопросы для актуализации:

- Посмотрите на слайд. Чем украшен русский народный костюм? (Ответы: узорами, полосками, повторяющимися фигурами)

- Как называется такой повторяющийся узор? (Орнамент)

- А где ещё в жизни мы встречаем орнамент? (Обои, одежда, посуда, сайты)

Приём «Яркое пятно»: демонстрация 3–4 изображений народных орнаментов (геометрический, растительный) в современной компьютерной графике (текстуры, упаковка, заставки).

Инструкция педагога:

«Сегодня вы сами станете художниками и создадите свой орнамент на компьютере, как настоящие мастера. Но сначала – разгадаем секреты орнамента».

3. Изучение нового материала (12 мин)

Методы: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, работа с презентацией.

Формы работы: фронтальная

Этапы внутри:

3.1. Приём «Найди ошибку»: показать 3 картинки, дети определяют вид орнамента.

- Виды орнамента (5 мин)

- Геометрические (ромб, круг, треугольник, ёлочка)

- Растительные (ягода, листок, цветок, усик)

- Зооморфные (птица, конь – для 8–10 лет упрощённо)

3.2. Секрет ритма и симметрии (3 мин)

Демонстрация на экране: как из одного элемента сделать ленту (копировать + переместить).

3.3. Цвет в народном орнаменте (2 мин)

Вопросы:

- Какие цвета повторяются? Почему их мало, а красиво? (Ритм цвета тоже важен)

4. Физминутка (3 мин)

Метод: игровой, здоровьесберегающий.

Форма: фронтальная (все выполняют движения).

Текст с движениями:

«Рисовали мы орнамент – наши пальчики устали (сжимаем-разжимаем).

А теперь за партой встали, спинку дружно разогнули (потянулись).

Влево-вправо повернулись – вот как птицы встрепнулись.

Глазки наши посмотрели: вверх-вниз, вверх-вниз, вдаль, на экран – и тихо сели».

5. Практическая работа (45 мин)

Методы: алгоритмизация (пошаговая инструкция), демонстрация (педагог показывает на проекторе), самостоятельная работа, индивидуальная помощь.

Форма работы: индивидуальная или в парах (можно «сосед помогает соседу»).

Этапы практической работы с таймингом:

5.1. Выбор формы композиции (3 мин)

На экране шаблоны:

- Вариант 1 – лента (для закладки, пояса, рамки)
- Вариант 2 – квадрат или прямоугольник (коврик, платок)

Инструкция детям:

«Откройте новый файл. Выберите фон – белый или светлый (бежевый, охристый).

Нарисуйте или вставьте контур нужной формы тонкой линией».

5.2. Создание авторского элемента узора (10 мин)

- Инструменты: кисть, эллипс, прямоугольник, кривая.
- Совет: элемент должен быть небольшим и простым для копирования.

Вопрос-помощник:

«Что у тебя в узоре: ягодка, листок, ромбик или "огурец"?»

5.3. Тиражирование и ритм (12 мин)

- Выделить элемент → Копировать → Вставить → Переместить.
 - Для ленты: Ctrl+C, Ctrl+V, расположить по горизонтали с равными интервалами.
 - Для круга: повернуть элемент на 30–45° вокруг центра (инструмент «Поворот»).
- Приём «По образцу»: педагог на проекторе показывает 2–3 шага, дети повторяют.

5.4. Цветовое решение (10 мин)

- Выбрать гамму (2–4 цвета).
- Раскрасить элемент до копирования (Заливка). ИЛИ скопировать, потом раскрашивать по-разному для ритма цвета.

Пример подсказки:

«Если делаете северный орнамент – красный, чёрный, белый. Если гжель – синий, белый, голубой».

5.5. Детализация и завершение композиции (10 мин)

- Добавить центральный акцент (круг, розетку, крупный цветок).
- Объединить слои (по желанию).
- Сохранить: Фамилия_орнамент.cdr

Напоминание:

«Каждые 7–10 минут сохраняйте работу: Файл – Сохранить как».

6. Гимнастика для глаз (2 мин)

Метод: здоровьесберегающий.

Форма: фронтальная.

Инструкция:

«Смотрим на кончик носа – 3 секунды. Переводим взгляд на дальний угол комнаты – 3 секунды. Повторить 4 раза.

Моргаем быстро-быстро, как бабочка крыльями. Закрыли глаза, открыли».

7. Подведение итогов. Рефлексия (15 мин)

Методы: выставка, анализ, самооценка, игровая форма.

Формы: групповая (обсуждение) + индивидуальный чек-лист.

7.1. Мини-выставка (7 мин)

- Дети по очереди демонстрируют экран.
- Педагог комментирует: «Посмотрите, какой ритм, как удачно подобраны цвета, симметрия».

7.2. Вопросы для рефлексии (5 мин)

- Что было самым сложным? (копировать с одинаковым расстоянием, поворачивать элемент)
- Что нового узнали об орнаменте?
- Где можно использовать свою работу? (распечатать наклейку, открытку, обои для телефона)

7.3. «Смайлик орнамента» – самооценка (3 мин)

Каждый рисует в углу своей работы (или на отдельном стикере) один из значков:

- Ромб – «Я всё понял и могу научить другого»
- Круг – «Мне было интересно, но были трудности»
- Квадрат – «Нужно ещё потренироваться»

8. Завершение занятия. Домашнее задание (3 мин)

Форма: краткое устное задание.

Варианты ДЗ:

- Найти дома 3 предмета с орнаментом (ложка, скатерть, шарф, обои в телефоне). Нарисовать оттуда один элемент в тетради в клетку.
- Принести эскиз орнамента (на листе А5).

Инструкция:

«Занятие окончено. Приводим в порядок рабочий стол (закрываем программы), стулья задвигаем».

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Предметные: готовый файл формата cdr с авторской орнаментальной композицией на заданную тему.

Метарпредметные:

- развитие умения планировать последовательность практических действий для создания орнаментальной композиции;
- развитие знаково-символического мышления.

Личностные:

- проявление уважения и интереса к народным традициям, декоративно-прикладному искусству и понимание роли орнамента как средства сохранения и передачи культурных смыслов;
- повышение творческой активности и формирование эстетического вкуса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Вышивка народов России: большая практическая энциклопедия/ Зайцева Анна Анатольевна – Москва, Эксмо – 2023. - 208с.: ил

Презентация «Цифровизация орнамента»



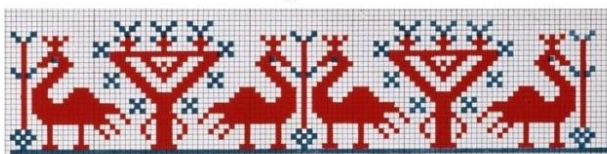
Геометрический: состоит из абстрактных фигур (линии, точки, квадраты, зигзаги).



Растительный: базируется на стилизованных цветах, листьях, плодах или ветвях.



Зооморфный (или анималистический): включает схематичные изображения птиц и зверей.



Применение народного орнамента в современной жизни



KHOKHLOMA
RUSSIAN TRADITIONAL ORNAMENT



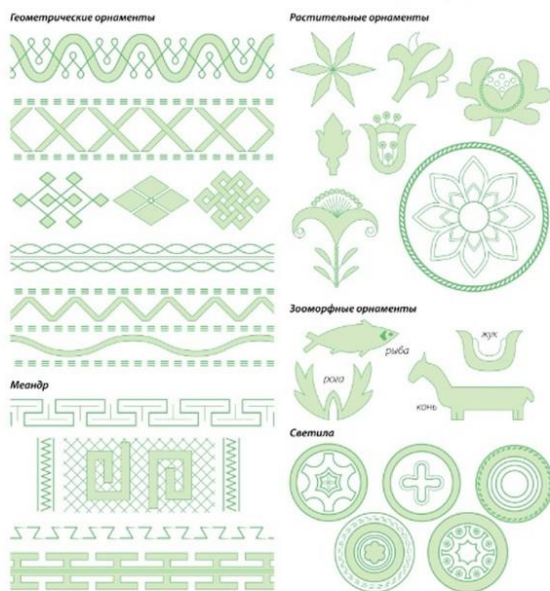
Русский орнамент



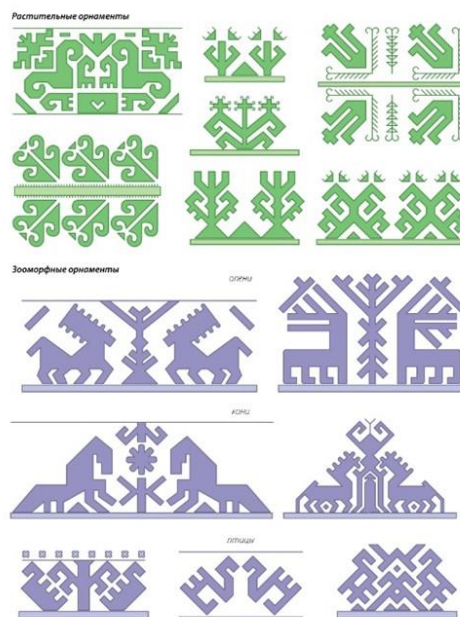
Катагайский орнамент (Дагестан)



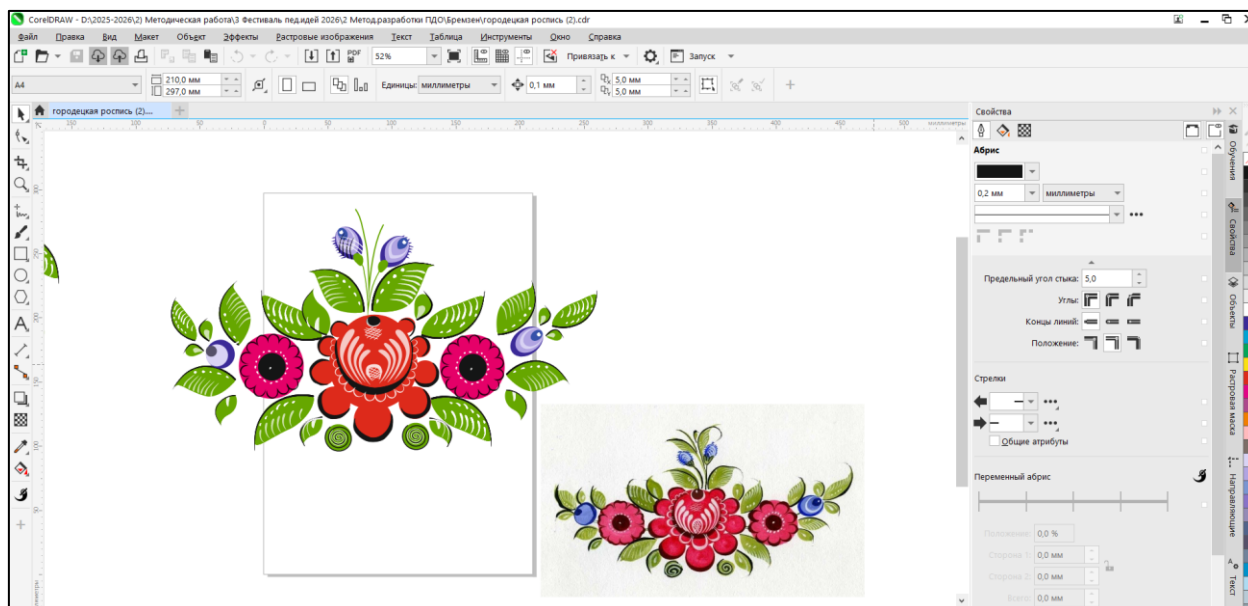
Калмыцкий орнамент



Марийский орнамент



Пример работы файл «Городецкая роспись» в редакторе CorelDraw



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова (МБУ ДО ДДТ)

Фестиваль педагогических идей-2026

Номинация

«Методическая разработка учебного занятия
в рамках реализации плана мероприятий,
посвященных Году единства народов России»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«НАША РАЗНАЯ РОДИНА»**

Автор:
Буйко Николай Сергеевич,
педагог-организатор

Саров
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Важнейшей особенностью нашей страны, наряду с эконом-географическим положением, является её национально-этнический состав. Народы России исторически сосуществуют на равных и имеют возможность сохранения собственных национальных традиций и особенностей. В контексте всеобщего тренда на глобализацию и уничтожения всех форм коллективной идентичности важно сохранять себя как жителей многонационального, многоконфессионального государства, знать и уважать свою культуру и культуру своих соседей.

Исследователи отмечают, что фотография способна не только документировать реальность, но и активно влиять на восприятие, эмоции, память и общественные настроения. Это делает фотоискусство уникальным педагогическим ресурсом: через создание и осмысление изображений ребёнок учится видеть, анализировать и выражать своё отношение к окружающему миру.

Фотография является наиболее доступным и понятным детям средством для решения актуальных задач формирования у них общероссийской гражданской идентичности, уважения к культурному многообразию страны и чувства сопричастности к её истории и настоящему. Она позволяет преодолеть абстрактность патриотических лозунгов и обратиться к личному опыту, к «малой родине», к тому, что ребёнок видит каждый день. А предложенный формат занятия позволяет начать формировать базовые компетенции будущих профессионалов в сфере краеведения и показать подросткам привлекательность и перспективность подобной деятельности.

Цель: формирование у обучающихся уважения к культурному и природному разнообразию России как основе общероссийской гражданской идентичности через расширение практических навыков фотосъёмки и осознанное создание фоторабот, отражающих уникальность и красоту родного края.

Задачи:

- познакомить с культурными особенностями народов России через яркие фотографии и визуальные образы;
- повысить интерес детей к изучению своего региона, культуры и традиций родного края в том числе через объектив фотоаппарата;
- развивать исследовательские навыки, кругозор, насмотренность и навыки самостоятельной работы;
- развивать визуальное мышление и наблюдательность: способность замечать и выделять в окружающей среде красоту, уникальность и характерные черты объектов культурного и природного наследия своей малой родины;
- формировать положительные установки на уважение других, добрососедство.

Ожидаемые результаты:

- получены представления об особенностях народов России;
- сформирован интерес к исследованию родного края и народа в т.ч. через создание фотографий;
- расширен кругозор, повышена насмотренность;
- развиты навыки работы в малых группах, умения представлять информацию публично;
- получены начальные представления о технологии проектной деятельности.

Целевая аудитория: учащиеся средней школы (14-17 лет).

Продолжительность: 40 минут

Место проведения: учебный кабинет – фотостудия.

Материально-техническое оснащение:

- средства аудио визуализации (компьютер, проектор, экран, колонки).
- фотографии праздников, костюмов, национальных блюд различных народов России.

СОДЕРЖАНИЕ

Этап 1. Введение (5 минут)

Педагог знакомит учащихся с целью занятия: знакомство с разнообразными народами России, изучение их особенностей. Предлагает посмотреть репортажные фотографии, сделанные в разных уголках нашей Родины и изучить по ним некоторые особенности различных народов, которые её населяют. Возможные вопросы: какие национальные республики в составе России вы знаете, в каких из этих мест бывали лично, можете что-то рассказать о своих впечатлениях?

Этап 2. Показ и разбор фотографий (10 минут)

Педагог показывает различные фотопроекты и серии, касающиеся национальной идентичности. Фотография – документ, знакомящий нас с событием или явлением непосредственно. На примере разных фотографий разбираемся с особенностями народов, населяющих нашу Родину. Вместе с учащимися разбираются художественные и композиционные приёмы, применяемые в работах/сериях. Находятся объединяющие особенности различных народов.

Этап 3. Проектное мышление (20 минут)

Педагог предлагает обучающимся разработать идею собственного проекта о какой-то традиции или особенности своего народа. Разбираются вопросы: какие художественные приёмы можно использовать, что и как снимать, чтобы зритель понял, какие технические средства понадобятся и др. В мини-группах по 2-3 человека предлагается составить план реализации фотопроекта.

АЛГОРИТМ РАЗРАБОТКИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА

ШАГ 1: ПОГРУЖЕНИЕ В ТЕМУ. ВЫБОР ИДЕИ

Задача: определить, о какой традиции или особенности своего народа группа будет рассказывать через фотографию.

Мозговой штурм в группе. Участники обсуждают и записывают всё, что приходит в голову:

- национальные праздники и обряды;
- традиционная кухня и способы приготовления блюд;
- народные костюмы, орнаменты, украшения;
- ремёсла и промыслы;
- семейные традиции, передаваемые из поколения в поколение;
- народные песни, танцы, музыкальные инструменты;
- особенности быта, жилища, уклада жизни;
- легенды, сказания, герои эпоса.

Выбор одной темы. Каждая группа выбирает одну конкретную тему, которая:

- интересна всем участникам группы;
- доступна для съёмки (можно найти объекты, людей, локации);
- имеет визуальный потенциал (можно показать в кадре).

Примеры тем:

- «Татарский чак-чак: от теста до угощения»
- «Русская печь: тепло и традиция»
- «Мордовский национальный костюм: символы и орнаменты»
- «Чувашский праздник Акатуй: единство земли и людей»
- «Семейный альбом: как хранят память в моей семье»

ШАГ 2: РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРИЁМОВ

Задача: определить, КАК будет рассказана история - какие художественные приёмы помогут передать смысл и эмоции.

Художественные приёмы, которые можно использовать

Приём	Суть	Пример применения
Репортажная съёмка	Съёмка процесса в динамике, без постановки	Приготовление блюда, танец, ремесленный процесс
Постановочная съёмка	Продуманная композиция, выстроенный кадр	Национальный костюм в интерьере, портрет с атрибутами
Портрет в среде	Человек в его естественной обстановке	Бабушка за прялкой, мастер за станком
Деталь / Макросъёмка	Крупный план элемента, передающего суть	Орнамент на рушнике, структура теста, узор на варежках
Фотография-символ / метафора	Предмет или образ, несущий скрытый смысл	Ржавый ключ от старого дома, горящая свеча на окне
Чёрно-белая съёмка	Подчёркивает вечность, традицию, отсутствие отвлекающих цветов	Старые фотографии, портреты, бытовые сцены
Игра с тенями и светом	Создаёт настроение, драматизм, объём	Утренний свет в избе, свечи на празднике
Контраст старого и нового	Показывает сохранение традиции в современности	Девушка в национальном костюме с телефоном

Практическое задание на этом этапе:

Группа заполняет таблицу (пример):

Наша тема	Какой приём выбираем	Почему он подходит
Татарский чак-чак	Репортажная съёмка + Макросъёмка	Процесс приготовления динамичный и зрелищный; крупные планы покажут текстуру теста и мёда

ШАГ 3.: ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕКТОВ И ЛОКАЦИЙ ДЛЯ СЪЁМКИ

Задача: решить, ЧТО именно и ГДЕ нужно снять, чтобы зритель понял историю. Что снимать? (Список идей)

- Процесс: как создаётся традиционный предмет, блюдо, изделие.
- Людей: носителей традиции (мастер, бабушка, ребёнок, которому передают знание).
- Пространство: место, где традиция живёт (кухня, мастерская, храм, поле, дом).
- Атрибуты: предметы, без которых традиция немыслима (инструменты, посуда, одежда, украшения).
- Эмоции: лица, жесты, взаимодействие людей во время общего дела.
- Как снимать, чтобы зритель понял?
- Покажите контекст. Широкий план - где происходит действие (интерьер, пейзаж).
- Покажите действие. Средний план - кто что делает (месит тесто, вышивает, танцует).
- Покажите деталь. Крупный план - что именно важно (руки, инструмент, узор, ингредиент).
- Покажите результат. Итоговый кадр - готовое изделие, блюдо, праздник.
- Добавьте эмоциональный кадр. Лицо человека, улыбка, сосредоточенность, радость - то, что создаёт связь со зрителем.

Пример для темы «Чак-чак»:

Тип плана	Что снимаем
Широкий	Кухня с женщиной за столом
Средний	Женщина раскатывает тесто
Крупный	Руки, режущие лапшу

Средний	Женщина укладывает горку в чашу
Крупный	Готовое блюдо с мёдом, стекающим по горке
Портрет	Улыбающееся лицо мастера

ЭТАП 4. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ И ПОДГОТОВКА

Задача: определить, какая техника и дополнительное оборудование понадобятся.

Технические средства, которые могут понадобиться.

Что понадобится	Для чего
Фотоаппарат или смартфон с камерой	Основное средство съёмки. Современные смартфоны позволяют решать большинство творческих задач
Штатив	Для стабильных кадров, особенно при съёмке процесса и в условиях недостаточного освещения
Дополнительный свет / лампа / отражатель	Для работы в тёмных помещениях, создания нужного настроения, подсветки деталей
Объективы (если есть)	Широкоугольный - для интерьеров; макро - для деталей; портретный - для людей
Карта памяти, аккумуляторы	Чтобы не прервать съёмку
Блокнот и ручка	Для записи идей, контактов, сценария

ЭТАП 5. СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА РЕАЛИЗАЦИИ ФОТОПРОЕКТА

Задача: оформить пошаговый план действий в виде чек-листа или таблицы (Приложение 1).

ЭТАП 6. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ИДЕИ ПРОЕКТА

Задача: публичная экспресс-презентация, совместное обсуждение и дополнение идей.

Каждая группа представляет свою идею в течение 1 минуты по плану (Приложение 2) другим участникам.

ЭТАП 7. РЕФЛЕКСИЯ И ИТОГИ

Задача: закрепить понимание, подвести итоги упражнения.

Возможные вопросы для рефлексии:

- «Что было самым сложным при составлении плана?»
- «Что помогало принимать решения в группе?»
- «Что нового вы узнали о традициях друг друга?»
- «Готовы ли вы реализовать свой проект на практике? Чего не хватает?»

ЭТАП 4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ (10 МИНУТ)

Педагог подводит итоги занятия, отмечая интересные моменты и успехи обучающихся. Возможные вопросы: какие традиции вам запомнились, что нового вы узнали на занятии, какие художественные приёмы показались интересными, какая идея проекта стала для вас самой яркой и запоминающейся?

Педагог напоминает, что необходимо помнить собственные традиции и уважать традиции других. Сила – в единстве.

Итогом реализации проектов в течение учебного года может выставка работ «В объективе наша разная Родина».

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Ресурс, повествующий об истории России через фотографию (1830 – 1990 годы): <https://russiainphoto.ru/>
2. Фотосерия фотографа Александра Химушина о национальных костюмах:
https://moya-planeta.ru/travel/view/mir_v_litsakh_malye_narodnosti_rossii_47193
<https://moya-planeta.ru/travel/view/khimushin>
https://moya-planeta.ru/travel/view/mir_v_litsakh_malye_narodnosti_rossii_47193

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ФОТОПРОЕКТА

Название проекта (о чём?)	Пример: «Тепло бабушкиных рук: как пекут хлеб в моей деревне»
Ключевая идея (что хотим показать?)	Пример: Показать, что традиция домашней выпечки объединяет поколения
Герои / участники (кого снимаем?)	Пример: Бабушка и внучка.
Локации (где снимаем?)	Пример: Деревянный дом, кухня с русской печью, стол во дворе.
Технические особенности	Свет: естественный, утренний / вечерний.
	Режим съёмки: приоритет диафрагмы (для красивого размытия фона).
	Особенности: белый баланс - тёплый, чтобы передать уют.
Дополнительные материалы	Аудиозапись - голос бабушки, звуки печи.
	Текст - короткая история или подписи к кадрам (для выставки или соцсетей).

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ПЛАН ПРЕЗЕНТАЦИИ ИДЕИ ПРОЕКТА

Название проекта	
Ключевая идея (2–3 предложения)	
Какие художественные приёмы выбрали и почему	
1–2 ключевых кадра из раскадровки (можно просто описать устно или набросать схематично на бумаге).	
Какое техническое оснащение потребуется.	

Возможные вопросы для обсуждения с обучающимися после презентации:

- Насколько понятно, о чём проект?
- Какие приёмы помогают передать традицию?
- Что можно было бы добавить или изменить?
- Как вы думаете, зритель поймёт идею?

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ПРИМЕР СПИСКА КАДРОВ (РАСКАДРОВКА) ПРОЕКТА

№	Тип плана	Что в кадре	Художественный приём
1	Широкий	Утро, дом в деревне, дым из трубы	Тёплый утренний свет
2	Средний	Бабушка и внучка за столом, мука, тесто	Естественный свет из окна
3	Крупный	Руки бабушки, месящие тесто	Макро, текстура муки
4	Средний	Процесс лепки хлеба	Репортажный кадр
5	Крупный	Хлеб в печи, огонь	Игра света и тени
6	Средний	Готовый хлеб на столе с рушником	Постановочный кадр, этностиль
7	Портрет	Бабушка и внучка улыбаются за столом	Портрет в среде, эмоция

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ПАМЯТКА

«Как создать фотопроjekt о традиции своего народа»

Выберите тему - конкретную, интересную, визуально богатую.

Определите художественный приём - репортаж, постановка, портрет, деталь, СИМВОЛ.

Продумайте локации и героев - кто и где будет в кадре.

Составьте раскадровку - минимум 5 кадров от широкого плана до крупного.

Подготовьте технику - проверьте свет, аккумуляторы, карты памяти.

Снимайте! - не бойтесь экспериментировать, делайте много дублей.

Отберите лучшие кадры - покажите историю последовательно и эмоционально.

Представьте результат - выставка, соцсети, конкурс, школьный стенд.

Примеры фотосерий из проекта «Мир в лицах» Александра Химушина



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова (МБУ ДО ДДТ)

Фестиваль педагогических идей-2026

Номинация:

«Методическая разработка учебного занятия
в рамках реализации плана мероприятий,
посвященных Году единства народов России»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
Мастер-класс для обучающихся и родителей
«ФЕТРОВАЯ ИГРУШКА В НАРОДНОМ СТИЛЕ»

Автор:
Ванькова Алина Дмитриевна,
педагог дополнительного образования.

Саров
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Фетр – это плотный нетканый материал, который получают методом валяния пуха или тонкой шерсти. Это разновидность войлока, отличающаяся мягкостью и тонкостью. Главная особенность фетра в том, что его края не осыпаются при разрезании, благодаря чему он горячо любим в рукоделии и шитье.

Работа с фетром – это один из видов декоративного творчества, который особенно доступен для восприятия ребёнком: его простота исполнения, красота и естественность пробуждают в детях любовь к искусству. Изучив и освоив технику работы с фетром, дети могут самостоятельно творить произведения искусства, самовыражаться. Занятия в технике работы с фетром способствуют развитию творческого и образного мышления, 3 фантазии, мелкой моторики кисти рук, творческого потенциала, формируют навыки самоконтроля.

Декоративный фетр сегодня – это оригинальные дизайнерские аксессуары и галантерея, чехлы для гаджетов, бизнес-аксессуары, основа для вышивки, исходный материал для изготовления таких изделий, как елочные игрушки, театральные декорации. С большим успехом его можно применять в создании коллекций и аксессуаров для коллекций в театрах моды. С удовольствием мы используем его в работе нашего театра костюма, ведь в фетре можно воплотить любую идею, создавать рукодельные шедевры – все зависит только от фантазии.

Игрушки из фетра приобретают всё большую популярность в современном мире, объединяя в себе эстетическую привлекательность, экологичность и ручную работу. В условиях глобализации и цифровизации, такие изделия сохраняют свою уникальность и традиционный характер, что делает их особенно актуальными сегодня.

Почему игрушки из фетра актуальны:

- экологичность: фетр – это натуральный или безопасный для окружающей среды материал, что важно для современного общества, заботящегося о экологии.
- ручная работа: такие игрушки создаются с любовью и мастерством, что повышает их ценность и способствует развитию традиционных ремёсел.
- безопасность: мягкие игрушки из фетра подходят для детей, они гипоаллергенны и безопасны.
- уникальность: каждая игрушка – это произведение творчества, что делает её особенной и неповторимой.

Связь с темой народного единства:

Игрушки из фетра выбрана не случайно. Её часто изображают персонажей, символы и мотивы, связанные с национальной культурой, традициями и народными сказками. Такие изделия позволяют сохранить дух народного творчества, познакомить молодое поколение с корнями, стимулируя чувство гордости и единства в многонациональных обществах.

Данное занятие разработано для обучающихся объединений «Ассорти» и «Золотая игла» МБУ ДО ДДТ города Сарова и их родителей. Дети, которые уже имеют начальные и базовые навыки работы с различными материалами и понимают особенности техник в прикладном творчестве, могут выступать в качестве наставников для своих родителей и помогать им в ходе работы.

Форма проведения: творческий мастер-класс.

Цель: создание условий для совместного творчества детей и родителей, а также укрепления семейных связей в процессе изготовления уникальных авторских игрушек из фетра в народном стиле.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить участников мастер-класса с особенностями техники работы с фетром и другими материалами, используемыми в этом процессе;
- обучить работать со швом «петельный».

Развивающие:

- развить творческие способности детей и их родителей через совместное создание декоративных изделий;
- способствовать укреплению семейных связей через совместное творчество и обмен идеями;

Воспитывающие:

- воспитать уважение и любовь к народным промыслам, создавая подарки своими руками.

Целевая аудитория: дети 9-10 лет и их родители (законные представители). Группа 12 человек (6 детей и 6 взрослых).

Место проведения: МБУ ДО ДДТ, кабинет № 305.

Необходимое время: 90 минут.

Ожидаемые результаты для обучающихся:

предметные:

- создание собственной авторской фетровой игрушки в народном стиле;
- получение навыков аккуратного выполнения ручных стежков и шва;
- умение выполнять декорирование готовой игрушки;
- умение безопасно работать с инструментами.

метапредметные:

- умение логически выстраивать цепочку создания игрушки;
- умение организовать рабочее место;
- навык оценивания творческой работы и её анализа.

личностные:

- развитие образного мышления и воображения путем создания и декора творческой игрушки;
- формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству и рукоделию, появление чувства удовлетворения от создания изделия своими руками;
- воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, самостоятельности.

Ожидаемые результаты для родителей:

- изучение истории фетра и фетровой игрушки;
- понимание особенностей работы и навыки с фетром
- навыки шитья «петельным» швом;
- навыки украшения готовых изделий;
- новый опыт общения и участия в мастер-классе в качестве «наставляемого» под руководством ребенка.

Материально-техническое оснащение, необходимое для проведения мероприятия:

- Материалы: фетр разных цветов, нитки, иголка, синтепон, шаблоны, контур
- Инструменты: ножницы, клеевой пистолет, швейные иглы.
- Наглядные пособия: образцы ранее изготовленных педагогом игрушек из фетра.

СОДЕРЖАНИЕ

Этап	Задачи педагога	Деятельность педагога	Деятельность детей и родителей
Введение (10 минут)	Приветствие участников. Краткое объяснение темы мастер-класса и его цели.	<u>Приветствие участников.</u> Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые родители! Сегодня мы с вами будем создавать красивые игрушки из фетра в народном стиле, которые станут замечательным подарком своим близким или украшением интерьера. Цель нашего мастер-класса является создание условий для совместного творчества детей и родителей, а также укрепления семейных связей в процессе изготовления уникальных авторских игрушек из фетра в народном стиле.	Участники знакомятся друг с другом и делятся своими идеями о том, что они хотят создать.
	Обсуждение значимости народных мотивов в современном творчестве.	Рассказ о значимости народных промыслов в современном творчестве. Народные промыслы - это живая связь поколений . Они не просто сохраняют культурное наследие, а выступают мощным источником вдохновения для современного творчества, дизайна и моды, формируя уникальный визуальный код в эпоху глобализации. Значимость народных промыслов в современном творчестве Народные промыслы - это не просто ремесла прошлого, это живое наследие культуры, которое передавалось из поколения в поколение. В современном мире их значение выходит за рамки сохранения традиций и становится важной частью эмоционального и эстетического восприятия жизни. Почему народные промыслы важны сегодня?	Слушают

		• Культурное наследие и идентичность. Они дают людям ощущение связи с собственными корнями, помогают понять историю и традиции своего народа. В эпоху глобализации это особый способ сохранить национальную уникальность. • Развитие творческого мышления. Хендмейд, ручная работа, уникальные узоры и техники расширяют границы современного дизайна и искусства. Многие современные художники и дизайнеры используют мотивы народных промыслов для создания оригинальных произведений. • Экологичность и устойчивость. Народные промыслы зачастую используют натуральные материалы и экологичные технологии, что актуально в условиях современной экологической ситуации. • Экономическая польза. Развитие ремесел и народных промыслов способствует созданию рабочих мест, развитию туризма и популяризации уникальных изделий на международном рынке. Как народные промыслы влияют на современное творчество? В дизайне, моде, интерьере, визуальном искусстве - современные мастера активно интегрируют традиционные мотивы, создавая стильные и уникальные вещи. Например, вышитые картины, керамика с национальными орнаментами, элементы декора в интерьерах - всё это несет в себе как эстетическую ценность, так и глубокий культурный смысл. В заключение, народные промыслы - это источник вдохновения и культурной памяти. Они помогают нам сохранять нашу идентичность, развивать творчество и находить гармонию между традициями и современностью. В эпоху высоких технологий и быстрого ритма жизни они напоминают нам о	
--	--	--	--

		ценности наследия и красоты, которая передается из поколения в поколение.	
	Показ презентации Рассказ про историю фетра Показ интерактивного видео	<u>Объяснение истории фетра и игрушек из фетра.</u> <u>презентация</u> Фетр - это один из древнейших нетканых материалов. Его история берет начало еще в III веке до нашей эры. Первыми создателями войлока и фетра были кочевые народы Центральной Азии и Ближнего Востока. Они использовали шерсть, смешивая ее с водой или соком алоэ, и сушили на солнце для получения прочной одежды и обуви. Первые фетровые игрушки были предельно простыми – маленькие куколки, зверушки и геометрические формы, созданные из обрезков материала. Однако именно эта простота в сочетании с природной теплотой фетра сделала их особенно привлекательными для детей. Материал оказался идеальным для создания игрушек: экологически чистый, приятный на ощупь, достаточно прочный и легко поддающийся обработке. Ранние фетровые игрушки К началу XX века производство фетровых игрушек переросло из побочного промысла в самостоятельное ремесло. В разных странах появились свои характерные стили и традиции их изготовления. Германия стала известна своими высококачественными фетровыми куклами, в России популярность приобрели народные мотивы в оформлении фетровых игрушек, а в Скандинавии особое внимание уделялось минималистичному дизайну и природным образам. Расцвет фетровой игрушки пришелся на 1920-1950-е годы, когда они стали не просто игрушками, а настоящими произведениями декоративно-прикладного искусства. Мастера разработали сложные техники кроя, аппликации и вышивки, превращая простой материал в настоящие шедевры детского мира. Каждая такая игрушка несла в себе особую теплоту и становилась для ребенка верным другом на долгие годы.	Слушают, задают вопросы

		Фетровая игрушка конца XX века В современном мире, несмотря на обилие пластиковых и электронных игрушек, фетровые изделия продолжают оставаться востребованными, олицетворяя связь с традициями, экологичность и особую душевность ручного производства. Они по-прежнему создаются с любовью и становятся не просто игрушками, а семейными реликвиями, передающимися из поколения в поколение. Видео про фетр.(5 советов при работе с фетром) https://vk.com/video-49286692_456239036.	
Объяснение техники работы с фетром и швом «петельный» (15 минут)	Показать, как правильно прикреплять шаблон, обводить и вырезать выкройку. Объяснить, как шить изделие. Демонстрация процесса с использованием примера.	<u>Объяснение техники создания игрушки из фетра:</u> • Не оставляйте острые инструменты без присмотра. • Работайте в хорошо освещенном помещении. • Храните ножницы и иглы в безопасных местах, недоступных детям. Теперь мы можем приступать к созданию нашей игрушки. Нам необходимо самое главное определиться дизайном и шаблоном нашей работы, после этого выбрать нужный цвет. Теперь я расскажу, как мы будем работать. Сначала мы выберем шаблон, который вы бы хотели исполнить в своей работе. Берем фетр нужного цвета, прикрепляем шаблон с помощью булавок и обводим карандашом. Затем открепляем шаблон, а ножницами вырезаем нашу будущую игрушку. Далее берём нитки подходящего оттенка, так как шов декоративный, то нитки можно взять контрастного цвета. Выполняется шов «петельный».	Слушают инструкцию Выбирают шаблоны и цвет фетра и нитки. Деятельность детей и родителей: Выполняют инструкции Сшивают игрушку Наполняют ее синтепоном

		Остается небольшой отрезок игрушки, через который она будет наполняться синтепоном.	Зашивают её до конца.
	Показ примеров	Декорирование готовой сшитой игрушки. Это возможно сделать контурами, нитками, бусинами и другими предметами декора.	Декорируют игрушку желаемыми материалами
Практическая часть (45 минут)	Участники выбирают шаблоны и начинают их обводить и вырезать. Показать как сшивать игрушку. Помощь и советы от педагога по мере необходимости	<u>Ответы на вопросы участников и помощь в подготовке материалов.</u> Если у вас есть вопросы, не стесняйтесь спрашивать! Я здесь, чтобы помочь.	
Итоговый этап (15 минут) Выставка работ детей и родителей. Короткий рассказ о том, почему выбран такой шаблон и декор и как они связаны с народными мотивами.		Какие прекрасные работы у вас получились! Давайте теперь продемонстрируйте свои работы и расскажите, почему именно эту игрушку вы решили выбрать для своей творческой работы. Очень интересно как выбор вашей игрушки связан с народными мотивами.	
	Слушает и даёт комментарии Проводит беседу	Ответы на вопросы педагога: – что нового сегодня узнали участники мастер-класса; – что было самым сложным; – что было самым интересным; – что помогло хорошо справиться с учебной задачей и выполнить игрушку из фетра.	

		Напоминание о важности сохранения народных мотивов в современном творчестве и работах. • Народные мотивы - это часть истории и идентичности народа. Их сохранение помогает не утратить связь с прошлым и сохранять уникальные традиции. • Идентичность и самобытность: В современном мире, полном глобализации, использование народных мотивов помогает сохранить индивидуальность и отличительность культурных особенностей. • Образование и просвещение: Включение народных мотивов в искусство и работу способствует знакомству новых поколений с их культурным наследием. • Творческое вдохновение: Традиционные мотивы служат источником вдохновения для современных художников, дизайнеров, музыкантов и писателей. • Гармония и баланс: Народные мотивы часто несут в себе глубокие философские смыслы и эстетические ценности, которые бывают актуальны и сегодня. Сохранение народных мотивов в современности - это не только почтение к прошлому, но и активное развитие культуры, создающее богатое и многообразное будущее. Это помогает сохранить душу народа и объединяет поколения через искусство и творчество.	
--	--	---	--

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

При работе с фетром нужно учитывать специфику материала, резать его острыми ножницами, так как это может отразиться на результате.

С острыми инструментами необходимо работать крайне аккуратно, соблюдать технику безопасности. Цвет игрушки и изделия стоит выбирать, учитывая народные мотивы и их национальные цвета в тех или иных работах.

Советы по технике безопасности

- Не оставляйте острые инструменты без присмотра.
- Работайте в хорошо освещенном помещении.
- Храните ножницы и иглы в безопасных местах, недоступных детям.

Творческий подход и эксперименты

- Не бойтесь пробовать разные техники: аппликация, вышивка, декорирование.
- Экспериментируйте с цветами и фактурами, создавая уникальные изделия.
- Используйте природные материалы или дополнительные украшения для декоративных целей.

Работа с фетром - это замечательный способ проявить творческий подход и развить мелкую моторику. Соблюдение этих рекомендаций поможет сделать процесс безопасным и увлекательным, а результат - красивым и качественным.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Адрова Т.Н., Радина И.И. Восьмое чудо света: фетровые фантазии // Педагогикалык ғылым және практика. Педагогическая наука и практика. 2021. № 1 (31). С. 75-76.
2. Гелихова К.О. Фетровые пособия как средство развития речи у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи // Вестник науки. 2024. № 8 (77). С. 51-55. EDN: FARRDM.
3. Использование авторского дидактического пособия «Фетровый конструктор - развивашка» в работе с детьми дошкольного возраста по формированию сенсомоторных навыков // Педагогическое мастерство: материалы XLII Междунар. науч. конф. (г. Казань, январь 2023 г.). Казань: Молодой ученый, 2023. С. 21-25.
4. Леденева И.Н., Белгородский В.С. Валяльно-войлочные материалы: строение, свойства, перспективы использования: монография / Леденева И.Н., Белгородский В.С.; Министерство науки и высшего образования РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)». -Москва: РГУ, 2021. - 198 с.

