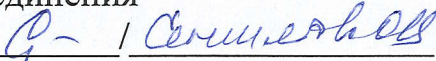


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
(нарушение интеллекта) № 83
г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

Руководитель методического
объединения



Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебной
работе



Ф.И.О.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБОУ С(К)ОШ № 83

 /Е.А.Мамлеева
Ф.И.О.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыкально-ритмические занятия»

для учащихся с умеренной умственной отсталостью
6-9-го годов обучения

2020 г.

Рабочая программа
по коррекционному курсу «Музыкально-ритмические занятия» для учащихся с умеренной умственной отсталостью
(класс-комплект).

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по коррекционному курсу «Музыкально-ритмические занятия» разработана в соответствии с Письмом Министерства образования и науки Челябинской области №103/3404 от 31.07.2009г. «О разработке рабочих программ учебных курсов предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области» и в соответствии с Положением о порядке разработки и утверждения рабочей программы учебных предметов МБОУ С(К)ОШ № 83.

Музыкальное воспитание является одним из действенных средств эмоционального, умственного, нравственного развития ребенка. Это положение, неоспоримое в общей педагогике, является справедливым и по отношению к детям с выраженным интеллектуальным недоразвитием.

На некоторых возбудимых детей музыка, особенно фортепианная, оказывает успокаивающее воздействие, некоторые дети могут иметь хорошие музыкально-слуховые данные. Они могут верно петь, хотя говорить плохо и с трудом. Но даже при хорошем слухе дети часто не умеют слушать музыку, быстро отвлекаются. Несмотря на это, музыка считается важным средством воспитательного и лечебного воздействия.

Необходимо использовать музыку при выполнении ритмических упражнений. Выполнение движений под музыку способствует развитию чувства ритма. Также необходимо формировать у умственно отсталых детей культуру хорового пения. Очень важна и работа по развитию музыкального восприятия в процессе слушания музыки. Особенно большие трудности встречаются при восприятии умственно отсталыми детьми инструментальной музыки. Тем не менее, приобщение к слушанию таких произведений полезно и нужно учащимся специальной школы.

Неречевые формы общения, проявляющиеся в искусстве и музыке в частности особенно важны для детей с умственными недостатками, поскольку они дополняют и наполняют существующий вербальный опыт или заменяют его, если он отсутствует. Они также дают ребенку возможность испытать ощущения, которых в противном случае он лишен.

Одной из форм работы с детьми с выраженной умственной отсталостью в плане их музыкального, двигательного, эмоционального и умственного развития являются музыкально-ритмические занятия.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные

переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на музыкально-ритмических занятиях.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Музыкально-ритмические занятия являются предметом коррекционного цикла. Музыкальное воспитание занимает важное место в системе гуманистического образования школьника с ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

Коррекционная деятельность, осуществляемая на музыкально-ритмических занятиях, решает следующие задачи:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корригировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально- волевой, моторной сферах;
- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

2. Содержание учебного предмета.

Программное содержание работы на музыкально-ритмических занятиях предполагает реализацию следующих направлений на всех годах обучения:

- подготовка детей к восприятию музыки;
- развитие эмоциональной и двигательной отзывчивости на музыку;
- формирование умения петь;
- формирование музыкально-ритмических движений;
- обучение игре на простых детских музыкальных инструментах.

1. Подготовка детей к восприятию музыки:

- Учить детей прислушиваться к звучанию погремушки или другого свистящего, шумящего, гремящего, скрипящего, шуршащего и звучащего предмета. Предпринимать действия с этим предметом с помощью взрослого или по образцу, а также самостоятельно.
- Учить детей прислушиваться к звучанию колокольчика, принимать участие в игровой ситуации (искать спрятанный колокольчик и т. п.).
- Учить детей слушать высокое и низкое звучание игрушек.
- Учить детей слушать колыбельную
- Учить детей слушать бодрую веселую музыку
- Учить детей слушать колыбельную и марш.
- Учить детей слушать спокойную мелодию
- Учить детей слушать веселую плясовую музыку, вызывать у детей радостное настроение.
- Учить детей слушать музыку, контрастную, по настроению.
- Учить детей слушать новую песню, выполнять движения, соответствующие тексту песни, вызывать интерес детей к содержанию песни.
- Учить детей различать высокие и низкие звуки.
- Учить детей передавать хлопками тихое и громкое звучание
- Учить детей слушать и различать звучание дудки и барабана.
- Учить детей слушать знакомую песню, понимать, о ком в ней поется.

2. Развитие эмоциональной и двигательной отзывчивости на музыку:

- Учить детей хлопать в ладоши под веселую мелодию, и с ее окончанием опускать руки на колени.
- Учить детей вращать кистями рук.
- Учить детей чередовать хлопанье в ладоши с вращением кистями рук под изменяющуюся музыку.
- Учить детей осваивать разные действия с погремушкой, соответственно изменению динамики.

- Учить детей слушать высокое и низкое звучание колокольчиков.
- Учить детей слушать знакомую мелодию, исполненную на баяне, металлофоне, фортепиано.
- Учить детей принимать участие в игре.
- Учить детей передавать игровые действия.
- Учить детей слушать спокойную ласковую песню.
- Учить детей отмечать спокойный и подвижный характер музыки.
 - Учить детей чувствовать разный ритм, передавая его в действиях с куклой.
 - Учить детей воспринимать две контрастные по характеру пьесы и выполнять соответствующие движения.
 - Учить детей активно участвовать в игре, проявлять инициативу, эмоционально откликаться на игровой образ.
 - Учить детей узнавать две-три знакомые песни
 - Учить детей соотносить музыкальные образы с временем года и животными.

