

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для
обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
(нарушение интеллекта) № 83 г. Челябинска»**

Принята на заседании
педагогического Совета
«29» августа 20 24 г.

Протокол № 24



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

Театральная студия «Школа публичных выступлений»
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)

Срок реализации программы: 1 год

Составил:
Верхозина С.А.

Челябинск, 2024

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Школа публичных выступлений» (далее - программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (в рамках мероприятия «Создание условий успешной социализации и эффективной самореализации молодежи»);
- Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмом Министерства образования и науки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Постановлением Правительства Челябинской области № 732-П от 28.12.2017 г. «О государственной программе Челябинской области «Развитие образования в Челябинской области» на 2018-2025 годы».

Программа является модифицированной и основана на авторской программе театральной деятельности И.А. Генераловой «Любительский театр». Сборник программ театральной деятельности. Начальная школа. Кн. 1 / Сост. О.М. Корчемлюк. – М.: Баласс, 2013. – 288 с.

Актуальность программы заключается в том, что влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Программа опирается на актуальную художественно-педагогическую идею: «Развитие творческой индивидуальности детей».

Театральные занятия активизируют мышление и познавательный интерес, пробуждают фантазию, воображение, любовь к родному слову и дают общее театральное развитие, помогают ему преодолеть собственную неуверенность в общении с окружающими, учат сочувствовать и сопереживать, способствуют развитию художественного вкуса и индивидуальности воспитанника. Раннее формирование навыков грамотного театрального творчества у воспитанников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешным в любом выбранном ими виде деятельности.

Существование театральной студии на базе общеобразовательного учреждения позволяет снять или максимально облегчить психологические проблемы существования ребенка в современной школе (усталость после уроков, возможные конфликтные ситуации на переменах).

Новизна программы прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала.

Адресат программы: учащиеся 4 по 11 класс. В этом возрасте у ребят проявляется способность фантазировать, заниматься творческой деятельностью.

Программа составлена с учетом их возрастных физиологических и психологических особенностей. В объединение зачисляются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Форма обучения: очная.

Методы обучения: при реализации программы, как способы организации занятия, применяются следующие методы: репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, побуждающие. Достоинством программы является применение личностно-ориентированных, гуманно-личностных технологий, технологии сотрудничества, свободного воспитания.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, данная программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий. В дистанционном формате может реализовываться как вся программа, так и ее часть.

Объем и срок реализации программы: Общий объем программы – 68 часа (2 академических часа в неделю). Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность академического часа 40 минут. Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для отдыха и снятия напряжения.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН. Количество учащихся в группах: до 12 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цели программы: создание условий для развития личности ребёнка, его эмоционально-художественной индивидуальности, мотивации к познанию и творчеству через театральную деятельность.

Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Общее	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство.	1	0.5	0.5	Анкетирование
	1раздел. Развитие речи.	12	4	8	
2	Чёткость и правильность произношения	2	0.5	1.5	прослушивание
3	Утрированная артикуляция.	2	1	1	
4	Артикуляционные игры	2	0.5	1.5	
5	Речевая выразительность.	2	1	1	Выступление
6	«Сорока-белобока».	2	0.5	1.5	

	Темп речи.				
7	Кричалки, шепталки Чистоговорки.	4	2	2	Выступление
	2 раздел. Развитие сценических навыков и умений.	16	5	11	
8	Развитие координации	3	1	2	
9	Сценическое движение	3	1	2	
10	Перестроения.	2	0.5	1.5	
11	«Моё настроение»	2	0.5	1.5	
12	Пластика	3	1	2	
13	Зрительское внимание	3	1	2	Выступление
	3 раздел. Творческие отчёты. Постановка спектакля	37	10	27	
14	Знакомство со спектаклем	3	2	1	
15	Работа над отдельными сценами	11	2	9	
16	Разнохарактерность	7	2	5	
17	Танцевальность в спектакле	5	2	3	
18	Генеральная репетиция	2	1	1	репетиция
19	Заключительное занятие.	2	1	1	концерт
20	Участие в календаре массовых мероприятий	7		7	
	ИТОГО	68			

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Организационный момент. Беседа о правилах культуры поведения воспитанника (доброжелательное и уважительное отношение к учителю и товарищам по группе, воспитанность, пунктуальность). Беседа о правилах техники безопасности. Игра на знакомство «Назови свое имя».

1 раздел программы. Развитие речи.