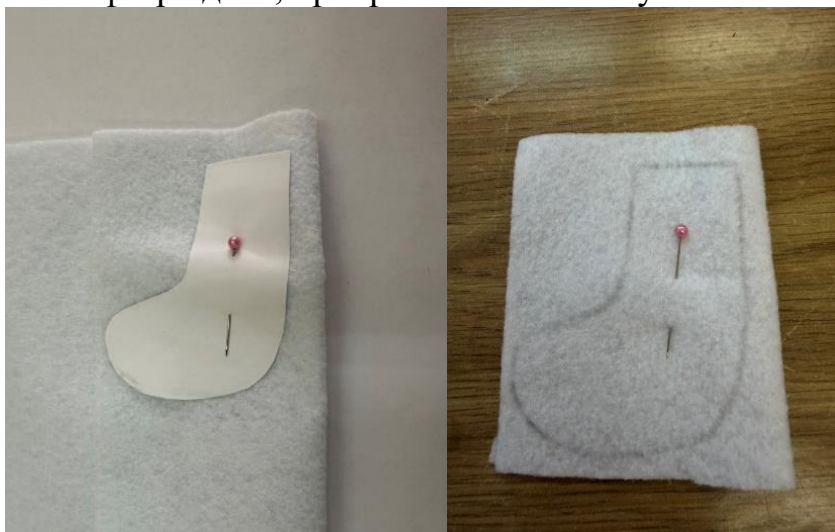
ПРИЛОЖЕНИЕ 1

АЛГОРИТМ СОЗДАНИЯ ИГРУШКИ ИЗ ФЕТРА

1. Выбор шаблона и цвета фетровой народной игрушки



2. Сложить фетр вдвое, прикрепить шаблон булавкой и обвести



3. Вырезаем шаблон



4.Находим нитки нужного цвета



5.Сшиваем две детали с помощью «петельного» шва



6.Сшиваем, оставляя небольшой отрезок, для того чтобы набить игрушку синтепоном. Набиваем синтепоном



7.Зашиваем до конца игрушку



8.Выполняем декор нашей игрушки, вышивая узор.



Фетровая игрушка в народном стиле готова.

ПРИМЕРЫ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ



Презентация «История фетра и фетровой игрушки»

Фетр и история фетра

Фетр — это один из древнейших нетканых материалов. Его история берет начало еще в III веке до нашей эры. Первыми создателями войлока и фетра были кочевые народы Центральной Азии и Ближнего Востока. Они использовали шерсть, смешивая ее с водой или соком алоэ, и сушили на солнце для получения прочной одежды и обуви.



Первые фетровые игрушки были предельно простыми – маленькие куколки, зверушки и геометрические формы, созданные из обрезков материала. Однако именно эта простота в сочетании с природной теплотой фетра сделала их особенно привлекательными для детей. Материал оказался идеальным для создания игрушек: экологически чистый, приятный на ощупь, достаточно прочный и легко поддающийся обработке.



К началу XX века производство фетровых игрушек переросло из побочного промысла в самостоятельное ремесло. В разных странах появились свои характерные стили и традиции их изготовления. Германия стала известна своими высококачественными фетровыми куклами, в России популярность приобрели народные мотивы в оформлении фетровых игрушек, а в Скандинавии особое внимание уделялось минималистичному дизайну и природным образам

Расцвет фетровой игрушки пришелся на 1920-1950-е годы, когда они стали не просто игрушками, а настоящими произведениями декоративно-прикладного искусства. Мастера разработали сложные техники кроя, аппликации и вышивки, превращая простой материал в настоящие шедевры детского мира. Каждая такая игрушка несла в себе особую теплоту и становилась для ребенка верным другом на долгие годы.



Фетровая игрушка конца XX века



В современном мире, несмотря на обилие пластиковых и электронных игрушек, фетровые изделия продолжают оставаться востребованными, олицетворяя связь с традициями, экологичность и особую душевность ручного производства. Они по-прежнему создаются с любовью и становятся не просто игрушками, а семейными реликвиями, передающимися из поколения в поколение.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова (МБУ ДО ДДТ)

Фестиваль педагогических идей-2026

Номинация

«Методическая разработка учебного занятия
в рамках реализации плана мероприятий,
посвященных Году единства народов России»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«ЕДИНСТВО В МНОГООБРАЗИИ»**

Автор:
Гринева Елена Сергеевна,
педагог дополнительного образования
высшей категории

Саров
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность.

Актуальность темы определяется необходимостью решения проблемы нравственно-патриотического воспитания младших школьников в поликультурной среде. Современная Россия – страна множества народов, и формирование уважительного отношения к представителям других национальностей необходимо начинать с детства.

Нижегородская область является одним из ярчайших примеров этнокультурного многообразия России. На её территории исторически проживают русские, татары, мордва, чуваша, марийцы, армяне, азербайджанцы и представители многих других народов. Каждый из них сохранил уникальные традиции в быту, ремеслах, кухне, праздничной культуре. Богатство это – не источник разобщения, а, напротив, мощный ресурс единства и взаимообогащения культур. Именно обращение к локальному материалу (традициям народов Нижегородского края) позволяет сделать процесс патриотического воспитания конкретным, жизненным, близким и понятным для каждого ребёнка, преодолевая абстрактность официальных патриотических лозунгов.

Знакомство учащихся 9–10 лет с бытом, традициями и кухней народов Нижегородской области через творческую деятельность позволяет не только закрепить знания о единстве страны, но и сделать процесс воспитания увлекательным и личностно значимым для каждого ребенка, способствуя развитию его социальной компетентности.

Цель: формирование у обучающихся представлений о многонациональном составе России и Нижегородской области, воспитание уважения к культурным традициям народов региона.

Задачи:

- познакомить детей с традициями, обычаями и культурой народов Нижегородской области (русские, татары, мордва, чуваша).
- развивать познавательный интерес к истории и культуре народов России.
- воспитывать толерантность, уважение к традициям других народов.
- закрепить знания через проектную деятельность (создание коллективной книжки-меню национальных блюд).

Ожидаемые результаты:

- будут знать названия основных традиционных блюд изучаемых народов;
- научатся находить информацию о национальных традициях и рецептах;
- будут понимать значение понятий «толерантность» и «гостеприимство»;
- научатся работать в команде, распределять обязанности, находить информацию и презентовать результат своей работы.

Целевая аудитория: учащиеся начальных классов (9-10 лет).

Продолжительность: 60 минут

Место проведения: учебный кабинет.

Материально-техническое оснащение:

- средства аудио визуализации (компьютер, проектор, экран, колонки).
- карта Нижегородской области;
- иллюстрации национальных костюмов народов (русские, татары, мордва, чуваша);
- аудиозаписи народных мелодий;
- материалы для проектной деятельности (бумага, карандаши, фломастеры, клей, ножницы);
- шаблоны для создания меню;

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

При подготовке занятия рекомендуется:

- заранее предупредить родителей и детей о необходимости принести материалы (за 3–4 дня до занятия);
- предложить примерный список того, что можно принести: фотографии, книги, вышивки, рисунки, картинки, рецепты национальных блюд, элементы костюмов (если есть);
- подготовить резервные материалы на случай, если кто-то не принесет ничего;
- поощрять использование семейных историй

Для проведения сенсорного этапа на занятии необходимо педагогу заранее подготовить небольшие стеклянные баночки с плотно закрывающимися крышками, наполненные специями и продуктами:

- Корица, гвоздика, бадьян (для русского сбитня).
- Тмин, черный перец (для мордовских блюд).
- Зира, сушеный базилик (для татарской и чувашской кухни).

Учитывая разный уровень подготовки и интересы детей, рекомендуется использовать уровневое дифференцирование:

Уровень	Вариант задания
Ознакомительный	Раскрасить шаблон национального костюма, выучить название одного блюда
Предметный	Самостоятельно нарисовать орнамент, подготовить короткий рассказ о традиции
Творческий	Инсценировать народную сказку или обычай; подготовить сообщение о национальном празднике

ХОД ЗАНЯТИЯ

Звучит фоновая музыка: «С чего начинается Родина» (инструментальная версия, спокойная, лиричная мелодия).

1. Организационный момент и погружение (5 минут)

- Здравствуйте, ребята. Посмотрите на карту нашего родного края - Нижегородской области. Наша земля исторически была местом встречи многих народов. Здесь веками бок о бок живут русские, татары, мордва, чуваш. Мы учимся в одних школах, ходим по улицам наших городов, но у каждого из нас есть свои семейные традиции, свой язык и своя особенная кухня.

- А какие народы, кроме тех, что я назвала, вы еще знаете? (*ответы учащихся. Например, башкиры, чеченцы, белорусы, украинцы*).

- Да, в России много народов. Но сегодня мы поговорим о тех, кто живет рядом с нами, в Нижегородской области. Давайте посмотрим, где они живут (*показывает на карте*).

- Как вы думаете, что помогает нам жить дружно? (*Ответы: уважение, общие праздники*).

- Верно. Сегодня мы докажем, что наша сила - именно в этом сочетании единства и разнообразия. Наш девиз сегодня: «Мы разные, но мы вместе». И начнем мы наше исследование с самого теплого и уютного места в доме - с кухни.

2. Актуализация знаний и постановка задачи (5 минут)

- Вы уже проделали большую работу дома. Каждый из вас стал экспертом по одному конкретному блюду или напитку своего народа. А кто-то из вас изучал особенности народа. Сейчас я попрошу вас разделиться на группы так, как мы договаривались: группа татар, группа мордвы, группа чувашей и группа русских.

(Учащиеся собираются в группы. Музыка меняется на более динамичную, но не отвлекающую: например, инструментальный кавер народной песни).

- Итак, перед вами листы формата А4. Ваша главная задача на это занятие - создать мини-книгу вашего народа. Но это будет не просто сборник рецептов. Это будет книга-история, где каждое блюдо расскажет о характере и гостеприимстве народа. В конце занятия мы соединим все ваши книги в один большой фолиант (т.е. большую книгу) под названием «Единство в многообразии».

- Помните главное правило: каждый ребенок оформляет свою страницу. На вашем столе лежат листы формата А4, маркеры, цветные карандаши, клей и распечатанные иллюстрации.

Страница 1. (Обложка мини-книги): Группа совместно придумывает название и украшает первую страницу (например, «Вкусная мозаика татарского народа»). Здесь можно нарисовать национальный узор.

Страница 2. 2 человека пишут небольшую заметку об общих особенностях народа: гостеприимство, любовь к чаю, уважение к старшим и т.д.

Страницы 3, 4, 5: Каждый ребенок вклеивает информацию по своей теме. Например, один рассказывает про шурпу, другой - про эчпочмак, третий - про катык. Рядом с текстом обязательно должен быть красиво написанный рецепт и нарисованное или наклеенное изображение блюда.

- Важно: помните, каждый из вас оформляет свою страницу. А затем ваша группа собирает эти страницы в одну маленькую книгу.

- Не забывайте, ваша книга должна быть не только вкусной, но и красивой!

3. Работа в группах: создание мини-книги (20 минут)

Фоном звучит плейлист с инструментальными обработками народных мелодий. Громкость - низкая, чтобы не мешать обсуждению).

Действия учащихся:

Внутри группы происходит обмен информацией.

Группа обсуждает общую концепцию своей книги.

Каждый учащийся индивидуально оформляет свою страницу (текст, рецепт, рисунок).

Распределяются роли для итоговой презентации.

В процессе работы педагог подходит к каждой группе, выступает в роли консультанта. В конце данного этапа педагог включает интерактивный элемент «Ароматы Поволжья».

- Пока вы заканчиваете свои страницы, давайте немного отвлечемся и включим воображение. Я предлагаю вам игру «Угадай аромат родного края». Я буду подходить к каждой группе с закрытыми баночками. Ваша задача - по запаху угадать, к какому народу и к какому нашему блюду относится эта пряность. Готовы?

(Педагог проходит между столами, давая понюхать ароматы группам. Учащиеся обсуждают и выдвигают версии).

- Молодцы! Чувствуете, какие богатые ароматы? Теперь эти специи будут ассоциироваться у вас не просто с едой, а с культурой целого народа.

4. Презентация книг и защита проектов (25 минут)

- Время представить результаты нашей работы! Каждая группа сейчас покажет свою книгу. Выберите представителей от группы, кто за убедит нас, что кухня его народа - самая душевная.

(Группы выступают. Представители группы кратко презентует книгу, перелистывая страницы).

- Спасибо за замечательные презентации. Все ваши книги получились уникальными. Ребята, давайте представим, что мы с вами повара, и мы варим самое главное блюдо - нашу Дружбу.

(На доске висит большой плакат с нарисованным огромным казаном или кастрюлей. Рядом лежат стикеры или карточки).

- Чтобы наше блюдо получилось вкусным, нам нужны правильные ингредиенты. Давайте составим наш общий рецепт.

Составляем рецепт вместе:

1. **Основа (бульон):** Что делает суп вкусным? Хорошая основа. Для нашей дружбы это... *(Дети предлагают: доброта, честность, помощь друг другу).* Педагог записывает «Доброту» в центр кастрюли.

2. **Мясо (основа блюда):** Что дает сытость? Мясо! Это наши... *(Дети: традиции, история, язык).* Записываем «Традиции».

3. **Овощи (разнообразие):** Без овощей суп скучный. Наши овощи - это то, чем мы отличаемся. *(Дети: национальные костюмы, танцы, песни, разные блюда).* Педагог рисует вокруг основы разные «овощи» с названиями.

4. **Специи (яркий вкус):** А что добавляет остроты и аромата? Специи! Это наши... *(Дети: праздники, веселый нрав, гостеприимство).*

5. **Главный секретный ингредиент:** Любой шеф-повар имеет секрет. Наш главный секретный ингредиент - это... *(Дети хором: Уважение!).*

- Вот он, наш «Рецепт Дружбы народов Поволжья». Если убрать хотя бы один ингредиент, блюдо получится невкусным. Так же и в жизни: без уважения к нашим различиям единство невозможно.

5. Итоги и рефлексия (5 минуты)

Педагог берет четыре мини-книги, кладет их друг на друга и надевает сверху заранее подготовленную общую обложку с надписью: «Единство в многообразии. Кулинарное путешествие по Нижегородскому краю» и крепит скоросшивателем.

- Готово! Перед нами не просто стопка бумаги. Это символ нашего сегодняшнего урока. Отдельно - это рецепты разных блюд. Вместе - великолепное праздничное застолье. Эта книга останется в нашем кабинете, чтобы напоминать всем: наша сила – в единстве нашего многообразия.

- Как вы думаете, почему важно знать о традициях других народов?

- Узнали ли вы что-то новое о культуре соседей, чего раньше не знали?

- Какое блюдо вам захотелось попробовать больше всего?

- Мы начали со слов «Единство – в многообразии». Кто теперь может объяснить, что это значит? *(ответ учащихся: это значит, что мы все разные, но живем дружно).*

Вы сегодня отлично поработали! Создали мини-проекты, узнали о традициях разных народов и даже составили меню. Помните: мы разные, но мы вместе - в этом наша сила. Спасибо за занятие!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Козлова Т.В. Этнокультурное образование младших школьников: теория и практика / Т.В. Козлова. - М.: Просвещение, 2017. - 192 с.
2. Нижегородский край: народы и культуры: энциклопедический справочник / Под ред. О.В. Орловой. - Н. Новгород: Деком, 2020.
3. Татарская кухня: традиции и современность. Сборник рецептов. - Казань: Татарское книжное издательство, 2019.

4. Этнопедагогика мордовского народа: учебное пособие / Сост. П.В. Кузнецов. - Саранск: Красный Октябрь, 2016.
5. Электронный ресурс: Портал «Культура.РФ»: раздел «Народы России» <https://www.culture.ru/s/narody-rossii/?ysclid=mqf71ooyb7347035736>

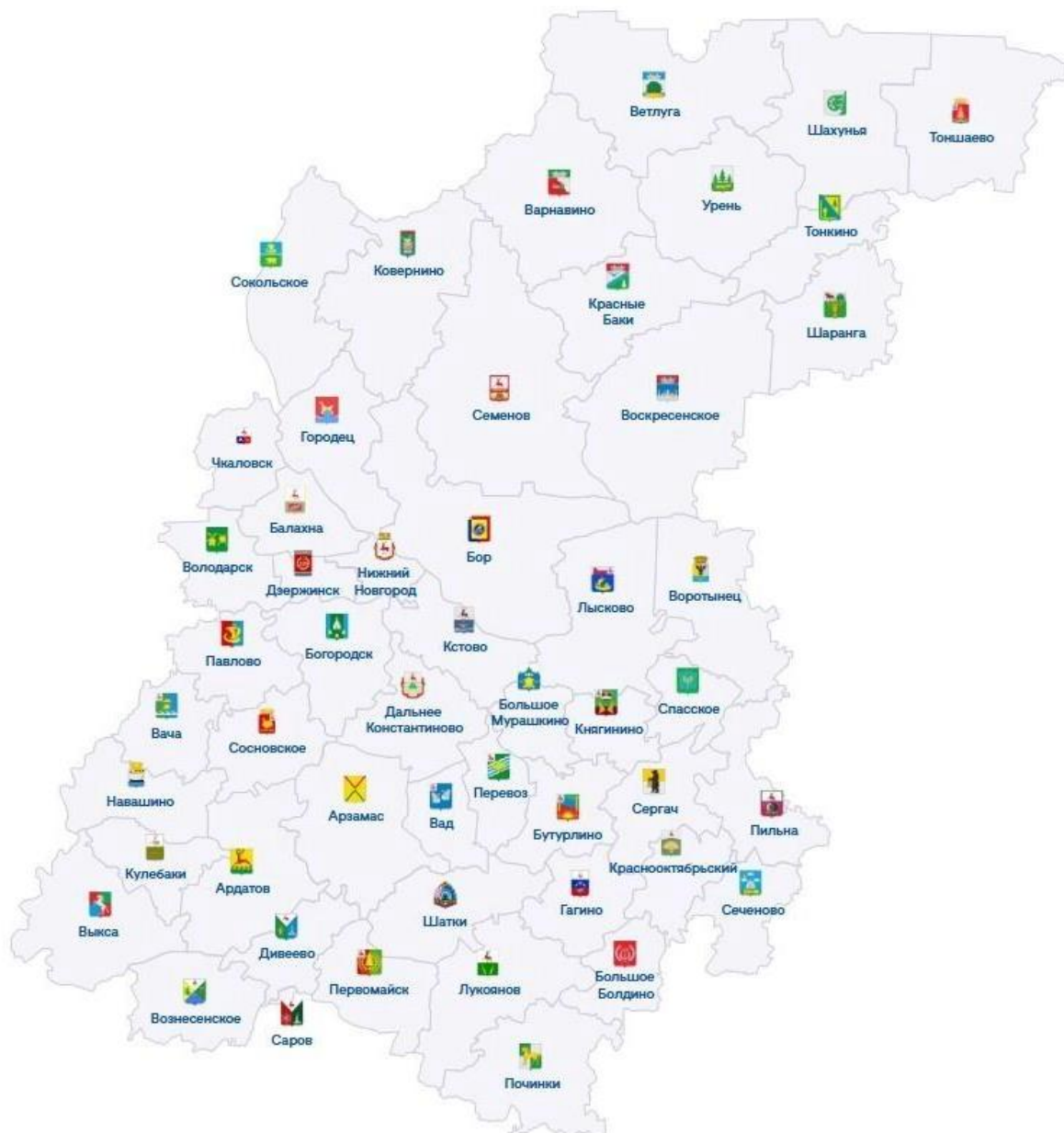
Аудио источники

1. Русские народные мелодии: «Калинка», «Во поле береза стояла» (в современной обработке).
2. Татарская музыка: Инструментальные версии популярных мелодий, например, «Субулай».
3. Чувашская музыка: Мелодичные инструментальные композиции, например, «Шуршур урмансем».
4. Мордовская музыка: Ритмичные и напевные инструменталы, отражающие связь с природой.

Карта Нижегородской области

Карта области

Муниципальные районы, городские и муниципальные округа Нижегородской области



Вариант оформления карточки блюда



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова (МБУ ДО ДДТ)

Фестиваль педагогических идей-2026

Номинация

«Методическая разработка учебного занятия
в рамках реализации плана мероприятий,
посвященных Году единства народов России»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«Дымковская игрушка в технике пластилинографии»

Автор:

Зуйкова Ольга Павловна
педагог дополнительного образования
высшей категории.

Саров
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

В 2026 году особое внимание в образовательном процессе уделяется мероприятиям, направленным на сохранение культурного наследия и укрепление единства народов России. Народное декоративно-прикладное искусство является важной частью национальной культуры и способствует формированию у детей уважительного отношения к традициям своей страны.

Данная методическая разработка предназначена для проведения учебного занятия с детьми младшего школьного возраста в рамках мероприятий летней творческой мастерской «Арт-каникулы во дворце», посвящённых Году единства народов России. Занятие знакомит обучающихся с одним из наиболее известных народных художественных промыслов России - дымковской игрушкой.

В процессе творческой деятельности дети не только осваивают технику пластилинографии, но и получают представление о культурном многообразии народов России, традициях народных мастеров, особенностях декоративного искусства различных регионов нашей страны. Практическая работа способствует развитию художественного вкуса, творческого мышления, мелкой моторики и интереса к народной культуре.

Цель занятия

Формирование интереса к культурному наследию народов России через создание декоративной композиции в технике пластилинографии по мотивам дымковской игрушки.

Задачи занятия

Образовательные:

- познакомить обучающихся с историей возникновения дымковской игрушки;
- познакомить с характерными особенностями дымковской росписи и декоративного оформления;
- закрепить навыки работы в технике пластилинографии;
- научить создавать декоративную композицию на основе готового шаблона.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать чувство цвета и композиции;
- развивать творческое воображение и художественное мышление;
- совершенствовать навыки работы с пластилином.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культурному наследию народов России;
- формировать интерес к народным промыслам;
- воспитывать аккуратность, усидчивость и трудолюбие.

Целевая аудитория: обучающиеся 7–9 лет. Количество участников: 15 человек.

Уровень подготовки: дети не имеющие или имеющие начальные навыки работы в технике пластилинографии.

Форма проведения: учебное занятие с элементами беседы и практической творческой деятельности.

Продолжительность: 40 минут.

Планируемые результаты

По окончании занятия обучающиеся:

- узнают историю возникновения дымковской игрушки;
- смогут назвать основные особенности дымковского промысла;
- освоят приёмы декоративного оформления работы в технике пластилинографии;
- создадут собственную композицию по мотивам дымковской игрушки.

Материалы и оборудование

Для педагога:

- образцы дымковских игрушек и иллюстративный материал;
- готовый образец работы.

Для обучающихся:

- цветной картон;
- шаблон дымковской барыни;
- пластилин;
- доска для лепки;
- стеки, зубочистки или шариковые ручки без стержня для нанесения декоративных элементов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЯ

Организация деятельности

Заранее подготовить шаблоны и образец готовой работы. Рабочие места необходимо организовать таким образом, чтобы каждому ребёнку было удобно выполнять мелкие декоративные элементы.

Возможные трудности

- Трудность: детям сложно создавать одинаковые декоративные элементы.
- Способ преодоления: педагог демонстрирует приём изготовления элементов поэтапно и предлагает использовать готовые образцы.
- Трудность: нарушение композиционного решения.
- Способ преодоления: педагог обращает внимание детей на необходимость равномерного распределения узоров по поверхности изделия.
- Трудность: недостаточная аккуратность при размазывании пластилина.
- Способ преодоления: использование небольших порций пластилина и дополнительный показ техники выполнения.

Вариативность занятия

Для детей с более высоким уровнем подготовки можно усложнить задание:

- добавить больше декоративных элементов;
- создать парную композицию;
- использовать более сложный орнамент.

Для детей с недостаточно сформированными навыками возможно:

- уменьшение количества декоративных элементов;
- использование упрощённого шаблона;
- выполнение работы по образцу с пошаговым сопровождением педагога.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный этап (2 минуты)

Педагог приветствует детей, проверяет готовность рабочих мест.

Педагог:

«Сегодня мы познакомимся с одним из самых известных народных промыслов России и создадим яркую декоративную работу своими руками. Каждый из вас станет настоящим мастером народного искусства».

2. Вводная беседа. Актуализация знаний (5 минут)

Педагог демонстрирует изображения дымковских игрушек.

Вопросы детям:

- Какие народные промыслы России вы знаете?
- Видели ли вы раньше такие игрушки?
- Какие цвета вы заметили?
- Чем они отличаются от обычных игрушек?

Педагог рассказывает о том, что Россия является многонациональной страной, в которой проживает множество народов, каждый из которых вносит свой вклад в развитие культуры государства.

Педагог:

«Год единства народов России напоминает нам о том, что богатство нашей страны заключается в разнообразии её традиций. Народные промыслы помогают сохранять культурную память и передавать её следующим поколениям».

3. Изучение нового материала (5 минут)

Краткий рассказ педагога.

Дымковская игрушка появилась более четырёхсот лет назад в слободе Дымково возле города Кирова. Игрушки изготавливались из глины и расписывались яркими узорами.

Характерные особенности дымковской игрушки:

- белый фон;
- яркие контрастные цвета;
- круги, кольца, полосы, точки;
- праздничность и декоративность образов;
- изображения барынь, нянек, животных и всадников.

Педагог обращает внимание детей на ритм орнамента, сочетание цветов и композицию.

4. Инструктаж по технике безопасности (2 минуты)

Напоминание правил работы:

- использовать стеку только по назначению;
- не размахивать инструментами;
- поддерживать порядок на рабочем месте.

5. Практическая работа (20 минут)

Педагог демонстрирует последовательность выполнения работы.

Этап 1. Заполнение крупных деталей шаблона пластилином.	Инструкция: «Отщипываем небольшой кусочек пластилина, размазываем его тонким слоем внутри контура детали».
Этап 2. Создание элементов костюма.	Инструкция: «Платье и головной убор оформляем яркими цветами, стараясь сделать работу аккуратной и выразительной».
Этап 3. Декоративное оформление.	Педагог показывает способы изготовления: – кружков; – колец; – полосок; – точек; – декоративных складок. Вопрос детям: «Какие элементы дымковской росписи вы можете использовать в своей работе?»
Этап 4. Создание собственной композиции.	Детям предлагается самостоятельно выбрать расположение декоративных элементов, сохраняя характерные особенности дымковского орнамента. Во время работы педагог оказывает индивидуальную помощь.

6. Подведение итогов. Рефлексия (6 минут)

Организуется мини-выставка работ.

Обсуждение:

- Что нового вы сегодня узнали?
- Что больше всего понравилось?
- Какие элементы дымковской росписи вы использовали?
- Почему важно сохранять народные традиции?

Педагог отмечает индивидуальные достижения детей.

Заключительное слово:

«Сегодня мы прикоснулись к культурному наследию нашей страны.

Несмотря на различия традиций и обычаев народов России, всех нас объединяет уважение к истории и культуре нашей Родины».

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

- 1) Богуславская И.Я. «Дымковская игрушка». – Ленинград: «Художник РСФСР», 1988 – 346 с.
- 2) Пушкина Е. «Народные промыслы на Руси: знакомство с дымковской игрушкой». – М.: Миф, 2025 – 16 с.

Интернет ресурсы

- 1) Виртуальная выставка Всероссийского музея декоративного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3U6HC5>
- 2) Дамы, кавалеры и наездники. Дымковская глиняная игрушка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3U6H9s>
- 3) Дымковская русская народная игрушка. Материалы сайта Центральной библиотеки имени Н.П. Разумова МБУ «ЦБС Омского района» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3U6H5p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Образец готовой работы



Образцы различных изделий в технику дымковской игрушки



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова (МБУ ДО ДДТ)

Фестиваль педагогических идей-2026

Номинация:

«Методическая разработка учебного занятия
в рамках реализации плана мероприятий,
посвященных Году единства народов России»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«РОССИЯ – БОЛЬШОЙ ДОМ ДЛЯ РАЗНЫХ НАРОДОВ»
(занятие для обучающихся студии
раннего развития детей «Солнышко»)**

Автор: Исаева Татьяна Борисовна,
педагог дополнительного образования
высшей категории

Саров
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

В современном мире совершенствуются методы информационной войны, главным объектом которого для стран Запада остаётся Россия. Расширяется атака на историю и базовые принципы организации межнационального сосуществования народов, населяющих нашу страну. Пропаганда направлена прежде всего на молодёжь.

Поэтому важно с раннего детского возраста дать подрастающему поколению верное понимание национального вопроса. Заложенные в подсознание ребёнка идеи, как правило, становятся фундаментом мировосприятия.

Форма проведения: занятие-игра.

Цель занятия: формирование у малышей 5-6 лет представления о дружеских взаимообогащающих отношениях между нациями и народностями в России.

Задачи:

- обучающая – познакомить детей с информацией о национальном многообразии на территории России, понятие «единство народов» в активной игровой форме;

- развивающая – развить навыки взаимодействия, работы в группе и команде, формировать навык следования правилам;

- воспитательная – формировать уважительное отношение к людям разных национальностей и их обычаям, чувства патриотизма и любви к многонациональной Родине.

Ожидаемые результаты:

- предметные: формирование познавательного интереса к изучению культурных особенностей и истории различных народов России, развитие общей эрудиции;

- метапредметные: развитие навыков взаимодействия в коллективе сверстников, понимания механик и правил различных игр и особенностей взаимодействия в ходе игры;

- личностные: формирование уважительного отношения к культуре других народов.

Целевая аудитория: дети 5 – 6 лет (обучающиеся СРРД «Солнышко»).
Группа – 10-15 человек.

Место проведения: МБУ ДО ДДТ, кабинет № 207.

Необходимое время: 30 минут.

Материально-техническое оснащение: ПК, проектор, доска, фломастеры, бумага, атрибуты для игр. Необходимо наличие доступа в Интернет.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ.

1. Введение (5 минут)

Здравствуйте, ребята! Вы, наверное, слышали, что по соседству с нашим городом находится республика Мордовия, в которой живут люди по национальности «мордва». Они говорят не только на русском, но и на своём родном языке. И у них есть свой главный город – столица Мордовии – Саранск.

А кто знает, какие ещё народы живут вокруг нас?

(Ответы детей)

Молодцы! Но вы назвали только маленькую часть.

А у нас в России живут почти 200 больших и малых народов, имеющих свой язык, свою национальную одежду, свои праздники, игры и традиции. Посмотрите на изображение на экране: вот некоторые народности. (Приложение 1).

2. Обсуждение (10 минут)

Как вы думаете, ребята, почему так много разных народов живёт у нас на Родине?

(дают варианты ответов)

Правильно! Потому что страна у нас очень большая! Давайте посмотрим на карту... *(обсуждаем карту с указанием расселения народностей)* (Приложение 2)

Вы видите, одни живут на севере, где всегда холодно. Другие – в горах. Третья на жарком юге. Поэтому у них разные привычки и разные жилища.

Например, ненцы, которые на севере в тундре пасут оленьи стада, живут в чумах – это жерди, покрытые шкурами, и часто переезжают с места на место, когда олени съедят весь мох и траву.

Фрагмент фильма «Дети тундры идут в школу» (2 мин.)

А народы, живущие в горах Кавказа – чеченцы, дагестанцы, осетины – занимаются овцеводством. Они столетиями водили стада овец по горам, поэтому они очень ловкие, быстрые, в больших овечьих папах... Посмотрите, как они танцуют!

Фрагмент «Дети танцуют «Лезгинку» (1.5 мин.)

<https://yandex.kz/video/preview/10039942039753525279>

И вот 200 народов со своими традициями живут в одном государстве, уважают друг друга и помогают друг другу. И все знают и свой родной язык, и русский язык. Таких государств, как наше, больше нет!

Мультфильм «Год единства народов России»

<https://rutube.ru/video/40ed8c156b377994cd05e2599a6c30b8/>

3. Игры (15 минут)

Ребята, а теперь предлагаю вам побывать в гостях у представителей разных национальностей и поиграть в игры разных народов! Готовы отправиться в путешествие? Поехали!

Мы прибыли в гости к народам Севера! Их игра называется «Хейро» (Солнце).

Давайте представим, что мы олени. Двигаемся по кругу, а водящий в центре – это солнце. Когда солнце «спит» (закрывает глаза), олени садятся на корточки - отдыхают. Как только солнце просыпается - олени встают и поднимают руки, а когда кричит «Хейро!», - олени разбегаются, а водящий старается их «осалить» (дотронуться). (Приложение 3)

Следующее наше путешествие к народам Поволжья. Игра называется «Юрта» (Башкирская игра)

У нас два стула, на каждом лежит платок. Разобьёмся на 2 команды и будем водить под музыку хоровод. Как только мелодия останавливается, надо натянуть платок над головами команды, как будто вы спрятались в юрту. Побеждают быстрее.

А теперь мы перемещаемся в Татарстан и поиграем в игру «Спутанные кони».

Две команды. Каждый участник прыгает на двух ногах (как «спутанные» лошадки) до ориентира, а обратно возвращаются бегом. Выигрывает команда, которая закончит эстафету быстрее.

А вот еще игра «Змейка»

Теперь, дети, возьмёмся за руки, чтобы получилась живая цепь. Стоящий первым становится ведущим. Он начинает бежать, увлекая за собой всех остальных. На бегу ведущий несколько раз должен резко изменить направление движения всей группы: побежать в противоположную сторону, сделать резкий поворот, закрутить цепочку «змейкой», описать круг и т.д.

«Золотые ворота»

Двое берутся за руки и поднимают их как ворота. Остальные проходят через ворота, пока те не «закроются». Попавшиеся выбывают из игры.

4. Подведение итогов занятия (5 минут)

А теперь, ребята, давайте проверим, что вы запомнили о традициях, занятиях и особенностях разных народов России.

- На кого охотятся чукотские охотники? (моржи)
- Как называются жилища кочевых народов? (юрта)
- Как называется молоко у калмыков? (кумыс)
- Какой любимый десерт у татар? (чак-чак)

Молодцы, вы многое запомнили! Наверное, просто интересно узнавать, как по-разному живут народности на территории одной страны. Но ведь это здорово, что мы разные, но мы ВМЕСТЕ! Правда?!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ

1. Дружба детей разных культур и народностей. Статья.
2. <https://xn---03-bddnbo9brx7a6g.xn--p1ai/archives/14929>
3. «В дружбе народов – единство России». <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2021/11/10/beseda-v-druzhbe-narodov-edinstvo-rossii-09-11-2021>
4. В дружбе народов – сила страны. <https://www.samddn.ru/novosti/novosti/v-druzhbe-narodov-sila-strany-chast-i/?type=original>
5. История дружбы народов России. <https://xn----dtbwlc4c.xn--p1ai/rossiya-eto-my/istoriya-druzhby-narodov-rossii.html>
6. М/ф «Народы России» https://vk.com/video-222599039_456239085
7. М/ф «Мульти-Россия» https://vk.com/video-212834970_456239190
8. М/ф «Год единства народов России» <https://rutube.ru/video/40ed8c156b377994cd05e2599a6c30b8/>
9. Док. фильм «Дети тундры» https://vk.com/video-207836019_456242596
10. Видео «Танцы народов России». <https://yandex.kz/video/preview/10039942039753525279>

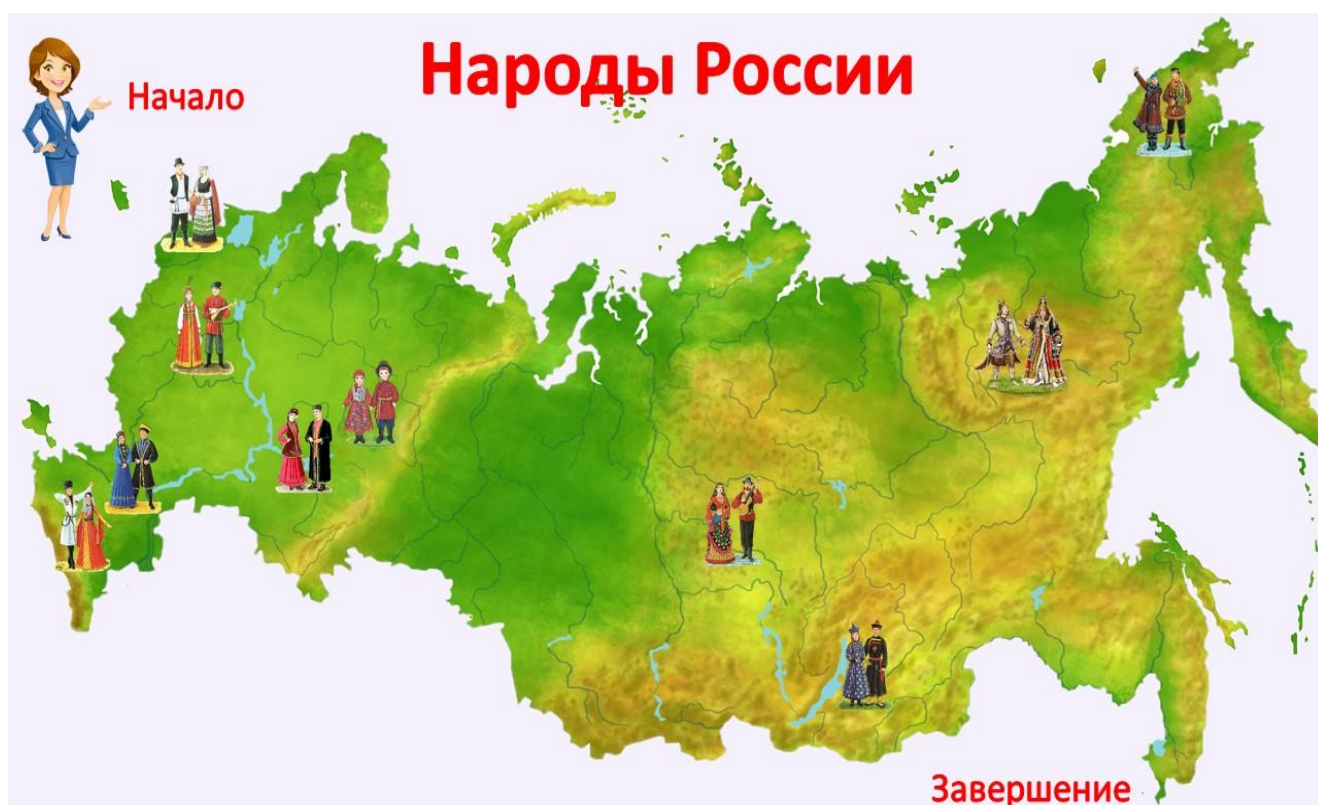
ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Изображения разных национальностей в народных костюмах



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Интерактивная карта



Иллюстрации к играм

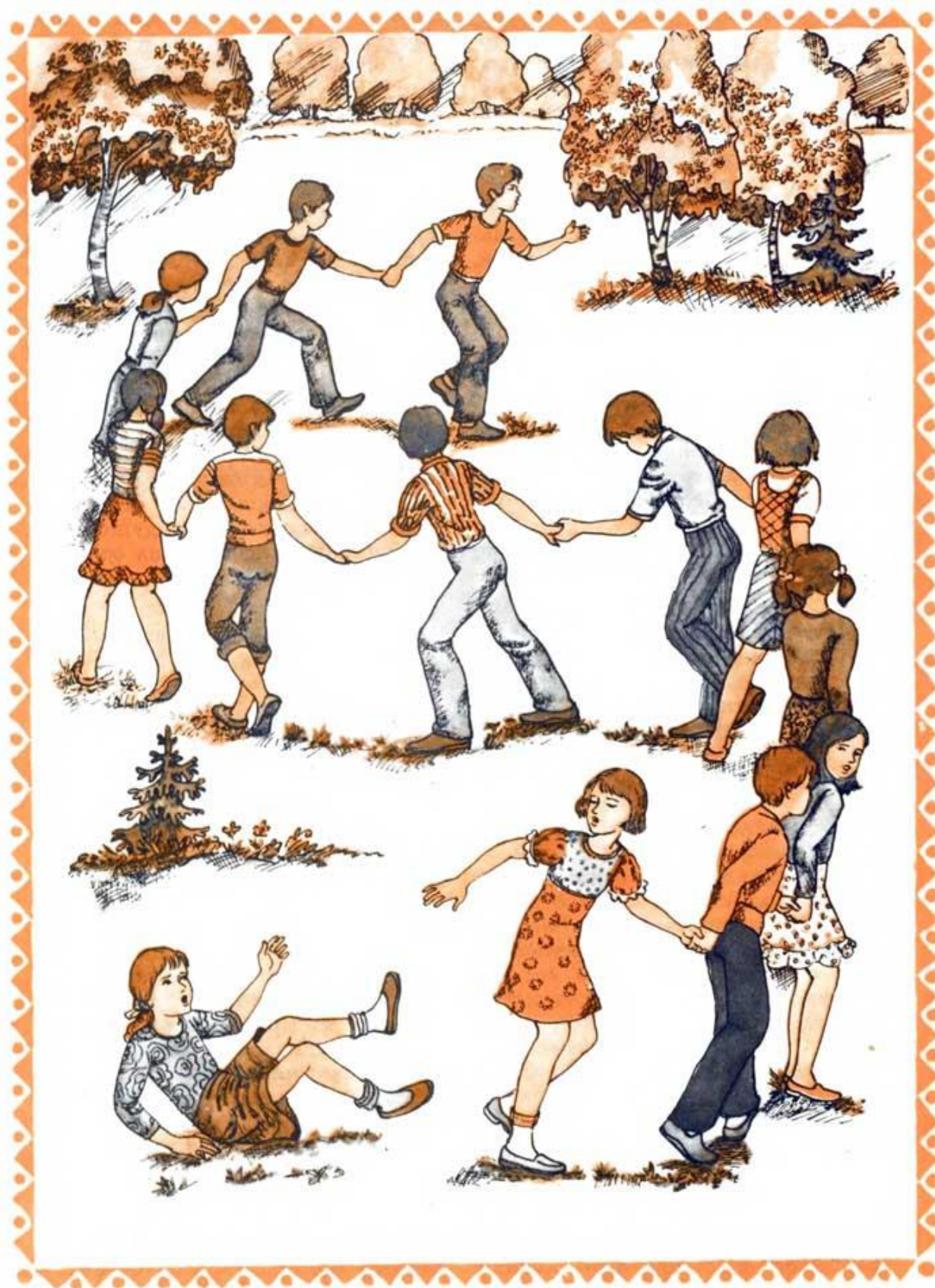
«ХЕЙРО»



«ЮРТА»



«ЗМЕЙКА»



«ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА»



«СПУТАННЫЕ КОНИ»



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова (МБУ ДО ДДТ)

Фестиваль педагогических идей-2026

Номинация:

«Методическая разработка учебного занятия
в рамках реализации плана мероприятий,
посвященных Году единства народов России»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«Математическая экспедиция
на Нижегородскую ярмарку дружбы»

Автор: Козлова Алевтина Ивановна
педагог дополнительного образования
высшей категории

Саров
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность методической разработки обусловлена задачами гражданско-патриотического воспитания и приобщения дошкольников к культуре родного края. Нижегородская область - уникальный многонациональный регион. Сюжет занятия переносит детей на Нижегородскую ярмарку, где исторически пересекались пути четырех коренных народов края: русских, татар, мордвы и чувашей. Математика здесь выступает как универсальное связующее звено: через логические задачи, геометрию и конструирование дети знакомятся с этнографией региона. Вместо товарно-денежных отношений главным ресурсом являются знания и взаимовыручка.

