

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для обучающихся с
ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта) № 83
г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО
Руководитель методичес-
кого объединения
Полякова /О.В.Полякова

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
учебной работе
/И.Ф.Костенко



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ "С(К)ОШ № 83
/Е.А.Мамлеева

ПРОГРАММА
по внеурочному курсу общекультурной направленности
«Увлекательное рукоделие»
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями), вариант 1.
Срок реализации программы 5 лет

5-9 классы

Составила Полякова О.В.
учитель 1 категории

Срок реализации 5 лет

Челябинск, 2019

ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ РУКОДЕЛИЕ»
(5 – 9 КЛАССЫ)

1. Пояснительная записка

Программа предусматривает подготовку учащихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида к самостоятельному выполнению несложных видов работ по прикладному рукоделию.

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей развития учащихся, уровня их знаний и умений. Материал программы расположен по принципу усложнения и увеличения объема сведений, помогает учащимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации.

Обучение рукоделию развивает у учащихся мышление, способность к пространственному анализу, мелкую и крупную моторику рук. Кроме того, выполнение творческих работ формирует у них эстетические представления, благотворно сказывается на становлении их личностей, способствует их социальной адаптации и обеспечивает им в определенной степени самостоятельность в быту.

Целью данной программы является формирование у обучающихся с нарушениями интеллекта социально значимых, ценностно-смысловых установок, развитие способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством. Приобщение к самостоятельному изготовлению декоративных изделий. Социализация личности ребенка посредством приобщения к современным видам декоративно - прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. Знакомить детей с основными понятиями по декоративно-прикладному творчеству.
2. Обучать различным приемам работы с бумагой, тканью, природным материалом;
3. Формировать умения следовать устным инструкциям.
4. Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга, оригами, декупажа.

Развивающие:

1. Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

2. Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
3. Развивать художественный вкус, творческие способности детей.
4. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к искусству квиллинга, декупажа, оригами.
2. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
3. Расширять коммуникативные способности детей.
4. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Отличительной особенностью программы является ее разноплановость. Это позволяет поддерживать постоянно растущий интерес учащихся к урокам по увлекательному рукоделию. В программе можно выделить три основных направления: «Бумажная фантазия», «Ожившие ткани» и «Декорирование вещей»

2. Общая характеристика курса «Увлекательное рукоделие»

Исходя из практической деятельности, программа курса "Увлекательное рукоделие" составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся. В программе учитываются реальные возможности их удовлетворения, что помогает обучающимся сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулирует их самообразование, влияет на личностную реализацию. Актуальность данной программы заключается в возможности самим обучающимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно – прикладного искусства, развивать свои креативные способности. Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач современного образования. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной); в готовности использовать новые возможности; в стремлении избежать очевидных, традиционных решений; в выдвижении нестандартных, неординарных идей; в удовлетворении одной из основных социальных потребностей - потребности в самореализации личности.

Программа является основой для дальнейшего знакомства школьников с элементами дизайна, различными видами декоративно - прикладного

искусства, современного хендмейда («Hand-made – что-либо, сделанное как уникальный продукт своими руками, не предназначенное для массового производства»).

Занятия по прикладной композиции и работа в материале способствуют развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей обучающихся с нарушениями интеллекта. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми познакомятся учащиеся в процессе занятий в объединении, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания декоративно-прикладного творчества на занятиях включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу.

Виды декоративно-прикладного творчества очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Занятия с обучающимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых разных времён. На занятиях по декоративно-прикладному творчеству обучающиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойства, вводят начинающего мастера в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий декоративной работой, последовательно и целенаправленно формируется у обучающихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного.

Новизна данной программы заключается в:

- использовании новых технологий,

- тесном переплетении в содержании элементов народного прикладного искусства с новейшими тенденциями современного дизайна,
- а также знакомит с новыми материалами, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности.

Реализация данной программы является педагогически целесообразной, так как базовые знания, которые обучающиеся получают в школе на уроках технологии, углубляются и расширяются, что способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир, позволяет с пользой провести свободное время.

Образовательная программа "Увлекательное рукоделие" разработана с учётом принципов обучения:

- эмоционально положительного отношения учащихся к деятельности – основное условие развития творчества;
- учет индивидуальных особенностей – одно из главных условий успешного обучения;
- последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;
- удовлетворение практических чувств через создание полезных и красивых вещей.

Методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с обучающимися); эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения).

3. Описание места внеурочного курса «Увлекательное рукоделие»

Курс "Увлекательное рукоделие" является курсом внеурочной деятельности общекультурной направленности и включен в часть учебного плана школы, формируемого участниками образовательных отношений.

Программа "Увлекательное рукоделие" рассчитана на 68 часов, по 2 часа в неделю.

4. Система оценки планируемых результатов

В результате изучения прикладного рукоделия каждый учащийся должен овладеть:

Личностными результатами:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области деятельности;

- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- самооценка своих умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации и стратификации;
- планирование образовательной и профессиональной карьеры;
- осознание необходимости общественно-полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- рациональное использование материала;
- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- ✓ Виды декоративно-прикладного искусства и популярные направления современного хенд - мейда.
- ✓ Виды и свойства материалов для прикладного творчества.
- ✓ Уметь стилизовать природные формы.
- ✓ Работать с различными материалами и в разных техниках.
- ✓ Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- ✓ Уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера.
- ✓ Овладеть техническими навыками выполнения лоскутных изделий, вышивки лентами, декупажа, квиллинга, плетения.
- ✓ Приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- ✓ Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции.
- ✓ Уметь применять полученные знания в комплексе на практике.

Знать правила ТБ при работе с инструментами и приспособлениями

Система критериев и форма контроля

Завершение работы по изготовлению изделий, участие в конкурсах и достижение на выставках. Свободное владение полученными навыками ДПИ и приемами полученных знаний и творческих навыков в различных

жизненных ситуациях. Приобретение навыков самоконтроля, самооценки и общения через общение с другими обучающимися.

Итогом годовой работы учащихся – является выставка творческих работ обучающихся, конкурс проектов.

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный с помощью педагога;

II уровень – репродуктивный без помощи педагога;

III уровень – продуктивный;

IV уровень – творческий.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

Промежуточный контроль.

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретённые знания на практике.

Промежуточный и итоговый контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня. Методы, используемые в мониторинге личностных достижений: педагогическое наблюдение, анализ и изучение педагогической документации, анализ и изучение результатов продуктивной деятельности, анкеты для родителей, психологические тесты и методики, методы математической статистики.

Основания для осуществления контроля:

- ◆ Уровень знаний, умений и навыков
- ◆ Мастерство, качество исполнения, культура оформления работы
- ◆ Степень самостоятельности.

Итоговый контроль:

Итоговый контроль предусматривает выполнение комплексной работы, включающей выполнение изделия по предложенной схеме с введением творческих художественных нюансов и индивидуальные творческие работы по собственным эскизам с использованием различных материалов, приёмов и техник.

5.Основное содержание курса

Бумажная фантазия - 32 часа

Вводное занятие. Правила техники безопасности. История бумажной пластики.

Квиллинг – 9 часов

Квиллинг. Бумажная филигрань – квиллинг. История появления квиллинга. Виды. Плоскостные и объемные композиции

Основные элементы квиллинга: "Изогнутая капля", "Глаз", "Лист", "Треугольник", "Полумесяц", "Сердце", "Стрелка" и некоторые свободные формы. Материалы и инструменты. Способы изготовления отдельных элементов. Выполнение поделок из ажурных элементов по выбору, из элементов плотной катушки.

Сборка и оформление изделия.

Практические работы (свободный выбор):

- Звезда из разных элементов
- Снежинка из элементов "Изогнутая капля"
- Птичка из ажурных элементов
- «Валентинка» из элементов "Глаз"
- Букет с красными розами. Элементы "Лист"
- Шкатулка из разных элементов
- Весенние первоцветы из разных элементов
- Зайчики из разных элементов
- Весенняя поляна из разных элементов
- Анютины глазки из разных элементов
- Журавль из разных элементов и др.
- Фото-рамка
- Вешние воды
- К звездам, вперед!
- Бабочка и др.

Плетение из газетных трубочек – 12 часов

История появления. Материалы и инструменты. Способы кручения трубочек. Сборка и оформление изделий. Технология плетения. Способы плетения из газетных трубочек: простое плетение, плетение веревочкой, плетение наклонными рядами, плетение спиралью. Особенности и рекомендации. Технология окрашивания и оформления работы.

