

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
(нарушение интеллекта) № 83
г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

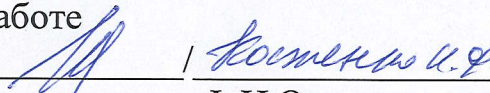
Руководитель методического
объединения



Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебной
работе



Ф.И.О.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБОУ С(К)ОШ № 83


/Е.А.Мамлеева
Ф.И.О.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка и пение»

для учащихся с умеренной умственной отсталостью
7-10-го годов обучения

2020 г.

Рабочая программа
по предмету «Музыка и пение» для учащихся с умеренной умственной отсталостью
(класс-комплект).

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка и пение» разработана в соответствии с Письмом Министерства образования и науки Челябинской области №103/3404 от 31.07.2009г. «О разработке рабочих программ учебных курсов предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области» и в соответствии с Положением о порядке разработки и утверждения рабочей программы учебных предметов МБОУ С(К)ОШ № 83.

Музыкальное воспитание является одним из действенных средств эмоционального, умственного, нравственного развития ребенка. Это положение, неоспоримое в общей педагогике, является справедливым и по отношению к детям с выраженным интеллектуальным недоразвитием. На некоторых возбудимых детей музыка, особенно фортепианная, оказывает успокаивающее воздействие, некоторые дети могут иметь хорошие музыкально-слуховые данные. Они могут верно петь, хотя говорить плохо и с трудом. Но даже при хорошем слухе дети часто не умеют слушать музыку, быстро отвлекаются. Несмотря на это, музыка считается важным средством воспитательного и лечебного воздействия.

Также необходимо формировать у умственно отсталых детей культуру хорового пения. Очень важна и работа по развитию музыкального восприятия в процессе слушания музыки. Особенно большие трудности встречаются при восприятии умственно отсталыми детьми инструментальной музыки. Тем не менее, приобщение к слушанию таких произведений полезно и нужно учащимся специальной школы.

Неречевые формы общения, проявляющиеся в искусстве и музыке в частности особенно важны для детей с умственными недостатками, поскольку они дополняют и наполняют существующий вербальный опыт или заменяют его, если он отсутствует. Они также дают ребенку возможность испытать ощущения, которых в противном случае он лишен.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках по музыке и пению.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Занятия по музыке и пению являются предметом коррекционного цикла. Музыкальное воспитание занимает важное место в системе гуманистического образования школьника с ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках музыки и пения, решает следующие задачи:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корригировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально- волевой, моторной сферах;
- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

2. Содержание учебного предмета.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки музыки и пения. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение и движение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

ПЕНИЕ

Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием. Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной

интонации. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах. Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.

Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников. Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.

Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба. Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

3. Место учебного предмета в учебном плане.

Школьный учебный план предусматривает 1 час в неделю, т.к. по календарному графику школы 34 учебные недели, всего в год 34 часа.

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами изучения курса являются:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Адаптированная образовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы. В случае если обучающийся не достигает минимального уровня овладения по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации медико-психолого-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) образовательная организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов
по музыке и пению для учащихся с умеренной умственной отсталостью на конец учебного года

№	Учебная дисциплина	Уровни освоения предметных результатов	
		Минимальный уровень	Достаточный уровень
1	Музыка и пение	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характер музыкальных произведений; - музыкальные инструменты и их звучание; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь с инструментальным сопровождением с помощью педагога; - различать запев, припев, проигрыш в песне; 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характер и содержание музыкальных произведений; - музыкальные инструменты и их звучание; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - выразительно и достаточно эмоционально исполнять

		<ul style="list-style-type: none"> - различать песню и танец; - определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные, спокойные). 	<ul style="list-style-type: none"> выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; - различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне; - различать песню, танец, марш; - передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, голосом); - определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные, спокойные).
--	--	---	--

5. Содержание учебного предмета.