Первоначальное представление о сценической речи как виде искусства. Развитие навыков сценического чтения. Развитие навыков правильного, четкого, сознательного произношения текста. Зарядка для губ. Утрированная артикуляция. Артикуляционные игры: «Буковка», «Туки-туки», «Лошадки». Звуковые свойства речи. Элементы речевой выразительности. Упражнение на постановку грудного регистра «Аквалангист».

Развитие темпа речи. Театральный этюд «Сорока-белобока».

Постановка голоса и тренировка физической экспрессивности. Кричалки, шепталки. Развитие четкой дикции. Чистоговорки.

2 раздел программы. Развитие сценических навыков и умений.

Упражнение на развитие координации. Постановка сценических движений. Игра «Лягушата». Перестроения. Основы сценического движения. Ориентировка на сцене.

Театральная игра «Моё настроение» (удивление, испуг, восхищение, гнев, радость). Пластика рук, ног. Характер в пластике. Отработка основных движений. Выражение мысли, задачи через пластику. Театральные этюды с воображаемым предметом: «зеркальце», «кирпич», «чемодан». Музыкальные фантазии на заданную тему: «Волны», «Цветочная поляна», «Цирковые лошадки».

Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.

Чтение стихотворения А.Барто в различных настроениях.

Этюды-антонимы «Холодно-жарко». «Здоровый-больной».

3 раздел программы. Творческие отчёты. Участие в постановке спектаклей.

Знакомство со спектаклем. Работа над отдельными образами из спектакля. Работа над вокальным репертуаром из спектакля. Постановка танцевальных номеров из спектакля. Соединение отдельно отработанных номеров в сцены. Соединение отдельно отработанных сцен в единое театрализованное действие. Постановка спектакля.

Заключительное занятие.

Урок-концерт в форме театрализованного представления.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения учащимися содержания программы

Опыт творческой деятельности и самопрезентации.

В результате освоения данной программы учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Ожидаемые результаты:

Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.

Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.

Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.

Развитие творческого потенциала личности.

Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Развитие исполнительских способностей.

Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.

Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Умение пользоваться театральными понятиями и терминами

Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.

Владение нормами достойного поведения в театре.

По завершении обучения учащиеся должны знать:

особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах;

должны уметь:

создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	8.09.22	25.05.23	33	33	68	2 часа в неделю

2.2.1. Материально-технические условия

Аудиторные занятия должны проходить в просторном, светлом, оснащенном необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения репетиций. Необходимо иметь дополнительное помещение для хранения театрального реквизита, гримерных принадлежностей, костюмов и декораций. Сценические показы желательно проводить в зале (холле), оборудованном световой и звуковой аппаратурой.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актеров прошлого и настоящего времени.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и Интернету (в сопровождении педагога) для сбора дополнительного материала по театральному искусству во время самостоятельной работы.

Условия проведения	Средства технического оснащения
- кабинет 203 - холл на 2 этаже	- звуковая и мультимедийная аппаратура - компьютерная техника, подключенная к сети Интернет - микрофоны - проектор - экран

2.2.2. Информационно-методические условия

Учебно-методические компоненты комплекса	Учителя	Ученика
Информационное обеспечение	• Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987; • Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007 • Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004 • Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980 • Театр, где играют дети. Под ред. А.Б. Никитиной. – М., 2001. • Брызгалова А.Н. Театрально-игровая деятельность дошкольников. – Минск, 2006. • Театрализованные игры для младших школьников/ Составитель Р.В.Димитренко – Волгоград, 2006. • Соловейчик, С.Л. Учение с увлечением [Текст] С.Л. Соловейчик// 2-е изд.- М.: Дет. Лит., 1779.-176 С. • Иванов О.В. • Театрализованные праздники для дошколят и младших школьников. Глава «Давай поиграем в театр» – Ростов-на-Дону, 2004. • <u>Ресурсы сети Интернет:</u> • Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры»	Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989 Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002 ИвановаО.В. Театрализованные праздники для дошколят и младших школьников. Глава «Давай поиграем в театр» – Ростов-на-Дону, 2004. Крылов И.А. Басни. – М., 2000. Сборник детских скороговорок.

Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html

• Татьяна Шабалина. Театр «Глобус» (GLOBE) Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html

• Татьяна Шабалина. «Принципы организации театрального дела в России» Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11

• «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7380>

• «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа:
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>

• А.П. Ершова и В.М. Букатов. «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа:
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7051>

• Сказочные герои: демонстрационный материал для фронтальных занятий.

• Видео-сборник с детскими спектаклями;

• Презентации по истории театра.