Цель: закрепление математических представлений у детей 6 лет посредством моделирования элементов традиционной культуры народов Нижегородской области.

Задачи:

Образовательные: упражняться в выполнении графического диктанта и точной ориентации на листе бумаги в клетку; закрепить умение плоскостного конструирования по наглядному образцу, по условиям; совершенствовать навыки работы со счетными палочками.

Развивающие: развивать мелкую моторику, концентрацию внимания, логическое и пространственное мышление, зрительно-моторную координацию.

Воспитательные: воспитывать уважение к традициям русских, татар, мордвы и чувашей Нижегородской области; формировать чувство гордости за свой край и навыки командного взаимодействия.

Целевая аудитория: обучающиеся 6 лет (старший дошкольный возраст) студии раннего развития детей «Солнышко».

Форма проведения: занятие-путешествие (игровой математический квест).

Планируемый результат:

- демонстрируют навыки ориентации на листе при выполнении графического диктанта,
- самостоятельно конструируют этнические символы (узоры) из счетных (деревянных) палочек по образцу, по условиям,
- демонстрируют навыки командного взаимодействия,
- проявляют уважительное отношение к культурным символам разных народов, населяющих Нижегородскую область.

Необходимые материалы: карта Нижегородской области; счетные (деревянные) палочки по 24шт. на человека; схемы сборки узоров «Тюльпан», «Восьмиконечная звезда»; плетеная корзина (из нее доставать части карты), русский народный платок, изделия народных промыслов Нижегородской области из Музея детства Дворца; клеевые стикеры.

Ход занятия

Общий тайминг: 25 минут.

Этап 1. Вводная часть (Организационно-мотивационный) - 4 минуты

Содержание: Введение в игровой сюжет, постановка главной цели - сборка карты региона.

Методы и приёмы: Беседа, создание игровой проблемной ситуации.

Ход этапа:

Педагог: «Ребята, в Год единства народов России мы отправляемся на знаменитую Нижегородскую ярмарку! Наш регион прекрасен тем, что здесь в мире и согласии живут разные народы: русские, татары, мордва, чуваш. Сегодня ярмарочные мастера приготовили для нас математические задания. За каждое выполненное задание они будут давать нам одну часть большой картины. Когда мы соберем их все вместе, то сможем составить карту нашей родной Нижегородской области! Готовы показать свою смекалку?»

На ярмарке весёлой скоморох шутил,
Игрушки деревянные в рядочек разложил:
Пять матрешек в сарафанах ярких, как огонь,
Рядом ложка хохломская, а за ней - свистулька-конь.
Кто ответит поскорей, без ошибки и подсказки:
Сколько на столе вещей из весёлой русской сказки? **(7 вещей)**

Какая вещь стоит первой, а какая - последней?

Этап 2. Основная часть (Практический) - 22 минуты

Лавка 1. «Русские умельцы» (Графический диктант) - 6 минут

Форма работы: Индивидуальная работа за столами на листах в крупную клетку.

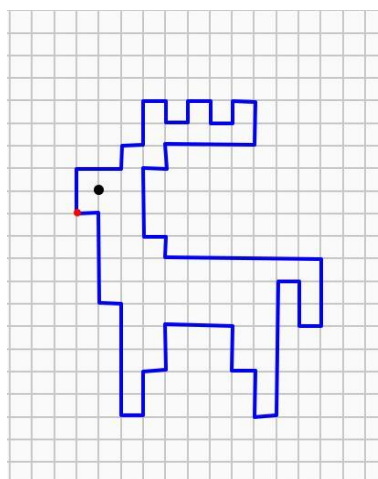
Методы: Графический метод, работа по зрительной инструкции.

Задание: Нарисовать по клеткам силуэт северного оленя - главного символа, украшавшего старинные русские гербы и вышивки Нижегородского края.

Инструкция педагога: «Первая лавка на ярмарке - русская. Нижегородские мастера часто изображали на своих изделиях этого сильного и красивого лесного жителя. Давайте узнаем, что это за животное и «нарисуем» его с помощью графического диктанта. Правила написания графического диктанта: начинаем от точки на листе, стрелки указывают направление движения карандаша, а число рядом со стрелкой – количество клеток, по границам которых надо провести линию, «читаем» диктант по строчкам, выполненный элемент диктант зачеркиваем, чтобы не ошибиться и не запутаться. Начинаем!

2↑	2→	1↑	1→	2↑	1→	1↓	1→	1↑
1→	1↓	1→	1↑	1→	2↓	4←	1↓	1←
3↓	1→	1↓	7→	3↓	1←	2↑	1←	6↓
1←	2↑	1←	2↑	3←	2↓	1←	2↓	1←
5↑	1←	4↑	1←					

Какое животное у вас получилось? (олень)



«В какую сторону бежит ваш олень - направо или налево?»

Результат: Дети сверяют рисунки с образцом и получают *первую (северную) часть карты Нижегородской области.*

Лавка 2. «Татарские мастера» - 5 минут

Форма работы: Индивидуальная работа по карточкам-шаблонам.

Методы: Плоскостное моделирование.

Используемый материал: Счетные палочки и ли деревянные плоские палочки.

Задание: Сконструировать по наглядному образцу татарский национальный орнамент «Тюльпан» (Лалэ), украшающий праздничные тюбетейки.

Инструкция педагога: «Мы переходим в татарскую лавку ярмарки (татары исторически заселяли юго-восток нашей области). Татарские мастера славятся искусной вышивкой. Перед вами лежит схема красивого цветка - тюльпана. Соберите его из счетных палочек/деревянных палочек.



Сколько палочек вам понадобилось, чтобы собрать тюльпан? (10 палочек).
Сколько палочек вы использовали, чтобы собрать цветок? (8 палочек). А для
стебля? (2 палочки).

10 – это число или цифра? (число).

На тюбетейке выткал мастер три цветка,
Изящна и тонка была его рука.
Но сильный ветер прилетел, заставил нас считать:
Нам нужно, чтоб узоров на шапке стало пять!
Скорей сообразите, усердные ребята,
Добавить сколько тюльпанов мастеру там надо? **(2 тюльпана)**

- *Результат:* Дети собирают узоры. Педагог вручает *вторую (западную) часть карты области.*

Динамическая пауза: Нижегородская игра «Дружный хоровод» - 2 минуты

Ход: Дети идут по кругу, держась за руки.

Инструкция педагога: «Мы на ярмарке гуляем, в хоровод друзей собираем! Если я хлопну в ладоши 3 раза - вы должны быстро объединиться в маленькие кружки по 3 человека. Если хлопну 2 раза - строимся парами в "воротики" по 2 человека. Если хлопну 1 раз – всем собраться в один большой круг. Будьте внимательны, считайте хлопки!».

Лавка 3. «Мордовские узоры» (Повтори или дорисуй орнамент) - 5 минут

Форма работы: Работа в парах.

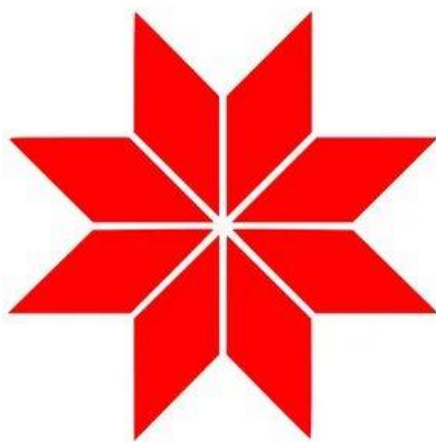
Методы: Плоскостное моделирование по наглядной схеме, анализ закономерностей, логическое мышление.

Используемый материал: Счетные палочки или деревянные палочки.

Задание: Выложить из счетных (деревянных) палочек восьмиконечную звезду.

Инструкция педагога: «Нас встречает мордовская лавка. Народы мордвы (эрзя и мокша) издавна живут на юге нашей Нижегородской земли. Традиционный мордовский узор («восьмиконечная звезда» или «солнечный знак») символизирует тепло и свет. В его основе лежит строгая геометрия углов, квадратов и ромбов.

На мордовском на рубахе солнце засияло,
Острые лучи свои повсюду разбросало.
Четыре лучика вверху, четыре - снизу греют.
Посчитай-ка все лучи, да как можно скорее! (8 лучей)



Работая в парах, соберите звезду, следуя пошаговой подсказке на экране:



Какую геометрическую фигуры вы видите в собранной звезде? (ромб).
Сколько ромбов в получившейся звезде? (8).

Результат: Узор в виде звезды собран. Дети получают *третью (южную) часть карты*.

Лавка 4. «Чувашские ремесленники» (Счетные палочки) - 4 минуты

Форма работы: Индивидуальная работа за столами.

Методы: Плоскостное моделирование по условиям и заданной теме.

Используемый материал: Счетные (деревянные) палочки.

Задание: Построить из палочек элементы традиционного чувашского орнамента (эмблему «Древо жизни» или солярные знаки).

Инструкция педагога: «И последняя лавка на ярмарке - чувашская (чувашки традиционно проживают на восточных границах нашего края). Чувашский народ очень ценит природу, и главный знак в их культуре - это "Древо жизни". Давайте построим его из счетных (деревянных) палочек.

На чувашском полотенце выросло дерево дивной красоты:

Слева три ветки качнулись от летней росы,

Справа три ветки встречают весёлый рассвет.

Сколько ветвей у дерева? Кто нам даст ответ? **(6 ветвей)**



Инструкция педагога: Посмотрите на рисунок, возьмите 10 счетных (деревянных) палочек и постройте свое древо жизни.

Пример выполнения задания обучающимися:



Результат: Дети выполняют задание и получают *четвертую (восточную) часть карты*.

Этап 3. Заключительная часть (Рефлексивно-оценочный) - 4 минуты

Содержание: Объединение всех четырех элементов в единую карту Нижегородской области.

Ход этапа:

Педагог: «Ребята, посмотрите! Вы выполнили все задания ярмарочных мастеров. Давайте сложим наши четыре части вместе, как пазл». (Дети соединяют детали на доске, получается целая карта Нижегородской области).

Педагог: «Что у нас получилось? Это карта нашего края! Наша область, как и вся большая Россия, сильна дружбой народов. Каждый народ принес на ярмарку свою математическую красоту.

Рефлексия: Какое задание на ярмарке показалось вам самым интересным? А какое самым легким? На карте Нижегородской области отметьте самое интересное для вас задание стикером с синим флажком (все дети сначала размещают на карте стикеры с синим флажком), а самое легкое – стикером с воздушным шариком (потом размещают стикеры с воздушными шариками).

Методические рекомендации по проведению

Карту Нижегородской области для финала следует сделать крупной и яркой, разделив её на 4 символические зоны (Север, Запад, Юг, Восток), которые стыкуются между собой с помощью пазов или магнитов.

Для каждого обучающегося следует приготовить коробочку, в которой будут лежать счетные (деревянные) палочки в необходимом количестве, стикеры с флажком и шариком.

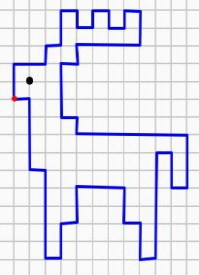
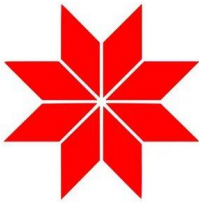
Графический диктант, схемы для сборки должны быть крупными, четкими, в хорошем разрешении. Схемы сборки можно заламинировать.

Занятие можно провести в открытом для родителей формате. Тогда парную работу обучающихся можно заменить на парную работу ребенка и родителя.

При наличии времени можно добавить еще одно творческое задание – придумать и собрать из счетных (деревянных) палочек узор своей семьи и объяснить его значение.

Для создания атмосферы ярмарки педагог может использовать атрибуты: плетеная корзина (из нее доставать части карты), русский народный платок, изделия народных промыслов Нижегородской области из Музея детства Дворца и т.д.

Рефлексию можно организовать в табличной форме:

Список использованных источников

1. Балк М. Б. Математика после уроков : пособие для учителей / М. Б. Балк, Г. Д. Балк. - Москва : Просвещение, 1971. - 462 с.
2. Нижегородский край: история, культура, этнография : очерки локальной истории / под редакцией Ф. А. Селезнева. - Нижний Новгород : Книги, 2018. - 432 с.
3. Образовательный квест - современная интерактивная технология / С. А. Осяк, С. С. Султанбекова, Т. В. Захарова [и др.] // Современные проблемы науки и образования. - 2015. - № 1-2. - URL: science-education.ru (дата обращения: 05.06.2026).
4. Полат Е. С. Метод проектов // Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров ; под редакцией Е. С. Полат. - Москва : Академия, 2002. - С. 66–101.
5. Филатов Н. Ф. Нижегородская ярмарка. Исторический очерк / Н. Ф. Филатов. - Нижний Новгород : Книги, 2011. - 176 с.
6. Шамшури В. А. Славное прошлое Нижегородской ярмарки / В. А. Шамшури. - Нижний Новгород : Литера, 2016. - 92 с.
7. Шарыгин И. Ф. Задачи на смекалку. 5–6 классы : учебное пособие для общеобразовательных организаций / И. Ф. Шарыгин, А. В. Шевкин. - 14-е изд. - Москва : Просвещение, 2017. - 95 с.

Приложения

Графический диктант «Олень»

2↑ 2→ 1↑ 1→ 2↑ 1→ 1↓ 1→ 1↑
1→ 1↓ 1→ 1↑ 1→ 2↓ 4← 1↓ 1←
3↓ 1→ 1↓ 7→ 3↓ 1← 2↑ 1← 6↓
1← 2↑ 1← 2↑ 3← 2↓ 1← 2↓ 1←
5↑ 1← 4↑ 1←

Образец узора «Тюльпан»



Схема сборки узора «Восьмиконечная звезда»



Карта Нижегородской области



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова

Фестиваль методических материалов
педагогических работников МБУ ДО ДДТ
«Фестиваль педагогических идей - 2026»

«Методическая разработка учебного занятия
в рамках реализации плана мероприятий,
посвященных Году единства народов России»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«МАСТЕР_КЛАСС
«СЕМЁНОВСКАЯ МАТРЕШКА»

Автор: Кокоева Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования
высшей категории

Саров
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Актуальность

В рамках года единства народов России перед учреждениями дополнительного образования стоит задача как можно большего приобщения детей к культуре своего народа и развития их национального самосознания. Ребенок должен, прежде всего, пустить корни в свою землю и культуру, познакомиться со своим исконным, а потом осваивать чужое. Процесс ознакомления с родными народными игрушками, а в частности с матрёшкой, должен быть разнообразным и регулярным, интересным детям, так как через игрушки дети познают мир.

Методическая разработка по изобразительному искусству на тему «Семёновская матрёшка» направлена на знакомство учащихся с русским народным промыслом, развитие творческих способностей и эстетического восприятия. Приобщение детей к народной культуре, народному искусству является средством формирования у них развития духовности. Именно поэтому родная культура как отец и мать должны стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Данное занятие может быть проведено в рамках раздела «Тайны предметов», тема «Любимая игрушка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Палитра».

Цель: познакомить учащихся с Семёновской матрёшкой, как элементом народного декоративно-прикладного искусства, её историей, особенностями росписи и значением в русской культуре.

Задачи

Обучающие:

- расширить знания о традиционных русских промыслах, особенностях Семёновской матрёшки (форма, элементы росписи, цветовая гамма);
- научить расписывать трафаретную форму по образцу, используя приёмы декоративной росписи.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, чувство ритма, мелкую моторику;
- развивать умение самостоятельно придумывать узор для сарафана, фартука и платка.

Воспитательные:

- воспитать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- прививать уважение к труду мастеров;
- развивать эстетический вкус.

Целевая аудитория: обучающиеся объединения «Палитра» МБУ ДО ДДТ, 8-10 лет. Группа 12-15 человек.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты:

– узнают, что Семёновская матрёшка - один из главных русских народных промыслов, родиной которого является город Семёнов Нижегородской области;

– смогут кратко рассказать историю появления матрёшки;

– назовут отличительные особенности росписи семёновской матрёшки;

– смогут отличить семёновскую матрёшку от других по цветовой гамме и характеру узора;

– овладеют простейшей последовательностью выполнения росписи на бумажном шаблоне.

Метапредметные результаты:

– следуют устной инструкции и поэтапному показу при создании творческой работы;

– планируют свою деятельность: от замысла до завершения рисунка, соблюдая порядок действий;

– проявляют творческое воображение, не нарушая традиционных канонов росписи.

Личностные результаты:

– демонстрируют уважение к труду народных мастеров, сохраняющих традиции;

– гордятся культурным наследием своей страны;

– аккуратно и бережно работают с художественными материалами (гуашь, кисти, бумага), убирают за собой рабочее место.

Форма проведения: творческая мастерская.

Продолжительность занятия: 40 минут.

Оборудование и материалы: доска, настоящие Семёновские матрёшки, иллюстрации с изображением матрёшек, гуашь, кисти №2,4,6, акварельная бумага, палитра, емкости для воды, салфетки, ластик, простые карандаши, фартуки, нарукавники.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

С целью получения конкретных знаний и навыков, а также эмоционального погружения в тему занятия важно грамотно подобрать наглядный материал (настоящие матрёшки, иллюстрации, презентации и видеоролики, при наличии технической возможности). Заранее подготовить шаблон (контур шаблона должен быть чётким и ровным, с прорисованным кругом лица), простые карандаши, кисти разной толщины, баночки-непроливайки, гуашь и пр.

В самом начале занятия необходимо эмоционально представить тему, показать игрушку и провести небольшой экскурс в истории Семёновской матрёшки, выделить её отличительные черты.

Во время практической части важно провести инструктаж по работе с материалами и инструментами, обозначить и показать последовательность работы по росписи матрёшки.

Во время самостоятельной работы детей педагог наблюдает, помогает индивидуально, работу за детей не исправляет и не переделывает. В конце практической части занятия дети самостоятельно наводят порядок на рабочем месте.

По итогу занятия можно организовать небольшую выставку работ. Важно: недочёты и ошибки в работе (мелкие рисунки работ, грязные цвета, несвойственные для Семёновской матрёшки цвета и др.) проговорить с детьми индивидуально.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Теоретическая часть – (5 минут.)

Педагог: Здравствуйте, ребята! Мы с вами живем в удивительном крае. Наша Нижегородская область славится на всю Россию своими народными промыслами. Я думаю, все вы знакомы с яркой деревянной куколкой, которую называют матрешкой. Сегодня мы познакомимся с Семеновской матрешкой.

Семеновская матрешка – одна из самых известных русских игрушек. Ее делают в городе Семенов нашей Нижегородской области. Эту матрешку легко узнать по большому яркому букету, который закрывает фартук.

Семёновская матрёшка появилась благодаря местному токарю Арсентию Майорову из деревни Мериново, который в 1922 году привез с ярмарки Сергиев-посадскую куклу. Он выточил такую же, а его дочки расписали её, сделав яркой и веселой. Позже производство переехало в город Семёнов, который стал всемирно известен благодаря этому промыслу. Семёновская матрёшка уникальна своими особенностями, которые делают её любимой детской игрушкой.

Форма у матрешки стройная, вытянутая, с плавным переходом от головы к туловищу. Она чуть длиннее других матрешек.

В отличие от других видов, значительная часть деревянной основы (особенно на платочке и фартуке) остается незакрашенной.

Роспись на фартуке – пышный букет из цветов, травинок и листьев, часто красного и желтого цвета. Чем больше матрешка, тем крупнее цветы в букетах (Приложение 1).

Платок на голове с цветной с каймой украшен бутонами, он может быть желтым, малиновым или зеленым.

У семеновской матрешки высокопоставленные глаза, дугообразные брови, ротик «бантиком».

Количество матрешек внутри может достигать до 15-18 штук. Самая большая Семеновская матрешка состоит из 72 штук. Она была высотой 1 метр и шириной - 0,5 метра.

Практическая часть (35 мин.)

Педагог: начнем работу с обводки шаблона матрешки (Приложение 2). Расписывать матрешку будем поэтапно, не торопитесь и будьте внимательны (3 минуты).

Теперь нам нужно раскрасить лицо матрешки. Смешиваем белую краску с охрой и добавляем немного алой краски (5 минут), (Приложение 3).

Возьмите тонкие кисти и нарисуйте брови дугой, глаза, губы сердечком, румянец на щеках. Рисуйте концом кисти, линии должны быть тонкими и аккуратными (5 минут).

Затем раскрасим платок, он может быть желтым или красным, не забудьте про орнамент на краю платка.

Дети закрашивают платок и сарафан, рисуют черные волосы, обрамляющие лицо (5 минут).

Раскрасьте букет на фартуке: крупные цветы – красным, розовым, желтым; мелкие цветы – голубым, синим, фиолетовым; листья – светлыми и темными оттенками зеленого цвета (10 минут).

Нижнюю часть платья, которая выглядывает из-под фартука, раскрасьте желтым или красным (в зависимости от того, какой цвет вы выбрали для платка, они не должны совпадать) (5 минут).

Ну вот, ребята, и окончена ваша работа. Давайте встанем со своих мест и рассмотрим друг у друга матрешек (Приложение 4). Посмотрите, какие разные они у вас получились – веселые, задорные нарядные. Из вас получились прекрасные мастера матрешечного промысла. Молодцы! Просмотр работ (5 минут).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

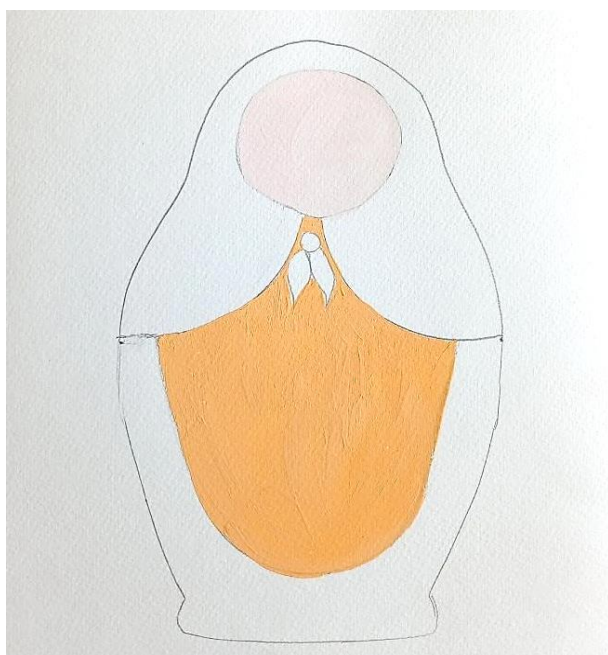
Литература для педагога

1. «Семёновская матрёшка» / Сост. Т. П. Полякова. – Нижний Новгород: Литера, 2012. – 156 с.
2. Альбом «Семёновская матрёшка: история и современность». – Нижний Новгород: Деком, 2018. – 92 с.
3. Наборы открыток «Русская матрёшка» (разные выпуски). – М.: Изобразительное искусство.
4. Соловьёва, Л. Н. «Русская матрёшка» / Л.Н. Соловьёва. – М.: Интербук-бизнес, 2003. – 209 с.

Интернет-источники

- 4) Виртуальная выставка Всероссийского музея декоративного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3U6HC5>
- 5) Многоместный сувенир: как создают Семеновскую матрешку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3U7VGd>
- 6) Семеновский «Музей матрёшки и традиционной игрушки» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/museum_matryoshka

ОБРАЗЦЫ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ





Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова (МБУ ДО ДДТ)

Фестиваль педагогических идей-2026

Номинация

«Методическая разработка учебного занятия
в рамках реализации плана мероприятий,
посвященных Году единства народов России»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«МАСТЕР_КЛАСС
«ПЕТУШОК – ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК»**

Автор:
Котова Галина Борисовна,
педагог дополнительного образования
высшей категории

Саров
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Актуальность данной методической разработки обусловлена несколькими ключевыми факторами, объединяющими современные педагогические задачи и культурные инициативы.

- 1. Соответствие тематике Года единства народов России.** Тематика разработки созвучна теме Года единства народов России. В качестве универсального культурного кода мы обращаемся к «Сказке о золотом петушке» А.С. Пушкина – произведению, понятному и близкому каждому жителю нашей многонациональной страны. Через создание традиционного русского декоративно-прикладного изделия – глиняной игрушки – участники знакомятся с одним из символов русской культуры. Это, в свою очередь, способствует пониманию уважения к русской культуре и культурного единства страны.
- 2. Возвращение к истокам и народным традициям.** Лепка из глины является одной из древнейших форм творчества, имеющей глубокие корни в народной культуре. Почувствовать связь со своими предками через освоение старинных ремесел. В эпоху цифровизации и виртуального общения возвращение к тактильному, природному материалу становится особенно важным. Работа с глиной позволяет участникам (особенно детям) снять психоэмоциональное напряжение, развить мелкую моторику и сенсорное восприятие.
- 3. Интеграция литературы и декоративно-прикладного творчества.** Разработка реализует комплексный (междисциплинарный) подход. Она не просто учит лепке из глины, но и погружает участников в мир классической русской культуры. Включение фрагментов произведений А.С.Пушкина, русских народных сказок, разъяснение их нравственного посыла, символики образа Петушка обогащает культурный уровень участников и делает творческий процесс осмысленным.
- 4. Воспитательный потенциал темы.** Образ Петушка в сказках выполняет важную функцию стража, охраняющего покой и благополучие. Создание этого персонажа несет мощный воспитательный заряд: он символизирует бдительность, ответственность за свой дом и Родину.
- 5. Укрепление семейных связей.** Мастер-класс служит прочным фундаментом для укрепления института семьи. Его уникальность заключается в необычной роли участников: дети становятся наставниками для своих родителей, направляя их в творческом процессе. Эта смена ролей укрепляет детско-родительские отношения и создаёт особую атмосферу доверия и тёплого общения между членами семьи.

Цель: создание уникальной творческой среды для совместного досуга детей и родителей, направленной на обогащение их культурного опыта через изготовление глиняной композиции «Петушок – золотой гребешок».

Задачи:

Образовательные:

- закрепить и применить на практике базовые навыки работы с глиной;
- освоить и применить на практике новые способы декорирования изделия с помощью специальных инструментов и силиконовых молд;
- актуализировать знания о правилах техники безопасности при работе с инструментами;
- расширить кругозор участников: сформировать представление об образе Петушка в «Сказке о золотом петушке» А.С.Пушкина, в русских народных сказках, разъяснить символический смысл образа.

Развивающие:

- способствовать развитию пространственного и образного мышления, воображения;
- развивать регуляторные навыки, умение следовать инструкциям педагога и планировать свои действия;

- развивать навыки наставнической деятельности у обучающихся;
- совершенствовать координацию движений, укрепляя общую и мелкую моторику;
- создавать условия для проявления положительных эмоций, получения радости от процесса совместной творческой деятельности детей и родителей.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь и уважение к своей стране, её богатой истории, культуре и традиционным символам.
- Прививать интерес к народному творчеству и русской литературе.
- Формировать личностные качества: аккуратность, усидчивость, терпение и стремление доводить начатое дело до логического завершения.
- Воспитывать культуру совместной творческой деятельности детей и родителей, взаимопомощи и сотворчества.

Целевая аудитория – младшие школьники (1-4 классы), родители

Форма проведения – мастер-класс

Продолжительность – 60 минут

Ожидаемый (планируемый) результат

Предметные результаты:

1. Знают и применяют на практике основные приёмы работы с глиной, умеют пользоваться специальной терминологией при выполнении изделия.
2. Используют в работе новые способы декорирования изделия.
3. Знают и соблюдают правила техники безопасности при работе с инструментами.
4. Понимают символическое значение образа Петушка из «Сказки о золотом петушке» А.С.Пушкина и русских народных сказок.

Метапредметные результаты:

1. Умеют работать по технологической карте: слушать инструкцию педагога, распределять время на выполнение операций, корректировать свою работу по мере изготовления изделия.
2. Умеют применять нестандартные творческие решения при изготовлении изделия.
3. Обучающиеся имеют опыт работы в роли наставника в совместной деятельности;
4. Разовьют навыки в области пространственного и образного мышления, навыки координации.

Личностные результаты:

1. Проявляют познавательный интерес и любознательность к истории, культуре своей страны.
2. Проникаются чувством бережного отношения и внимания к сохранению культурных традиций нашей страны.
3. Испытывают положительные эмоции от творческой деятельности, чувство удовлетворения от процесса и результата деятельности.
4. Получают положительный эмоциональный опыт совместного проведения досуга.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Данная методическая разработка представляет собой сценарий учебного занятия и может быть рекомендована к использованию в следующих форматах:

- в рамках учебного процесса в системе дополнительного образования;
- в организации детского отдыха;
- при организации семейного досуга;
- при организации выездных мастер-классов (за пределами учреждения).

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

Материалы:

- глина двух цветов: тёмного (для основы) и светлого (для деталей);

- баночка со шликером - жидкой глиной (для склеивания частей);
- влажная губка (для выглаживания глиняной фигурки);
- влажная салфетка (основа для изготовления изделия).

Инструменты для работы с глиной и нанесения орнаментов:

- стержень от обычной шариковой ручки (для создания глазок путём вдавливания);
- колпачок от фломастера (штампы, на одной стороне – «звёздочка», на другой – «улыбочка», для создания узоров);
- зубочистка (для прокалывания зрачков, ресничек и узоров на крыльях);
- деревянные стеки разных диаметров;
- силиконовые молды (для декорирования).

СОДЕРЖАНИЕ

1. Организационный момент (приветствие участников, создание позитивного настроения на работу) – (2-3 мин)

- Добрый день, друзья. Здравствуйте, уважаемые родители.

2. Вводная часть. Актуализация знаний детей по теме занятия. Сообщение темы и цели занятия. (5-7 мин)

Педагог читает стихотворение:

- Сегодня я начну наше занятие со стихотворения.

У лукоморья дуб зелёный;

Златая цепь на дубе том:

И днём и ночью кот учёный

Всё ходит по цепи кругом;

Идёт направо – песнь заводит,

Налево – сказку говорит.

- Откуда же пришёл к нам этот знаменитый котик? (Из поэмы «Руслан и Людмила»

А.С.Пушкина).

- Какую же сказку нам поведаёт сегодня кот учёный? Наверное, сейчас мы это и узнаем. Посмотрите, что он нам принёс. *(Показывает берестяной туесок. Затем достаёт из него свиток, перевязанный лентой, на которой висит маленькая глиняная бусина и пёрышко.)* (Свиток).

- Да, это свиток. Свиток – это по-нашему письмо или послание. Очень интересно, кому же принадлежит этот свиток? Давайте его развернём и прочитаем. *(Педагог медленно разворачивает свиток и таинственно читает.)*

Вот мудрец перед Дадоном

Стал и вынул из мешка

Золотого петушка.

«Посади ты эту птицу, –

Молвил он царю, – на спицу;

Петушок мой золотой

Будет верный сторож твой.

(«Сказка о золотом петушке» А.С.Пушкина)

- Молодцы! Вы вспомнили «Сказку о золотом петушке», которую тоже написал Александр Сергеевич Пушкин. Сказочный петушок появился у нас не случайно. В сказке петушок – это верный страж, который сидел высоко и видел всё вокруг. Он смотрит на все четыре стороны света, объединяя их под своим крылом. Золотой петушок предупреждал царя о приближении врага, то есть защищал и охранял государство. *(Показывает иллюстрации.)*

- В русских народных сказках вам наверняка встречался Петушок-золотой гребешок. Так вот Петушок – это не просто герой сказки. Это древний символ бдительности, света и солнца. Он защищает слабых, охраняет дом. *(Показывает иллюстрации.)*

- Сегодня мы с вами создадим такой же талисман-оберег своими руками (*Показывает готовое изделие*). Мы будем работать с глиной. И опять мы обращаемся к опыту наших предков. Вы знаете, что глина – это материал, из которого мастера веками создавали посуду и игрушки, передавая тепло рук будущим поколениям.

3. Основная часть. Беседа по теме занятия. Практическая работа (20-25 мин).

- 2026 год объявлен Президентом РФ Годом единства народов России. Вот и наш петушок станет символом единства. Единства страны, которую петушок защищает от зла. Защищает свой дом, в котором царит мир и покой.

- Сегодня у нас необычное занятие. Мы будем работать вместе: дети будут помогать родителям.

Далее педагог объясняет ход работы для детей (изготовление петушка) и родителей (изготовление горки). По ходу выполнения изделия демонстрирует приёмы лепки: *скатывание* (основа туловища), *сплющивание* (крылья), *отщипывание* (гребешок), *вдавливание* (глаза), *соединение деталей при помощи шликера*.

Педагог напоминает и проговаривает с участниками правила техники безопасности.

Участники приступают к работе под руководством педагога, опираясь на технологическую карту.

4. Физкультпауза (5-7 мин)

В середине практической работы педагог организует физкультминутку.

Петушок встрепнулся,

Раз нагнулся, два нагнулся,

Крыльями похлопал

Ножками потопал,

Шею вытянул, согнул

И по улице шагнул.

Далее педагог проводит подвижную игру «Петушок – золотой гребешок».

В игре участвуют дети и родители. Дети-«петушки» сидят на стульях, напротив них – родители. Все вместе проговаривают слова:

Петушок, петушок,

Золотой гребешок.

Маслена головушка,

Шёлкова бородушка.

Что ты рано встаёшь,

Громко песни поёшь,

... спать не даёшь. (Каждый родитель называет имя своего ребёнка)

Затем дети-«петушки» машут руками-«крыльями», кричат «кукареку» и разбегаются. Родители начинают ловить своих детей.

5. Рефлексия. Итог занятия. (5-7 мин)

Педагог организует выставку работ, отмечает особенности каждого изделия.

- Наш творческий мастер-класс подходит к концу, и я с огромным удовольствием приглашаю вас на выставку наших работ. Посмотрите, какая замечательная галерея у нас получилась! Каждый петушок – особенный, ведь в него вложена частичка души вашей семьи.

- Ребята, вы сегодня большие молодцы! Спасибо вам за старание, усердие и фантазию. А вам, дорогие родители, спасибо за то, что были рядом и поддерживали своих детей. Наше совместное творчество – это самая большая ценность! Давайте поблагодарим друг друга за эту чудесную работу!

- Пусть эти петушки, сделанные с такой любовью, станут не просто украшением ваших домов, но и настоящими символами защиты, уюта и благополучия. Храните их, а главное – храните тепло, которое вы вложили в их создание. Пусть они будут напоминать о том, как здорово мы провели это время вместе.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
изготовления изделия «Петушок – золотой гребешок»

№ п/п	Содержание деятельности	Фото
1 этап – ГОРКА (Изготавливают родители) (25 мин)		
1.	Подготовьте необходимые материалы и инструменты.	
2.	Возьмите глину тёмного цвета (размером приблизительно с грецкий орех). Скатайте из неё шарик.	
3.	Из шарика сформируйте тупой цельный конус.	

4.	Надавите большим деревянным стеком в центр основания конуса. Постепенно расширяя внутреннее пространство, придайте форму колокольчика. Толщина стенок -5-7 мм.	
5.	Для отглаживания горки воспользуйтесь влажной губкой. Смачивайте руки и отшлифовывайте глиняную поверхность.	
6.	Далее начинаем декорировать горку. Для декора возьмите белую глину.	
7.	Для декорирования используем силиконовые молды.	

8.	Скатайте 6-7 небольших шариков из белой глины.	
9.	Путём вдавливания извлеките нужные формы из силиконовых молд (цветочки, листочки).	
10.	Сделайте таким способом несколько украшений.	
11.	При помощи зубочистки нанесите шликер на обратную часть цветка. С небольшим нажимом приклейте его на горку.	

12.	Прикрепите остальные украшения таким же способом. Желательно наносить цветы на нижнюю часть горки.	
		
13.	Дополнительно украсьте горку при помощи вдавливания. Для этого используйте приспособление, сделанное из колпачка от фломастера (штампы «звёздочка» и «улыбочка»).	
		

14.	Для декорирования горки используйте стержень от шариковой ручки. Путём вдавливания нанесите рисунок (кружочки).	
		
2 этап – ПЕТУШОК (Изготавливают дети) (25 мин)		
1.	Возьмите глину светлого цвета (размером приблизительно с грецкий орех).	
2.	Скатайте колбаску длиной 6-7 см.	

3.	Согните колбаску под прямым углом. Смоченными руками отгладьте поверхность (применяйте влажную губку).	
4.	Путём выщипывания сформируйте клюв.	
5.	Путём сдавливания сформируйте хвост.	
6.	Из белой глины сформируйте 2 небольших шарика для лапок.	

7.	При помощи зубочистки нанесите шликер на шарики и приклейте на часть туловища.	
8.	От белой глины отщипните небольшой кусочек, скатайте жгутик длиной 3-4 см.	
9.	Прикрепите жгутик на шейку петушка.	
10.	Пригладьте верхнюю часть жгутика. Это украшение на шее.	

11.	Из тёмной глины отщипните 5 шариков (размером с горошину). Это будут гребешок, 2 крыла и борода (состоящая из 2 элементов).	
12.	Сформируйте из одного шарика элемент «капля». Прикрепите его на голову при помощи шликера. Это будет гребешок.	
13.	Из двух шариков сформируйте 2 элемента «капля». Узкие части соедините при помощи шликера и приклейте на шейку. Это будет борода.	
		

14.	Далее начинаем декорировать петушка. Путём вдавливания при помощи деревянного стека декорируем хвост.	
15.	Также путём вдавливания стеком декорируем гребешок.	
	—	
16.	Деревянным стеком декорируем ожерелье на шейке.	

17.	Путём вдавливания стержнем от ручки сделайте глазки.	
18.	Путём вдавливания колпачком от фломастера (штамп «улыбочка») декорируем хвост петушка.	
19.	Продолжаем декорировать хвост стержнем от ручки.	
20.	Продолжаем декорировать хвост зубочисткой.	

21.	Из последних 2 шариков сформируйте 2 элемента «капля». Это будут крылья.	
22.	Сплющиваем элементы «капля». При помощи шликера приклеиваем на основу (туловище) по бокам.	
		
23.	С помощью деревянного стека декорируем крылья.	
3 этап – СБОРКА ИЗДЕЛИЯ (Совместная работа детей и родителей) (5 мин)		

1.	При помощи шликера сажаем петушка на горку (шликер наносим и на горку, и на петушка).	
2.	Вот так выглядит наше изделие «Петушок – золотой гребешок».	
СПАСИБО ЗА РАБОТУ!		

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

1. Африкантов П.П. Сказка и быль о саратовской глиняной игрушке / худ. Е.В.Пичугина. – Саратов: Орион, 2017.
2. Волшебство глиняной игрушки. Часть 3 (серия «Лабиринты вдохновений») / ред. О.Кудина. – М.: Формат-М, 2021.
3. Крушинская Н.Г. «Глиняная игрушка Натальи Крушинской. Дивеевская игрушка» (серия «Лабиринты вдохновений»). – М.: Формат-М, 2024.
4. Поверин А. Русская народная глиняная игрушка. – М.: Академия акварели и изящных искусств С.Андряки, 2017.
5. Пушкин А.С. Золотая книга любимых сказок (серия «Лабиринты вдохновений»). – М.: Умка, 2022.
6. Русские народные сказки про животных (в обработке А.Н.Афанасьева). – М.: АСТ, 2023.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова (МБУ ДО ДДТ)

Фестиваль педагогических идей-2026

Номинация:

«Методическая разработка учебного занятия
в рамках реализации плана мероприятий,
посвященных Году единства народов России»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«Вводное занятие в раздел

«Основы начальной обработки деревянных изделий»

Автор:

Рускевич Елена Гильфановна,
педагог дополнительного образования.