	1 четверть		2 четверть		3 четверть		4 четверть		год	
	По плану	Фактически	По плану	Фактически	По плану	Фактически	По плану	Фактически	По плану	Фактически
Кол-во часов	9		7		10		8		34	

6. Тематическое планирование.

Всего часов 34 в неделю 1 час.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Коррекционная работа	Знания, умения, навыки в соответствии с программным минимумом содержания образования
			план	факт		
	1 четверть	9				
2	«Золотая осень» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Некрасовой.	1/1	04.09		Коррекция и развитие эмоциональной сферы, эстетического	Уметь спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях.

					вкуса и нравственных качеств	
3	Голоса предметов (узнавание звуков различных предметов).	1/2	11.09		Коррекция внимания на основе упражнений в обобщении и исключение Коррекция и развитие эмоциональной сферы, эстетического вкуса и нравственных качеств	Уметь повторять повторяющиеся слоги и звуки. Уметь интонировать звукоподражание.
5	Мелодии осени. Песни об осени.	1/3	18.09			Уметь соотносить музыкальные образы с временем года.
6	Падают листья. Музыка М. Красева.	1/4	25.09			Уметь различать характер музыки: спокойная, веселая, грустная.
13	«Детская полька», муз. М. Глинки . Слушание.	1/5	02.10		Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в запоминании	Уметь различать характер музыки: спокойная, веселая, грустная.
15	Слушание «Спят усталые игрушки». Музыка А. Островского.	1/6	09.10			Уметь слушать спокойную ласковую песню
16	Песня Антошка». Музыка В. Шаинского.	1/7	16.10		Коррекция слуховой памяти на основе упражнений в запоминании	Уметь слушать знакомую песню, понимать, о ком в ней поется. Уметь подпевать.
17	Песни о школе «Чему учат в школе». Музыка В. Шаинского.	1/8	23.10			Уметь, подстраиваясь к голосу педагога, петь короткие фразы, произнося слова нараспев.
18	Слушание «Марш» из балета П. Чайковского «Щелкунчик». Распевка.	1/9	30.10		Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в запоминании	Уметь слушать бодрую веселую музыку. Уметь различать колыбельную и марш.

	2 четверть	7				
19	«Что нам осень принесет?». Музыка З. Левиной. Подпевание.	1/1	13.11		Коррекция слуховой памяти на основе упражнений в запоминании	Уметь, подстраиваясь к голосу педагога, петь короткие фразы, произнося слова нараспев.
20	Разучивание песни «Савка и Гришка».	½	20.11			Уметь разучивать песню. Уметь. подстраиваясь к голосу педагога, петь короткие фразы, произнося слова нараспев.
24	Слушание «Полонез» М. Огинский. Песня «Елочка». Музыка М. Красева	1/3	27.11		Коррекция слуховой памяти на основе упражнений в запоминании	Уметь слушать песню и в конце вместе пропеть какой-либо знакомый слог. Уметь подпевать песню.
25	Песня «Елочка». Музыка М. Красева. Слушание «Песенка кузнечика». Музыка В. Шаинского.	1/4	04.12			
28	«Ау!», сл. и муз. Н. Ветлугиной (подпевание повторяющейся фразы)	1/5	11.12		Коррекция слуховой памяти на основе упражнений в запоминании	Уметь подпевать повторяющиеся звуки (ау). Уметь слушать песню и в конце вместе пропеть какой-либо знакомый слог. Уметь подпевать песню.
29	Слушание «Улыбка». Музыка В. Шаинского.	1/6	18.12		Коррекция и развитие эмоциональной сферы, эстетического вкуса и нравственных качеств	Уметь слушать песню и в конце вместе пропеть какой-либо знакомый слог. Уметь подпевать песню.
32	«Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слушание «Дед мороз». Музыка М. Красева.	1/7	25.12			Уметь слушать песню и в конце вместе пропеть какой-либо знакомый слог. Уметь подпевать песню.
	3 четверть	10				
33	«Новогодняя песенка». Музыка Г. Гладкова.	1/1	15.01		Коррекция слуховой памяти на основе	Уметь, подстраиваясь к голосу педагога, петь короткие фразы, произнося слова