Практические работы (по выбору):

- Корзинка – круглой формы
- Шкатулка – прямоугольной формы
- Корзинка для рукоделия (с игольницей)

- Органайзер и др.

Декупаж – 10 часов

Истоки декупажа. Где используется?

Знакомство с материалами. Особенности декупажа на разных поверхностях. Свойства и применение различных лаков, красок, контуров, гелей, грунтов. Правильное приклеивание салфеток классическим способом. Фон губкой. Дымка по краю. Создание эффектов «Картинка внутри».

Основы работы на стекле. Особенности техники «обратный декупаж» Работа с контурами, с декупажной картой Calambour и их свойства и отличия. Оформление края тарелки различными приемами -мраморирование, золочение.

Основы работы на металле. Приёмы искусственного «состаривания» предметов используемые в декупаже. Особенности однокомпонентных кракелюрных составов. Техника отслаивающейся краски (особенности стиля Шебб-шик).

Создание эффекта кракле характерного для винтажных предметов с помощью двухкомпонентных кракелюрных составов. Особенности декорирования шкатулок. Работа с трафаретами. Виды потертостей и отслоений и методы их получения , работа с битумным восками и ликвидом битума. Основы работы на керамике. Декупаж с инкрустацией. Понятие художественного декупажа и его разновидности. Создание цветной растушевки с помощью акриловых красок и замедлителя для них. Работа различными материалами для оформления.

Практические работы (по выбору):

- оформление деревянной досточки для дома
- Создание декоративной тарелки в технике «обратный декупаж» с применением контуров
- Декоративное ведерко
- Оформление шкатулки с использованием двухкомпонентного кракелюрного лака.

«Ожившие ткани» - 28 часов.

Вводное занятие. Правила техники безопасности – 1ч.

Вышивка лентами – 13ч.

История. Инструменты и приспособления для вышивки. Материалы. Цвет и цветовые решения. Выполнение элементов на ткани.

Знакомство со швами. Тамбурный шов. Ленточный шов. Стебельчатый шов. Шов «Петельки». Шов «Узелки». Шов «Полупетельки с прикрепкой». Шов «Вытянутые стяжки». Вышивание композиции «Розы». Вышивание композиции «Ромашки».

Оформление изделия.

Практические работы (по выбору):

- картина,
- косметичка,
- игольница,
- сумочка,
- шляпа и др.

Лоскутная живопись – 14ч.

Живопись лоскутным мазком. Место лоскутка в цветовом круге. Создание лоскутной композиции на основе пестрого лоскутка. Основы геометрической композиции. Цветовая композиция лоскутков в геометрическом орнаменте. Иллюзия объема: лента, цилиндр, кристаллы. Живописные картины из лоскутных квадратов. Составление лоскутного полотна. Сборка. Живописные полосы. Подготовка материалов, работа с эскизом, сборка узора. Лоскутное шитье в свободном стиле

Практические работы (по выбору):

- Панно
- Композиции
- миниатюры и др.

Свободное творчество. Декорирование вещей (Хендмайд)- 8 часов

Декорирование вещей (Хендмайд). Значимость вещи сделанной своими руками в разное время и разных странах. Способы декорирования вещей. Материалы и инструменты. Смешанные техники. Выполнение проекта.

6. Тематическое планирование внеурочного курса

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Всего, час.	Теория	Практика
1 раздел. Бумажная фантазия					
1	Вводное занятие.	Правила техники безопасности. История бумажной пластики.	1	1	
2	Квиллинг. История появления. Виды. Плоскостные и объемные композиции	Основные элементы квиллинга. Материалы и инструменты. Способы изготовления отдельных элементов. Сборка и оформление изделия.	1	1	