Саров
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

2026 год объявлен Годом единства народов России, что дает широкий и богатый выбор тематики занятий и мероприятий для педагогов любой направленности.

Программа «Архитектурное моделирование» направлена на формирование у детей 7-10 лет специальных знаний в области конструирования и моделирования из различных материалов, развитие у них конструкторских задатков и инженерного мышления. Особое внимание уделяется воспитанию бережного отношения к культурному наследию города Сарова, Нижегородской области и России.

К 2026-2027 году в содержание программы внесен тематический раздел «Основы начальной обработки деревянных изделий».

Дерево – это универсальный материал для всех этносов России: от русских изб и чукотских нарт до дагестанской резьбы и башкирских ложкарей. А работа с деревом – одно из древнейших ремёсел на Руси. Изготовление даже простых деревянных изделий становится способом передачи исторической памяти. Ребёнок не просто слышит о традициях – он «проживает» их через собственные действия, что создаёт глубокую эмоциональную связь с культурой своей малой Родины.

Данное занятие является первым и ознакомительным в рамках большого раздела. Главная задача педагога при этом замотивировать ребенка на дальнейшее погружение в тему и самостоятельное изучение различных видов деревянного ремесла.

Форма проведения: учебное занятие – знакомство с новой темой.

Цель занятия: активизировать познавательную и творческую активность обучающихся через погружение в мир традиционной деревообработки, а также сформировать эмоционально-ценностное отношение к деревянному изделию как к части культурного наследия народов России.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей 7-10 лет основными понятиями и правилами начальной обработки деревянных изделий различного вида;
- обучить основным правилам техники безопасности, навыкам работы с инструментами и материалами в процессе работы с деревянными модулями, металлической фурнитурой;
- способствовать развитию образного и пространственного мышления, фантазии и творческой активности, ручной умелости.

Развивающие:

- формировать положительную учебную мотивацию и желание самостоятельного творчества;
- формировать навыки коммуникации и работы в группе.

Воспитательные:

– формировать положительное и уважительное отношение к традиционным российским ремеслам как к части культурного наследия народов России;

– формировать уважительное отношение к своему труду и труду других обучающихся, понимание необходимости соблюдения правил техники безопасности.

Ожидаемые результаты:

Предметные	– знают и называют 5-6 ремесел, связанных с обработкой дерева; – знают и называют 2–3 породы дерева; знают понятия «заготовка», «модуль», «метизы» (в рамках занятия); – знают основные правила техники безопасности при работе с деревом и инструментом.
Метапредметные	– умеют слушать инструкцию педагога, не перебивая; – умеют работать в группе / паре и обратиться за помощью к соседу или педагогу.
Личностные	– проявляют интерес и положительные эмоции при демонстрации образцов различных ремесел; – проявляют чувство гордости за то, что «наши предки умели делать это руками».

Целевая аудитория: дети 7-9 лет, обучающиеся в студии «Архитектурное моделирование», 15 человек.

Место проведения: МБУ ДО ДДТ, кабинет № 207.

Необходимое время: 30 минут.

Материально-техническое оснащение:

- кабинет, столы, стулья
- компьютер, проектор
- видео-урок о традиционных ремеслах России по изготовлении деревянных изделий.

- образцы деревянных изделий «Башня», «Полочка для ключей», «Домик».

- образцы готовых деревянных модулей для сборки изделий, образцы метизных изделий.

- инструменты для работы с деревянными модулями.

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ. ЗНАКОМСТВО С ТЕМОЙ

Здравствуйте, дорогие ребята! Я рада приветствовать вас в нашей мастерской. Давайте проверим, все ли готовы к работе: рабочая одежда надета, руки чистые, настроение боевое? Улыбнулись друг другу! Отлично! Сегодня нас ждёт увлекательное путешествие в мир одного из самых древних ремёсел на Руси. А вот какого - вы догадаетесь сами, отгадав загадку: Весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает. Что это?

Дети отвечают: Дерево!

Педагог: Совершенно верно! Дерево сопровождает человека с древнейших времён. Из него строили дома, делали посуду, игрушки, музыкальные инструменты и даже оружие. И сегодня мы прикоснёмся к этому удивительному ремеслу. Готовы? Тогда в путь!

БЛОК 1. ТРАДИЦИОННЫЕ РЕМЁСЛА РОССИИ

Мозговой штурм «Что я знаю о деревянных изделиях?»

«Ребята, назовите предметы из дерева, которые вы знаете или которые есть у вас дома».

Дети перечисляют: стол, стул, шкаф, деревянные ложки, матрёшка, игрушки, окна, двери.

«Молодцы! А знаете ли вы, что в России издавна существовали целые деревни и города, где люди занимались только обработкой дерева? Сегодня мы посмотрим небольшой фильм о том, как наши предки превращали обычное полено в произведение искусства. Смотрим внимательно - после просмотра я задам вопросы!»

Просмотр видео (3–4 минуты) о традиционных русских промыслах: резьба, роспись, выжигание.

Проверка внимательности

Педагог задаёт вопросы по видео:

«Какие виды обработки дерева вы увидели?» (Резьба, роспись, выжигание).

«Какое изделие вам запомнилось больше всего?»

«Как вы думаете, почему эти ремёсла сохранились до наших дней?»

Обработка дерева в России - это не просто ремесло, это часть нашей культурной памяти. В разных регионах страны сложились свои секреты, свои орнаменты, свои цветовые гаммы. Сегодня мы познакомимся с тремя основными способами украшения деревянных изделий».

Интерактивная презентация «Три кита деревянного мастерства»

Педагог показывает слайды и рассказывает, активно вовлекая детей.

1. Резьба по дереву

Первый способ - резьба. Это самый древний способ украшения. Как вы думаете, что украшали резьбой на Руси?»

Дети высказывают предположения.

Правильно! Резьбой украшали избы - посмотрите на фотографии старых домов: какие красивые наличники на окнах! Ещё украшали мебель, прялки, посуду. Резьба бывает разной. Сейчас я покажу вам три вида».

Задание для групп «Найди пару»:

Педагог раздаёт трём группам карточки с изображениями видов резьбы (геометрическая, прорезная, рельефная) и их краткие описания. Задание: за 1 минуту соединить вид резьбы с его описанием.

Группа	Вид резьбы	Описание
1-я группа	Геометрическая	Узоры из двух-, трёх- и четырёхгранных выемок
2-я группа	Прорезная (пропильная)	Фон удаляется, создаётся впечатление воздушности
3-я группа	Рельефная	Изображение выступает над поверхностью

Дети выполняют. Педагог проверяет, хвалит.

Какая резьба кажется вам самой сложной? Почему?» (Дети отвечают).

2. Роспись по дереву

Второй способ - роспись. Это когда деревянное изделие раскрашивают красками. Какие виды росписи вы знаете?»

Дети: «Хохлома, гжель...»

Молодцы! Сегодня мы познакомимся с тремя видами росписи: Городецкая, Мезенская и Полхов-Майдановская. Давайте посмотрим на них и сравним».

Задание «Угадай роспись»

Педагог показывает по очереди три изображения (городецкая, мезенская, полхов-майдановская). Дети хором называют характерные признаки:

Городецкая: «Яркие цвета, гирлянды, чёрная обводка!»

Мезенская: «Самобытный орнамент, символы, золотистый цвет!»

Полхов-Майдановская: «Четыре цвета: синий, зелёный, красный, жёлтый, чёрная обводка!»

Отлично! Вы очень внимательные. Как вы думаете, почему у разных регионов - разные росписи?» (Дети: «Потому что у каждого свои традиции, свои краски, своя природа»).

3. Выжигание

И третий способ - выжигание. Рисунок наносят на дерево раскалённым инструментом. Раньше это были специальные металлические стержни, а сейчас - электровыжигатели. Какие деревья подходят для выжигания?»

Дети: «Липа, осина, клён, ольха».

Правильно! Лиственные, мягкие породы. А дуб или сосна не подойдут - они слишком твёрдые или смолистые».

БЛОК 2. ЗНАКОМСТВО С МАТЕРИАЛАМИ И ИНСТРУМЕНТАМИ

А теперь, ребята, самое интересное! Мы узнаем, какие инструменты помогают мастерам создавать чудеса из дерева. Но просто слушать - скучно. Мы будем играть!»

Игра «Волшебный сундучок»

На столе педагога - большой сундук или коробка, в которой лежат инструменты (реальные или муляжи).

В этом сундучке спрятались наши помощники. По одному вы будете подходить, доставать инструмент, показывать всем, а мы все вместе будем угадывать: как он называется и для чего нужен».

Дети по очереди достают инструменты, показывают. Педагог помогает, если ребёнок не знает, и даёт полное объяснение.

Ножовка. Ей пилят дерево - отрезают кусок доски нужной длины. У ножовки зубчики, и если водить ею вперёд-назад, она постепенно разделяет древесину.

Рубанок. Им строгают доску, чтобы сделать её гладкой и ровной. Рубанок снимает тоненький слой дерева, убирая шероховатости.

Стамеска. С её помощью вырезают небольшие углубления, подрезают стыки деталей или снимают фаску (скошенный край). Лезвие у стамески острое, но работать с ней нужно аккуратно. infourok.ru +1

Молоток. Им забивают гвозди или шурупы. Когда ты стучишь молотком по шляпке, гвоздь уходит в дерево.

Киянка. Это специальный деревянный или резиновый молоток. Его используют, когда нужно ударить по долоту или стамеске, но при этом не повредить инструмент или заготовку (например, при сборке). infourok.ru +1

Линейка и угольник. Линейка помогает измерять длину и чертить прямые линии. А угольник нужен, чтобы проверять, ровно ли получился прямой угол, или чертить линии строго под 90 градусов.

Карандаш. Им наносят разметку - рисуют на дереве линии, по которым потом будут пилить, строгать или сверлить.

Шило. Им делают небольшие отверстия или накалывают точку, чтобы потом в это место вкрутить шуруп или начать сверлить.

БЛОК 3. ЗНАКОМСТВО С МЕТИЗАМИ

Задание «Что в коробочке?»

Ребята, а вы знаете, что такое "Метизы"?"

Дети отвечают.

Метизы - это сокращение от "металлические изделия". Это разные железные штучки, которые помогают нам соединять детали. Я вам сейчас покажу, а вы постарайтесь запомнить названия».

Педагог достаёт из коробочки:

Гвоздь - «Что это?» (Гвоздь). «Его забивают молотком».

Саморез - «А это?» (Саморез). «Его вкручивают отвёрткой. Посмотрите на резьбу - она острая, сама входит в дерево».

Шуруп - «Это шуруп. Тоже вкручивается, но он толще самореза».

Гайка и шайба - «Это гайка и шайба. Их накручивают на болт, чтобы крепко скрепить детали».

Групповое задание «Сортируем метизы»

Сейчас я раздам каждой группе конверт с разными метизами. Ваша задача - разложить их на три тарелочки: в первую - те, которые ЗАБИВАЮТ (гвозди), во вторую - те, которые ВКРУЧИВАЮТ (саморезы и шурупы), в третью - те, которые ЗАКРУЧИВАЮТ для крепления (гайки и шайбы). Время - 1 минута!»

Дети работают в группах. Педагог проверяет, комментирует.

БЛОК 4. ЗНАКОМСТВО С МОДУЛЯМИ

Ребята, а что такое модуль? Где вы встречали это слово?»

Дети: «В математике, в конструировании».

Молодцы! В нашей мастерской модуль - это деревянная заготовка, как деталь конструктора. Это может быть дощечка, брусочек, кубик или даже фигурка - домик, ёлочка, машинка. Из модулей мы будем собирать наши поделки. Смотрите!»

Педагог показывает разные деревянные модули. Дети рассматривают, передают по рядам.

Индивидуальное задание «Придумай, что можно собрать из модулей»

Нарисуйте в тетради или на листочке эскиз того, что можно было бы собрать из этих модулей. Даю вам 3 минуты. Фантазируйте!»

Дети рисуют. 2–3 человека показывают свои эскизы и рассказывают.

Здорово! У вас замечательные идеи. Мы обязательно их реализуем!»

БЛОК 5. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ (ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ БЛОК)

А теперь, ребята, самая важная часть. Без правил безопасности в мастерской - никуда. Давайте вместе запишем главные правила и запомним их навсегда».

Задание «Хором повторяем»

Педагог говорит начало фразы, дети хором заканчивают:

Педагог	Дети
«Перед началом занятия переодеваемся в...»	«...рабочую одежду!»
«Каждый работает только за...»	«...своим столом!»
«Инструменты берём только те, которые...»	«...нужны на занятии!»
«Не отходим от рабочего места без...»	«...разрешения учителя!»
«Если надо спросить, поднимаем...»	«...руку!»
«Электроинструменты включаем только с...»	«...разрешения учителя!»
«После работы кладём всё на...»	«...место!»

Молодцы! Соблюдение этих правил - залог вашей безопасности. И тогда наша мастерская будет самым радостным местом в школе!»

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ. РЕФЛЕКСИЯ

Наше занятие подходит к концу. Давайте посмотрим, какие замечательные работы мы будем с вами делать!»

Показ видеоматериала (Приложение 5) - 2 минуты с образцами готовых изделий: резные шкатулки, расписные ложки, выжженные картины, деревянные игрушки.

Упражнение «Чемодан, мясорубка, корзина»

На доске три картинки:

Чемодан - то, что узнали и возьмём с собой.

Мясорубка - то, что было сложным, переварим позже.

Корзина - то, что не пригодилось.

Дети подходят и приклеивают стикер к нужной картинке.

Давайте ещё раз вспомним всё, что мы сегодня узнали».

Вопросы для закрепления:

«Какие три основных способа украшения деревянных изделий мы сегодня изучили?» (Резьба, роспись, выжигание).

«Назовите 3 инструмента и расскажите, для чего они нужны».

«Что такое метизы? Приведите примеры».

«Что такое модуль?»

«Почему важно соблюдать правила безопасности?»

Ребята, вы сегодня - просто молодцы! Вы были внимательными, активными и творческими. Я вижу, что вы готовы стать настоящими мастерами. Верьте в себя, не бойтесь трудностей, и у вас всё получится! Желаю вам мира, радости и ярких творческих успехов! Убираем рабочие места - до новой встречи в мастерской!»

Источники материалов:

Ссылка	Содержание
https://lesshop.ru/blog/20210705-2/ -	Породы древесины: сравнение и выбор
https://xn--k1abfdfi3ec.xn--p1ai/craft/view/1	Информация о разных видах деревянного ремесла
https://vk.com/@-192831971-narodnye-promysly-rossii-6-derevyannye-igrushki	Народные промыслы России: 6. деревянные игрушки
https://traditions33.ru/crafts-trades/	Ремёсла и промыслы

Примеры различных видов резьбы по дереву

Геометрическая - самый простой и древний способ, при котором создают узоры из двух-, трёх- и четырёхгранных выемок.

Прорезная (пропильная) - при этом способе удаляют фон, что создаёт впечатление воздушности изделия.

Рельефная - более сложная техника, при которой изображение выступает над поверхностью древесины.

Для резьбы обычно используют лиственные породы деревьев без ярко выраженной текстуры: липу, осину, берёзу, ольху, тополь и другие.





Примеры различных видов росписи по дереву

Городецкая - характеризуется яркими цветами, гирляндами и букетами, наносится свободными мазками с графической обводкой чёрного или белого цвета.

Мезенская - отличается самобытным орнаментом, где каждый элемент символичен. Раньше роспись наносили специальной палочкой (тиской), пером глухаря или тетерева, а затем олифили и придавали изделию золотистый цвет.

Полхов-майданская - использует четыре цвета: синий, зелёный, красный и жёлтый, с обязательной обводкой рисунка чёрным цветом.

Для росписи могут использоваться гуашь, акварель или другие краски.





Примеры различных видов выжигания

Выжигание (пирография) - техника, при которой рисунок наносится на древесину раскалённым инструментом. В настоящее время чаще используют электровыжигатели.

С помощью выжигания можно создавать контурные рисунки, силуэты, заполнять фон штрихами или точками. Для работы подходят лиственные породы деревьев: липа, осина, клён, ольха.





ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Описание различных пород дерева

Для резьбы по дереву используют разные породы древесины, выбор зависит от того, какое изделие нужно сделать и какой вид резьбы планируется.

ЛИПА - одна из самых распространённых пород для резьбы. Её древесина мягкая, однородная, легко режется в любых направлениях, не даёт сколов и не крошится. Она мало подвержена растрескиванию и короблению при сушке. У липы светлый, почти белый цвет, что позволяет тонировать её под любые оттенки. Из липы часто делают резные игрушки, посуду, шкатулки, резные игрушки, хохломскую посуду.



ОЛЬХА - ещё одна мягкая порода с ровной структурой. Она также легко режется, мало коробится, хорошо воспринимает отделку и может имитировать другие породы (например, красное дерево). Со временем ольха меняет оттенок: сначала заготовка белая, потом - красноватая, позже - светло-розовая.



БЕРЁЗА твёрже липы и ольхи, но режется труднее. При этом качество резьбы получается более чётким и чистым. Древесина берёзы хорошо окрашивается и отделяется. Из неё можно делать накладные резные украшения и детали мебели. Однако берёза склонна к поглощению и отдаче влаги, а также к короблению и растрескиванию.



ДУБ - классический материал для серьёзных проектов. Его древесина плотная, прочная, твёрдая и тяжёлая, с красивой текстурой. Однако она склонна к скалыванию, поэтому обработка дуба требует опыта и хорошо заточенного инструмента. Дуб хорошо подходит для крупных декоративных работ и изготовления мебели с резьбой.



ОРЕХ считается одним из лучших материалов для резных работ. Его древесина хорошо режется во всех направлениях, редко скалывается и позволяет выполнять тонкую резьбу. Орех хорошо отделяется и полируется. Его используют для изготовления мебели, высокохудожественных резных изделий малых форм и станковой скульптуры. nsportal.rurezbapro.rudzen.ru



Важно учитывать, что для резьбы нужно использовать хорошо высушенную, однородную древесину без сучков, трещин и других дефектов. Также стоит учитывать условия эксплуатации изделия: для интерьерных элементов подойдёт мягкая древесина.

Виды древесины

				
Граб	Клен светлый	Груша	Ясень	Тисс
				
Бук светлый	Дуб	Меранти светлый	Орех африканский	Махагон светлый
				
Олива	Тик	Мербау	Орех американский	Булиан
				
Ироко	Дусси (Doussie)	Кемпас светлый	Кемпас	Билинга (Bilinga)
				
Акажу (Acajou)	Макоре (Makore)	Сипо (Sipo)	Сапелли (Sapelle)	Падаук - Падук
				
Zebrano - Зебрано	Венге (Venge)	Дуб мореный	Эбен (Eben)	Венге (Venge)

ЛИСТВЕННЫЕ ПОРОДЫ ДЕРЕВЬЕВ (РАССЕЙЯНОСОСУДИСТЫЕ)



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

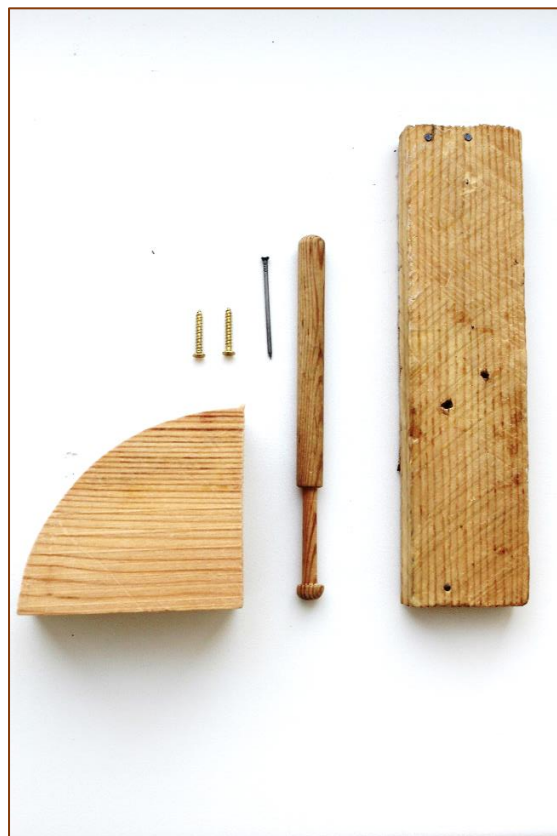
Виды инструментов (наглядные материалы)



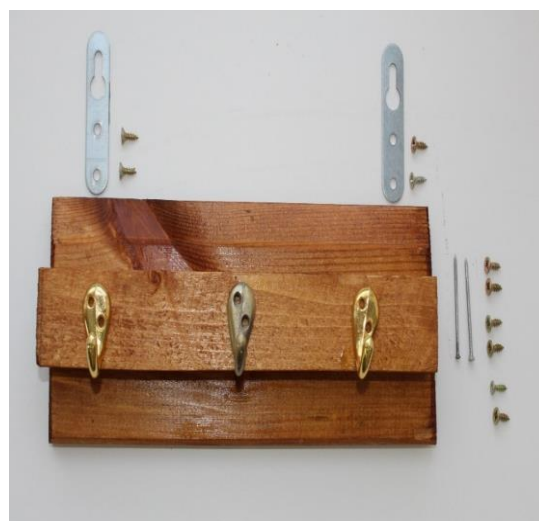
ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Образцы деревянных изделий для работы с детьми 7-9 лет

Изделие «Башня»



Изделие «Полочка для ключей»



Изделие «Домик»



НОМИНАЦИЯ

**«Методическая разработка
воспитательного мероприятия
в рамках реализации плана мероприятий,
посвященных
Году единства народов России»**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова (МБУ ДО ДДТ)

Фестиваль педагогических идей-2026

Номинация
«Методическая разработка воспитательного мероприятия
в рамках реализации плана мероприятий,
посвященных Году единства народов России»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«ВСЕ МЫ РАЗНЫЕ - ВСЕ МЫ РАВНЫЕ!»**

Автор:
Бабушкина Светлана Михайловна,
педагог-организатор

Саров

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность.

Дворец детского (юношеского) творчества – учреждение, в котором реализуются все 6 направленностей дополнительного образования. Обучающиеся занимаются в 51 объединении, развивая различные навыки и творческие способности.

При этом одним из основных направлений воспитательной работы является знакомство ребят друг с другом, формирование дружеской и позитивной атмосферы, а также укрепление традиционных духовно-нравственных ценностей и чувства патриотизма у всех обучающихся.

Формат большой игры по станциям, в которой принимают участие команды (часто смешанные) разных объединений помогает успешно решать поставленные задачи.

В Год единства народов России подобный формат для воспитательных мероприятий особенно эффективен и актуален.

Форма проведения: игра по станциям.

Цель: сплочение детского коллектива Дворца и формирование представления о культурном многообразии народов России.

Обучающие задачи:

- познакомить участников с культурными особенностями нескольких народов России (на примере русских, татар, якутов, аварцев): их флагами, национальными костюмами, блюдами и музыкальными инструментами.
- научить выявлять общие черты и различия между культурами разных народов;
- замотивировать детей к самостоятельному изучению культуры разных народов и развить познавательный интерес к истории и культуре народов России.

Развивающие задачи:

- развить навыки командной работы и коммуникации через выполнение групповых заданий;
- развить аналитические навыки и критическое мышление.

Воспитательные задачи:

- сформировать уважительное отношение к традициям и обычаям разных народов;
- способствовать формированию общероссийской гражданской идентичности и патриотизма.
- создать позитивную эмоциональную атмосферу, способствующую межкультурному взаимодействию.

Целевая аудитория: дети 8-16 лет, обучающиеся объединений МБУ ДО ДДТ различной направленности. Группы 12-15 человек, разделенные на 2 команды.

Место проведения: МБУ ДО ДДТ, кабинет № 306

Материально-техническое оснащение, необходимое для проведения мероприятия:

- изображения флагов народов России (в т.ч. РФ, Татарстана, Саха (Якутии), Дагестана);
- фотографии или иллюстрации национальных костюмов (русского, татарского, якутского, аварского);
- изображения традиционных блюд (окрошка, чак-чак, керчэх, хинкал);
- фото или макеты народных музыкальных инструментов (гусли, кубыз, хомус, чагана);

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Подготовка:

- 1) Подготовьте наглядные материалы: изображения флагов, национальных костюмов, блюд, музыкальных инструментов, карты регионов России (в виде презентации или распечаток).
- 2) Заранее сделайте карточки с изображениями для заданий 1-4.
- 3) Подберите аудио- и видеоклипы звучания народных инструментов (гусли, кубыз, хомус, чагана) для задания 4.
- 4) Оформите пространство: используйте символику России, цвета флага, плакаты с лозунгами о дружбе народов.

Организация работы:

- 5) Разделите участников на команды по 4-6 человек.
- 6) Обеспечьте пространство для групповой работы (столы для раскладки карточек и обсуждения).
- 7) Распределите роли в командах (ищущий информацию, записывающий, докладчик) для повышения вовлечённости.
- 8) Назначьте капитана в каждой команде – он будет координировать обсуждение и принимать итоговое решение.

Тайминг:

- На каждое задание – 7-10 минут.
- На обсуждение и проверку – 3-5 минут.
- Общее время мероприятия – 60-70 минут.

Возможные трудности и способы их преодоления

Трудность	Решение
Участники не знают флагов/костюмов народов России	Подготовьте краткие подсказки или мини-справки рядом с изображениями, дайте больше времени на обсуждение
Споры внутри команд	Напомните о правилах уважительного общения, капитан команды принимает итоговое решение

Недостаток знаний у ведущего о традициях народов	Заранее изучите материал, подготовьте комментарии к заданиям, используйте справочные материалы во время мероприятия
Технические проблемы с аудио/видео	Проверьте оборудование заранее, подготовьте резервные варианты (аудиофайлы на телефоне, распечатки с описанием звучания инструментов)
Не хватает времени на все задания	Упростите некоторые задания (сократите количество флагов/блюд), оставьте задание 5 как итоговое и самое короткое
Низкая вовлечённость отдельных участников	Распределите роли в команде, поощряйте участие каждого
Сложности с объяснением символики цветов и орнаментов	Подготовьте готовые подсказки или краткие описания для команд

Адаптация для разных возрастных групп

Младшие школьники (7-10 лет):

- упростите задания (2–3 народа: русские, татары, якуты);
- используйте яркие картинки, крупные изображения;
- сократите теорию, сделайте акцент на игре;
- замените сложные вопросы на простые («Найди пару: костюм и флаг», «Угадай блюдо по картинке»);
- добавьте двигательные элементы (станцевать фрагмент народного танца после задания).

Подростки (11-17 лет):

- увеличьте сложность (добавьте больше народов, включая малочисленные);
- включите вопросы на сопоставление традиций;
- организуйте дискуссию («Как традиции разных народов обогащают Россию?», «Что нас объединяет?»).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Этап и время	Задачи педагога	Деятельность педагога	Деятельность обучающегося
1 Приветствие 2 минуты.	Ознакомление учащихся с планом мероприятия.	Добрый день! Сегодня мы с вами поговорим об очень важной и актуальной теме. Немного поговорим, поиграем и ответим на вопросы. Готовы узнавать что-то новое для себя?	Приветствуют и отвечают на вопрос.
2. Организационный момент 2 минуты	Введение в тематику мероприятия	Представьте себе: бескрайние просторы от Калининграда до Владивостока, от арктических льдов до субтропиков Кавказа. Наша Россия - это удивительная мозаика культур, традиций и обычаев, где каждый народ вносит свой неповторимый вклад в общую картину.	Внимательно слушают. Пытаются догадаться о какой теме дальше пойдёт речь.
3. Вводная часть мероприятия (актуализация) 2 минуты	Проверка знаний по теме мероприятия. Определение ключевой деятельности.	Уже догадались о чём пойдёт речь? Верно – тема нашего мероприятия единство народов России. Давайте вместе подумаем и вспомним, какие национальности населяют нашу страну? Например это: Татары и башкиры; Чеченцы и ингуши; Буряты и якуты; Русские и украинцы и многие другие. На сегодняшнем мероприятии нам предстоит познакомиться с несколькими национальностями, проживающими с нами на одной территории. Для этого вам необходимо выполнить ряд интересных заданий.	Отвечают на вопросы, вспоминают название национальностей.
4. Основная часть. 35-40 минут	Поочерёдное объявление заданий. Объяснение правил выполнения каждого задания. Проверка правильности выполнения заданий и поправка ошибочных предположений.	Итак, для того чтобы вы узнали для себя что-то новое о национальностях нашей большой и дружной страны вам необходимо выполнить 5 заданий (детей можно разделить на 2 команды при необходимости).	Внимательно слушают правила и объяснение самого задания (при условии деления на 2 команды, сначала делятся на команды).

	Трактовка правильных ответов.		
	Рассказать о каждом национальном флаге, озвучить республики и расшифровать цвет каждого флага.	1 задание: «Флаг и народ». Ваша задача внимательно посмотреть на изображения флагов и определить к какой национальности относиться тот или иной флаг, подумать, что означает каждый из цветов этого флага и рассказать, почему именно так вы трактовали этот цвет. Вспомните, к какому субъекту РФ относиться этот народ. Готовы? Давайте проверять. Итак, начнём с самого простого, с 1. российского флага. белый - мир и чистота; синий - верность и небо над страной; красный - сила и любовь к Родине. 2. Татарский флаг (Республика Татарстан). зелень весны, возрождение; белый - цвет чистоты; красный - зрелость, энергия, сила, жизнь. 3. Якутский флаг (Республика Саха). Голубой Символизирует ясное, мирное северное небо, надежду и свободу, Узкая полоса в сочетании с белым кругом на голубом фоне олицетворяет красоту и суровость Севера, экстремальные условия жизни, устремлённость в будущее, а также чистоту помыслов и нравов народов Якутии, белый круг - Символизирует преемственность поколений и дань уважения традиционным верованиям предков, красный-Символизирует верность родной земле и дань памяти прошлым поколениям. Красный цвет также означает право, силу и мужество, Зелёная полоса. Олицетворяет короткое якутское лето, цвет таёжных просторов и природные богатства. 4. Аварцы (Республика Дагестан). Красный - может символизировать мужество, силу и стойкость аварского народа. Чёрный - иногда трактуется как символ стойкости или земли. Зелёный - в некоторых реконструкциях ассоциируется с природой, жизнью	Сопоставляют изображения флагов с названиями национальностей, думают над трактовкой цветов флагов и вспоминают к какой республике относиться тот или иной народ. Отвечают на вопросы задания.
	Рассказать об особенностях национальных костюмов, что чаще всего используется в	2 задание. «Наряд и узор - узнай народ» Приступим к выполнению второго задания. Теперь вы знаете, о каких национальностях пойдёт речь. Ваша задача определить какое одеяние и орнамент используется русскими, татарами, якутами и аварцами. Вам нужно расположить изображение одеяния и орнамента рядом с флагом	Внимательно слушают задание. Приступают к выполнению, рассматривают

	одежде, какие цвета присуще каждому народу.	каждого народа, объяснить, почему вы сделали именно такой выбор и внимательно посмотреть, в чём схожесть и различия этих изображений. Ну что, я вижу всё готово, давайте проверять ваши предположения. 1. Русско-народный наряд. Русский народный костюм - это не просто одежда, а система символов, отражающая традиции и мировоззрение народа. Его основные элементы: рубахи, сарафаны или понёвы, головные уборы и пояса. Вышивка и цвета несли смысловую нагрузку - часто выполняли обережную функцию, указывали на статус, возраст и происхождение носителя. Цвета имели чёткую символику: красный - жизнь, красота, сила, солнце, защита от дурных взглядов; белый - чистота, начало, сакральная защита (например, белые рубахи надевали на важные события - крещение, свадьбу, похороны); чёрный - земля, плодородие, стабильность (часто использовался замужними женщинами); синий/голубой - вода, небо, мирный уклад; зелёный - природа, обновление, молодость; жёлтый/золотой - свет, достаток. Многоцветье (сочетание красного, зелёного, синего, жёлтого и белого) символизировало гармонию мира и полноту жизни. Орнаменты были языком символов и наносились на уязвимые места одежды (ворот, манжеты, подол) для защиты от злых сил. Основные виды: геометрические (ромб - плодородие и земля, круг - солнце и вечность, зигзаг - движение воды); растительные (лилия - чистота, дубовые листья - стойкость, виноградная лоза - процветание); зооморфные (птицы - связь с небесным, олень/лось - сила духа, лошадь - свобода); антропоморфные (женские фигуры - хранительницы очага). 2. Национальный татарский костюм.	изображения и располагают их рядом с нужным флагом. Определяют различия и сходства одеяний и орнамента.
--	--	--	--

		Татарский национальный костюм сложился под влиянием восточных традиций и ислама. Его основа - туникообразная рубаха (кулмэк) и шаровары (ыштан). Поверх носили бешмет, чекмень или казакин. Мужская одежда: рубаха до колен, штаны, чекмень (длинный халат с кушаком), тюбетейка (иногда с меховой шапкой сверху). Женская: длинная рубаха-платье, широкие штаны, камзол (длинная жилетка), калфак (вышитая шапочка), платок или шаль. Обувь - мягкие кожаные ичиги. Символика цветов: красный - жизнь, энергия, торжество (праздничная одежда); зелёный - весна, плодородие, связь с исламом; золотой/жёлтый - благородство и богатство (использовался в золотном шитье); белый - базовый цвет, фон для вышивки, рубахи; синий - небо, красота, внутренний мир; бирюзовый - небесная чистота (в украшениях и архитектуре); фиолетовый/лиловый/вишнёвый - благородство и статус (дорогие бархатные ткани). Молодые девушки носили более яркие тона, замужние женщины - сдержанные. Орнаменты несли символическое значение и чаще всего располагались на воротнике, рукавах, подоле и груди. Основные мотивы: тюльпан - пробуждение, обновление; роза - красота, любовь, совершенство; астра - долголетие, мудрость, связь поколений; гвоздика - страсть и преданность; гранат (разрезанный) - богатство и плодородие; древо жизни - связь неба и земли, предков и потомков, бесконечность жизни. Орнаменты выполняли вышивкой золотыми и серебряными нитями, бисером, жемчугом и монетами. 3. Якутский национальный костюм.	
--	--	---	--

		Якутский национальный костюм приспособлен к суровому климату и отражает культурные традиции народа саха. Основные элементы: женская одежда: платье-рубаха (халадаай), безрукавка (кэһиэччик), головные уборы (дьабака - свадебный, бастынга - обруч с подвесками), торбаса (мягкие сапоги); мужская одежда: рубашка с шёлковым поясом (кушат), кафтан с кожаным поясом (украшенным серебряными бляшками), головной убор (чомпой - меховая шапка или картуз из конского волоса), обувь с широкой окантовкой (билэ); общая черта: пояс - обязательная деталь, часто украшался вышивкой и металлом, служил для крепления ножа, огнива и других предметов. Символика цветов: красный - кровь, жизненная сила, связь с матерью, оберег для «Матери-души» (Ийэ кут); зелёный - трава, молодость, расцвет жизни, бессмертие; голубой - небо, «Воздух-душа» (Салгын кут), развитие и расцвет; жёлтый и белый - солнце и снег, счастье, положительные силы природы; чёрный, тёмно-серый, коричневый - земля, «Земля-душа» (Буор кут), Мать-земля. Повседневная одежда - в нейтральных и тёмных тонах, праздничная - яркая, с контрастными сочетаниями. Орнаменты и их значение (располагались на воротнике, рукавах, подоле, груди): лилия-сардана - творческое начало (по форме напоминает хомус и лиру); круг - солнце, время, цикл жизни, плодородие и защита (в женских украшениях); крест в круге - четыре стороны света, связь между мирами; волнистая линия - вода, движение, жизненный путь или связь поколений; ромб - земля, плодородие, дом, достаток или многодетность;	
--	--	--	--

		треугольник - женское (остриём вниз) или мужское (остриём вверх) начало, баланс; гребёнка/зубцы - огонь, защита от зла (на оберегах и краях одежды). Орнаменты дополнялись бисером, металлическими бляшками и подвесками - они тоже выполняли роль оберегов. Таким образом, якутский костюм, его цвета и узоры воплощают связь с природой, мифологические представления и отражают социальный статус и возраст носителя. 4. Национальный аварский костюм. Аварский национальный костюм отражает культуру и климат Дагестана. Мужская одежда: нательная рубаха с воротником-стойкой, штаны, бешмет (приталенный полукафтан) или черкеска (длинный кафтан с вырезом на груди), ремень с кинжалом, папах (меховая шапка - из овчины или каракуля). Зимой носят бурки и шубы из овчины. Женская одежда: две рубашки (короткая нижняя и длинная верхняя), штаны (нижняя часть штанин украшена отделкой), нарядные платья хъабало с вышивкой золотой и серебряной нитью. Головной убор - чухта (чепец с мешочками для кос), поверх которого повязывают платок. Обувь - кожаные чувяки, туфли, башмаки, сапоги. Символика цветов: зелёный, синий, красный - предпочитают молодые девушки (красный также символизирует красоту и праздник); чёрный, коричневый - выбирают замужние и пожилые женщины. Орнаменты и их значение: волки и орлы - смелость, независимость (волк - тотемное животное), сила и свободолюбие (орёл); спиралевидные свастики, лабиринты, мальтийские кресты, солярные знаки - связаны с древними религиозными представлениями; дерево жизни - достаток и процветание (на ветвях часто изображали петушков с зёрнами - древний символ Дагестана); «гъвет1» («дерево») - использовался для украшения оружия, посуды и других предметов;	
--	--	--	--

		«капураб» (рогообразные фигуры) - встречается в резьбе, вышивке и чеканке. Орнаменты располагались на одежде, головных уборах и украшениях и считались оберегами - например, «шумящие» кольца с подвесками и монетами отпугивали зло своим звоном. Таким образом, аварский костюм, его цвета и узоры воплощают культурные и мифологические представления народа, отражают возраст и социальный статус носителя.	
	Рассказать об особенностях блюд разных национальностей.	3 задание: «Народное блюдо». В этом задании мы продолжаем собирать изображения в одну линию, вам необходимо расположить каждое блюдо рядом с соответствующей национальностью. Затем объяснить, почему выбрали именно это блюдо. Готовы? Проверяем. 1. Русская кухня. Окрошка. Её история уходит корнями в глубокую старину и тесно связана с традициями русской кухни. Само название происходит от глагола «крошить» - ингредиенты действительно мелко нарезают. Прообразом окрошки могли служить простые крестьянские блюда: например, редька с луком, залитые квасом, или тюря (сухари с луком и маслом в квасе). Также её «прародительницей» нередко называют ботвинью - суп из зелени на квасе, упоминаемый ещё в «Домострое» XVI века. Первые письменные рецепты окрошки появляются в русской кулинарной литературе в конце XVIII века: например, в книге Николая Осипова «Старинная русская хозяйка, ключница и стряпуха» (1790) и в «Русской поварне» Василия Лёвшина (1816). Ключевой элемент блюда - квас, особенно белый (кислый, менее сладкий), который издавна готовили на Руси из ржаной муки и солода. Он не только придавал вкус, но и помогал сохранить продукты в жару. Изначально окрошка была простой крестьянской едой (с редькой, луком, квасом), а в дворянских домах её делали более изысканной - с мясом дичи, солёными сливами и специями.	Внимательно слушают задание и приступают к выполнению. По готовности начинают рассказывать почему именно это блюдо расположили рядом с тем или иным народом.