• Обучение связной речи. Картино-графические планы рассказов (комплект из 30 наглядных пособий)

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов
Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrirh-01-mih-budem-igrati>

"Лукошко сказок" - сказки для детей. www.lukoshko.net

Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. www.kid.ru

Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru

Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>

Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>

2.2.3. Кадровое обеспечение

Успешную реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной и творческой деятельности.

2.2.4. Формы аттестации и оценочные материалы

Итоговая аттестация для лиц с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) по дополнительным программам не предусматривается.

Программа предполагает входную, текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. Входной (стартовый) контроль осуществляется в начале учебного года и направлен на диагностику начального уровня знаний умений и навыков учащихся.

Программа предусматривает так же текущий контроль успеваемости учащихся, который может проводиться в следующих формах: анкетирование, тесты (Приложение), а также оценивается во время наблюдения в участии:

- в сольных ролевых номерах
- в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в спектаклях)
- самостоятельной организации и проведении театральных игр и упражнений
- в отчётных концертах для родителей и учеников школы
- в фестивалях и конкурсах для детских театральных коллективов

Предметом оценивания на итоговой аттестации являются умения:

- видеть, слышать, понимать партнера по сцене;
- координироваться в пространстве;

- выступать перед публикой;
- соблюдать правила техники безопасности на сцене.

Критерии оценки достижения планируемых результатов освоения Программы.

Деятельность обучающихся оценивается по следующим критериям:

- интерес к занятиям, готовность участвовать в сценических этюдах, миниатюрах, концертах и спектаклях, смоделированных педагогом;
- творческая активность, мотивация к продуктивной практической деятельности;
- уровень теоретических знаний и практических умений и навыков, умение использовать полученные знания, сформированные умения и навыки в самостоятельной работе;
- уровень коммуникативной культуры обучающихся при групповой работе,
- уровень творческих способностей обучающихся.

Оценка деятельности каждого обучающегося проводится по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы – обучающиеся демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, отлично знают теоретические основы и могут применять их на практике самостоятельно, имеют высокий уровень коммуникативной культуры и творческих способностей.

Средний уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, частично знают теорию и могут применять её на практике с помощью педагога.

Низкий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют низкий уровень овладения материалом, не заинтересованы в учебно-творческой деятельности.

Формы организации педагогического процесса

Организация педагогического процесса создана на основе таких компонентов, как

«Культура и техника речи»	Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь.
«Ритмопластика»	Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений.
«Музыкальное воспитание»	Занятия направлены на развитие музыкального образа, сопоставление контрастных и сходных музыкальных, ладовой окраски, динамических оттенков, темпа, расширение певческого диапазона
«Театральная игра»	Предусматривает приобретение ребенком профессиональных навыков, развитие его творческого поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Все компоненты комплексно входят в структуру занятий по данной программе.

Структура занятия

1. Приветствие.	В качестве приветствия используются музыкальные подпевки или музыкально-двигательные импровизации, в которых воспитанники приветствуют друг друга каждый раз по-разному, в образе определенного персонажа.
2. Азбука театра.	Обогащение театрального опыта; получение знаний о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии (см. приложение №1)
3. Разминка.	Выполнение музыкально-ритмических движений, развивающих воображение, фантазию, пантомимические навыки. Выполнение музыкально-вокальных упражнений, развивающих звуковысотность, тембровость, гармоничность слуха, расширяющих певческий диапазон.
4. Упражнения на развитие техники речи.	Обучение способам подготовки речевого аппарата к его использованию в действии (дыхание, артикуляция), четкому произношению слов, чистоговорок, скороговорок с различными интонациями.
5. Творческие задания, этюды.	Работа с воображаемыми предметами, показ поведения людей различных профессий в ходе их работы, демонстрация поведения представителей животного мира в природной среде, моделирование образа через подражание (походка, речь и т.д.), перевод на язык действия ощущений человека, театр-экспромт и т.д.
6. Задания для отработки пластики движений	Задания для отработки пластики движений. Музыкально-двигательная импровизация, имеющая цель выразить заданный образ в танце.

1. Тесты, анкетирование, вопросы по определению результативности знаний, умений и навыков.

Тест по определению элементарных знаний о природе театра.

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Представление об истории театра

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медия»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.
Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).
Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).
Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).
5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?
XVIII в., г. Ярославль, Федор Волков.
6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.
К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.
7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?
«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Постижение основ актерского мастерства

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?
Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.
2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?
Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.
3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.
Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.
- Навыки наложения сценического грима:
- Техника наложения простого грима;
 - Наложение характерного грима.

Вопросы к собеседованию.

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.
Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.
2. Назовите технические правила гримирования.
Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть

хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценическое движение, 3 тур – актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Куричка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.