

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для обучающихся с
ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта) № 83 г. Челябинска»**

ПРИНЯТО:

на педагогическом Совете
протокол № 24
от 29.08.2024 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБОУ С(К)ОШ № 83
_____/Е.А. Мамлеева
Приказ от 29.08.2024 г. № 58

**ПРОГРАММА
по предмету «Рисование» («Изобразительное искусство»)
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями), вариант 1.**

1 – 5 классы

Составил:
учитель высшей категории
Ишмухаметова С.М.

Срок реализации: 5 лет
Челябинск, 2024

I. Пояснительная записка

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

Воспитание интереса к изобразительному искусству.

Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека

Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;

Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

II. Содержание обучения

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета.

Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

III. Планируемые результаты

Освоение обучающимися с умственной отсталостью, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностными результатами изучения курса являются:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Рисование» базируются на освоении обучающимися знаний и умений, специфичных для образовательной области «Искусство», готовности к их применению в практической деятельности.

Адаптированная образовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

IV. Тематическое планирование
Тематический план учебного предмета (1 класс)

№ п/п	Тема	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов
1	Обучение композиционной деятельности.	Слушание учителя. Принимать учебную задачу урока и осуществлять её решение под руководством учителя в процессе выполнения учебных действий. Соблюдать правила в учебной работе. Отвечать на вопросы.	5
2	Развитие у учащихся умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкции.	Оценивать результаты своей работы. Принимать учебную задачу урока и осуществлять её решение под руководством учителя в процессе выполнения учебных действий. Называть знакомые предметы. Соблюдать правила в учебной работе. Рисовать и лепить в соответствии с образцом.	12
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	Использовать в работе сначала простой карандаш, а затем цветные. Характеризовать красоту природы. Рассматривать картины художников, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом.	9
4	Обучение восприятию произведений искусства.	Соблюдать правила в учебной работе. Отвечать на вопросы. Слушание учителя.	7
	За год:		33

Тематический план учебного предмета (2 класс)

№ п/п	Тема	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов
1	Обучение композиционной деятельности.	Слушание учителя. Принимать учебную задачу урока и осуществлять её решение под руководством учителя в процессе выполнения учебных действий. Соблюдать правила в учебной работе. Отвечать на вопросы.	6
2	Развитие у учащихся умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкции.	Оценивать результаты своей работы. Принимать учебную задачу урока и осуществлять её решение под руководством учителя в процессе выполнения учебных действий. Называть знакомые предметы. Соблюдать правила в учебной работе. Рисовать и лепить в соответствии с образцом.	6

3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы.	20
4	Обучение восприятию произведений искусства.	Понимать, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его чувствами и переживаниями. Усвоить понятие «пейзаж». Знать имена известных художников.	2
	За год:		34

Тематический план учебного предмета (3 класс)

№ п/п	Тема	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов
1	Обучение композиционной деятельности.	Слушание учителя. Принимать учебную задачу урока и осуществлять её решение под руководством учителя в процессе выполнения учебных действий. Соблюдать правила в учебной работе. Участвовать в беседе. Отвечать на вопросы.	5
2	Развитие у учащихся умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкции.	Оценивать результаты своей работы. Принимать учебную задачу урока и осуществлять её решение под руководством учителя в процессе выполнения учебных действий. Называть знакомые предметы. Соблюдать правила в учебной работе. Усвоить понятие «трафарет», уметь им пользоваться. Развивать творческую индивидуальность, своё творческое «я».	3
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими. Принимать учебную задачу урока и осуществлять её решение под руководством учителя в процессе выполнения учебных действий.	16
4	Обучение восприятию произведений искусства.	Слушать внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художников. Анализировать картины, выделяя её части, пропорции, цвет.	10
	За год:		34

Тематический план учебного предмета (4класс)