		Таким образом, окрошка - часть русской кулинарной традиции: она возникла на Руси, опирается на местные продукты и обычаи (прежде всего - квасоварение), упоминается в старинных русских источниках и веками присутствует в питании разных слоёв общества. 2. Татарская кухня. Чак-чак считается татарским блюдом по ряду причин. Он прочно вошёл в традицию татарского народа и особенно важен в свадебных обрядах: его готовят к свадьбе, приносят в качестве гостинца родители молодых, а вынос блюда сопровождается особыми ритуалами - например, тот, кто «открывает» чак-чак (снимает салфетку или пастилу), обещает молодожёнам большой подарок. Символика блюда тоже значима: склеенные кусочки олицетворяют связь супругов, обилие шариков - многочисленное потомство, золотистый цвет - сияние монет, а форма горки - пожелание успеха и процветания. Рецепт восходит к наследию волжских булгар: по легенде, хан велел придумать угощение для свадьбы сына - праздничное, сытное, удобное для еды на ходу и долго хранящееся. Татарский этнограф Каюм Насыри пересказал эту булгарскую историю, закрепившую блюдо в культурной памяти. Готовится чак-чак из простых локальных продуктов: пшеничной муки, яиц, мёда, масла и молока. Кусочки мягкого теста (палочки или шарики) обжаривают во фритюре, затем пропитывают медовым сиропом и формируют горку. Название тоже имеет татарские корни: по одной версии, оно связано с татарским словом «чак» («чуть») - из-за мелких размеров кусочков теста; по другой - отсылает к имени мифологического персонажа (жены духа Мардукана - Чак-чак, чьё имя переводят как «росинка» или «цветок»). Таким образом, чак-чак - татарское блюдо, потому что: он укоренён в местных традициях и обрядах (прежде всего свадебных), связан с историческим наследием булгар, готовится из характерных для региона продуктов и имеет название с татарскими языковыми корнями.	
--	--	---	--

		3. Якутская кухня. Керчэх (күөрчэх) - традиционное якутское блюдо, что подтверждается его историей, составом и способом приготовления. Основа керчэха - взбитые сливки или смесь сметаны с молоком; для вкуса добавляют сахар и ягоды (бруснику, голубику, землянику) либо брусничное варенье. Для взбивания исторически использовали специальную деревянную мутовку (ытык) - это тоже часть якутского быта. Блюдо тесно связано с особенностями якутской кухни и климата: оно опирается на продукты животноводства (молоко, сливки), традиционно развитого у якутов, а также допускает вариант заморозки - так получают «тон күөрчэх» («замороженный керчэх») или «мартышки», по сути якутское мороженое. Это практично в условиях вечной мерзлоты и отражает умение народа использовать природные условия в кулинарии. Название блюда тоже имеет якутские корни: слово «күөрчэх» изначально обозначало дисковидную мутовку для взбивания, а позже перешло на само блюдо. У керчэха есть и региональные варианты названия: мооруос, дагда, көппөкү. Этнографы (например, В. Л. Серошевский и Р. К. Маак) фиксировали керчэх в своих исследованиях ещё в XIX веке как характерный элемент питания якутов. Блюдо традиционно подают к лепёшкам или оладьям, часто - на завтрак. Таким образом, керчэх является якутским блюдом, потому что: он возник в якутской культурной и хозяйственной среде, готовится из местных продуктов по традиционным технологиям, имеет якутское название и упоминается в этнографических источниках как часть повседневного и праздничного рациона народа саха. 4. Аварская кухня. Хинкал считается аварским блюдом прежде всего из-за его этимологии: название восходит к аварскому слову «ххинкI» (обозначающему одну галушку или клёцку), а форма множественного числа - «ххинкI-ал» - была заимствована многими кавказскими языками (в т. ч. грузинским «хинкали», где блюдо приобрело иной смысл).	
--	--	--	--

		Исторически хинкал возник как пища пастухов-горцев: он не требовал сложной утвари, был сытным и хорошо восстанавливал силы после тяжёлой работы в суровых горных условиях. Блюдо состоит из варёных в мясном бульоне кусочков теста (хинкалин), которые подают отдельно с мясом (обычно бараниной или говядиной), бульоном и соусами (чесочно-томатным или сметанным). Аварский вариант имеет характерные особенности приготовления: тесто раскатывают до толщины около 1 см и нарезают ромбами 3–4 см, а после варки каждый кусочек прокалывают зубочисткой, чтобы он не сдулся. Иногда тесто готовят на кефире или сыворотке с добавлением соды. Блюдо прочно вошло в традицию аварского народа - его готовят как в повседневном рационе, так и на праздники, оно символизирует гостеприимство и семейное единство. Умение приготовить эластичное, вкусное тесто высоко ценилось среди хозяек. Таким образом, хинкал является аварским блюдом, потому что: имеет аварское происхождение названия, исторически сложился в среде аварцев как практичная пища для горных условий, обладает узнаваемыми особенностями рецепта и занимает важное место в культурной и праздничной традиции народа.	
	Рассказать об особенностях национальных инструментов, в чём их сходства и отличия. Показать фрагмент звучания каждого инструмента.	4 задание: «Народный звук». Вы уже близко познакомились с особенностями каждой национальности, осталось совсем немного. В этом задании, по аналогии с предыдущими, вам нужно расположить инструмент рядом со своим народом. Будьте внимательны! В этом задании есть схожие инструменты, не ошибитесь с выбором. После того, как вы выполните это задание, мы послушаем как звучат эти инструменты. Всё готово? Проверяем. 1. Русско-народный инструмент. Гусли - русский народный струнный щипковый инструмент, который имеет глубокие исторические корни и тесно связан с культурой и традициями Руси. Их название происходит от древнерусского глагола «гудеть» - издавать протяжный, певучий звук. В старину «гусль» обозначало одну струну, а «гусли» - уже целый ряд струн. Похожие инструментов у других	Располагают изображения инструментов в соответствующий национальный ряд. Объясняют свой выбор. Слушают звучание каждого инструмента.

		народов: Сантур - иранский струнный инструмент. Канон - армянский инструмент. 2. Татарский национальный инструмент. Кубыз - традиционный татарский музыкальный инструмент, разновидность варгана. Он представляет собой металлическую подковку с сужающимися концами, в середине которой укреплен тонкий стальной язычок с крючкообразно загнутым концом. Музыкант держит кубыз во рту, прижимая губами и придерживая левой рукой, а пальцами правой руки щипывает кончик язычка. Звук жужжащий, его высота зависит от размера язычка. 3. Якутский национальный инструмент. Хомус - символ национальной культуры народов Республики Саха. Ему более пяти тысяч лет. В древние времена якутский хомус изготавливали из древесины или кости, сегодня - из железа. На хомусе издавна играли шаманы. Считалось, что его звук соткан из космических вибраций, благодаря которым осуществляется связь человека с верхним миром. Сходства Кубыза и Хомуса: Оба инструмента относятся к типу варгана (язычкового самозвучащего инструмента). Принцип звукообразования у них общий: язычок приводится в колебательное движение с помощью пальцев, а тембр и тональность варьируются за счёт изменения положения языка, артикуляции и использования рта как резонатора. Различия Кубыза и Хомуса: Кубыз - компактный инструмент в форме металлической подковки с сужающимися концами и одним язычком; его традиционно использовали в быту, преимущественно женщины и дети, - он подходит для быстрых наигрышей, но исполнять на нём длинные ноты сложно. Звук у кубыза относительно тихий, диапазон - в пределах одной октавы. Хомус, напротив, обычно крупнее аналогичных варганов, может иметь несколько язычков (например, вариант «икки тыллаах хомус» с двумя язычками). Изначально якутские хомусы делали из древесины или кости, сейчас - из железа; инструмент издавна применялся шаманами в ритуалах - считалось, что его звук связывает человека с верхним миром. Хомус даёт	
--	--	--	--

		богатый обертонами звук и позволяет управлять широким диапазоном тонов, часто используется для имитации звуков природы и сопровождения народных песен. Кроме того, в Якутске существует единственный в мире «Музей и центр хомуса народов мира», что подчёркивает особую роль инструмента в национальной культуре. Таким образом, ключевые различия касаются конструкции (размер, число язычков), традиционного контекста использования (бытовое музицирование у кубыза vs. ритуальное и культурное значение у хомуса) и звуковых характеристик (тихий, ограниченный диапазон у кубыза - насыщенный, обертоновый, широкий диапазон у хомуса). 4. Аварский национальный инструмент. Чагана (чаган) считается национальным инструментом аварцев, поскольку исторически сложилась и закрепились в музыкальной традиции народов Дагестана, в том числе аварцев: инструмент использовался в народном музицировании, передавался из поколения в поколение и отражал местные эстетические и культурные представления. Его конструкция и способ игры типичны для региона: у чаганы продолговатый корпус (из ореха, сандала или бука) либо форма, напоминающая плоскую сковороду с обтянутым кожей верхом; во время игры инструмент держат вертикально, штырь упирается в пол, а звук извлекают смычком. Похожие по типу смычковые инструменты встречаются у ряда других народов: у лакцев - чагана (схожие черты конструкции и применения); в кавказском и ближневосточном ареале есть родственные смычковые или гибридные смычково-щипковые формы; отдалённо схожие по функции и звучанию смычковые инструменты распространены в традиционной музыке народов Средней Азии и Восточной Европы, хотя их форма и техника игры могут отличаться. Таким образом, чагана - часть самобытной музыкальной культуры аварцев и шире - народов Дагестана; при этом принцип звукоизвлечения и некоторые конструктивные решения перекликаются с традициями	
--	--	---	--

		соседних этносов, что отражает общие историко-культурные связи региона. А теперь давайте послушаем как звучит каждый из инструментов.	
5. Подведение итогов. 5-7 минут	Рассказать о многонациональности нашей страны. Подвести итог мероприятия.	5 задание «Пазл России». А теперь внимательно посмотрите на изображения людей в народных костюмах и расскажите, как вы думаете, почему эти изображения такой формы? Попробуйте составить из этих изображений фигуру. Что у вас получилось? Да, это сердце, молодцы. А что оно символизирует? Сердце-как символ объединения, милосердия и доброты ко всем народам существующих на одной территории. А объединяет всех нас наша великая страна Россия. Ведь на территории России проживает более 190 народов и все мы едины.	Отвечают на поставленный вопрос. Собирают пазл и изображений и пытаются догадаться, почему он имеет форму сердца.

ЛИТЕРАТУРА

Литература для педагога

1. Народы России: Атлас культур и религий / отв. ред. В.А. Тишков, А.В. Журавский, О.Е. Казьмина. - М.: ИПЦ «Дизайн. Информация. Картография», 2021. - 97 с.: ил.
2. Атлас народов России для школьника: [история, обычаи, территории] / [авт.-сост.: Ботякова О.А.]. – М.: ОЛМА-ПРЕСС; Санкт-Петербург: Нева, 2022. - 183 с.: ил.
3. Народы России: энциклопедия / М.М. Бронштейн [и др.]. - Москва: РОСМЭН, 2018. - 103 с.: ил.
4. Забылин, М. Русский народ: обычаи, обряды, предания, суеверия / М. Забылин. - Москва: Русская книга, 2016. – 494 с.
5. Народы России: праздники, обычаи, обряды / [Бронштейн М. М. и др.; худож.: И. В. Максимова и др.]. - Москва: РОСМЭН, 2022. - 95 с.: ил. - (Детская энциклопедия РОСМЭН).
6. Сердцем принять Русский Север: азербайджанцы, армяне, грузины, евреи, марийцы, поляки, татары, украинцы, эстонцы. - Петрозаводск: Острова, 2018. - 108 с.

Литература для родителей и обучающихся

1. Бутенко Е. Народы России: история в картах и наклейках. М: Качели, 2019. – 112 с.
2. Костюченко М.И. Народы России. Узнаём, играем. СПб: Питер, 2016. – 217 с.
3. Левкиевская Е.Е. Русские праздники. М.: Речь, 2016. – 94 с.
4. Попова Т.Л. «Народы России». М.: Манн, Иванов и Фербер, 2023.м – 127 с.
5. Федосова Д. Азбука национальностей. Издательство «НФ Международных интеграционных технолог», 2018. – 209 с.

ЗАДАНИЕ 1: «ФЛАГ И НАРОД».	
1.Флаг Российской Федерации	
2.Флаг республики Татарстан	
3.Флаг Республики Саха (Якутия)	
4.Флаг аварцев - одного из коренных народов Кавказа, исторически проживающего в Дагестане	

ЗАДАНИЕ 2: «НАРЯД И УЗОР - УЗНАЙ НАРОД».

Русские



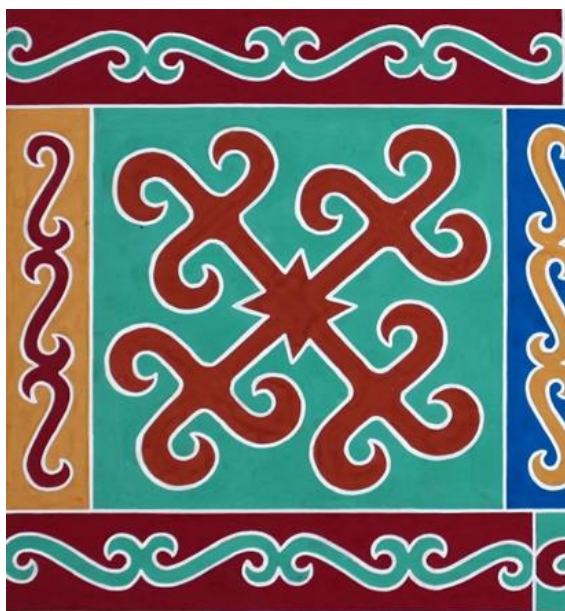
Татары



Якуты



Аварцы



ЗАДАНИЕ 3: «НАРОДНОЕ БЛЮДО»

1. Окрошка
(русская кухня).



2. Чак-чак
(татарская кухня).



3. Керчех (якутская кухня).



4. Хинкал
(аварская кухня)



ЗАДАНИЕ 3: «НАРОДНЫЙ ЗВУК»

1. Гусли
(русский
народный)



2. Кубыз
(татарский)



3. Хомус
(якутский)



4. Чагана
(аварский)



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова (МБУ ДО ДДТ)

Фестиваль педагогических идей-2026

Номинация

«Методическая разработка воспитательного мероприятия
в рамках реализации плана мероприятий,
посвященных Году единства народов России»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ВИКТОРИНА «НАРОДЫ РОССИИ»**

Автор:
Зекцер Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования
высшей категории.

Саров
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Ежегодно на базе МБУ ДО ДДТ организуется летняя творческая мастерская «Арт-каникулы во Дворце» для обучающихся учреждения и пришкольных лагерей городских образовательных организаций.

Организация досуга детей в рамках данной мастерской имеет свою специфику: краткосрочность пребывания, высокая динамика смены состава и необходимость быстро включить ребенка в коллективную деятельность.

Викторина «Народы России» в полной мере отвечает этим вызовам и актуальным воспитательным задачам.

1) Решение проблемы «быстрой сборки» отряда детей из разных школ

Викторина имеет игровую и соревновательную основу. Она не требует предварительного и глубокого знакомства детей друг с другом. Командный формат (даже временные сборные) за 30-40 минут формирует навыки взаимодействия: «договорились-ответили». А общий познавательный интерес быстро снимает барьеры в общении у детей из разных школ и классов.

2) Воспитание в духе патриотизма и толерантности

В год единства народов России данное направление работы особенно актуально в интерактивных форматах. В условиях, когда дети часто имеют искаженную или поверхностную информацию о культуре других народов, викторина выполняет важную просветительскую и мировоззренческую функцию. В ходе игры педагог создает условия для формирования уважения к традициям, костюмам, кухне и героям разных этносов (русские, татары, башкиры, чукчи, народы Кавказа и др.). Он показывает единство страны через разнообразие ее культур. Это прямая профилактика ксенофобии и буллинга на национальной почве.

3) Соответствие краткосрочным формам занятости (сменные группы)

Викторина – идеальный формат для временных групп детей. При этом важна законченность цикла. Викторина имеет четкое начало, основную часть и итог. А ребенок, пришедший даже на один день, уйдет с готовым результатом и знанием. Она не требует специальной подготовки на предыдущих занятиях. Достаточно общей эрудиции и умения слушать ведущего.

При этом дети не просто «отбывают время» в лагере, а получают полезные знания о географии, этнографии и другим сферам. А после викторины дети могут нарисовать элементы национального узора или слепить игрушку на другом занятии в кружке Дворца.

4) Учет возрастных особенностей (7–12 лет) и адаптивность формата

Дети этого возраста любят соревноваться, отгадывать загадки и проявлять свои лидерские качества. Викторина превращает изучение истории и традиций в азартное шоу. Соревновательный дух и мгновенная оценка (баллы за правильный ответ) идеально вписываются в динамику лагерной смены любой тематики.

Цель: знакомство детей с многообразием народностей, проживающих на территории Российской Федерации в условиях временного коллектива летней творческой мастерской.

Обучающие задачи:

- расширить знания детей о народах, проживающих на территории РФ;
- познакомить участников с ключевыми традициями, обычаями и культурными особенностями разных народов России;
- сформировать представления о вкладе различных народов в общую культуру и историю России, показать взаимосвязь и взаимовлияние культур на территории страны.

Развивающие задачи:

- развить командный дух и навыки совместной работы: научить детей эффективно взаимодействовать в группе, распределять роли, выслушивать мнения других и приходить к общим решениям в процессе выполнения заданий викторины;
- стимулировать познавательный интерес к изучению истории и культуры России, развить любознательность и желание узнавать новое о традициях народов страны;
- способствовать развитию когнитивных навыков: памяти, внимания, логического и ассоциативного мышления, а также умения быстро ориентироваться в информации и применять знания в игровой ситуации.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к культурным, языковым и религиозным различиям народов России, формировать понимание ценности этнического многообразия как богатства страны;
- воспитывать чувство коллективизма и взаимопомощи в условиях временного детского коллектива, готовность поддерживать товарищей по команде, радоваться общим успехам и конструктивно относиться к неудачам.

Ожидаемые результаты

Предметные

- расширение знаний о культурном многообразии России (участники получают конкретные сведения о нескольких народах, проживающих на территории РФ: узнают их названия, регионы традиционного проживания, ключевые традиции, праздники, элементы национальной культуры (одежда, кухня, фольклор).
- повышение познавательного интереса к истории и культуре России и желания узнавать больше о культурном наследии страны.

Метапредметные

- развитие навыков командной работы и коммуникации;
- создание позитивной атмосферы сплочения в временном коллективе, чувства общей цели и радости от совместных достижений;

Личностные

- формирование уважительного отношения к этническому и культурному разнообразию (у детей сформируется понимание ценности многонациональности России, уважение к традициям, обычаям, языкам и религиям разных народов. Снизится вероятность возникновения стереотипов и предрассудков на национальной почве).
- участники получают яркие положительные эмоции и запомнят мероприятие как интересный и полезный опыт.

Возрастная категория: обучающиеся 1-4 классов.

Продолжительность: 40 минут

Оборудование и материалы:

- мультимедийный проектор и экран (для показа слайдов с вопросами и иллюстрациями);
- аудиосистема (для воспроизведения музыкальных фрагментов);
- таблички с цифрами 1.2.3;
- жетоны,
- призы для победителей (дипломы, сувениры с символикой России);

Участники: команды по 5–7 человек (2–3 команды), ведущий.

Критерии оценки:

- правильность ответов (основные баллы);
- скорость выполнения заданий (в случае равенства баллов);
- активность и сплочённость команды

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вступление (5 минут)

Ведущий приветствует участников, рассказывает о значении единства народов России и кратко объясняет правила викторины.

Дорогие друзья! 2026 год объявлен Годом единства народов России согласно указу Президента РФ. Инициатива была предложена атаманом Всероссийского Казачьего общества Виталием Кузнецовым и получила поддержку главы государства. Символом года стало изображение памятника Минину и Пожарскому, олицетворяющее сплочённость народа ради общей цели. Ключевой лозунг: «Мы разные - и в этом наша сила».

Сегодня мы собрались, чтобы проверить свои знания о народах нашей огромной страны. Россия - это дом для более чем 190 народов, каждый из которых вносит свой вклад в общую культуру. Давайте вместе вспомним, как важно жить в мире и согласии!»

2. Знакомство с правилами проведения викторины (30 минут)

А сейчас приступаем к викторине «Народы России».

- 1) Формирование команд.

- 2) Выбор лидера в каждой команде для координации работы команд и демонстрации табло с ответом.

ПРАВИЛА ВИКТОРИНЫ

- Ведущий показывает участникам изображение вопросов на экране.
- К каждому вопросу даются три варианта ответов.
- У команд есть 1 минута на изучение вопроса и выбор варианта ответа.
- По звуковому сигналу ведущего лидеры команд поднимают табло с номером своего ответа.
- Ведущий оглашает правильный ответ и выдает жетоны за правильный ответ.
- Если вопрос имеет два правильных ответа, то команда получает по одному жетону за каждый правильный ответ. Если верен только один ответ из двух, то команда получает только один жетон.
- После ответов на все вопросы команды подсчитывают количество жетонов.

Подведение итогов викторины (5 минут).

- Ведущий оглашает команду победителя.
- Награждение победителей.

Вопросы викторины «Народы России» и правильные ответы

1. Какая по площади самая большая страна в мире?
 1. США
 2. **Россия +**
 3. Китай
2. Сколько всего народов проживает на территории России?
 1. **Более 190 +**
 2. Более 150
 3. Более 100
3. Как называются граждане России?
 1. Русские
 2. Русичи
 3. **Россияне +**
4. Назовите дерево символ нашей Родины?
 1. Ель
 2. **Береза +**
 3. Дуб
5. Какая конструкция в старину занимала главное место в жилищах русских людей?
 1. Резной сундук
 2. **Русская печь +**
 3. Деревянная лавка
6. Какой главный праздник у татарского и башкирского народов?
 1. **Сабантуй +**
 2. Навруз Байрам
 3. Саламат
7. У какого народа России есть такая пословица «В неначатом деле змея сидит»?
 1. **У адыгейцев +**
 2. У черкесов
 3. У якутов
8. На чём предпочитают передвигаться народы Чукотки?
 1. **Оленьих упряжках +**
 2. Русских лошадях-тройках
 3. Бубликах-ватрушках
9. Какую пищу предпочитали уральцы в старину?
 1. **Шаньги +**
 2. **Пельмени +**
 3. Ржаные блины
10. Какой народ России считают изобретателем кефира?
 1. Башкиры
 2. **Карачаевцы +**
 3. Буряты
11. Какие материалы использовали в старые времена чуваша для своей одежды?
 1. **Холст +**
 2. Шёлк

3. Домотканое сукно +

12. В Республике Марий Эл живут...

1. Лопари

2. Марийцы +

3. Карелы

13. Какой народ применяет для украшения одежды замшу из лосиной шкуры, бисер, олений волос?

1. Алтайцы

2. Эвенки +

3. Тувинцы

14. Как называется дом якутов?

1. Хата

2. Горница

3. Юрта +

15. От какого слова произошло слово «калмык»?

1. Охотящийся

2. Оперившийся

3. Отделившийся +

16. Какой народ поёт эту песню?

«Ах, морозец, мороз,

Снег в твоей охапке,

Ходишь в тёплых валенках,

Да в овчиной шапке,

Ах, морозец, мороз,

Аленькие щёчки,

Не морозь, удалец,

Дочку и сыночка...»

1. Белорусский

2. Русский +

3. Узбекский

17. Какой народный танец распространен по всему Кавказу?

1. Гопак

2. Лезгинка +

3. Плясовая

18. Какие украшения в древности были у мордовских женщин?

1. Круглые броши

2. Головной венчик +

3. Ожерелья +

19. Самое глубокое и чистое озеро на Земле, по берегам которого живут буряты-это.....

1. Ладожское

2. Байкал +

3. Онежское

Максимальное количество правильных ответов – 22

Пример презентационных материалов к викторине «Народы России»



«НАРОДЫ РОССИИ»

НАРОДЫ РОССИИ

ВИКТОРИНА



Какая самая большая по площади страна в мире?

1. США
2. Россия
3. Китай





Сколько всего народов проживает на территории России?

1. Около 190 народов
2. Около 150 народов
3. Около 100 народов



Какая конструкция в старину занимала
главное место в жилищах русских людей?

- 1.Резной сундук
- 2.Русская печь
- 3.Деревянная лавка



Какой главный праздник у татарского
и башкирского народов?

- 1.Сабантуй
- 2.Навруз Байрам
- 3.Саламат



У какого народа России есть такая
поговорка «В неначатом деле змея
сидит?»

- 1.У адыгейцев
- 2.У черкесов
- 3.У якутов



На чём предпочитают передвигаться народы Чукотки?

1. Оленьих упряжках
2. Русских лошадях-тройках
3. Бубликах-ватрушках



Какую пищу предпочитали уральцы в старину?

1. Шаньги
2. Пельмени
3. Ржаные блины



Какой народ России считают изобретателем кефира?

1. Башкиры
2. Карачаевцы
3. Буряты



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова (МБУ ДО ДДТ)

Фестиваль педагогических идей-2026

Номинация
«Методическая разработка воспитательного мероприятия
в рамках реализации плана мероприятий,
посвященных Году единства народов России»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
Литературная гостиная
«РАЗЛИЧНЫ ЯЗЫКИ, ДУША ОДНА»

Автор:
Зубова Марина Борисовна,
педагог дополнительного образования
высшей категории.

Саров
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

2026 год официально посвящен консолидации многонационального народа Российской Федерации. В условиях современных геополитических вызовов попытки расколоть общество извне становятся все более изощренными. Главная задача года - подчеркнуть, что россияне - единый народ, обладающий общей исторической судьбой и общим культурным кодом.

Название «Различны языки, душа одна» как нельзя лучше отражает суть мероприятия: в России проживают носители более 150 языков, но всех объединяет любовь к родной земле, уважение к старшим, понятия о добре и справедливости. Литература выступает универсальным мостом: через переводы классики (Пушкина, Толстого, Абая, Расула Гамзатова) и современных авторов участники гостиней увидят, что национальные характеры разных народов РФ базируются на общих нравственных основах.

Литературная гостиня «Различны языки, душа одна» является востребованной и эффективной формой реализацией этой государственной задачи на уровне объединения «ЛИТОШКА» Дворца детского (юношеского) творчества города Сарова.

Форма проведения мероприятия: литературная гостиня.

Цель мероприятия: воспитание уважения к культурному многообразию страны через знакомство с лучшими образцами лирической поэзии народов России.

Обучающие задачи:

- познакомить участников с лучшими образцами лирической поэзии народов России, раскрыть своеобразие поэтических традиций разных этносов;
- расширить представления детей о культурном многообразии страны через анализ тематики, образов и художественных средств в произведениях поэтов разных национальностей, показать, как в поэзии отражаются национальные ценности и мировоззрение;
- создать условия для сохранения исторической памяти и противодействия попыткам искажения исторических фактов

Развивающие задачи:

- развивать критическое и образное мышление обучающихся;
- стимулировать творческое мышление и воображение через интерпретацию поэтических образов;
- способствовать развитию коммуникативных и аналитических навыков обсуждения произведений.

Воспитательные задачи:

- формировать уважительное и бережное отношение к культурному и языковому многообразию России, понимание ценности каждой национальной традиции как части общероссийского культурного наследия;
- формировать чувство гражданской идентичности и патриотизма через осознание единства народов страны и любовь к малой Родине;
- формировать эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость к художественному слову.

Целевая аудитория: воспитательное мероприятие предназначено для обучающихся объединения «ЛИТОШКА» (детей и подростков в возрасте 12-15 лет).

Особенности данной аудитории состоит в том, что это литературно одарённые дети, обладающие хорошими знаниями в области литературы и литературного творчества, владею навыками литературного перевода с других языков на русский.

Материально-техническое оснащение: компьютер, мультимедийный проектор, колонки, презентация, раздаточный материал, книги, фотографии.

Методические рекомендации по проведению мероприятия

Данная литературная гостиная может быть проведена в два этапа:

1 этап: Творчество Мусы Джалиля и Расула Гамзатова ;

2 этап: Творчество современных поэтов различных национальностей.

При желании, каждая из частей мероприятия может быть проведена отдельно.

При желании данное воспитательное мероприятие может быть преобразовано в учебное, где обучающимся будет предложено сделать перевод стихотворения для детей с языка одного из народностей России, используя подстрочник.

Тайминг: мероприятие рассчитано на 2 академических часа.

Методы организации деятельности: демонстрация, самостоятельная работа.

Методы познавательной активности: проблемно-поисковая работа.

Методы эмоционального воздействия: создание ситуации занимательности, нравственного переживания, поощрения.

Приемы: устный, наглядный, практический.

Кадровые и методические ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия.

СОДЕРЖАНИЕ

Описание подготовки воспитательного мероприятия.

Обучающиеся заранее получают задание – ознакомиться с творчеством поэта, пишущего на языке народов России, изучить его биографию, подготовить устный рассказ о данном поэте, прочесть наиболее интересные его стихи, рассказать о переводчике, который перевел стихи данного поэта на русский язык; при желании и возможности сделать собственный перевод одного из стихотворений автора, на который есть подстрочник.

Педагог: Добрый день, дорогие ребята! Вам хорошо известно, что Россия-уникальная страна, объединяющая сотни народов, языков и культур. По решению президента РФ Владимира Путина 2026 год объявлен Годом единства народов России.

Цель этого года – укрепить дружбу и взаимопонимание между народами, проживающими на территории многонациональной России.

Сегодня мы с вами будем строить литературный мост дружбы и познакомимся с творчеством поэтов различных национальностей.

Не даром наша литературная гостиная носит название «Различные языки, душа одна». Каждому поэту необходим талант и вдохновение, глубокое знание родного языка и безусловно любовь к Родине.

Каждый из вас готовился к нашему мероприятию и познакомился с творчеством одного из поэтов нашей огромной страны. Некоторые из них наши современники, некоторые творили некоторое время назад, некоторые жили в нашей стране, когда она называлась СССР. Каждый из них сочинял стихотворения на родном языке, которые впоследствии были переведены на понятный для всех народов нашей Родины русский язык.

Давайте настроимся на поэтический лад и послушаем песню из кинофильма «Щит и меч» «С чего начинается Родина» в исполнении Марка Бернеса (слова Михаила Львовича Матусовского, музыка Вениамина Ефимовича Баснера) /

Ссылка на видеоматериалы: <https://clck.ru/3U7PwH>

1 обучающийся: Особой строкой в историю поэзии вписано творчество татарского поэта Мусы Джалиля (Приложение 1).

2 обучающийся: Когда мы говорим Расул Гамзатов, то перед нами возникает целый поэтический мир. Мир, таившийся в сердце юноши, рожденного 8 сентября 1923 года в семье народного поэта Дагестана Гамзата Цадасы, в высокогорном аварском ауле Цада. С годами он стал достоянием всей планеты. (Приложение 2).

3 обучающийся: Федеральное агентство Роспечать осуществляет обширную программу поддержки национальных литератур. Уже вышла «Антология поэзии народов РФ», вызвавшая огромный интерес читающей публики. В ней стихотворения более чем двухсот современных национальных авторов даны на языке оригинала и в переводе на русский.

На очереди - разножанровая «Антология детской литературы народов РФ». Стихи, проза, пьесы, переложенный, переосмысленный фольклор, - собранные вместе, помогают понять, что люди могут иметь разную национальность, но везде и всюду им нужны любовь и дружба, они ценят честность и верность, они восхищаются храбростью и смекалкой. И если человек «другой», это не значит, что он чужой и враждебный, это значит, что он особенный и интересный. Наша антология, во-первых, просто увлекательная книга, во-вторых, безусловно, заметное культурное явление в России, в-третьих - целая энциклопедия, большое поле изучения для филологов, этнологов, социологов и даже, может быть, политологов и чиновников... Если бы, управляя российскими регионами и принимая важные решения, политики иногда заглядывали в подобные книги, они бы имели представление о том, чему учат своих детей такие несхожие народы, какие они хранят нравственные ценности, присущие их национальному характеру.

На страницах журнала «Дружба народов» мы можем прочесть переводы стихов из готовящейся к печати «Антологии».

4 обучающийся: Аминат Абдулманапова – даргинская поэтесса, прозаик, публицист. Родилась в 1946 г. в селении Харбук Дахадаевского района Республики Дагестан. Заслуженный работник культуры РД. Народный поэт Дагестана. Член Союза писателей России, Союза журналистов РФ. Лауреат множества литературных премий. Живет в г. Махачкала.

Спор

Поспорил маленький Шамиль
С соседкой Раисат:
— Взрослее ты, но старше я —
Так мама говорит моя!
И даже ростом выше я.
Вот видишь, Раисат!
Но Раисат, но Раисат
Так просто не сдалась:
— Да все соседи говорят,
Я раньше родилась!
Шамиль того не признаёт.
Шамиль на цыпочки встаёт:
— Я выше - посмотри!
Мужчина старше вас всегда.
— А разве ты мужчина, да?
— Да, что ни говори!
Я - это знает весь народ —
Свалю и тигра с ног!
Но с громким лаем из ворот
Вдруг выскочил щенок.
И сам собой решился спор:
В испуге от щенка
Бежит Шамиль к себе во двор,
Спасите смельчака!

Перевод с даргинского Валентины Твороговой

5 обучающийся: Султан Шади́ев – ингушский поэт, прозаик. Родился в 1937 году в г. Орджоникидзе (ныне Республика Северная Осетия - Алания). Член Союза писателей России и Союза журналистов РФ. Живет в г. Сунжа (Республика Ингушетия).

Про телёнка и щенка

В весенний солнечный денёк
Бродил по лугу,
Одинок,
Зевающий спросонок,
Скучающий телёнок.
Но тут примчался на лужок
Весёлый озорной щенок
И, увидав телёнка,
Его облаял звонко.
Телёнок выставил рожок:
— Уйди! Ведь забодаю. —
Щенок ответил:
— Эй, дружок,
Да я с тобой играю!
А ну, попробуй, догони!.. —
И друг за дружкой они
По лугу бегать стали,
Покуда не устали.
И вдруг глядят:
А где же луг?
Вокруг растут морковь, и лук,
И помидоры, и салат.
Друзья во все глаза глядят:
— Мы оказались вроде
В хозяйском огороде...
А тут и бабушка идёт,
Кричит сердито:
— Вот народ! —
Размахивает палкой:
— Я посадила огород,
А им топтать не жалко! —
Ей вторит маленький Мурад:
— Телёнок, ты попался!.. —
А тот и сам уже не рад —
Так, бедный, напугался.
А где щенок?
Сбежал в кусты
И спрятался, хитрюга.
Читатель мой, скажи:
А ты
В беде оставишь друга?

Перевод с ингушского Сергея Вольского

6 обучающийся: Таныспай Шинжин – алтайский писатель, поэт, исполнитель и исследователь фольклора, народный сказитель. Родился в 1936 г. в селе Улегем Ойротской автономной области. Член Союза писателей России. Живет в г. Горно-Алтайск.

Я - плотник

Я - плотник что надо,
Загар - по плечу.

Топор, как баллада,
 Когда наточу,
 Лихим перестуком —
 Своим языком
 Окрест повествует,
 Что строится дом.
 Сосновый, кондовый,
 С высоким крыльцом,
 С резным по карнизу
 Ажурным кольцом.
 Я - плотник что надо,
 В мозолях рука.
 Топор как награда,
 Есть силы пока.
 На лезвии солнце
 Ломает лучи
 И наземь роняет —
 Ещё горячи.
 Смолою стекает
 По смуглой спине
 Искрящийся пот
 Так, что щёкотно мне.
 Я - плотник что надо:
 Удар - так удар.
 И строить дома
 Дан мне предками дар.
 Так, чтобы был
 Каждый день свет в окне, —
 И людям отрада,
 И радостно мне.

Перевод с алтайского Николая Черкасова

7 обучающийся: Дулгар Доржиева - бурятская поэтесса. Родилась в 1943 г. в селе Хилгана Баргузинского района Бурятии. Член Союза писателей России и Союза журналистов РФ. Народный поэт и заслуженный работник культуры Республики Бурятия. Живет в г. Улан-Удэ.

Ёлка

Думал я ужасно долго,
 Кем мне быть на этой ёлке.
 Мне хотелось зареветь.
 — Белкой будь, - сказал Гэрэл.
 — Зайкой будь, - сказал Ринчин.
 Засмеялась Шалсама
 и сказала: «Ты - медведь!»
 Белкой быть я не хотел.
 Зайкой быть мне нет причин.
 Будь медведихой сама,
 Шалсама.
 Почему-то вам бы только
 ха-ха-ха да хи-хи-хи.
 Буду солнцем я на ёлке
 и прочту свои стихи.

Перевод с бурятского Евгении Коробковой

8 обучающийся: Николай Абрамов - вепсский поэт, журналист, литературный переводчик (1961-2016). Родился в деревне Ладва Подпорожского района Ленинградской области. Член Союза писателей России и Союза журналистов РФ, член правления Международной ассоциации финно-угорских писателей. Заслуженный работник культуры Республики Карелия.

На печке

В доме окна побелели,
На дворе - мороз и ветер.
Нам своей не жалко лени,
Мы тепло печи приветим!
Дремлет кошка на лежанке,
Я тюфяк пристроил рядом:
Мы слезаем с печки жаркой,
Только если очень надо.
Я ружья отца не трону,
Пусть храпит медведь в берлоге.
Лишь мурлыканье по дому
Да слепое солнце бродит.
Я весь день читаю книжки...
Да - веселью, нет - заботе.
Шебуршат под полом мышки,
Прячет наша кошка когти.
Дрёма нас качает точно,
Тронул зыбку сон весенний.
Карандашик мой наточен —
На полёт стихотворенья.

Перевод с вепсского Олега Мошникова

9 обучающийся: Вера Шуграева – калмыцкая писательница, поэтесса. Родилась в 1941 г. селе Цекерта Улан-Хольского района Республики Калмыкия. Член Союза писателей России, народный поэт Республики Калмыкия, лауреат Республиканских премий, заслуженный работник культуры РК. Живет в г. Элиста.

Дом чабана

Хотите
Узнать вы,
Где дом чабана?
Он там,
Где степная
Лежит сторона,
Где высь голубая
Без дна и без края.
Где кружат орлы
И звенит тишина,
Где ярко сверкает
Трава золотая
И бродят отары —
Там дом чабана!
Всё лето —
В жару
И в холодный туман —
Кочует с отарой
Отважный чабан,

И всюду,
Куда б ни пошёл
Он пешком,
Находит,
Как это ни странно,
Свой дом!
Ведь дом чабана —
Это вольный простор,
Да небо,
Да звёзды,
Да жаркий костёр.

Перевод с калмыцкого Игоря Мазнина

10 обучающийся: Виктор Рычков - коми-пермяцкий поэт. Родился в 1959 г. в деревне Трошево Кудымкарского района Пермского края. Член Союза писателей России. Лауреат литературной премии Министерства по делам Коми-Пермяцкого округа. Живет в г. Кудымкар.

Молоток

«Ток да ток, ток да ток...» —
Стучит у папы молоток.
Почему ж в руках у Сени
Ни уменя, ни терпенья?
Пробку вбить в бутылку надо.
Дзинь! - летят осколки градом.
Гвоздь забить в скамейку хочет —
Бьёт по пальцам что есть мочи,
А пока рукой трясёт,
Тут же ногу ушибёт.
Плачется отцу сынок:
— Ой, дерётся молоток!

Перевод с коми-пермяцкого Валентины Телегиной

Педагог: Сегодня мы с вами узнали много нового и интересного о многонациональной поэзии нашей страны. Вы смогли убедиться в том, что, не смотря на наличие различных языков у всех поэтов вдохновенная душа, наполненная горячей любовью к нашей общей Родине.

Звучит песня «Родина моя» (слова Роберта Рождественского, музыка Давида Тухманова)

Ссылка на видеоматериал: <https://clck.ru/3U7QuC>

ЛИТЕРАТУРА

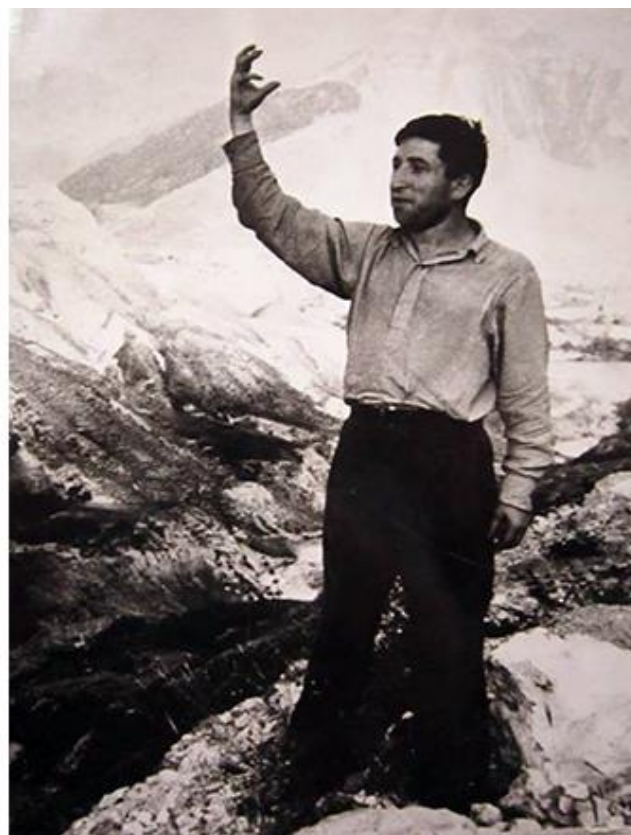
1. Агапова, И.А. Патриотическое воспитание в школе. – М.: Айриспресс, 2002. – 126 с.
2. Видянин М.В. Военно-патриотическое воспитание в школе: сборник мероприятий к празднованию Дня России. Сценарии торжественных линеек, вечеров, литературно-музыкальных композиций, классных часов, военно-спортивных игр. – Волгоград: Учитель, 2015. – 115 с.
3. Микрюков В.Ю. Инновации в формировании и развитии у учащихся личностных качеств и свойств гражданина и патриота. - Инновации в образовании. – 2010. – № 6. – С. 212-219.
4. Пашкович И.А. Патриотическое воспитание: система работы, планирование, конспекты уроков, разработки занятий. – Волгоград: Учитель, 2006. – 54 с.

5. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: Пособие для учителей ФГОС. –М.: Издательский центр «Просвещение», 2011. – 216 с.