3,4	Основы квиллинга.	Элементы: "Изогнутая капля", "Глаз", "Лист", "Треугольник", "Полумесяц", "Сердце", "Стрелка" и некоторые свободные формы.	2		2
5,6	Выполнение поделок из ажурных элементов по выбору:	-Звезда из разных элементов -Снежинка из элементов "Изогнутая капля" -Птичка из ажурных элементов -«Валентинка» из элементов "Глаз" -Букет с красными розами. Элементы "Лист" -Шкатулка из разных элементов -Весенние первоцветы из разных элементов -Зайчики из разных элементов -Весенняя поляна из разных элементов -Анютины глазки из разных элементов -Журавль из разных элементов и др.	2		2
7,8	Выполнение поделок из элементов плотной катушки по выбору:	-Фото-рамка -Вешние воды -К звездам, вперед! -Бабочка. -Первые мотыльки и др.	2		2
9,10	Изготовление поделок из различных изученных элементов по выбору:	-Зелёный виноград -Подснежники -Гжель -Орхидея -Цветы и колосья и др.	2		2
	Итого:		10	2	8
11, 12	Плетение из газетных трубочек.	История появления. Материалы и инструменты. Способы кручения трубочек. Сборка и оформление изделий.	2	1	1
13-14		Способы плетения из газетных трубочек: Простое плетение Плетение веревочкой	2		2

15-16	Способы плетения из газетных трубочек:	Плетение наклонными рядами Плетение спиралью	2		2
17-20	Плетение поделок различными способами (по выбору):	Корзинка – круглой формы Шкатулка – прямоугольной формы Корзинка для рукоделия (с игольницей) Органайзер и др.	4		4
21-22	Окончательная обработка изделия:	покраска морилкой, покрытие акриловым лаком.	2		2
	Итого:		12	1	11
23-24	Декупаж. Истоки декупажа. Где используется?	Знакомство с материалами. Особенности декупажа на разных поверхностях. Практическая работа: оформление деревянной досточки для дома.	2	1	1
25-26	Основы работы на стекле. Особенности техники «обратный декупаж»	Практическая работа: Создание декоративной тарелки в технике «обратный декупаж» с применением контуров.	2		2
27-28	Основы работы на металле. Приёмы искусственного «состаривания» предметов используемые в декупаже.	Практическая работа: Декоративное ведерко.	2		2
29-30	Особенности декорирования шкатулок. Работа с трафаретами	Практическая работа: Оформление шкатулки с использованием двухкомпонентного кракелюрного лака.	2		2
31-32	Основы работы на керамике. Декупаж с инкрустацией.	Работа различными материалами для оформления.	2		2
	Итого:		10	1	9
2 раздел. Ожившие ткани					
33	Вводное занятие.	Правила техники безопасности	1	1	
34	Вышивка лентами. История.	Инструменты и приспособления для вышивки. Материалы. Цвет и цветовые решения.	1	1	

35-36	Выполнение элементов на ткани. Знакомство со швами.	Тамбурный шов. Ленточный шов. Стебельчатый шов. Шов «Петельки». Шов «Узелки». Шов «Полупетельки с прикрежкой». Шов «Вытянутые стяжки».	2		2
37-38	Вышивание композиции «Розы».	Вышить выбранный рисунок	2		2
39-40	Вышивание композиции «Ромашки».	Вышить выбранный рисунок	2		2
41-46	Вышивание изделий по выбору (картина, косметичка, игольница, сумочка, шляпа и др.)	Вышивание различными швами по выбору детей: “строчка”, “гладь” и др., использование дополнительных элементов – бисер, мелкие бусы и пр..	6		6
	Итого:		13	1	12
47	Лоскутная живопись. Живопись лоскутным мазком.	Место лоскутка в цветовом круге. Создание лоскутной композиции на основе пестрого лоскутка.	1		1
48	Основы геометрической композиции.	Цветовая композиция лоскутков в геометрическом орнаменте. Иллюзия объема: лента, цилиндр, кристаллы	1		1
49-50	Живописные картины из лоскутных квадратов.	Составление лоскутного полотна. Сборка.	2		2
51-53	Изготовление лоскутных изделий из квадратов по выбору	панно, композиции, миниатюры.	3		3
54-55	Живописные полосы.	Подготовка материалов, работа с эскизом, сборка узора	2		2
56-58	Изготовление лоскутных изделий из полосок по выбору:	панно, композиции, миниатюры	3		3
59-60	Лоскутное шитье в свободном стиле		2		2
	Итого:		14	1	13
Раздел 3 Свободное творчество. Декорирование вещей (Хендмайд)					
61-62	Выполнение проекта. Выбор темы.	Организационный этап проекта.	2	1	1

63-64	Технологический этап проекта.	Выбор технологии декорирования	2		2
65-66	Выполнение технологических операций	Выполнить операции по декорированию	2		2
67-68	Заключительный этап проекта.	Защита.	2		2
	Итого:		8	1	7