№ п/п	Тема	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов
1	Обучение композиционной деятельности.	Слушание учителя. Принимать учебную задачу урока и осуществлять её решение под руководством учителя в процессе выполнения учебных действий. Соблюдать правила в учебной работе. Участвовать в беседе. Отвечать на вопросы. Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими.	4
2	Развитие у учащихся умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкции.	Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать умение творчески преобразовать форму реального мира в условно декоративный.	4
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими. Принимать учебную задачу урока и осуществлять её решение под руководством учителя в процессе выполнения учебных действий.	17
4	Обучение восприятию произведений искусства.	Анализировать изображение картин.	9
	За год:		34

Тематический план учебного предмета (5 класс)

№ п/п	Раздел	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов
1	Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.	Беседа по картине. Ответы на вопросы. Работа с учебником. Наблюдение за демонстрацией учителя. Рисование. Аппликация.	6
2	Пейзаж как жанр	Работа с учебником. Беседа по картинам. Работа с понятиями и определениями. Рисование.	7

	изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже).	Лепка. Аппликация.	
3	Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас.	Работа с учебником. Беседа по картинам. Работа с понятиями и определениями. Аппликация. Рисование.	11
4	Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее.	Беседа по картинам. Работа с учебником. Работа с понятиями и определениями. Конструирование. Рисование с помощью шаблона.	10
5	Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?	Беседа. Работа с учебником. Работа с понятиями и определениями. Рисование. Лепка.	7
6	Развитие умений рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание.	Беседа. Работа с учебником. Работа с понятиями и определениями. Рисование.	4
7	Расширение знаний учащихся о скульптуре как виде изобразительного искусства.	Беседа. Работа с учебником. Работа с понятиями и определениями. Лепка.	8
8	Народное искусство.	Беседа.	8
9	Плакат. Зачем он нужен?	Беседа. Работа с учебником. Работа с понятиями и определениями. Рисование.	4
10	Музеи мира.	Беседа.	2
11	Викторина «Народное искусство».	Ответы на вопросы.	1
ИТОГО:			68

Контрольно-измерительный материал:

Контрольные работы по предмету «Рисование» не предусмотрены. В конце учебного года во 2, 3, 4 классах проводится итоговое тестирование.

Тест для учащихся во 2 классе

1. Цвета

- А) Красный, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый, белый, оранжевый
- Б) орган, арфа, флейта, гитара, барабан, бубен
- В) рот, пищевод, желудок, кишечник

2. Назови персонажей сказок



Обведи Крокодила Гену и Чебурашку, Емелю, Лису и Колобка

3. Нарисуй Колобка.

4. Основные элементы дымковской росписи:

- А) листья, цветы, ягоды
- Б) круги, полосы, точки
- В) цветы (бутоны), листья, птицы

Тест для учащихся 3 класса

1. Картина, на которой изображена природа называется:

- А) пейзаж
- Б) натюрморт
- В) портрет

2. Какие основные элементы городецкой росписи?

- А) листья, цветы, ягоды
- Б) круги, полосы, точки
- В) цветы (бутоны), листья, птицы

3. Кто художник?

- А) И.И. Левитан
- Б) П.И. Чайковский
- В) А.Л. Барто

4. Изображение человека называется:

- А) пейзаж
- Б) натюрморт
- В) портрет

5. Какой цвет получится, если смешать синий и жёлтый цвета?

- А) оранжевый
- Б) чёрный
- В) зелёный

Тест по предмету «Рисование» за 4 класс

- 1) Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению:
 - А) человека
 - Б) предметов быта
 - В) природы
- 2) Натюрморт – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению:
 - А) человека
 - Б) предметов быта, фруктов и овощей
 - В) природы
- 3) Портрет – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению:
 - А) человека
 - Б) предметов быта, фруктов и овощей
 - В) природы
- 4) Какого цвета краска и фон в гжельской росписи:
 - А) красный цвет по желтому фону
 - Б) синий цвет по белому фону
 - В) белый цвет по черному фону
- 5) Живописное, графическое украшение из повторяющихся растительных, геометрических или животных элементов называется:
 - А) аппликация
 - Б) репродукция
 - В) орнамент
- 6) Как называется картина В.Васнецова:

А) «Три богатыря»

Б) «Богатыри»

В) «Защитники земли русской»