Информационные ресурсы:

1. Обобщенный электронный банк данных Мемориал URL: <http://www.obd-memorial.ru/html/index.html>
2. Память народа 1941-1945: <https://pamyat-naroda.ru/>
3. Электронный банк документов Подвиг народа URL: <http://podvignaroda.mil.ru>
4. <https://magazines.gorky.media/druzhba/2017/8/na-zemle-vsyo-horosho.html>

**ПРИМЕР МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ
ТЕМА: РАСУЛ ГАМЗАТОВ**



Источник фото: <https://clck.ru/3U7QPC>

Расул Гамзатов рос, как и все аульские мальчишки взбирался на скалы, приносил из лесу волчат в папахе, слушал сказки бабушки, сидя перед очагом. Однако, в один из дней 11-летний Расул, лежа на бычьей шкуре, на крыше отцовской сакли написал первое стихотворение и прямо с крыши этой сакли он и взлетел на высокую саклю поэзии. Через четыре года его стихи были опубликованы в местной газете.

Шли годы. Поэт окончил Аранинскую среднюю школу, поступил учиться в Буйнакское педагогическое училище, «вечным студентом» которого он себя называл. С 18 февраля 2004 года Буйнакский педагогический колледж носит имя Расула Гамзатова. После учебы работал учителем, помощником режиссера Аварского Государственного театра, заведующим отделом и собственным корреспондентом аварской газеты «Большевик гор», редактором аварских передач Дагестанского радио комитета.

С 1945-1950 Расул Гамзатов учился в Московском Литературном институте имени М. Горького. После его окончания Расула Гамзатова избирают председателем Правления Союза писателей Дагестана.

В книге «Мой Дагестан Расул Гамзатов говорит: «Красиво любить, тоже нужен талант. Может быть, любви талант нужен больше, чем любовь таланту, любовь сопутствует таланту, но не заменит его». Свои самые светлые, самые страстные, самые чувственные стихи поэт посвятил женщине. Любовь к женщине — вот самая преданная муза поэта. А образом, в котором воплотились все лучшие качества любимых женщин, стал образ его жены Патимат.

Я о тебе, кто мне всего дороже,
Боюсь писать стихи
Вдруг, их прочтя,
Другой, меня достойней и моложе,
Тебя полюбит тоже не шутя.
Я о тебе, кто мне всего дороже,
Боюсь писать
Вдруг кто-нибудь, любя,
Заговорит с другой любимой тоже
Словами, что нашел я для тебя.

В поэзии Расула Гамзатова образ матери всегда сердечен, нежен, трогателен.

Стихотворение «Слово о матери»

Трудно жить, навеки Мать утратив.
Нет счастливей нас, чья мать жива.
Именем моих погибших братьев
Вдумайтесь, молю, в мои слова.

Как бы ни манил вас бег событий,
Как ни влек бы в свой водоворот,
Пуще глаза маму берегите,
От обид, от тягот и забот.

Боль за сыновей, подобно мелу,
Выбелит ей косы до бела.
Если даже сердце очерствело,
Дайте маме капельку тепла.

Если сердцем стали вы суровы,
Будьте, дети, ласковее с ней.
Берегите мать от злого слова.
Знайте: дети ранят всех больней!

Если ваши матери устали,
Добрый отдых вы им дать должны.
Берегите их от черных шалей,
Берегите женщин от войны!

Мать умрет, и не изгладить шрамы,
Мать умрет, и боли не унять.
Заклинаю: берегите маму,
Дети мира, берегите мать!

Мой родной аварский язык! Ты моё богатство, сокровище, хранящее на чёрный день, лекарство от всех недугов. Если человек родился с сердцем певца, но немым, то лучше бы ему не родиться. У меня в сердце много песен, у меня есть голос. Это голос – ты, мой родной аварский язык.

Стихотворение «Родной язык

Всегда во сне нелепо все и странно.
Приснилась мне сегодня смерть моя.
В полдневный жар в долине Дагестана
С свинцом в груди лежал недвижим я.

Звенит река, бежит неукротимо,
Забытый и ненужный никому
Я распластался на земле, родимой
Пред тем, как стать землею самому...

... И смутно слыша звук родимой речи,
Я оживал, и наступил тот миг,
Когда я понял, что меня излечит
Не врач, не знахарь, а родной язык.

Кого-то исцеляет от болезней
Другой язык, но мне на нем не петь,
И если завтра мой язык исчезнет,
То я готов сегодня умереть.

Я за него всегда душой болею,
Пусть говорят, что беден мой язык,
Пусть не звучит с трибуны Ассамблеи,
Но, мне родной, он для меня велик.

И чтоб понять Махмуда мой наследник
Ужели прочитает перевод?
Ужели я писатель из последних,
Кто по-аварски пишет и поет?..

Мне дорог край, цветущий и свободный,
От Балтики до Сахалина весь.
Я за него погибну где угодно,
Но пусть меня зароят в землю здесь!

Чтоб у плиты могильной, близ аула
Аварцы вспоминали иногда

Аварским словом земляка Расула –
Преемника Гамзата из Цада.

Поэзия Расула Гамзатова - и река, и море, и горы, и люди, и небо над ними. Да еще тысячи разных вещей и понятий, составляющих прекрасное имя - Дагестан.

Стихи Расула Гамзатова переведены на десятки языков от английского до японского, от арабского до испанского. Мировая литература взяла в свой почетный ряд аварского поэта. «Пусть мою книгу прочитает хотя бы один человек, и я буду рад. Я хочу рассказать этому человеку о моей маленькой, простой и гордой стране.»

Во время поездки в Японию Расул Гамзатов увидел памятник белым журавлям в Хиросиме, и ему рассказали и историю о девочке, ставшей жертвой последствий ядерной бомбардировки, которая хотела вырезать из бумаги тысячу журавликов, и не успела этого сделать. Поэт был потрясен ее смертью. Тогда же, в Японии он получил телеграмму, в которой сообщалось о кончине его матери. Гамзатов вылетел в Москву, и в самолете, думая о матери, вспомнил умершего отца и погибших на войне братьев. И еще он думал о хиросимской девочке с бумажными журавликами. Так родилось стихотворение, которое начиналось этими строчками:

Мне кажется порою, что джигиты,
С кровавых не пришедшие полей,
В могилах братских не были зарыты,
А превратились в белых журавлей...

Стихотворение увидел в журнале «Новый мир» Марк Бернес. Переработав его с помощью Наума Гребнева, Бернес прочитал его Яну Френкелю и попросил написать музыку. Так появилась песня, которая обрела мировую популярность и стала гимном мира. Звучит песня «Журавли»

<https://yandex.ru/video/preview/11598432128195924380>

Многие стихи Расула Гамзатова говорят о жизни, о родине и о дружбе:

Стихотворение «Берегите друзей»

Знай, мой друг, вражде и дружбе цену
И судом поспешным не греши.
Гнев на друга, может быть, мгновенный,
Изливать покуда не спеши.

Может друг твой сам поторопился
И тебя обидел невзначай.
Провинился друг и повинился,
Ты ему греха не поминай.

Люди, мы стареем и ветшаем,

И с теченьем наших лет и дней
Легче мы своих друзей теряем,
Обретаем их куда трудней.

Если верный конь, поранив ногу,
Спотыкнулся, а потом опять,
Не вини его - вини дорогу,
И коня не торопись менять.

Люди, я прошу вас, ради бога,
Не стесняйтесь доброты своей.
На земле друзей не так уж много
Опасайтесь потерять друзей.

Расул ГАМЗАТОВ

Мы все умрем, людей бессмертных нет,
И это все известно и не ново.
Но мы живем, чтобы оставить след:
Дом иль тропинку, дерево иль слово.

Он ушел в последнюю осень, как уходят поэты, отдав нам все, что имел.
Он был наш, он принадлежал всем. Он всегда возвращается, когда нам нужен
– стихами, песнями. И он жив, пока мы помним о нём.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова (МБУ ДО ДДТ)

Фестиваль педагогических идей-2026

Номинация

«Методическая разработка воспитательного мероприятия
в рамках реализации плана мероприятий,
посвященных Году единства народов России»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
СОЗДАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ КАРТЫ НАРОДНЫХ ЭПОСОВ**

Автор:
Ильина Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного образования.

Саров
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность.

В контексте объявления 2026 года Годом единства народов России перед педагогами стоит важная задача: не только познакомить обучающихся с богатым культурно-историческим наследием многонациональной страны, но и сформировать у них глубокое чувство личной сопричастности к этому наследию. Стремительная цифровизация диктует необходимость переосмысления традиционных форм сохранения и передачи культурного опыта, а потому развитие цифровых компетенций становится ключевым инструментом, позволяющим подрастающему поколению выступать не только потребителями контента, но и активными его создателями.

Данная разработка объединяет задачи изучения фольклора с практическим освоением инструментов веб-дизайна (в частности, графического редактора Figma). В ходе работы над созданием единого коллективного продукта, – интерактивной карты народных эпосов – обучающиеся учатся анализировать информацию, структурировать данные, работать с типографикой, цветом и композицией, а также настраивать интерактивные прототипы (анимацию макета).

Такой формат деятельности способствует развитию профессиональных навыков, умения работать в команде над общим проектом, аргументировать свои дизайнерские решения и давать конструктивную обратную связь, что позволяет сформировать у обучающихся визуальную грамотность, воспитывать чувство эстетики, гражданскую идентичность, чувство гордости за свою страну.

Цель: формирование практических навыков проектирования и прототипирования в графическом редакторе Figma через создание коллективного цифрового продукта (интерактивной карты народных эпосов).

Задачи.

Образовательные:

- закрепить навыки работы с базовыми инструментами редактора Figma (фрейм, фигуры, маски, слои);
- научиться настраивать интерактивные прототипы (связи, анимация «появление»);
- применять принципы визуальной целостности (типографика, цветовая палитра, композиция).

Развивающие:

- развивать навыки визуализации сложных данных;
- развивать креативное мышление и навык работы с референсами;
- развивать умение анализировать и структурировать информацию из больших текстовых форматов (лонгридов);
- развивать навык коллаборативного дизайна (коллективное творчество).

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре и традициям народов России;
- формировать навыки конструктивной коммуникации, умения давать и принимать обратную связь;
- воспитывать чувство сопричастности к созданию общего продукта.

Целевая аудитория: обучающиеся по программе объединения «Практический веб-дизайн» (11-17 лет).

Форма проведения: практическое занятие (творческий проект) с элементами исследования и геймификации.

Планируемые результаты.

Предметные: обучающиеся умеют создавать дизайн-макет по заданным параметрам, самостоятельно подбирают шрифтовые пары, цветовую палитру, композиционные решения для макета, настраивают интерактивное взаимодействие.

Метапредметные: обучающийся способен спланировать свою работу (от анализа информации до создания финального макета), умеет аргументировать свои решения.

Личностные: обучающийся осознает разнообразие культурного кода народов РФ, умеет работать в едином информационном пространстве, корректно оценивать работы сверстников.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Материально-техническое обеспечение:

- ПК с комплектующими и выходом в Интернет (по числу обучающихся и для педагога);
- проектор;
- презентация к занятию;
- раздаточный материал.

Предложенный тип занятия (урок закрепления знаний) предполагает, что обучающиеся уже освоили основной инструментальный графического редактора: умеют использовать примитивы для создания графических элементов, знают способы редактирования текста, самостоятельно настраивают интерактивное взаимодействие внутри макета. Кроме того, обучающиеся имеют навыки работы с «доской настроения» - самостоятельно подбирают референсы, создают цветовую палитру, подбирают шрифтовые сочетания для создания дизайн-макета.

Рекомендуется проведение доурочной подготовки к занятию: проверка работоспособности компьютеров, проверка скорости Интернета, доступа к онлайн-редактору Figma. Обучающимся необходимо иметь личный аккаунт для работы в графическом редакторе Figma.

Для корректного отображения шрифтов в редакторе необходимо скачать и установить на ПК приложение FigmaAgent (установщик шрифтов).

Также педагогу необходимо создать общую рабочую область для совместной работы с итоговым проектом, для возможности комментирования (внутри редактора Figma или на сервисе Яндекс. Доски) в форме контурной карты России (очертание границ). Создать лонгриды с информацией по различным этносам в формате PDF файлов или распечатанного документа (по числу обучающихся).

Во время работы рекомендуется включаться в обсуждение дизайн-решений с обучающимися, оказывать помощь в выборе инструментария для создания макета, выборе плагинов, полезных интернет-ресурсов. Оказывать помощь в решении технических сложностей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Народы России: энциклопедия / под ред. В. А. Тишкова. – Москва: Большая российская энциклопедия, 1999. – 512 с.
2. Петров Н. В. Русский эпос: герои и сюжеты / Н. В. Петров. – Санкт-Петербург: Неолит: Редкая птица, 2017.
3. Хайруллин Р. З. Литература народов России / Р. З. Хайруллин, Р. Х. Шаряфетдинов. – Москва: ДиректМедиа, 2022.

Электронные ресурсы:

1. Figma: the collaborative interface design tool [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.figma.com> (дата обращения: 05.06.2026).
2. Яндекс Доски: онлайн-доска для совместной работы в режиме реального времени [Электронный ресурс]. – URL: <https://boards.yandex.ru> (дата обращения: 05.06.2026).
3. Твой мифический сосед: интерактивный научно-популярный проект [Электронный ресурс]. – URL: <https://sosed.tigers.family> (дата обращения: 05.06.2026).
4. Народы России: карта народов России [Электронный ресурс]. – URL: <https://xn----7sbmrazicodma9j.xn--p1ai> (дата обращения: 05.06.2026).
5. Культура.РФ: гуманитарный просветительский портал. – Москва, 2026. – URL: <https://www.culture.ru> (дата обращения: 05.06.2026).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Этап		Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Форма работы	Методы и приемы
Организационный	Мотивация (5 мин.)	Добрый день, юные дизайнеры! Посмотрите на слайд (СЛАЙД 1 – на экране карточки с персонажами) – наверняка каждому из вас знакомы эти персонажи. Выберите одну карточку, которая привлекает вас больше всего. Запомните цифру, которой обозначена карточка. (СЛАЙД 2 – карточки переворачиваются) А теперь посмотрите, какое послание вам досталось. Пусть все они сбудутся, удачи нам!	Слушают педагога. Выбирают карточку на слайде – читают мотивационное послание.	Фронтальная, индивидуальная.	Эмоциональное погружение.
	Целеполагание (10 мин.)	Вы уже знаете, что текущий год объявлен Годом единства народов России (СЛАЙД 3), а это значит, что многие занятия и события в школах будут посвящены культуре различных народов России – появится возможность ближе познакомиться с их нравами, обычаями и культурно-историческим наследием. А на сегодняшнем занятии по веб-дизайну мы вспомним детство. Скажите мне, что вы любили читать в детстве, когда были совсем-совсем маленькими? Конечно же, сказки. Все мы помним знаменитые русские народные сказки, смотрели по ним мультфильмы и легко узнаем их героев. Но знаете ли вы, что фольклорные сюжеты и герои настолько разнообразны, что у каждого народа, проживающего на территории Российской Федерации, есть свои богатыри, свои легенды о	Отвечают на вопросы педагога. Формулируют цель занятия совместно с педагогом.	Фронтальная.	Эвристическая беседа, проблемное изложение. Подводящий диалог.

		сотворении мира, о буйстве природных стихий, о коварстве нечистой силы и о волшебстве? Я предлагаю погрузиться в мир народного эпоса и вместе создать единый продукт, который покажет, насколько разнообразен фольклор народов, проживающих с нами на одной территории. Посмотрите на экран (СЛАЙД 4): здесь представлена особая форма подачи визуальной информации, которая вам уже знакома. Она поможет свести информацию воедино. Как она называется? (Интерактивная карта). А теперь попробуем вместе сформулировать цель нашего занятия – как думаете, как она будет звучать?			
Основной (практический)	Актуализация знаний (15 мин.)	Действительно, наша цель сегодня – создать большую интерактивную карту народных эпосов (СЛАЙД 5). Конечно, мы не сможем охватить всю территорию России, поскольку наша страна поистине необъятна, и на ней проживает множество различных этносов. Кстати, а какие этносы вы знаете? Назовите примеры. Если бы мы взялись за описание фольклора каждого этноса, это была бы фундаментальная работа, сравнимая с трудами великих фольклористов, но в нашем распоряжении всего один час. В рамках занятия я предлагаю каждому из вас изучить один лонгрид, посвященный определенному этносу (в	Называют примеры этнических групп, проживающих на территории России.	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснительно-иллюстративный метод. Актуализация опорных знаний.

	соответствии с карточкой, которую вы выбрали в начале урока). На основе этой информации вам нужно будет создать карточку (СЛАЙД 6) народного эпоса в редакторе в Figma по шаблону, самостоятельно разработав её дизайн. Важно, чтобы каждый элемент, указанный в шаблоне, был отражен в вашей работе. Можно опираться на референсы (приложение к лонгридам), а можно собрать свой мудборд (доску настроения) и работать с ним. Кто напомним, что обязательно содержит мудборд? (Цветовая палитра, шрифты, референсы, композиционные решения). Поскольку мы с вами собираем единый продукт, для готовой карточки необходимо будет задать настройки интерактивного прототипа. Выбираем настройку анимации «появление»: ваша карточка должна всплывать при нажатии на определенную область общей карты (СЛАЙД 7). А с чего мы начинаем отрисовку любого проекта? Конечно, в первую очередь мы создаем фрейм. Размеры фрейма для карточки представлены на экране (СЛАЙД 8). Основные инструменты, которые нам понадобятся для работы: прямоугольник, эллипс и маска. Не забываем о порядке и группировке слоев, стараемся следить за аккуратностью макета и грамотным наименованием каждого элемента.	Отвечают на вопросы педагога. Открывают рабочий лист в редакторе Figma. Создают фрейм нужного размера.		
--	--	--	--	--

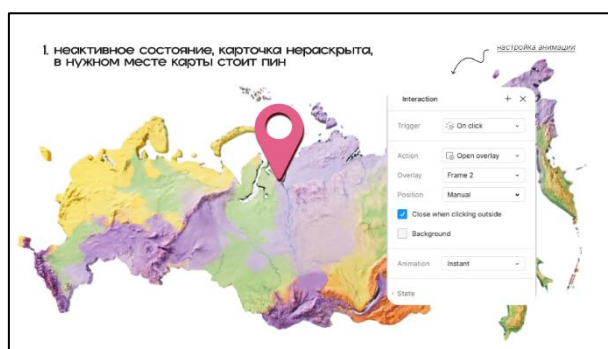
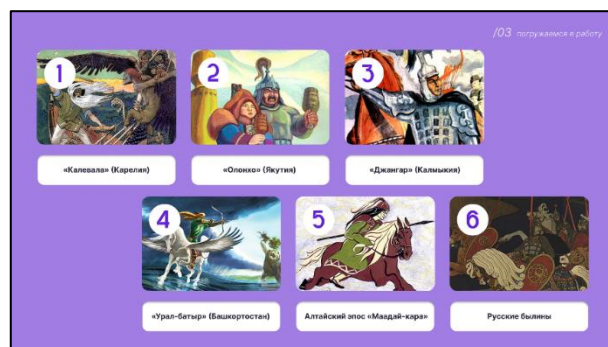
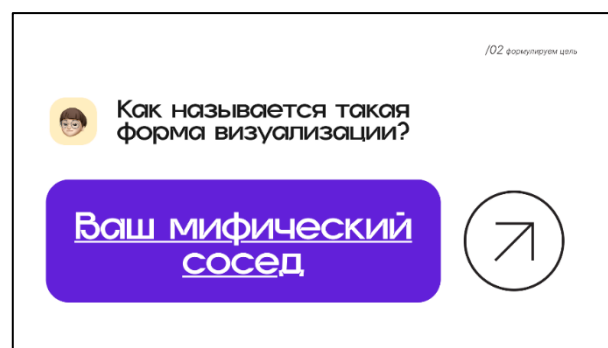
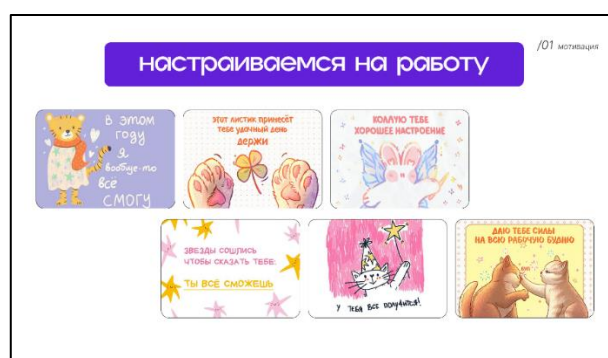
Закрепление знаний и навыков (70 мин.)	Напомню, что каждый наш продукт (проект) должен иметь визуальную целостность, а это значит, что нам необходимо поработать с типографикой – выбрать акцентный и основной шрифт, подходящие тематике; создать цветовую палитру; отрисовать графические элементы. Приступаем к работе.	Изучают лонгриды. Подбирают референсы. Собирают мудборд. Рисуют макет карточки. Размещают готовый макет на общей карте, анимируют.	Индивидуальная, коллективная (в рамках группового проекта).	Метод проектов, исследовательский метод. Самостоятельная работа, индивидуальное консультирование в рамках самостоятельной работы.
Презентация итогов работы (10 мин.)	Вижу, что наша общая карта народных эпосов понемногу наполняется новыми элементами. Карточки получились разными, но в этом и состоит интерес – исходя из чего мы выбираем то или иное визуальное решение <i>(на экране – общая рабочая область Figma)</i>. Кто готов поделиться своими мыслями, выступить с презентацией работы – рассказать, о чем ваша работа, какая метафора или идея легла в основу вашего дизайна?	Выступают с презентацией макета. Рассказывают о своем варианте дизайна. Слушают друг друга.	Фронтальная, индивидуальная.	Публичное выступление. Защита мини-проекта.

Заключительный	Рефлексия (10 мин.)	А сейчас я предлагаю каждому подумать и оставить на нашей общей карте 2 комментария: 1 комментарий для себя – какое решение в своей работе кажется мне наиболее удачным; 2 комментарий – совет для друга, какое решение я могу предложить, чтобы улучшить работу. Помните: мы не критикуем, мы помогаем, становясь соавторами. Ну а я благодарю вас за плодотворную работу на занятии! (СЛАЙД 9) Наши 2 часа пробежали как всегда незаметно, и я уже с нетерпением жду нашу следующую встречу! Всем хороших учебных будней, всего хорошего!	Оставляют комментарии на общей карте.	Индивидуальная, коллективная.	Рефлексивный метод. Обратная связь.
----------------	------------------------	---	---------------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

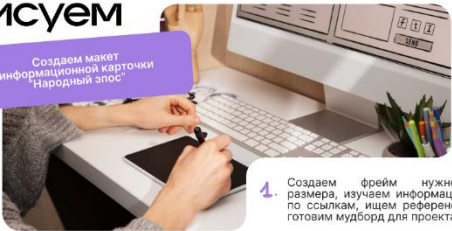
Презентация к занятию: <https://disk.yandex.ru/i/71l-egtN5j7FyQ>

Ссылка на полезные материалы: https://disk.yandex.ru/i/UM1Duj0J839S_Q



рисуем /04

Создаем макет информационной карточки «Народный эпос»



1. Создаем макет карточки, настраиваем анимацию, размещаем на общей карте по ссылке

2. Создаем макет фрейма нужного размера, изучаем информацию по ссылкам, ищем референсы, готовим мудборд для проекта

3. Изучаем полезные материалы в папке «Перспективная карта»

4. В соответствии с выбранной цифрой

рефлексия /05 рефлексия



Расскажи о своей работе

Оцени работу товарищей

**ЕЩЁ
УВИДИМСЯ?**




До скорой встречи!

Полезные ссылки:

НАРОДНЫЙ ЭПОС



«Калевала» (Карелия)

[полезная информация](#)



«Олонхо» (Якутия)

[полезная информация](#)



«Урал-батыр» (Башкортостан)

[полезная информация](#)



Алтайский эпос «Маадай-кара»

[полезная информация](#)



Русские былины

[полезная информация](#)

ОБЩИЕ ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ:

[НАРОДЫ РОССИИ](#)

[КУЛЬТУРА РФ](#)

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова (МБУ ДО ДДТ)

Фестиваль педагогических идей-2026

Номинация

«Методическая разработка воспитательного мероприятия
в рамках реализации плана мероприятий,
посвященных Году единства народов России»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«ЗаМУРчателное путешествие по России»

Автор:

Куликова Екатерина Владимировна,
методист, педагог дополнительного образования

Саров
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность.

Актуальность представленной разработки обусловлена её соотнесённостью с задачами проведения **Года единства народов России**. Данная игра выступает не просто как форма досуга, а как эффективный педагогический инструмент для решения конкретных задач.

Год единства народов России ставит своей целью объединение общества на основе общих ценностей в контексте культурного пространства. Квест решает эту задачу, демонстрируя младшим школьникам, что при всём многообразии регионов их объединяет общая культурная ткань. Образ кота, выбранный в качестве сквозного символа, является универсальным и понятным каждому ребёнку.

– **Историческая связь:** Через историю эрмитажных котов (Санкт-Петербург) и легенды о казанском коте дети знакомятся с реальными историческими событиями, которые являются частью общей истории страны.

– **Фольклорное единство:** Задание на сбор образных выражений, которые употребляются у разных народов России.

– **Современная культура:** Упоминание реальных мест (Простоквашино, Зеленоградск, Мышкин, ...) связывает мультфильмы и сказки с современной географией России, создавая у ребенка целостный и живой образ России.

Кроме того, патриотическое воспитание сегодня требует отказа от формализма в пользу ярких, эмоционально окрашенных форматов. Квест предлагает именно такой подход. Он формирует положительный образ России как страны удивительных открытий, добрых традиций и уникальных мест.

В контексте Года единства крайне важно закладывать в детях основы уважительного отношения к культуре и традициям других народов. Игра делает это ненавязчиво, через интерактивные задания.

Таким образом, актуальность данной разработки заключается в том, что она представляет собой комплексный образовательный продукт, который напрямую отвечает целям и задачам Года единства народов России.

Цель – способствовать формированию у детей целостного положительного образа России через знакомство с историко-культурным многообразием регионов страны на основе игрового сюжета.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить детей с географией России, закрепив названия и местоположение различных населённых пунктов.
2. Познакомить с культурными и историческими фактами разных регионов России, связанными с «кошачьей» темой.
3. В игровой форме повторить, обобщить и расширить знания из разных предметных областей школьной программы и личного опыта детей.

Развивающие:

1. Способствовать развитию логического мышления, памяти, внимания, воображения.
2. Обогащать словарный запас.
3. Формировать умение работать в команде (группе), договариваться, распределять роли, слушать друг друга и приходить к общему решению для решения поставленной задачи.
4. Совершенствовать координацию движений, общую моторику (в подвижных играх), мелкую моторику (при выполнении творческих заданий).
5. Создавать условия для проявления положительных эмоций, радости от успеха (личного и командного).

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь и уважение к своей стране, её истории, культуре и символам через знакомство с уникальными особенностями разных регионов России.

2. Прививать интерес к народному творчеству и литературе.
3. Воспитывать внимательное, ответственное и бережное отношение к животным.
4. Воспитывать культуру совместной деятельности и навыки конструктивного общения.

Целевая аудитория – младшие школьники (1-4 классы)

Форма проведения – квест-игра (игра по станциям)

Ожидаемый (планируемый) результат

Предметные результаты:

5. Знают географическое положение и уникальные «кошачьи» достопримечательности городов и регионов, упомянутых в квесте.
6. Умеют объяснять (трактовать) новые понятия, термины.
7. Знают и могут объяснить культурно-исторические факты по информационным блокам квеста.

Метапредметные результаты:

5. Умеют работать в команде: договариваться, распределять обязанности, прислушиваться к мнению товарищей для решения общей задачи.
6. Умеют применять логическое мышление, нестандартные творческие решения при выполнении заданий.
7. Умеют анализировать информацию, подбирать оптимальные способы для решения поставленной задачи.

Личностные результаты:

5. Проявляют познавательный интерес и любознательность к истории, культуре и географии своей страны.
6. Испытывают положительные эмоции от совместной деятельности, чувство удовлетворения от процесса и результата деятельности.
7. Проникаются чувствами бережного отношения к животным (кошкам).

Методические рекомендации.

Данная методическая разработка представляет собой универсальный сценарий воспитательного мероприятия и может быть рекомендована к использованию в следующих форматах:

- **В рамках учебного процесса в системе дополнительного образования** как воспитательное мероприятие, посвящённое Дню народного единства.
- **В организации детского отдыха:** как основа для тематического дня смены «Арт-мастерской».

СЦЕНАРИЙ ИГРЫ-КВЕСТА **«ЗаМУРчательное путешествие по России»**

Подготовка и реквизит:

1. **Жетоны (Мяу-монетки):** бумажные кружки с изображением котиков.
2. **Маршрутные листы:** для каждой команды. На листе – карта-схема с локациями и пустые поля для вклеивания жетонов.
3. **Карточки-подсказки:** С названием следующей станции и загадкой/картинкой.
4. **Для станций:**
 - **Простоквашино:** презентация «Сказочные коты», листы бумаги, ручки.
 - **Йошкар-Ола:** презентация «Кто такой Ёшкин кот?», карточки с разрезанными текстами выражений.
 - **Зеленоградск:** карточка с текстом для игры «9 котов», пазл с изображением зеленоградского кота.
 - **Мышкин:** свободное пространство для игры.
 - **Санкт-Петербург:** заготовки для браслетов, ножницы, клей, цветные карандаши, фломастеры.
 - **Казань:** карточки с математической головоломкой, карандаши, ручки.
 - **Котокафе:** видео, карточки с названиями национальных блюд народов России.

- **Кот в мешке:** видеозаписи текстов песен (караоке).

Ход игры

1. Вводная часть (5 минут)

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Вы любите приключения? А котиков? Сегодня мы отправимся в самое необычное путешествие по нашей стране. Мы не будем искать клады с золотом. Наше сокровище – это знания и впечатления! Мы совершим «ЗаМУРчательное путешествие по России».

На каждой станции нас будут ждать пушистые проводники и интересные задания. За каждое выполненное задание вы будете получать **мяу-монетки**. В конце путешествия они помогут нам собрать волшебную карту.

Дети делятся на команды, придумывают названия («Котятки», «Пушистые хвостики» и т.д.), выбирают капитанов, которым можно нарисовать усы.

2. Путешествие по станциям (35-45 минут)

СТАНЦИЯ 1: «ПРОСТОКВАШИНО» (Нижегородская область) Ведущий станции: Здравствуйте! Добро пожаловать в реальное Простоквашино! Здесь есть и кот Матроскин, и Шарик с его вигвавом и корова Мурка.

А знаете ли вы других знаменитых котов из сказок и мультфильмов? **Задание:** Ведущий включает презентацию. Задача детей – назвать по описанию известных сказочных котов.

За выполнение задания команда получает мяу-монетку и карточку-подсказку к следующей станции.

СТАНЦИЯ 2: «ЙОШКАР-ОЛА» (Республика Марий Эл)

Ведущий станции: Добро пожаловать в Йошкар-Олу! А кто у нас тут главный символ? Правильно, Йошкин кот! Он сидит на лавочке в центре города. Но коты – это не только символ, но и герои народной мудрости. **Задание:** 1. См. презентацию. 2. На столе лежат карточки с разрезанными частями выражений. Задача команды – собрать их целиком.

За выполнение задания команда получает мяу-монетку и карточку-подсказку к следующей станции.

СТАНЦИЯ 3: «ЗЕЛЕНОГРАДСК» (Калининградская область)

Ведущий станции: Здравствуйте! Добро пожаловать в Зеленоградск. А вы знали, что Зеленоградск – кошачья столица России? Здесь есть даже кот-светофор и музей кошек «Мурариум».

Задание 1 (Словесная игра): Давайте найдём всех котов, спрятанных на листочке (игра «9 котов»).

Задание 2 (Пазл): Команда собирает из кусочков пазл с изображением одного из символов города - музейного кота.

За выполнение задания команда получает мяу-монетку и карточку-подсказку к следующей станции.

СТАНЦИЯ 4: «ГОРОД МЫШКИН» (Ярославская область)

Ведущий станции: А вот и город Мышкин! Как думаете, почему он так называется? Здесь всё связано с мышами. Очень нравится этот город нашим котикам.

А что делают мыши? Правильно, убегают от котов!

Задание: Дети играют в подвижные игры «Кошки-мышки» или «Кот и мыши». Можно усложнить: пойманная «мышка» должна назвать один факт о любом городе из нашего путешествия, чтобы ее отпустили.

За активное участие команда получает мяу-монетку и подсказку.

СТАНЦИЯ 5: «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Ведущий станции: Добро пожаловать в город на Неве – Санкт-Петербург, город мостов, дворцов и очень умных кошек. Кошкам в Санкт-Петербурге пришлось несладко, но, пожалуй, начну по порядку. Итак, представьте – страшная зима 1941-1942 года. Блокада Ленинграда. Дома очень холодные, в них нет ни крошки хлеба. Люди отдавали своим

питомцам последние кусочки, а потом плакали, потому что самим было нечего есть. Чтобы спасти своих детей от голода, ленинградцам пришлось расстаться почти со всеми кошками и собаками. Город впервые за триста лет остался совсем без усатых охранников.

Крысы всегда жили в подвалах, но раньше их прогоняли кошки. А теперь хвостатые бандиты поняли, что бояться больше некого! Они захватили город. Огромные, размером с маленькую собаку, серые полчища шли по улицам. Говорят, трамваи останавливались и ждали, пока через рельсы перебежит целая крысиная река. Они пробирались на склады, где лежало последнее зерно для города, перегрызали мешки и разносили опасные болезни.

Взрослые поняли: бомбёжки мы пережили, голод выдержали, но если крысы съедят все зерно – город погибнет. И тогда по всей стране полетела радиограмма: «Ленинграду нужны лучшие охотники!». Из Ярославля прислали специальных дымчатых котов, которые славились тем, что ловили самых огромных крыс. А когда блокада была снята полностью, на помощь отправили настоящий спецназ – сибирских котов из Тюмени и Омска. Их везли в теплых вагонах под охраной, ведь каждый пушистый боец был дороже золота!» Интересный факт: за одного такого кота-охотника на вокзале люди были готовы отдать свой драгоценный довоенный костюм или буханку хлеба!

Как только вагоны открыли, коты не стали мяукать и проситься на ручки. Они спрыгнули на перрон, принялись и разбежались по подвалам Эрмитажа, Исаакиевского собора и обычных жилых домов. Это была тихая война. Ни выстрелов, ни взрывов. Только быстрые тени в темноте. Один взрослый кот мог уничтожить до нескольких десятков крыс за неделю. Запах кота действовал на грызунов так пугающе, что те старались обходить такие дома стороной. Вскоре крысы поняли: их империя рухнула, в городе снова появился хозяин. Вот так завершилась операция «Мяукающий десант». В память об этом событии в Тюмени появился Сквер сибирских кошек.

С тех пор Санкт-Петербург называют настоящей столицей котов. Если вы придёте в Эрмитаж и спуститесь в его старинные каменные подвалы, то и сегодня встретите там пушистых охранников. У них есть свои паспорта, ветеринарные врачи и официальная должность – «эрмитажные коты», а ласково их называют «эрмики». Прямые внуки тех самых ярославских и сибирских героев продолжают защищать шедевры великих художников от мышей.

Задание: Когда мы бываем в путешествиях, то увозим с собой какой-то памятный сувенир. На память об этом удивительном месте мы сделаем сувенир своими руками. Дети делают браслеты в виде котиков.

За выполнение задания команда получает мяу-монетку и карточку-подсказку к следующей станции.

СТАНЦИЯ 6: «КАЗАНЬ»

Ведущий станции: Приветствую вас в Казани! Здесь стоит памятник знаменитому Казанскому коту. Про него ходят легенды!

Задание: Математическая головоломка.

За правильные ответы команда получает мяу-монетку и подсказку.

СТАНЦИЯ 7: «КОТОКАФЕ»

Ведущий станции: Время подкрепиться! В нашем котокафе подают блюда со всей России.

Задание: 1. Просмотр видео (с заданием). 2. На столе лежат карточки с названиями блюд и карточки с названиями народов. Нужно правильно их соединить.

За выполнение задания команда получает мяу-монетку и карточку-подсказку к следующей станции.

СТАНЦИЯ 8: «КОТ В МЕШКЕ»

Ведущий станции: А вот и кот в мешке! Это наша музыкальная станция! **Задание:** Ведущий включает видеозаписи (караоке), дети отгадывают песни по первым строчкам и исполняют их.

За активное участие команда получает последнюю мяу-монетку.

3. Финал и награждение (5-10 минут)

Все команды собираются в классе.

Ведущий: Вот и подошло к концу наше большое путешествие! Вы собрали все мяу-монетки. Давайте выложим их на маршрутный лист по порядку станций.

А вы знаете, что существует настоящая **«КотоКарта России»**, которую придумали краеведы из Йошкар-Олы? На ней отмечены те места, где мы сегодня побывали, и еще много других!

(Дети выкладывают жетоны на карту).

Смотрите, наши монетки сложились в изображение большой карты России! Вы настоящие путешественники!

Всем командам присваивается звание **«Хранителей ЗаМУРчатальной карты»**. За смелость, смекалку и командную работу вы награждаетесь сладкими призами!

(Вручение дипломов и сладких призов)

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

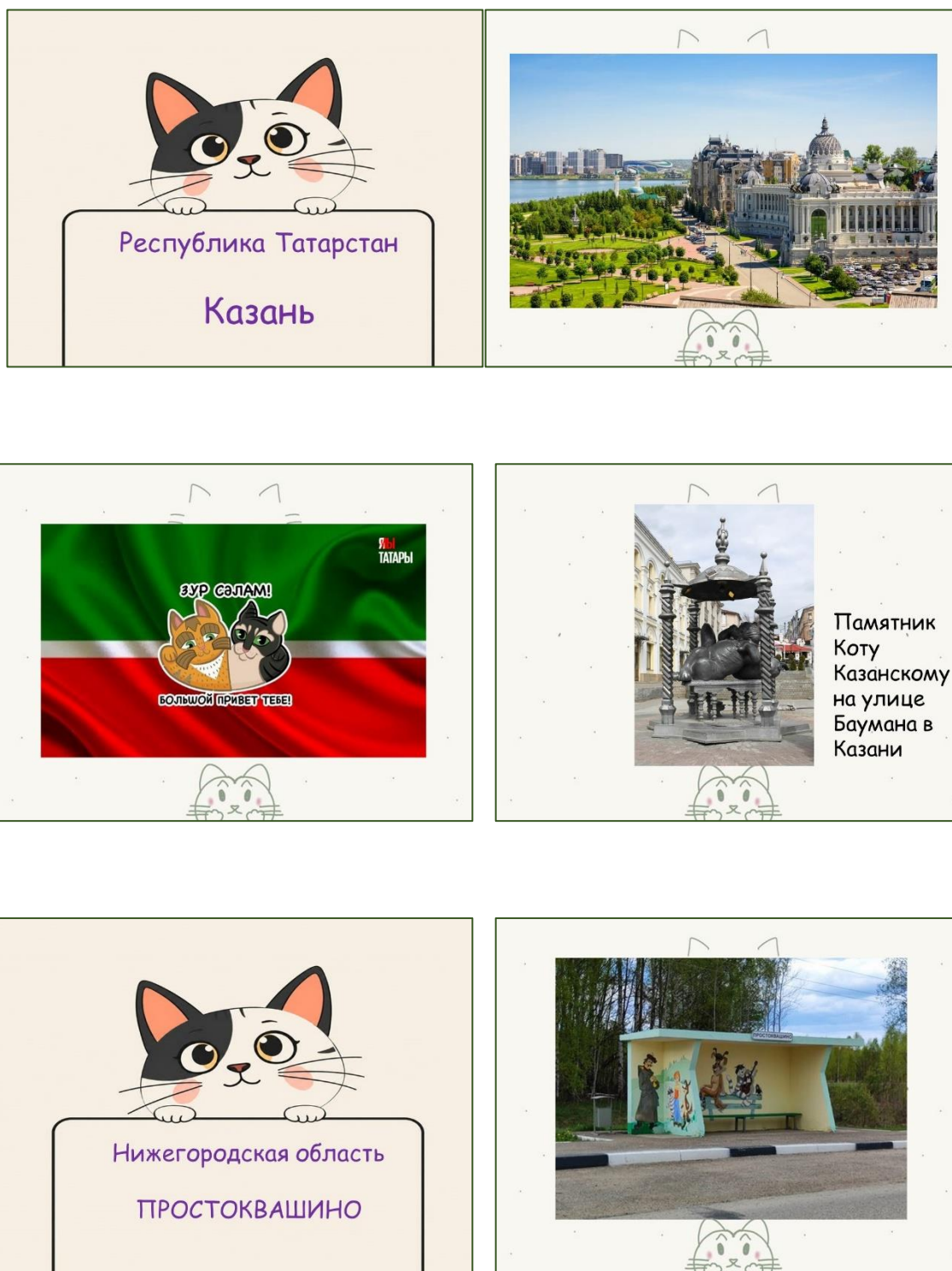
Печатные издания:

1. Арсеньева Д. Эрмитаж. С этажа на этаж. – М.: Издательство «Настя и Никита», 2015.
2. Волина В.В. Учимся играя. – М.: Новая школа, 1994.
3. Города России. Начальная школа / Сост. М.Л.Данильцева. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2016. – (Школьный словарь).
4. Культурные ценности России. Начальная школа / Сост. Е.Р.Никитина. – 2-е изд. – М.: ВАКО, 2017. – (Школьный словарь).
5. Регионы России. Начальная школа / Сост. Е.Р.Никитина. – 2-е изд. – М.: ВАКО, 2016. – (Школьный словарь).
6. Шидловский И.М. Россия. Самая большая страна. – М.: Издательство АСТ, 2026. – (Моя Россия).