34	«Про маленькую ёлочку». Музыка М. Красёва.	1/2	22.01		упражнений в запоминании Коррекция и развитие эмоциональной сферы, эстетического вкуса и нравственных качеств	нараспев. Уметь подпевать песню.
37	«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко.	1/3	29.01			
38	Слушание «Вальс» П. Чайковский.	1/4	05.02		Коррекция внимания на основе упражнений в обобщении и исключение	Уметь слушать спокойную плавную музыку. Уметь отличать вальс от других мелодий.
41	Слушание «Чунга – чанга». Музыка В. Шаинского. Подпевание.	1/5	12.02		Коррекция слуховой памяти на основе упражнений в запоминании	Уметь слушать и подпевать песню
42	Распевка «Спите куклы». Музыка В.Тиличевой.	1/6	19.02		Коррекция слуховой памяти на основе упражнений в запоминании	Уметь слушать спокойную плавную музыку.
45	«Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова,	1/7	26.02			Уметь слушать песню и в конце вместе пропеть какой-либо знакомый слог.
46	Слушание «Матрешки». Музыка А. Слонова.	1/8	05.03			Уметь слушать песню и в конце вместе пропеть какой-либо знакомый слог.
50	Слушание «Марш оловянных солдатиков» п. Чайковский.	1/9	12.03		Коррекция внимания на основе упражнений в обобщении и исключение	Уметь слушать маршевую музыку и отличать ее от других мелодий
51	Разучивание песни «Всё мы делим пополам».	1/10	19.03			Уметь разучивать песню. Уметь. подстраиваясь к голосу педагога,

						петь короткие фразы, произнося слова нараспев.
	4 четверть	8				
53	Распевки «Гармошки». Музыка Л. Тиличеевой.	1/1	02.04		Коррекция слуховой памяти на основе упражнений в запоминании	Уметь. подстраиваясь к голосу педагога, петь короткие фразы, произнося слова нараспев.
55	Слушание «Пирожки». Музыка А.Филлипенко.	1/2	09.04			Уметь слушать песню и подпевать
58	«Неваляшки». Музыка З. Левиной. Распевки.	1/3	16.04			Уметь слушать песню и в конце вместе пропеть какой-либо знакомый слог.
59	Песня «Тает снег». Музыка А. Филлипенко. Слушание «Песня о весне».	1/4	23.04		Коррекция слуховой памяти на основе упражнений в запоминании	Уметь слушать песню и в конце вместе пропеть какой-либо знакомый слог.
62	Песня «Веселый музыкант». Музыка А. Филлипенко.	1/5	30.04		Коррекция внимания на основе упражнений в обобщении и исключение	Уметь слушать фортепианную музыку. Уметь отличать игру на фортепиано от игры на других инструментах
63	Распевки «Андрей – воробей».	1/6	07.05		Коррекция слуховой памяти на основе упражнений в запоминании	Уметь петь короткие распевки на одной ноте. Развитие умения мягкого, напевного, легкого пения.
64	«Мы на луг ходили». Музыка А. Филлипенко.	1/7	14.05		Коррекция внимания на основе упражнений в обобщении и исключение	Умение слушать хороводную песню и подпевать.
67	Разучивание песни «В траве сидел кузнечик».	1/8	21.05		Коррекция слуховой памяти на основе упражнений в запоминании	Уметь разучивать песню. Уметь. подстраиваясь к голосу педагога, петь короткие фразы, произнося слова нараспев

7. Материально – техническое обеспечение образовательной деятельности.

Учебно-методический комплекс:

Программа и учебник	Методическое и дидактическое обеспечение	
В.В.Воронкова Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1-4 классы: М.: «Просвещение» 2010г.	Учителя	Ученика
	Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта. Программно-методические материалы. / под ред. И.М. Бгажноковой. Интернет-ресурсы	

8. Характеристика контрольно-измерительных материалов:

Контрольные работы не предусмотрены.