Электронные ресурсы:

6. «Котовселенная» Йошкар-Олы: как усатые скульптуры захватили город и что это даёт туристам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dzen.ru/a/ZtgZmi1ZtUk4y3Lh> (дата обращения 04.06.2026).
7. КотоКарта России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/catsmapofrussia?ysclid=mraa1zdptp921847397> (дата обращения: 05.06.2026).
8. Песни про кошек и котов для детей: тексты и видео [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://sibmama.ru/pesni_koshki.htm?ysclid=mrd99tjk5j886675654 (дата обращения: 03.06.2026).
9. Подвиг котиков в блокадном Ленинграде: Сквер сибирских кошек в Тюмени [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dzen.ru/a/ZbfZA92zTgRUaCvr?ysclid=mrdfevlo42630213626> (дата обращения: 03.06.2026).
10. Пословицы, загадки и потешки про кошек [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sibmama.ru/posl-zagad-koshki.htm> (дата обращения: 03.06.2026).
11. 10 памятников Коту учёному в российских городах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/wall-160348724_200?ysclid=mrbs1tltxe233283722 (дата обращения: 05.06.2026).
12. 15 любимых котов из российских мультфильмов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tlum.ru/news/15-lubimyh-kotov-iz-rossijskih-multfilmov/?ysclid=mrbqpjybpz322736634> (дата обращения: 05.06.2026).

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ



ИГРА «КОШКИ-МЫШКИ»



ПРАВИЛА ИГРЫ

Среди всех собравшихся детей по считалке выбираются 2 центральных персонажа («кошка» и «мышка»).

Те игроки, которых не выбрали на главные роли, встают в круг и скрепляют руки. Внутри такого домика - мышка. Кошка гуляет снаружи и пытается попасть внутрь.

После того как все дети выстроились в круг, а мышка забралась в домик, кошка начинает ходить. Её задача – попасть внутрь убежища, разорвав цепь из сплетенных рук, пролезая или перепрыгивая преграду.

Забравшись в дом, кошка должна догнать мышку, которая может выбежать из «норки». Теперь задача играющих – не выпускать из круга кошку.

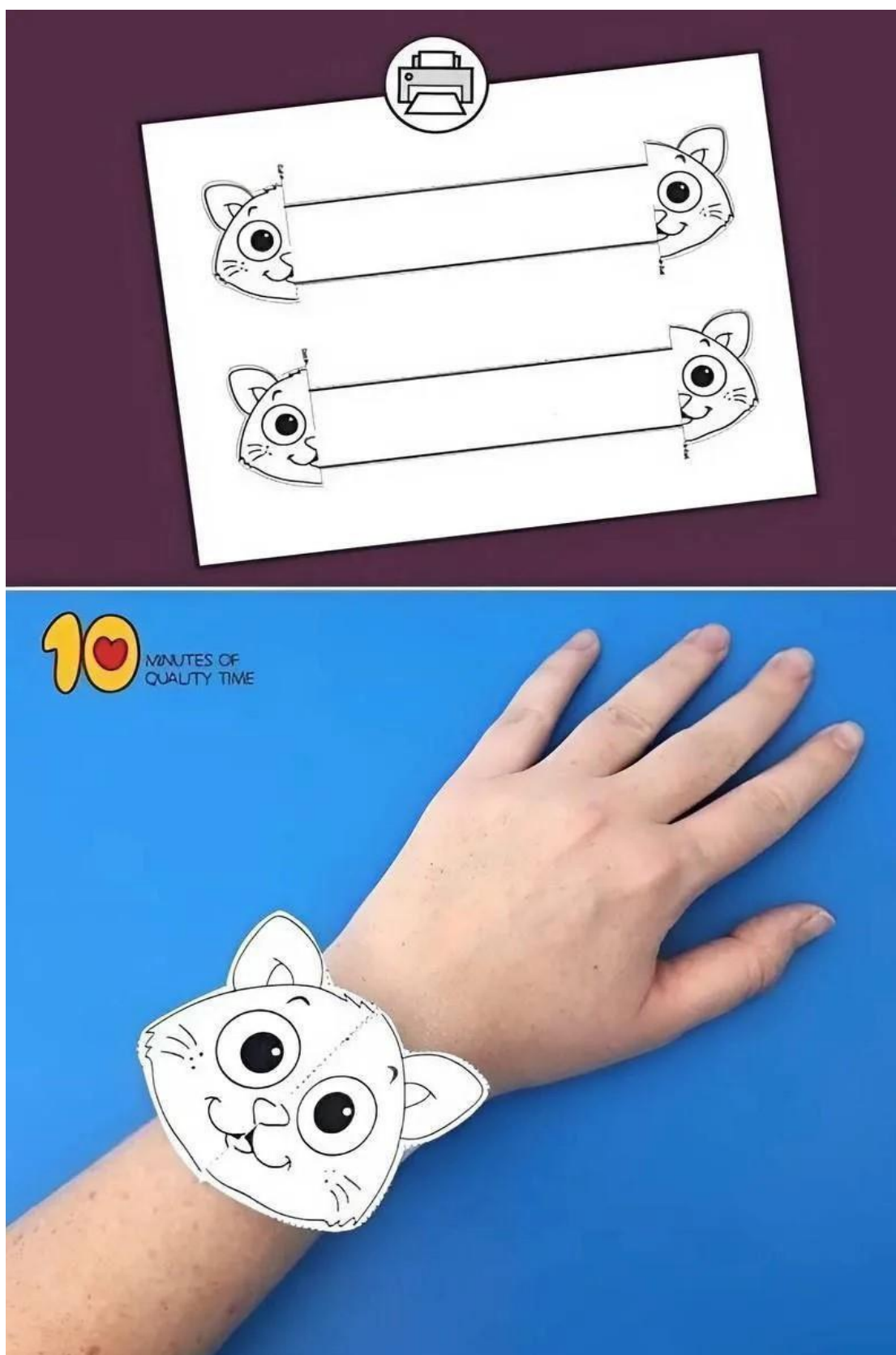
Игра заканчивается, когда кошка поймает мышку, то есть дотронется до неё рукой. После этого с помощью считалки выбираются новые игроки, а предыдущая пара встает в круг.

Эта игра может продолжаться достаточно долго. Заканчивать игру следует тогда, когда каждый из детей хотя бы раз побыл в роли ключевых персонажей.

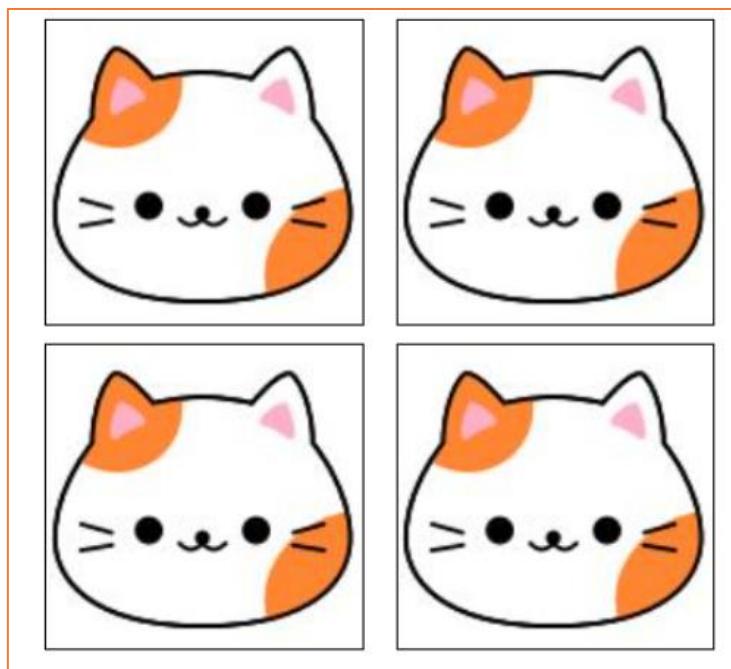
ЗАПРЕТЫ

Во избежание травм у участников запрещается ставить подножки и смыкаться плечами. Препятствия создаются только руками – игроки могут опускать и поднимать сомкнутые цепочки рук.

БРАСЛЕТ «КОТИК» (ШАБЛОН И ВАРИАНТ ПРИМЕНЕНИЯ)



ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ МЯУ-ЖЕТОНОВ



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Пример КОТО-ЗАДАЧЕК

	+		+		=	12
	+		-		=	6
	+		-		=	2
	+		-		=	4
	+		+		=	

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова (МБУ ДО ДДТ)

Фестиваль педагогических идей-2026

Номинация
«Методическая разработка воспитательного мероприятия
в рамках реализации плана мероприятий,
посвященных Году единства народов России»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«Многоликий, многонациональный Саров».
Занятие Экскурсия по выставке «Художники Сарова».

Автор: Михайлова-Листрем Светлана Арнольдовна,
методист высшей категории,
педагог дополнительного образования
высшей категории.

Саров
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Саров – многонациональный город, население которого формировалось в процессе создания и последующего развития Российского федерального ядерного центра ВНИ экспериментальной физики. В Саров (Арзамас-16) приглашались на работу лучшие выпускники разных вузов Советского Союза и России. В итоге сложилась мозаика народов и национальностей. Подавляющее большинство саровчан – русские, но есть татары, мордва, башкиры, марийцы, удмурты, буряты, представители других республик и стран ближнего зарубежья. Это соединение нашло отражение в разных сферах жизни, в том числе в искусстве (литературе и живописи).

Ежегодно в городе проводится выставка «Художники Сарова», в которой принимают участие как профессиональные художники, так и любители, чьи работы прошли экспертный отбор. Внимательное знакомство с картинами помогает глубже узнать историю и особенности Сарова, людей, традиции и межнациональный колорит.

Воспитательное мероприятие – экскурсия по выставке «Художники Сарова» в Художественной галерее с последующим интервью авторов картин. Рассчитано на 75-80 минут и проводится 3 ноября 2026 года (во время акции «Ночь искусств»).

Цель – знакомство обучающихся с особенностями и национальным колоритом Сарова, представленными на выставке картин, с помощью журналистских приемов (интервью).

Задачи.

Обучающие:

- закрепить у детей знания, умения и навыки журналистской деятельности (задавать вопросы, эффективно использовать полученную информацию);
- продемонстрировать родителям творческую деятельность детей, участвующих в создании журналистских материалов;
- создать нестандартный репортаж для ноябрьского выпуска программы «Наше время» ТРК «Канал-16» (группой обучающихся и их родителей).

Развивающие:

- создать условия для проявления у новичков (детей и родителей) творческих способностей, необходимых для журналистской деятельности.

Воспитательные:

- научить детей действовать в нестандартных ситуациях при общении с творческими людьми (художниками);
- закрепить у новичков позитивное отношение к занятиям и воспитательным мероприятиям в объединении «Журналистика».

Целевая аудитория (участники).

Обучающиеся объединения «Журналистика» МБУ ДО ДДТ в возрасте 11-17 лет и их родители.

Форма проведения – экскурсия с элементами профессиональной пробы (видеосъемки).

Планируемые результаты.

Предметные. Обучающиеся узнают новые особенности профессии журналиста, получившего задание записать интервью с художником (искусствоведом).

Метапредметные. Обучающиеся-новички попробуют выстраивать диалог, задавать вопросы, слушать, слышать, помогать собеседнику формулировать мысли и т.п.

Личностные. Дети и родители смогут почувствовать себя интересными собеседниками, откроют новые грани творческих личностей (художников, искусствоведов, журналистов), живущих в Сарове.

Формы оценки планируемых результатов: собеседование (предметные), наблюдение (метапредметные, личностные).

В ходе экскурсии применяется технология наставничества по форме «ученик – ученик», а также игровые технологии, интерактивный экспресс-формат профессиональных проб.

Используются следующие приемы педагогической техники: «от простого – к сложному», «делай со мной, делай как я, делай лучше меня!».

В ходе проведения воспитательного мероприятия у обучающихся усиливаются и закрепляются такие ценности, как: взаимопомощь, сотрудничество, уважение к истории России и культуре Сарова. Актуализируются важные для журналиста личностные качества: креативность, любознательность, коммуникабельность.

Методические рекомендации.

Для достижения максимального эффекта экскурсию желательно проводить с привлечением профессионального искусствоведа. Также следует заранее предупредить художников о планируемом интервью.

Примерные варианты вопросов для интервью:

- какое место занимает Саров в вашей жизни и в творчестве?
- есть ли национальный колорит в нашем городе? Если да, то как его можно нарисовать?
- опишите несколькими словами специфику Сарова и его жителей.

При подведении итогов обязательно отметить всех, кто принимал участие, особенно тех ребят, чьи родители стали участниками воспитательного мероприятия. Хорошим эмоциональным завершением может быть вручение благодарственных писем взрослым (художникам и родителям).

В готовом репортаже необходимо указать титры (имя, фамилия) всех, участвовавших в съемке.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

- 1) Альбом «Творческое объединение «Художники Сарова». Сост. О.В. Ватулина – Саров: тип. «Хром», 2006. – 64 с.
- 2) Альбом «Саров. Четыре сезона». Сост. О.В. Ватулина – Саров: «Интер-контакт», 2020. – 206 с.
- 3) Альбом «Художники о Сарове». Сост. О.В. Ватулина – Саров: тип. «Хром», 2014. – 186 с.

Литература для обучающихся и родителей:

- 1) Соломатина О.А. Писать легко. Как писать тексты, не дожидаясь вдохновения. – М.: «Манн, Иванов, Вербер», 2015 – 258 с.
- 2) Третьяков В.Т. Как стать знаменитым журналистом. – М.: Ладомир, 2020 – 314 с.

Интернет ресурсы:

- 3) Официальная группа МБУ ДО ДДТ ВКонтакте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/ddt_sarov
- 4) Официальная группа объединения «Журналистика» МБУ ДО ДДТ ВКонтакте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/club199609242>
- 5) ТРК «Канал-16» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/kanal_16

СОДЕРЖАНИЕ

Этап	Подэтап	Деятельность педагога	Деятельность участников
Вводный 5 минут	Организационный (2 минуты)	Добрый вечер, уважаемые ребята и взрослые. Мы с вами участвуем в акции «Ночь искусств» в двух ипостасях: в качестве зрителей и в роли журналистов. Прошу проверить камеры (телефоны), микрофоны, разделить по группам и распределить роли (кто задает вопросы, кто снимает).	Все слушают педагога, делятся на мини-группы.
	Актуализация субъектного опыта обучающихся (2 минуты)	Экскурсия продлится 35 минут. Прошу внимательно слушать ведущего и обращать внимание на детали картин. Нас интересуют истории запечатленных объектов, национальные особенности, колорит Сарова, используемые художественные приемы. Те, кто будут в роли корреспондентов, параллельно формулируют вопросы авторам работ. Вопросы советую сразу записывать, чтобы потом было легче брать интервью.	Все слушают педагога.
	Мотивация / целеполагание (1 минута)	Наша общая задача – набрать во время экскурсии как можно больше интересного видеоряда для закадрового текста, лайфов (событий без комментариев) и ответов художников. В итоге мы вместе с родителями сделаем необычный репортаж про «Ночь искусств» для ноябрьского выпуска программы «Наше время».	Все слушают педагога, проверяют оборудование для съемок.
Основной 55 минут	Экскурсия (35 минут)	Вместе с детьми, родителями слушает экскурсовода, задает вопросы, помогает формулировать вопросы для интервью.	Слушают, записывают, снимают происходящее.
	Достижение планируемых результатов (12-15 минут)	Сейчас каждая мини-группа журналистов выбирает место для съемки интервью с одним из авторов, чьи работы им понравились больше всего. Еще раз прошу проверить микрофоны, освещение в месте съемки. Если кому-то еще нужна помощь в формулировке вопросов, обращайтесь ко мне или нашим опытным ребятам.	Выбирают место съемки, художника и записывают интервью.

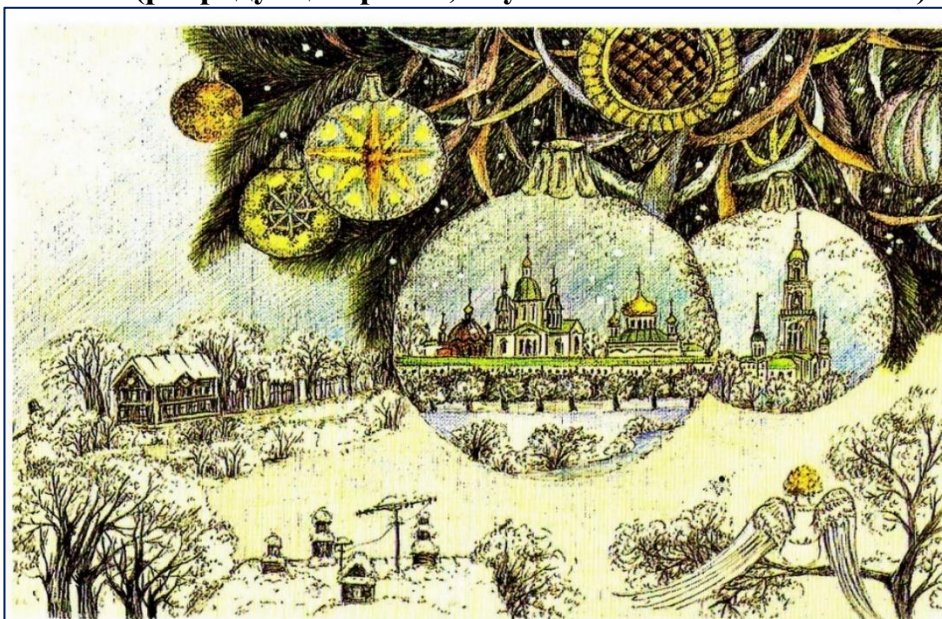
	Закрепление результатов 5 минут	Предлагаю родителям, работающим в мини-группах, поменяться ролями с ребятами задать вопрос или снять диалог. Дети (в том числе, новички) при этом выступают в роли наставников, помогают родителям.	Дети взрослые меняются ролями, снимают короткий фрагмент интервью.
Заключительный 20 минут	Контроль выполненных учебных действий 5 минут	Подводим итоги. Уважаемые родители, попробуйте одним предложением описать свое отношение к своим детям и их деятельности, что вы заметили, что вас удивило, порадовало.	Педагог и дети слушают
	Оценка образовательных результатов 5 минут	Ребята, проанализируйте свои интервью, что у вас было, чего не было. Как строилось ваше взаимодействие с собеседником? Кто кому помогал? Вы открыли какие-то новые грани у себя или родителей?	Педагог и родители слушают ответы детей.
	Рефлексия деятельности 5 минут	А теперь предлагаю ответить на легкие вопросы. Какой этап мероприятия был самым сложным? А самым интересным? Спасибо большое за работу.	Все по очереди высказывают свое мнение, делятся эмоциями.
	Финал 5 минуты	Осталось решить, кто будет монтировать репортаж. Чей стендап мы сейчас запишем? Итог все увидят в следующем выпуске программы «Наше время». Предлагаю сделать общую фотографию.	Сообща выбирают автора, формулируют текст для стендапа, записывают. Фотографирование.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Ссылки на примеры выпусков программы «Наше время»

https://vk.com/wall-199609242_688 (май 2026)
https://vk.com/wall-199609242_677 (апрель 2026)
https://vk.com/wall-199609242_664 (март 2026)
https://vk.com/wall-199609242_627 (февраль 2026)
https://vk.com/wall-199609242_615 (январь 2026)

Примеры картин, используемых для знакомства с особенностями Сарова
(репродукции работ, опубликованные в альбомах)



Елена Михайлова

Новогодние шары

2020

Бумага, цветные карандаши, гелевая ручка
21x28



Александра Маркова-Ярошик

Пасха

2020

Холст, масло
50x60



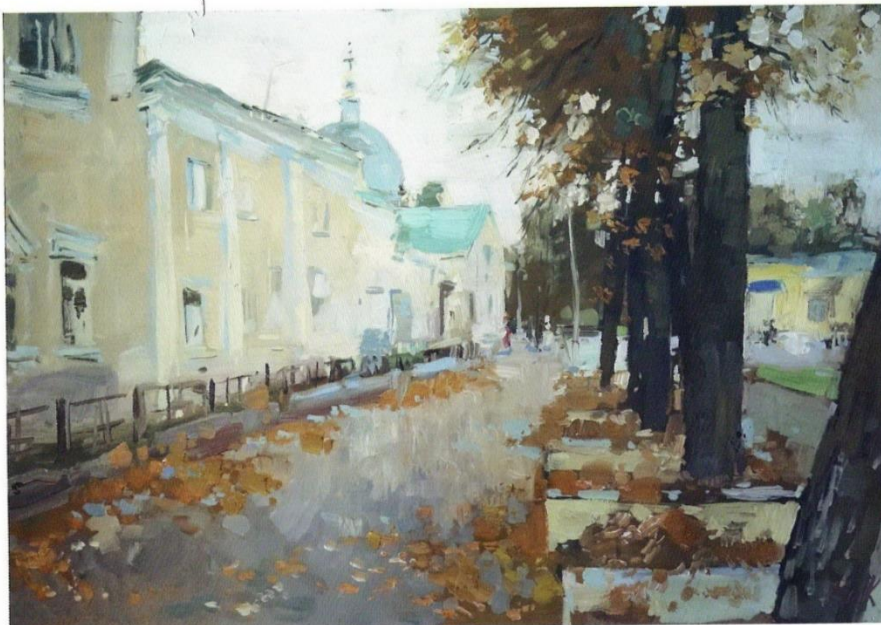
Ольга Шевцова
Саровский дворик. Мальвы
2017
Картон, масло
50×70



Фёдор Корней
Зелёный город. Саров
2019
Картон, масло
50х60



Мария Зими́на
Ледовый дворец
2019
Бумага, акварель
30x40



Константин Миенков
Осенняя дорога
2015
Картон, масло
40x60

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова (МБУ ДО ДДТ)

Фестиваль педагогических идей-2026

Номинация

«Методическая разработка воспитательного мероприятия
в рамках реализации плана мероприятий,
посвященных Году единства народов России»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ИГРА ПО СТАНЦИЯМ
«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ ДРУЖБЫ»**

Автор:
Надина Лариса Александровна,
педагог-организатор

Саров
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность.

Данная игра разработана для обучающихся МБУ ДО ДДТ города Сарова – разновозрастных групп детей, посещающих объединения учреждения.

Актуальность форма игры по станциям «Путешествие по стране Дружбы», посвященного Году единства народов России, обусловлена несколькими ключевыми факторами.

1. Соответствие стратегическим целям государственной политики. Мероприятие напрямую реализует задачи по укреплению общероссийской гражданской идентичности и формирует понимание, что все народы РФ - одна семья. Воспитание патриотизма происходит через позитивный образ малой родины и всей страны.

2. Социально-педагогическая востребованность. Игровой формат восполняет дефицит живого общения и навыков командного взаимодействия (после пандемии и ухода в гаджеты). Игра по станциям требует реальной коммуникации, взаимопомощи и распределения ролей. Также восполняется недостаток знаний о культуре соседних народов. Часто дети знают только свой этнос. Игра в увлекательной форме знакомит с традициями, играми, сказками, кухней разных народов России.

При формировании заданий учитываются возрастные и психологические особенности обучающихся, обеспечивается высокая моторная активность и смена видов деятельности (что отвечает требованиям здоровьесбережения). В ходе выполнения заданий ребенок попадает в ситуацию успеха и реализует социальные и творческие потребности.

Цель: формирование у обучающихся уважительного отношения к культурам разных народов, чувства принадлежности к единой многонациональной семье через игровые технологии.

Образовательные задачи: познакомить с национальными традициями 5 народов России, основными символами единства, понятиями «дружба народов» и «межкультурный диалог».

Развивающие задачи: развивать коммуникативные навыки, память, логическое мышление, умение работать в команде и выполнять задания по маршруту.

Воспитательные задачи: воспитывать уважение к людям разных национальностей, патриотизм, толерантность и чувство сопричастности к многонациональной культуре России.

Возраст участников: 7-10 лет (1-4 классы).

Количество участников: от 30 до 60 человек (4–8 команд по 6-8 человек). Участвовать в «путешествии» могут и целые объединения.

Продолжительность: 80-90 минут.

Форма проведения: командное соревнование с передвижением по станциям (маршрутный лист)

Место проведения: актовый зал, рекреации, кабинеты (7–10 локаций).

Ожидаемые результаты.

Личностные результаты: уважение к культурам народов РФ, неприятие агрессии, толерантность.

Метапредметные: умение работать в группе, слушать других, распределять задачи, действовать по инструкции.

Коммуникативные УУД: аргументировать свою точку зрения, договариваться, помогать.

Транслируемость и адаптивность

Готовый сценарий игры легко масштабировать в школе, лагере, Доме культуры, библиотеке. Содержание станций игры можно адаптировать под любые возрастные группы (добавляя интеллектуальные или творческие задания). Материалы игры (карточки с пословицами народов России, паззлы карты РФ, элементы костюмов) могут в дальнейшем использоваться на занятиях в других объединениях, а также в рамках школьных предметов окружающего мира, истории и др..

Данная методическая разработка адресована педагогам дополнительного образования, классным руководителям начальных классов, старшим вожатым, вожатым летних загородных лагерей, воспитателям детских садов, педагогам – организаторам, библиотечным работникам для проведения внеклассных мероприятий, тематических классных часов.

СОДЕРЖАНИЕ

Подготовительный этап

Ведущие станций: на станциях с детьми работают педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, методисты.

Перед началом игры всем участникам раздаются «маршрутные листы», определяющие порядок прохождения по станциям.

Афиша или рекламное объявление.

Оформление: флаги, плакаты «Мы разные, но мы вместе!», «Вместе мы - сила!», «Я, ты, он, она - вместе дружная семья!», «В дружбе народов - сила страны!», «Разные народы – одна семья!», карта России/мира.

Маршрутные листы: для каждой команды (названия станций в разном порядке).

Реквизит по станциям.

Музыкальное сопровождение: народные мелодии в паузах, общий гимн в финале.

Подарки: грамота ДДТ, сувенир лошадка или матрешка.

Презентация игры.

Оборудование: медиа-проекторы, компьютеры и экраны для транслирования медиа презентации в зале и на станциях, аудиоаппаратура, 2 микрофона (радио), аудиозаписи песен народов, колонка

Основная часть

Ход мероприятия

1. Торжественное открытие (5–7 мин):

Приветствие команд.

Объяснение правил: «У каждой команды – маршрутный лист. На каждой станции – 5 минут. В маршрутном листе указывается название станции, ее место расположения и оставляется место для отметки о качестве выполнения задания. За правильное выполнение задания в маршрутный лист приклеивается – жетон определенного цвета в виде звезды: красная, жёлтая, зелёная. Кто набирает больше зелёных звезд, тот выигрывает.

По окончании игры ребята вновь собираются в зале, ведущие станций подводит итоги. Победителям вручаются грамоты Дворца детского (юношеского) творчества и подарки, остальным участникам вручаются Свидетельства участников.

Стартовый сигнал (колокольчик).

2. Работа по станциям (60 мин):

Команды проходят все станции (7–8 шт.), не пересекаясь друг с другом.

3. 3. Финал и подведение итогов (10–15 мин):

Подсчет жетонов.

Победители определяется путем пересчета цветных звезд на баллы: зеленая звезда – 5 баллов, желтая звезда – 3 балла, красная звезда – 0 баллов. Победитель определяется по наибольшему количеству набранных баллов.

Общий хоровод или исполнение песни о дружбе.

Награждение грамотами, подарками и сладкими призами.

СОДЕРЖАНИЕ СТАНЦИЙ

«Национальный костюм» - бумажные куклы мальчик и девочка (плоские фигурки) и наборы элементов одежды (бумажные на липучках): русский сарафан, кокошник; украинский венок; кавказская черкеска, папаха; якутский малахай; чукотская кухлянка (русский, татарский, башкирский, кавказский, якутский, чувашский, украинский).

Подобрать правильный комплект одежды для выбранного народа и назвать элементы костюма. Команда надевает на куклы одежду и дает им соответствующие имена. Карточки с национальностью и именами.

14 - кукол одеты и названы правильно – зеленая звезда

10 - желтая звезда

6 - красная звезда

«Сказки народов мира» - ведущий читает начало сказки (например, «Лиса и журавль» – русская, «Озорная мышка» – татарская, «Как братья отцовский клад нашли» – калмыцкая). Команда угадывает народ.

10 - зеленая звезда

7 - желтая звезда

5- красная звезда

«Национальная кухня» - на столе карточки с блюдами: кашля, казан, тарелка, противень, сковородка, беляши, плов, блины, оладьи, маца, долма, манты, кумыс. Нужно собрать «корзину ингредиентов» (карточки с продуктами) к заданному блюду (например, к борщу – свёкла, капуста, мясо, сметана), ингредиенты этого блюда положить в предмет, какого народа это

блюда. (Борщ (Украина), Плов (Узбекистан), Драники (Беларусь), Манты (Монголия/Калмыкия), Уха (русская), Чебуреки (крымско-татарская).

8 - зеленая звезда

6 - желтая звезда

4 - красная звезда

«Жилища людей» - карточки с изображениями жилищ (чум, яранга, изба, хата-мазанка, юрта, иглу, сакля). Соединить жилище с народом (например, чум – ненцы, яранга – чукчи). Назвать 2 особенности (например, у юрты – войлок, круглый каркас).

8 - зеленая звезда

6 - желтая звезда

4 - красная звезда

«Песни народов» - ведущий включает 15–20 секунд народной музыки (горловое пение, кантеле, балалайка, зурна, песню на национальном языке). Команда угадывает народность или страну. Пробует спеть песню на мордовском языке.

8 - зеленая звезда

6 - желтая звезда

4 - красная звезда

«Народные промыслы» -соотнести изображения: хохлома, гжель, оренбургский платок, туркменский ковер, матрешка с регионом где это изготавливают. фотографии, заготовки

10 - зеленая звезда

7 - желтая звезда

5- красная звезда

«Орнаменты» - орнаменты народов России, вырезанные узоры в квадрате орнамент какого-то народа (башкиры татары, удмурты, мордва, русский, кавказский, марийский, бурятский), сказать какому народу принадлежит это орнамент, какие-то отличительные знаки.

10 - зеленая звезда

7- желтая звезда

5- красная звезда

«Игры народа» - разучивают игру

Примеры игр (ведущий проводит одну-две):

- «Ручеёк» (русская)

- «Лиса и зайцы» (удмуртская)

- «Подними платок» (казахская: пока звучит музыка, платок на земле – надо успеть поднять, когда музыка остановится, стоя на одной ноге).

Команда играет 2 минуты. Победа не главное, важна слаженность.

зеленая звезда - включенность всех участников

желтая звезда - понимание правил

красная - энтузиазм

«Карта дружбы» - флаг национальности поместить на карту, где проживает этот народ. Нужно собрать общий коллаж и сказать, что общего у народов.

5. Рефлексия (после игры).

В финале команды получают цветные стикеры и приклеивают на плакат «Дерево дружбы»:

- зеленый – было интересно и узнал новое;
- желтый – не все понравилось;
- красны – скучно.

Педагог коротко комментирует итоги.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

- Перед игрой в объединении проведите краткую беседу о народах России.
- На каждой станции должен быть ведущий-волонтер (см. выше), который умеет доброжелательно подсказывать, но не выкрикивать ответы.
- Для детей младшего возраста упростите задания: например, не писать, а выбирать из вариантов картинок.
- Обязательно включите динамическую паузу: если какая-то станция освободилась раньше, можно предложить станцию «Хороводная» (выучить одно движение народного танца).

ЛИТЕРАТУРА

1. Алябьева Е. А. Отправляемся в гости к народам России. Сказки, беседы и игры для детей от 5 до 7 лет. М.: Сфера, 2021. – 63 с.
2. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. М.: ЭКБСОН, 2024. – 242 с.
3. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. М.: Просвещение, 1986. - 79 с.
4. Рычкова Н. Русские праздники и традиции. М.: МИФ, 2024. – 96 с.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

Онлайн-экспедиция «Дружба народов России-2026»	https://vk.com/druzhbanarodovru
Паблик ВК для педагогов-организаторов	https://vk.com/krutoypedorg
Блюда народов России: традиции вкуса и богатство регионов	https://canapeclub.ru/blog/bluda-narodov-rossii/
10 костюмов народов России для сохранения культурного кода с детства	https://slogy.ru/blog/10-kostyumov-narodov-rossii
Народные промыслы России	https://www.culture.ru/s/narodnye-promysly-rossii/

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Пример афиши игры по станциям «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ ДРУЖБЫ»



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Вариант оформления маршрутного листа к игре «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ ДРУЖБЫ»

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ

№ кабинета	Название станции	Руководитель станции	Результат
Кабинет 201	«Национальный костюм»	Лариса Александровна	
Кабинет 212	«Национальная кухня»	Екатерина Сергеевна	
Кабинет 207	«Жилища людей»	Ольга Павловна	
Кабинет 208	«Народные промыслы»	Ольга Андреевна	
Кабинет 206	«Песни народов»	Елена Сергеевна Б.	
Кабинет 305	«Орнаменты»	Мария Константиновна	
Кабинет 316	«Игры народа»	Светлана Михайловна	

Пример презентационных материалов к игре
«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ ДРУЖБЫ»

Национальный костюм



Народные промыслы



Балахнинский район
Балахнинские кружева



городской округ
Семеновский
Хохломская роспись



городской округ г. Выкса
Художественная металлообработка, в
т.ч. с использованием драгоценных
металлов



Городецкий район
Городецкая роспись



Вознесенский район
Полховско - майданская
роспись



С. Казаково
Казаковская филигрань

Жилища людей



АУЛ



ВИГВАМ



ЧУМ



ЮРТА

Национальный кухня



ЧАК-ЧАК

Татарстан

Блюдо национальной татарской и башкирской кухни, которое и звучит просто и легко готовится. Чак-чак состоит из шариков или брусочков из мягкого теста, скрепленных между собой медом. От правильно приготовленной сладости сложно оторваться.



ПОСИКУНЧИКИ

Пермский край

Если вы приехали в Пермь или другой город региона, непременно отведайте посикунчики — жареные пирожки с мясом. По самой популярной версии, забавное название появилось из-за того, что при первом укусе пирожок «сикает» — из него брызжет сок. Другая версия утверждает, что блюдо изначально называлось «посекунчики», потому что перед приготовлением мясо для начинки секли на мелкие кусочки. По правилам пирожки нужно есть очень горячими, макая в соус.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова (МБУ ДО ДДТ)

Фестиваль педагогических идей-2026

Номинация

«Методическая разработка воспитательного мероприятия
в рамках реализации плана мероприятий,
посвященных Году единства народов России»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«ОТ МОДЕЛИ К ИСТОРИИ ФЛОТА,
ОТ ИСТОРИИ ФЛОТА - К ЕДИНСТВУ СТРАНЫ»**

Автор:
Недойкаш Юрий Михайлович,
педагог дополнительного образования
высшей категории.

Саров
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Актуальность. Тематический год, посвященный единству народов России, ставит перед дополнительным образованием задачу поиска таких форматов занятий, где патриотизм обретает осязаемые, деятельностные формы. Одним из таких уникальных инструментов является судомоделирование.

Это не просто техническое творчество, а символический и исторический «навигатор», связывающий поколения и культуры. Вода исторически соединяла народы России быстрее, чем сухопутные дороги. По рекам и морям шло расселение, торговля, обмен знаниями между славянами, финно-уграми, тюркскими народами и другими этносами. Создавая модели судов, ребенок наглядно познает не только историю Нижегородского края, а всей страны в целом.

Цель занятия: актуализировать знания о вкладе разных регионов России в развитие морского и речного дела через проектную деятельность по созданию моделей кораблей.

Задачи:

образовательные:

- познакомить детей с основными вехами истории судомоделирования, этапами и технологией создания моделей кораблей;

развивающие:

- развивать познавательный интерес и мотивацию к техническому творчеству;
- развивать внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения);
- развивать мелкую моторику;

воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма, товарищества, готовность к сотрудничеству;
- формировать доброжелательное отношение к труду;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни, содействовать личностному и профессиональному самоопределению обучающихся.

Ожидаемые результаты.

Предметные:

- знание основных вех истории российского флота;
- овладение приемами работы с деревом, картоном, пластиком, клеями и красками; освоит базовые понятия судостроения (осадка, остойчивость, обводы);
- формирование общего представления о соревнованиях судомodelистов.

Метапредметные:

- опыт командного взаимодействия;
- развитие исследовательской компетенции;
- развитие проектного мышления.

Личностные:

- формирование гражданской идентичности и патриотизма;
- формирование уважения к культурному многообразию России;
- осознание ценности единства и готовности к сотрудничеству.

Форма основного этапа учебного занятия: познавательная регата.

Регламент: 45 минут.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, дидактический материал с изображением контуров моделей судов, фотографии кораблей, раздаточный материал для изготовления контурной модели из ватмана, ножницы, бассейн, контурные и радиоуправляемые модели кораблей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. «История отечественного судостроения» в 5 томах / под ред. Б.Е. Родионова и др. - СПб.: Судостроение, 1994–1999.
2. Дыгало, В.А. «Российский флот: три века на службе Отечеству» / В.А. Дыгало. - М.: Вече, 2007.
3. Курбатов, А.А. «Юный судомоделист» / А.А. Курбатов. - М.: Просвещение, 1985.
4. Макаров, С.О. «Летопись Российского флота» / С.О. Макаров, Н. А. Кузнецов, А.Ю. Долгова. - М.: Белый город, 2011.

Список интернет-источников.

1. Корабел. – [Сайт]. – Режим доступа: <https://www.korabel.ru/> (дата обращения 08.06.2026).
2. Музей мирового океана. – [Сайт]. – Режим доступа: <https://www.korabel.ru/> (дата обращения 08.06.2026).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

№	Основные этапы	Содержание деятельности педагога	Обоснование деятельности педагога	Ожидаемая деятельность обучающихся
1	Вводная часть	Дети заходят в кабинет объединения «Судомоделирование» Педагог: -Здравствуйте ребята! Вы пришли сегодня в объединение, которое называется «Судомоделирование». Как вы думаете, чем здесь занимаются мои воспитанники? Педагог проводит экскурсию по кабинету, обращает внимание на модели судов, расположенных на стеллажах. Педагог (обращает внимание детей на экран): -Если посмотреть на людей, которые пускают на воде модели кораблей, то можно подумать, что они занимаются детскими игрушками. Но когда человек впервые попадает на соревнования и видит, насколько сложны модели, насколько они красивы, мнение его очень быстро меняется. Он поражается, как вообще возможно такое сделать! Модели судов могут вызывать ассоциации с игрушками разве что только из-за своих размеров. И вот почему. Во-первых, модели - абсолютные, до мельчайших деталей, копии оригинала и могут насчитывать до нескольких тысяч деталей.	Создает условия для дальнейшего восприятия учебного занятия. Формирует доброжелательную атмосферу занятия. Межпредметные связи.	Пробуждение интереса к теме урока Активизация обучающихся: высказывают свое мнение, слушают других. Знакомятся с педагогом <i>(Дети рассматривают кабинет объединения «Судомоделирование», видят различные модели кораблей, подводных лодок. Педагог рассказывает о моделях, судов, показывает</i>

		Во-вторых, каждая модель, принимающая участие в соревнованиях, уникальное творение ума и рук своего строителя, решившего массу оригинальных технических задач. Получается, что судомоделизм – это и техника, и искусство, причём древнее искусство с интереснейшей историей.	Развивает мотивационную сферу и познавательный интерес у детей.	<i>станки, материалы, которые есть в кабинете)</i> Дети проходят, садятся на места. Дети осмысливают новую информацию
2	Основная часть (Игра «Познавательная регата»)	Педагог: -Ребята, сегодня вы отправитесь в «Познавательную Регату». -Кто знает, что такое регата? Педагог объясняет правила игры: (на экране появляется навигационное табло) - Чтобы узнать много нового, вам необходимо открыть клетку на нашем навигационном табло. В каждой клетке спрятана тема, которая рассказывает о судомоделировании. Право открыть поле будет предоставляться тем ребятам, которые правильно ответят на мои вопросы. -Итак первый вопрос: -Что такое навигация? -Итак первое поле открывает нам раздел «История» -Ребята вопрос второй:	Погружает обучающихся в сюжетную линию путешествия. Межпредметные связи. (Природоведение, окружающий мир)	Дети знакомятся с правилами игры – путешествия. Ответы детей Ответы детей

	<i>Как вы думаете сколько лет самой старой модели?</i> Педагог: - Оказывается, старейшую модель гребного судна, найденную в гробнице в Месопотамии, относят к 4 тысячелетию до н.э., то есть, построена она 6000 лет тому назад. По верованию народов двуречья серебряная модель лодки длиной 65 см. должна была помочь умершему перейти в царство мертвых. В Египте, среди предметов положенных в гробницу, находили модели судов выполненных, в основном, из серебра и золота. В Италии и Греции – модели из бронзы и терракота, относящиеся к 6 веку до н.э. Ну это всего лишь 2600 лет назад. В 17 веке сначала в Англии и Голландии, а затем во Франции и России, начинают появляться довольно точные масштабные копии парусников. На верфях такие модели использовали как образцы при постройке судов. Именно такую модель получил в подарок от короля царь Пётр 1 во время посещения Англии в 1698 году. Не исключено, что именно это событие подтолкнуло русского царя к самоличному созданию модели корабля. Эта модель до сих пор хранится в музее в Петербурге. Таким образом, Пётр 1 вошёл в историю не только как выдающийся государственный деятель и талантливый кораблестроитель, но и как первый русский судомоделист.	Актуализирует жизненный опыт ребенка, побуждает к высказыванию своей точки зрения. Межпредметные связи (история). Развивает познавательный интерес у детей. Воспитывает патриотизм	Ребенок правильно ответивший на вопрос, открывает поле на навигационном табло. Ответы детей Дети осмысливают новую информацию.
--	---	--	---

	Корабли, флот тесно связаны с историей государства, поэтому много моделей строят для музеев. Вот, например, какую модель можно увидеть в Японии. Сейчас постройка моделей судов получила широкое распространение как хобби. Воссоздание копий старинных и современных судов, настольных и самоходных, становится увлечением многих людей, некоторые из которых, участвуют в соревнованиях. Например, школьники нашей области, Педагог предоставляет право открыть следующее поле обучающемуся, который правильно ответил на вопрос в разделе «История» Педагог: -Итак, у нас открылся раздел «Спорт» -Внимание вопрос: <i>В каких соревнованиях можно участвовать с моделями кораблей? И как называется такой вид спорта?</i> <i>Педагог обращает внимание детей на экран.</i> Педагог -Такой спорт называется судомодельным. Он относится к техническим видам спорта. В судомодельном спорте существуют 36 классов моделей, но школьники соревнуются лишь в некоторых из них. Это, во-первых, модели-копии военных кораблей и гражданских судов (как самоходных, так и радиоуправляемых) и подводных лодок. И, во-вторых, радиоуправляемые скоростные модели.	Межпредметные связи Развивает познавательный интерес у детей.	Ребенок правильно ответивший на вопрос, открывает поле на навигационном табло. Ответы детей Дети осмысливают новую информацию
--	---	---	--

	Занятия любым спортом помогает по жизни, а заниматься судомодельным спортом может любой человек независимо от физических данных. Главное, чтобы было желание. Судейство в соревнованиях моделей-копий проходит в два этапа. Вначале стендовая комиссия самым тщательным образом изучает модель, сравнивая ее с чертежами, предоставленными спортсменом. Оценивается все, вплоть до качества покраски. Изучив параметры, судейская комиссия выставляет оценку. Максимально она может составить 100 баллов. Второй этап состязаний проводится на воде. Модель, запущенная спортсменом, должна пройти по дистанции обозначенной буйками и попасть в центральные ворота. В этом случае она получает оценку в 100 баллов. Любое отклонение от центральных ворот уменьшает максимальную оценку на величину, пропорциональную отклонению. Подводная лодка должна всю дистанцию проплыть под водой, а это 10 метров для младших школьников и 25 метров – для старших. Педагог: -Управляемая по радио модель должна пройти дистанцию по треугольнику, лавируя между буйками. Разумеется, задевать их нельзя, это немедленно влечет потерю баллов. Спортсмену даются три попытки, каждая из них оценивается максимум в 100 баллов.	Мотивирует на здоровый образ жизни. Воспитывает толерантность	Ответы детей
		Межпредметные связи (природоведение,	Дети осмысливают новую информацию

	Скоростные радиоуправляемые модели соревнуются по количеству кругов за определённое время на прямоугольной или треугольной дистанции, причём в гонке одновременно может участвовать до 8 моделей. Спортсмены соревнуются как командами, так и индивидуально. А вот строится модель, конечно, индивидуально. -Третье поле открывает обучающийся, который правильно ответил на вопрос в разделе «Спорт» Педагог: -У нас открылся раздел «Техника» -Вопрос: - Как вы думаете, с чего начинается модель? Педагог: -Первая задача - выбрать проект, то есть корабль - прототип, разобраться в чертежах. Найти в книгах, в журналах, в интернете историю корабля, фотографии деталей, узнать о нём подробности. История российского судостроения имеет свои уникальные особенности, например, поморы (коренное население севера России) сильны в ледовом мореплавании; в Поволжье (чуваши, татары и др.) исторически развито речное судоходство, а коренное население Дальнего востока известно на весь мир своими навыками в изготовлении батов и лодок-долблёнок. При небольших размерах модель должна правильно вести себя на воде. Модель плавающая, поэтому длина, ширина, осадка, устойчивость при волнении - все это учитывается при выборе модели.	окружающий мир, физика) Межпредметные связи (технология) Мотивирует детей на углубленное изучение предметов в школе,	Ребенок правильно ответивший на вопрос, открывает поле на навигационном табло. Ответы детей Дети осмысливают новую информацию
--	--	---	--

	Сколько понадобится оборудования и как его в модели разместить, чтобы она не потеряла плавучести? Например, если модель работает на электроприводе, выбираются двигатели, а к ним по емкости, размеру и весу подбираются аккумуляторы. А потом начинается работа, которая требует одновременной квалификации механика, опытного слесаря, столяра, токаря, электрика, маляра и, конечно же, конструктора. Такая работа дает возможность примерить на себя различные профессии. Нужно не только придумать – как сделать деталь во много раз меньше настоящей, но и подобрать материалы и разработать технологию её изготовления. Необходимо обеспечить действие всех узлов и механизмов корабля: вращение винтов, работу рулевого устройства, аккумуляторов, блоков автоматики, радиоаппаратуры и т.п. Построить модель - всего лишь полдела. Чтобы выйти с ней на дистанцию состязаний, нужно научить ее ходить и правильно выполнять команды. Если сравнивать спортивный судомоделизм, к примеру, со стрельбой из пистолета, то для победы в соревновании участнику мало быть отличным снайпером. Предварительно нужно еще сделать пистолет и боеприпасы к нему, выточив каждую деталь своими руками, а потом научить этот пистолет ещё стрелять. Сложно? Конечно, сложно, но интересно! Интересно выбрать модель, которая тебе по душе. Интересно научиться работать с чертежами и технической	необходимых для занятий судомоделированием. Ориентирует на выбор профессии.	
--	--	---	--

	литературой, познакомиться с основами судостроения, узнать много нового о материалах и о способах их обработки, о технологиях, используемых при постройке моделей. Интересно научиться измерять и размечать, пилить и выпиливать, строгать, шлифовать, паять, сверлить, точить на токарных станках, клеить и выклеивать, шпаклевать и красить, и многому другому. И не только интересно, но и полезно, так как все эти навыки вам пригодятся в повседневной жизни. Вы научитесь делать резиномоторы, работать с электромоторами и аккумуляторами, использовать электронные блоки автоматики и радиоуправление моделями. Эти знания и навыки не будут чем-то абстрактным и отвлечённым. Они просто будут необходимы для работы над моделью. Здесь же пригодятся те знания, что уже получены в школе, особенно по физике и математике. Например, из уроков по физике вы узнаете, почему не тонут корабли, хотя они сделаны из тяжёлой стали. <i>Педагог предлагает открыть четвертое поле обучающемуся, который правильно ответил на вопрос в разделе «Техника»</i> Открылся раздел «Морское братство» Педагог: -Вопрос: <i>Что помогает морякам выдержать все испытания, которым они подвергаются в дальних морских путешествиях?</i>	Воспитывает трудолюбие	
--	---	-------------------------------	--

[illegible]

		-Ребята, вам необходимо определить по контуру модели, какое судно показано на фотографиях. А сейчас вы попробуете сделать первую в своей жизни модель судна, и пока вы еще не владеете навыками судомоделиста, ваша задача будет очень простая, вырезать по контуру модель из бумаги, согнуть по ватерлинии, и ваша модель должна устойчиво стоять на столе. Педагог: -Вопрос:Ребята, как Вы думаете, что это за судно? И у нас и осталось последнее поле на нашем навигационном табло На экране открывается раздел «Стихия», где написано слово «сюрприз» <i>Педагог приглашает обучающихся посмотреть, как плавают контурные модели.</i>	Объясняет задание, мотивирует на его выполнение. Оценивает работы ребят. Сюрпризный момент. Мотивация на дальнейший интерес к занятию в объединении «Судомоделирование»	Ребенок правильно ответивший на вопрос, открывает поле на навигационном табло. Дети рассматривают дидактический материал, делают задание Ответы детей Дети смотрят или запускают модели в бассейне
3	Заключительный этап (рефлексия)	Педагог: -Ребята, так что же такое судомоделирование? - Что нового вы узнали сегодня на занятии? - Спасибо за внимание, занятие окончено.	Подводит итоги путешествия. Побуждает к осмыслению новой информации через сопоставление ощущений и внутреннего настроя. Содействует проявлению толерантности к высказываниям сверстников.	Ответы детей Дети прощаются с педагогом, выходят из класса.

ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЮ

Судомоделизм — техника и искусство



Почему модель — не игрушка?

Модели судов могут вызвать ассоциации с игрушками разве что из-за своих размеров. Но за этим стоит гораздо больше.

Точность до мельчайших деталей

Модель — абсолютная копия оригинала, насчитывающая до нескольких тысяч деталей.

Уникальность

Каждая модель — творение ума и рук строителя, решившего массу технических задач.

Made with GAMMA

От модели к истории флота, от истории флота — к единству страны

Автор: Юрий Михайлович Недойкаш,
педагог дополнительного образования высшей категории



История судомоделирования

История судомоделирования уходит в глубокую древность. Сначала модели судов служили ритуальными и погребальными предметами, а затем стали точными масштабными копиями, которые использовали как **образцы при постройке судов**.

Древняя Месопотамия

Около 4000 года до н.э. в гробнице нашли серебряную модель лодки длиной 65 см.

Древний Египет

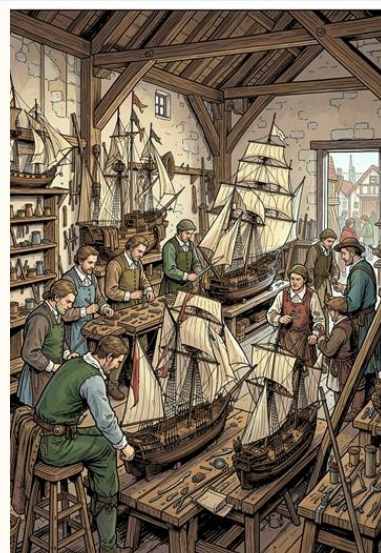
В гробницах создавали модели из серебра и золота для сопровождения в загробный мир.

Древняя Греция и Италия

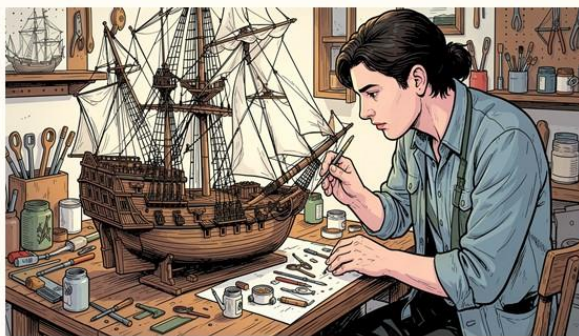
В VI веке до н.э. появились бронзовые и терракотовые модели судов.

XVII век

В Англии, Голландии, Франции и России точные копии парусников использовали как рабочие модели на верфях.



Судомоделизм сегодня: хобби для многих



Увлечение без границ.

Сегодня постройка моделей судов получила широкое распространение как хобби. Воссоздание копий старинных и современных судов — настольных и самоходных — становится увлечением многих людей по всему миру.

→ Старинные парусники

Точные копии исторических кораблей эпохи великих открытий.

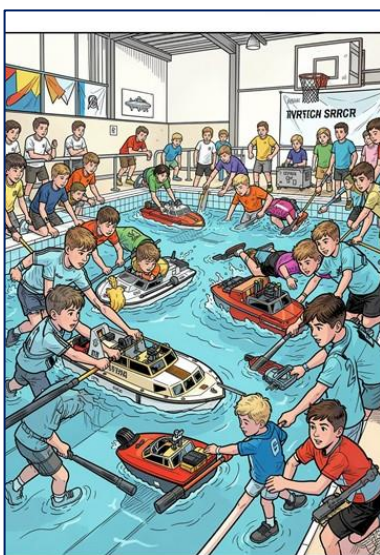
→ Современные суда

Модели военных, торговых и спортивных кораблей наших дней.

→ Самоходные модели

Действующие копии, управляемые по радио на воде.

Made with GAMMA



Судомодельный спорт

Судомоделизм — это **технический вид спорта**, объединяющий инженерное мышление и спортивное мастерство.

36

Классов моделей

В судомодельном спорте существует 36 классов, каждый со своими правилами и требованиями.

~10

Школьных классов

Школьники соревнуются в отдельных классах, адаптированных по возрасту и сложности.

Made with GAMMA

Соревнования: радиоуправляемые модели

Модель проходит треугольную дистанцию между буйками. Спортсмен управляет ей с берега по радио, сочетая точность и тактику.



Маршрут

Треугольная
трасса



Управление

Пульт с берега



Мастерство

Скорость и
точность



Первая задача: выбрать проект

История российского судостроения богата уникальными традициями разных народов. Каждый регион вносит свой вклад в общую морскую культуру страны.



 Поморы — Север России
Коренное население севера России, сильное в ледовом мореплавании и строительстве судов для арктических условий.

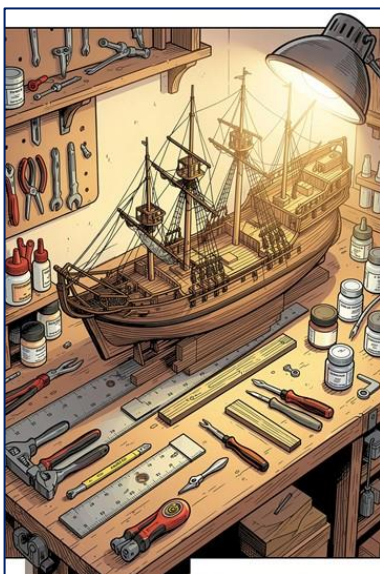


 Поволжье — Чуваши и татары
Исторически развитое речное судоходство. Народы Поволжья создавали особые типы речных судов.



 Дальний Восток
Коренные народы известны на весь мир навыками в изготовлении батов и лодок-долбл.

Made with GAMMA



Работа требует навыков многих профессий

Построение модели требует навыков механика, опытного слесаря, плотника, токаря, электрика, маляра и конструктора.

Нужно продумать, как изготовить детали, многократно меньшие, чем на настоящем судне, подобрать подходящие материалы, разработать технологию изготовления и обеспечить работу всех судовых механизмов: вращение винта, работу руля, батарей, блоков автоматики, радиооборудования и других систем.

Made with GAMMA

«Морское братство»

Судомоделизм объединяет людей разных возрастов, профессий и национальностей. Через создание моделей мы прикасаемся к общей истории флота, сохраняем традиции кораблестроения и укрепляем единство нашей страны.

 Техника
Инженерное мастерство и точность.

 Искусство
Творчество и красота деталей.

 Единство
Общая история и гордость страны.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова (МБУ ДО ДДТ)

Фестиваль педагогических идей-2026

Номинация

«Методическая разработка воспитательного мероприятия
в рамках реализации плана мероприятий,
посвященных Году единства народов России»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«Инженерный экспресс: карта изобретений России»

Автор:
Потапкина Ольга Андреевна,
методист высшей категории,
педагог дополнительного образования

Саров
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность проведения игры «Инженерный экспресс: Карта изобретений России» определяется несколькими взаимосвязанными факторами, отражающими современные образовательные, социальные и государственные приоритеты.

В условиях активного обновления содержания патриотического воспитания игра «Инженерный экспресс: карта изобретений России» предлагает эффективный инструмент: гордость за страну формируется через осознание вклада российских изобретателей в мировую науку и технику. Кроме того, региональная привязка каждого изобретения (Санкт-Петербург, Алтайский край, Мурманская область, Челябинская область) позволяет сделать это чувство предметным и личностно значимым, показать, что научно-технический прогресс создаётся конкретными людьми в разных уголках России.

Цель игры: познакомить участников с выдающимися изобретениями российских ученых и инженеров из разных регионов страны через практическое конструирование и программирование моделей на базе LEGO WeDo 2.0.

Задачи игры.

Обучающие:

- познакомить участников с выдающимися изобретениями и инженерными достижениями, созданными в разных регионах России (солнцемобиль, планетоход, паровой двигатель, маяк, ледокол, гидротехнические сооружения);
- сформировать первичные представления о географическом размещении научных и технических центров страны через работу с маршрутной картой;
- закрепить навыки сборки действующих механических моделей из образовательного конструктора LEGO WeDo 2.0, следуя инженерным задачам и базовым принципам конструирования;
- закрепить навыки программирования в среде LEGO WeDo 2.0: составление линейных алгоритмов, использование датчиков движения и наклона, управление мотором и световым индикатором смартхаба;
- раскрыть на практике физические принципы работы простых механизмов: вращательное и возвратно-поступательное движение, передача мощности, реакция на внешние сигналы.

Развивающие:

- развивать алгоритмическое и логическое мышление через постановку и решение задач программирования поведения модели;
- совершенствовать пространственное мышление и конструкторские навыки при сборке и модификации моделей по условию;
- формировать навыки инженерного анализа: умение находить причины неполадок в конструкции или программе и предлагать пути их устранения;

- развивать коммуникативные умения и способность к продуктивному взаимодействию в паре, включая чёткое распределение ролей (главный инженер / программист-оператор) и их смену;

- стимулировать творческое и критическое мышление через выполнение инженерных заданий повышенной сложности на каждой станции.

Воспитывающие:

- воспитывать чувство патриотизма и гордости за научно-техническое наследие России, уважение к труду отечественных изобретателей и инженеров;

- формировать интерес к изучению истории России через призму технического прогресса и региональных достижений;

- воспитывать ответственность и дисциплинированность: умение работать в условиях ограниченного времени, следовать правилам игры, доводить начатое дело до конца;

- воспитывать культуру сотрудничества, взаимоуважения и доброжелательной конкуренции при командной работе и презентации своих моделей;

- способствовать осознанию ценности инженерного труда и мотивировать к дальнейшему изучению робототехники и технических наук.

Тип игры: образовательный инженерный квест-соревнование с элементами конструирования и программирования.

Целевая аудитория: обучающиеся МБУ ДО ДДТ 8-12 лет

Количество участников: 4-6 команд по 2 человека (оптимально для работы с одним набором LEGO WeDo 2.0 на команду)

Продолжительность: 90-120 минут.

Ожидаемые результаты. В ходе игры участники достигают следующих образовательных результатов:

- Предметные: знакомство с историей российских изобретений, расширение знаний о вкладе российских учёных и инженеров в мировую науку и технику.

- Метапредметные: Развитие алгоритмического мышления через программирование в среде LEGO WeDo 2.0, формирование умения работать со схематической моделью и анализировать функциональные назначения частей конструкции.

- Личностные: Формирование чувства патриотизма и уважения к научному наследию России, развитие коммуникативных навыков и умения работать в команде, воспитание ответственности через распределение и смену ролей (главный инженер и программист-оператор).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Легенда игры. Всероссийское общество изобретателей получило зашифрованное послание из будущего: технологический прогресс в России замедлился, потому что люди забыли о великих открытиях прошлого. Чтобы восстановить ход истории и вернуть России статус великой научной державы,

участникам необходимо отправиться в «Инженерный экспресс» - путешествие по регионам страны, где были созданы величайшие изобретения.

Команды получают маршрутные листы - карту России с отмеченными станциями, каждая из которых соответствует определенному региону и изобретению. На каждой станции команда должна построить действующую модель из LEGO WeDo 2.0, запрограммировать её и выполнить инженерное задание. Успешное выполнение задания приносит команде фрагмент «Кристалла знаний». Собрав все фрагменты, команды запускают главный механизм будущего и «восстанавливают» историю.

Механика игры. Игра построена по принципу квест-соревнования с параллельным прохождением станций. Команды одновременно получают маршрутные листы и расходятся по станциям. На каждой станции команда работает 15–18 минут. Переход между станциями - по звуковому сигналу ведущего. Последовательность прохождения у каждой команды своя (согласно маршрутному листу), что исключает очереди и простои. По итогу выполнения заданий команда получает фрагмент «Кристалла знаний».

Система оценивания. На каждой станции команда может заработать до 10 баллов:

- сборка модели (до 5 баллов): точность и завершённость конструкции.
- программирование и запуск (до 3 баллов): корректная работа программы, выполнение функциональных требований.
- инженерное решение (до 2 баллов): творческий подход, дополнительные усовершенствования, командная работа.

Игровые роли в команде. Внутри каждой команды из двух участников распределяются роли, которые меняются на каждой станции:

- Главный инженер: руководит сборкой модели, отвечает за целостность конструкции.
- Программист-оператор: работает с программным обеспечением, создаёт код, запускает и отлаживает модель.

Смена ролей обязательна на каждой станции, что обеспечивает равномерное развитие навыков конструирования и программирования у обоих участников.

Визуальное оформление. Каждая станция оформляется тематически: на столе размещается табличка с названием региона и QR-кодом, ведущим на краткую историю изобретения и биографию изобретателя (при наличии телефона и стабильного Интернет-соединения). Рядом находится карта России с флажком, отмечающим регион. На старте команды получают бумажную карту России, на которой отмечают пройденные станции наклейками-флажками (цветными стикерами). Фоном звучит тематическая музыка (классические произведения российских композиторов или инструментальные версии народных мелодий региона).

Станции квеста: регионы и изобретения. Каждая станция представляет собой практическое задание, которое связывает реальное изобретение с

моделью, собираемой из конструктора. Ниже представлено описание каждой станции.

Станция 1: «Солнцемобиль» - Санкт-Петербург.

Историческая справка: петербуржец Никита Поддубнов изобрел солнцемобиль - экологичный транспорт, работающий на солнечной энергии. Машина разгоняется до 48 км/ч и проезжает на одном заряде 100 км.

Модель из LEGO WeDo 2.0: команда собирает трёхколёсное транспортное средство с мотором. В качестве корпуса используются склоны для придания аэродинамической обтекаемой формы (деталь «склон 1x2 с наклоном 31 градус», входящая в набор).

Задание: создать трёхколёсную машину, которая движется вперёд при активации мотора.

Программирование: написать программу, которая запускает мотор по датчику движения (имитация солнечного луча, падающего на панель).

Инженерное задание (повышенная сложность): усовершенствовать конструкцию так, чтобы машина останавливалась при приближении к препятствию (использовать датчик расстояния для автоматического торможения).

Станция 2: «Планетоход» - Алтайский край / Хабаровский край.

Историческая справка: Алтайский край - родина выдающихся исследователей космоса, среди которых Ю.В. Кондратюк, внёсший огромный вклад в теорию космических полётов. А в Хабаровском крае ежегодно проходят соревнования по конструированию планетоходов.

Модель из LEGO WeDo 2.0: команда собирает планетоход - четырёхколёсный вездеход с мотором.

Задание: Построить планетоход и запрограммировать его для исследования «поверхности Марса» (имитация на столе - листы бумаги с нарисованными кратерами и камнями).

Программирование: написать программу, которая запускает мотор на заданное время и меняет направление движения при обнаружении препятствия датчиком расстояния.

Инженерное задание (повышенная сложность): добавить датчик наклона и запрограммировать планетоход таким образом, чтобы при опрокидывании (наклон > 45°) мотор автоматически отключался, предотвращая поломку механизма.

Станция 3: «Паровой двигатель» - Алтайский край (Барнаул).

Историческая справка: Иван Иванович Ползунов создал первый в России двухцилиндровый паровой двигатель, ставший основой промышленной революции.

Модель из LEGO WeDo 2.0: команда собирает механизм с вращающимся колесом, имитирующий работу парового двигателя. Допустимо использовать инструкцию для сборки модели «Мельница» из набора WeDo 2.0, которая демонстрирует принцип вращения под действием мотора.

Задание: Построить механизм с маховиком, который вращается непрерывно.

Программирование: написать программу, которая запускает мотор на полную мощность на 10 секунд, затем плавно снижает скорость (имитация разгона и остановки парового двигателя).

Инженерное задание (повышенная сложность): изменить конструкцию таким образом, чтобы вращательное движение преобразовывалось в возвратно-поступательное (имитация поршня).

Станция 4: «Маяк» - Мурманская область.

Историческая справка: маяки - важнейшие навигационные сооружения, обеспечивающие безопасность мореплавания. Мурманская область с её незамерзающим портом и богатой морской историей тесно связана с маячной службой.

Модель из LEGO WeDo 2.0: команда собирает модель маяка с вращающимся элементом (источником света). Для ориентира можно использовать существующие проекты, где маяк собирается из деталей LEGO с использованием мотора и смартхаба WeDo 2.0.

Задание: построить маяк, который может подавать световые сигналы.

Программирование: запрограммировать световой индикатор смартхаба на мигание с заданным интервалом (например, 2 секунды горит, 1 секунда не горит), имитируя работу настоящего маяка.

Инженерное задание (повышенная сложность): добавить в конструкцию вращающуюся платформу (мотор) и запрограммировать синхронную работу мотора и светового индикатора таким образом, чтобы свет мигал только в определённом секторе вращения.

Станция 5: «Ледокол» - Челябинская область.

Историческая справка: челябинские школьники построили модель ледокола «Катерина Великая», воссоздав сложные винто-рулевые колонки - устройства, которые раньше закупались за рубежом. Кроме того, Россия является мировым лидером в строительстве атомных ледоколов.

Модель из LEGO WeDo 2.0: команда собирает модель судна с гребным винтом, приводимым в движение мотором. Допустимо использовать готовые инструкции для модели «Катер» из библиотеки проектов WeDo 2.0.

Задание: построить корабль, способный проходить через «ледяное поле» (разложенные на столе пластиковые пластины или кубики, имитирующие лёд).

Программирование: написать программу, которая запускает мотор с постепенным увеличением мощности (имитация набора скорости ледоколом при прохождении ледяного поля).

Инженерное задание (повышенная сложность): укрепить конструкцию судна с помощью дополнительных балок и склонов так, чтобы оно могло расталкивать разложенные на столе лёгкие кубики («льдины»), не ломаясь.

Станция 6: «Гидротехнические сооружения» - Алтайский край (Змеиногорск).

Историческая справка: отец и сын Фроловы изобрели и построили гидротехнические сооружения на Змеиногорском руднике, а также одну из первых в России чугунно-рельсовых дорог на конной тяге.

Модель из LEGO WeDo 2.0: команда собирает подъёмный механизм (кран или ворот), имитирующий работу гидротехнических устройств для подъёма руды.

Задание: построить механизм, способный поднимать и опускать груз.

Программирование: написать программу для управления мотором: подъём груза на 3 секунды, пауза, опускание груза на 3 секунды.

Инженерное задание (повышенная сложность): добавить датчик расстояния и запрограммировать автоматическую остановку мотора при достижении грузом определённой высоты (предотвращение перегрузки).

Финальный этап - сборка «Кристалла знаний».

Финалом игры становится объединение заработанных фрагментов в «Кристалл знаний», символизирующий восстановленную историю российских изобретений. Ведущий подводит итоги, объявляет победителей и вручает награды.

Подсчёт баллов и определение победителей. Итоговый балл команды складывается из баллов, полученных на каждой станции (максимум 60 баллов за 6 станций). Победителем становится команда, набравшая наибольшее итоговое количество баллов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ИГРЫ

Условия проведения. Игра может проводиться как в учреждениях дополнительного образования на занятиях по робототехнике, так и на внешкольных мероприятиях - в библиотеках, детских технопарках, летних лагерях. Для участия требуются базовые навыки работы с конструктором LEGO WeDo 2.0 (умение собирать простейшие модели и запускать программы). Рекомендуется предварительно провести вводное занятие, на котором участники познакомятся с основными компонентами набора: смартхаб, электромотор, датчики движения и наклона.

Кадровое обеспечение:

- 1 ведущий (общее руководство игрой),
- 3-4 ассистента (помощь командам на станциях, контроль времени).

Оборудование и материалы:

- 6 наборов LEGO Education WeDo 2.0 (по одному на команду).
- 6 планшетов или ноутбуков с установленным программным обеспечением LEGO WeDo 2.0.
- Карточки с заданиями (маршрутные листы) для каждой команды.
- Таймер для отсчёта времени на станциях.
- Бумажные карты России (по одной на команду) и наклейки-флажки для отметки пройденных станций.
- Таблички с названиями станций и регионов.

- QR-коды со ссылками на исторические справки (для телефонов/планшетов).
- Пластиковые пластины или лёгкие кубики («льдины») для станции «Ледокол».
- Листы бумаги с нарисованными кратерами и камнями для станции «Планетоход»
- Аудиосистема для фоновой музыки.

СПИСОК ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ

1. LEGO WEDOO [Сайт]. – Режим доступа: <https://legoowedoo.tilda.ws/instruction-lego-wedo-2> (дата обращения 27.05.2026);
2. Математика и точка. Сайт учителя Наиля Кашапова [Сайт]. – Режим доступа: <https://nailkashapov.ru/poshagovaya-instruktsiya-modeli-baggi-trehkolesnyj-s-naborom-wedo2-0.html> (дата обращения 27.05.2026);
3. PRO ROBOT.RU [Сайт]. – Режим доступа: <https://www.prorobot.ru/> (дата обращения 27.05.2026);
4. Инструкции для LegoWedo 2.0 [Сайт]. – Режим доступа: <https://lego.a1gt.ru/> (дата обращения 27.05.2026).



<u>Станция 1: «Солнцемобиль» - Санкт-Петербург.</u>	
<u>Станция 2: «Планетоход» - Алтайский край / Хабаровский край</u>	
<u>Станция 3: «Паровой двигатель» - Алтайский край (Барнаул)</u>	
<u>Станция 4: «Маяк» - Мурманская область.</u>	
<u>Станция 5: «Ледокол» - Челябинская область</u>	
<u>Станция 6: «Гидротехнические сооружения» - Алтайский край (Змеиногорск).</u>	

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова (МБУ ДО ДДТ)

Фестиваль педагогических идей-2026

Номинация

«Методическая разработка воспитательного мероприятия
в рамках реализации плана мероприятий,
посвященных Году единства народов России»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**«Подготовка театрализованной постановки сказки
«Теремок» в объединении английского языка
как пример единения народов России»**

Автор:

Сидоркина Наталия Сергеевна,
педагог дополнительного образования
высшей категории

Саров
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

В России проживают представители более 190 народов. Воспитание уважения к культурным традициям, языкам и обычаям разных этносов является одной из приоритетных педагогических задач современного образования. Особое значение это приобретает в Год единства народов России, когда особый акцент делается на укреплении общероссийской гражданской идентичности и межнационального согласия.

Народная сказка «Теремок» – это яркий пример гостеприимства, дружбы, взаимопомощи и умения договариваться, несмотря на внешние различия. Эти ценности понятны и близки всем народам нашей страны. Постановка этой сказки на английском языке в рамках работы объединений «Веселый английский» и «Занимательный английский» Дворца детского (юношеского) творчества города Сарова решает сразу несколько важных задач.

Во-первых, участие в театрализованной деятельности способствует активному развитию иноязычных коммуникативных навыков обучающихся: совершенствуется произношение, расширяется словарный запас, развиваются навыки аудирования, диалогической и монологической речи.

Во-вторых, работа над образом персонажа и костюмом даёт возможность познакомить детей с элементами национальных костюмов и орнаментов народов России, что позволяет наглядно продемонстрировать культурное многообразие нашей страны.

Таким образом, занятия в объединениях «Веселый английский» и «Занимательный английский» через театрализацию народной сказки не только повышают мотивацию к изучению иностранного языка, но и формируют у подрастающего поколения чувство уважения к культуре разных народов, осознание общности нравственных ценностей и гордость за единую многонациональную культуру России.

Цель: создание условий для формирования у обучающихся навыков коммуникации, доброжелательного отношения к представителям других национальностей посредством подготовки и проведения театральной постановки на английском языке.

Задачи:

Образовательные: активизировать лексику по темам «Животные», «Семья», «Дом»; отработать грамматические конструкции во времени Present Simple, глаголы can/can't; совершенствовать навыки произношения английской речи.

Развивающие: развивать творческие способности, память, воображение; формировать навыки работы в команде и публичных выступлений.

Воспитательные: воспитывать уважение к традициям и культуре народов России; показать ценность дружбы и сотрудничества.

Ожидаемый результат: успешно поставленный спектакль, демонстрирующий умение детей общаться на английском языке и их понимание идеи единства в многообразии.

Ключевая идея данной методической разработки заключается в том, что каждый персонаж «Теремка» представляет собой один из народов или регионов России. Это отражается в его внешнем виде (элементы костюма, танца персонажа), речевой характеристике.

Персонаж	Народ / Регион-представитель	Внешний облик и атрибуты
Mouse (Мышка)	Русский народ (Центральная Россия)	Сарафан, платочек. Может нести с собой каравай или горшочек каши.
Frog (Лягушка)	Народы Поволжья (например, татары, чуваш)	Элементы национального костюма (тюбетейка), может упоминать реку Волгу (Volga River).

Hare (Зайчик)	Сибирь	Шапка-ушанка, варежки. Говорит немного протяжно, как житель северных широт.
Fox (Лиса)	Народы Севера и Дальнего Востока	Национальная одежда коренных малочисленных народов Севера (малица, унты).
Wolf (Волк)	Кавказские народы	Папаха, бурка. Характеризуется силой и благородством.
Bear (Медведь)	Бурый медведь как символ всей России	Является самым большим и сильным, объединяя всех.

Такой подход позволяет детям не только выучить роли на английском языке, но и провести небольшое исследование, узнать что-то новое о своей стране и её жителях (местах, условиях проживания народов, особенностях быта, речи, национального костюма и др.)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Этап 1. Выбор и адаптация сценария

- простые грамматические конструкции (Present Simple, конструкция There is/are, модальный глагол can);
- повторяющиеся речевые обороты для легкого запоминания (например: Who lives in the house? – I am a Let me live with you!);
- диалоги между персонажами.

Важно: Введите в сценарий реплики, отражающие тематику единства: We are different, but we are friends! / Together we are strong! / Our house is open to everyone!

Этап 2. Распределение ролей и формирование труппы

Рекомендация: Учитывайте языковой уровень и личностные особенности детей:

Для детей с высоким уровнем английского - главные роли (Медведь, Лиса, Заяц) с более объемным текстом.

Для детей с начальным уровнем – роли с короткими репликами или фразами-повторами (например, Мышка – I am a little mouse. I live in the field.).

Для детей, испытывающих трудности с языком – роли в массовых сценах, работа со звуковым оформлением, управление куклами или тенями.

Важно: В многонациональных группах предложите детям одеть своих персонажей в элементы национальных костюмов народов России (русский сарафан, татарский тюбетей, кавказскую папаху и т.д.). Это станет визуальным воплощением идеи единства.

Этап 3. Работа с текстом и языковая подготовка

Фонетическая отработка: Проведите отдельные занятия по произношению ключевых фраз. Используйте хоровое проговаривание и индивидуальную коррекцию. Особое внимание уделите интонации вопросительных и восклицательных предложений.

Заучивание текста в движении: Заучивайте реплики не за партой, а в движении - пусть ребенок шагает, хлопает в ладоши или выполняет действие, соответствующее тексту. Это помогает снять языковой барьер и улучшает запоминание.

Аудирование: Регулярно включайте для прослушивания аудиоверсии сказки с разными голосами и интонациями. Это развивает навыки восприятия речи на слух.

Работа с лексикой: Введите «словарь персонажа» – карточки с 5–7 ключевыми словами для каждой роли, которые ребенок должен знать и уметь произносить уверенно.

Воспитательный потенциал: как раскрыть тему единства

Педагогически важно не просто «сыграть сказку», но и прожить этот опыт с детьми, осмысливая его. Для этого я рекомендую:

Вводное занятие: обсудите с детьми, почему в теремке смогли ужиться разные звери. Подведите к выводу, что в России живут люди разных национальностей, культур и религий, но всех объединяет родная страна, общий язык общения и общие ценности (дружба, взаимопомощь, гостеприимство).

Творческое задание: после спектакля дети могут нарисовать иллюстрацию к постановке, изобразив зверей в дружном хороводе вокруг Теремка. Обсудите, как цвета и орнаменты на их рисунках передают атмосферу единства.

Рефлексия: задайте детям вопросы: Какая сцена была самой сложной? Что ты чувствовал, когда выходил на сцену с другими ребятами? Почему важно помогать другу другу в команде?

Практические советы по взаимодействию с родителями

Привлекайте родителей не только как зрителей, но и как активных помощников:

- вместе с детьми подбирают национальные аксессуары для костюмов;
- помогают с декорациями и реквизитом;
- разучивают с детьми финальную песню или танец.

Это не только снизит нагрузку на педагога, но и вовлечет семьи в процесс, укрепляя связь поколений и передавая традиции через совместное творчество.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА

Подготовительный этап (Теоретический)

Погружение в тему. Беседа с детьми о том, какие народы живут в России, чем они отличаются и что у них общего. Обсуждение пословицы «В тесноте, да не в обиде».

Распределение ролей. На основе пожеланий детей и их артистических способностей распределяются роли.

Изучение материала. Знакомство с текстом адаптированной сказки на английском языке.

Основной этап (Практический)

Работа над языковой стороной речи

Чтение текста по ролям.

Отработка правильного произношения звуков английского языка.

Воспроизведение текста ролей наизусть. Первоначально можно использовать наглядные подсказки (например, картинки)

Репетиционный процесс.

Репетиции отдельных сцен (появление каждого нового персонажа).

Генеральные репетиции в костюмах. Проработка взаимодействия на сцене.

Создание декораций и костюмов. Изготовление макета – теремка (коллективная работа детей). Дети вместе с руководителем подбирают элементы костюмов для каждого персонажа, используя национальные орнаменты для символического отражения многообразия культур народов России). Это вовлекает в проект тех детей, которые не играют главных ролей.

Заключительный этап

Проведение спектакля. Выступление перед другими группами объединения, родителями.

Рефлексия. После выступления проводится обсуждение:

Что понравилось в процессе подготовки к спектаклю?

Что было самым сложным?

Понравилось ли вам играть свою роль ?

Удалось отразить характер героя?

Какой главный урок мы извлекли из этой сказки? (дружба и единство народов).

СПИСОК МАТЕРИАЛОВ И ОБОРУДОВАНИЯ

- **Костюмы и реквизит:** Элементы национальных костюмов (платки, тюбетейки, папахи), маски или ободки с ушами животных, макет теремка.
- **Музыкальное сопровождение:** Фоновая русская народная музыка в начале и конце, веселые мелодии для танцевальных номеров.
- **Декорации:** Фон с изображением леса, сам теремок.
- **Методическое обеспечение:** Текст сценария, аудиозапись сказки на английском языке для тренировки произношения, иллюстрации с персонажами.

Примерный сценарий на английском языке

(Действие происходит на лесной поляне. Стоит домик – Теремок)

Narrator: Once upon a time, there was a little house in the forest. It was empty.

(Enter Mouse, dancing and singing)

Mouse: I'm a little mouse, Small and grey. I run all day! Knock-knock-knock! Is anyone home?

Narrator: Nobody answered. The mouse went inside.

(Enter Frog, jumping)

Frog: Hello, house! Hello, house! Who lives in the house?

Mouse (from inside): I do. I'm a little mouse. Who are you?

Frog: I'm a little frog from the Volga river. My name is Lily. Can I live with you?

Mouse: Yes, come in!

(Frog jumps into the house)

Narrator: They began to live together.

(Enter Hare, hopping and shivering)

Hare: Knock-knock! Is anybody home?

Mouse & Frog (together): Yes, we are! Who are you?

Hare: I'm a little hare from cold Siberia. It's very chilly outside. May I warm up in your house?

Mouse & Frog (together): Of course, come in!

(And so on for Fox and Wolf. Each new character спрашивает "May I live with you?" и называет свой регион)

(Enter Bear. He is big and clumsy)

Bear: Little house, little house! Who lives in the little house?

All (together): We do! And who are you?

Bear: I am a big bear. I want to live with you too!

All (together): Come in, please!

(Bear climbs onto the roof or tries to squeeze in. House creaks and falls apart)

All (sadly): Oh no! Our house is broken!

Bear (helping them up): Don't be sad, my friends. Let's build a new house! A big one, where everyone will fit.

All (cheerfully): Hurray! Together we can do it!

(They mime building a new, bigger house and all go inside)

Narrator: So they built a new house and lived together happily ever after. Because friendship is stronger than any walls.

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ АФИШИ СПЕКТАКЛЯ