3. Формирование умения петь:

- Учить детей подражать характерным звукам животных.
- Учить детей слушать знакомую песню, подражать звукам животных.
- Учить детей проговаривать и подпевать повторяющиеся звуки (ля-ля, да-да, так-так, тук-тук, у-у и т. д.).
- Учить детей слушать песню и в конце вместе пропевать какой-либо знакомый слог.
- Учить детей подпевать песню.
- Учить детей подпевать повторяющиеся интонации припева песни.
- Учить детей повторять повторяющиеся слоги и звуки.
- Учить детей продолжать интонировать звукоподражание.
- Учить детей разучивать песню.
- Учить детей, подстраиваясь к голосу педагога, петь короткие фразы, произнося слова нараспев.

Данный раздел решает задачи коррекции и развития способностей в пении как индивидуально, так и совместно с другими детьми. Это воспитывает у учащихся навыки находиться в коллективе сверстников, навыки совместной работы, быть ответственным за общее дело. Одновременно решаются коррекционные задачи, направленные на постановку правильного дыхания, звукообразования, развитию артикуляционного аппарата, а также правильного артикулирования речевых звуков, сливая их в слоги, слова. Систематическое использование упражнений, направленных на расширение диапазона голоса, развитие звуковысотного слуха, певческого дыхания, чистоты интонации способствует развитию естественного, легкого звучания голоса.

4. Развитие музыкально-ритмических движений:

- Учить детей овладевать ходьбой под веселую маршевую музыку.
- Учить детей овладевать ходьбой под пение песни.

- Учить детей слушать знакомую мелодию или песню, подражая действиям учителя, помахивать ленточкой в заключение песни или мелодии.

- Учить детей выполнять простейшие плясовые движения под веселую народную мелодию
- Учить детей начинать ходьбу с началом музыки и с ее окончанием останавливаться.
- Учить детей передавать веселый характер плясовой мелодии двухчастной формы
- Учить детей передавать простейшие движения знакомых животных (зайчик прыгает, мишка ходит) под контрастную музыку.
- Учить детей выполнять более развернутые движения одного образа
- Учить детей передавать один образ по-разному/

В этом и предыдущем разделах рекомендуется использовать логопедические распевки и логоритмические упражнения. Использование логопедических распевок, направленных на автоматизацию и дифференциацию свистящих и шипящих звуков, гласных и согласных звуков, развитие фонематического слуха и т.д. существенно улучшает состояние речевой моторики детей. Необходимость включения логоритмических упражнений в коррекционно – образовательный процесс обусловлена ее высокой эффективностью для речевого развития, положительной эмоциональной окрашенностью, доступностью танцевально – ритмических движений, сопровождаемых скороговорками, чтением стихов, пением. С помощью таких распевок и упражнений у учащихся развивается моторика мелких мышц кисти, крупная моторика, формируется умение запоминать порядок движений, обогащается внимание, память, выразительность речи, произношение. Важно развить у учащихся способность музыкально – ритмически двигаться в играх (ходить и бегать под музыку, двигаться по кругу, взявшись за руки, выполнять простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, полуприседать).

5. Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах:

- Учить детей играть погремушкой под пение песни или мелодии.
- Учить детей слушать мелодию маршевого характера.
- Учить детей менять движения с погремушкой в связи с изменением музыки, подражая взрослому — на первую часть постукивать погремушкой о ладошку, на вторую — встряхивать, подняв ее вверх.
- Учить детей звенеть колокольчиком, затем бубном, ложками на громкую музыку и прятать их в руку на тихую
- Учить детей различать тембр детских музыкальных инструментов.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка с умеренной, тяжелой умственной отсталостью. множественными нарушениями, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

3. Место коррекционного курса в учебном плане.

Школьный учебный план предусматривает 1 час в неделю, т.к. по календарному графику школы 34 учебные недели, всего в год 34 часа.

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами изучения курса являются:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Адаптированная образовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы. В случае если обучающийся не достигает минимального уровня овладения по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации медико-

Кол-во часов	9		7		10		8		34	
--------------	---	--	---	--	----	--	---	--	----	--

6. Тематическое планирование.

Всего часов 34, в неделю 1 час.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Коррекционная работа	Знания, умения, навыки в соответствии с программным минимумом содержания образования
			план	факт		
	1 четверть	9				
1	О чем говорит музыка? Вводный урок - беседа	1/1	01.09			
3	«Бубенчики», муз. Н. Ветлугиной; (игра с колокольчиком).	1/2	08.09		Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в воспроизведении	Умение прислушиваться к звучанию колокольчика, принимать участие в игровой ситуации (искать спрятанный колокольчик и т. п.).
4	Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова. (игра с бубенцами).	1/3	15.09			
7	«Зайки серые сидят», сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского (подражание движениям зайца).	1/4	22.09		Коррекция эмоционально - волевой сферы на основе упражнений в подражании Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в воспроизведении	Умение слушать высокое и низкое звучание игрушек. Знать основные движения животных, уметь им подражать Уметь передавать простейшие движения знакомых животных (зайчик прыгает, мишка ходит) под контрастную музыку.
9	«Медвежата», сл. Н. Френкель, муз. Красева (подражание движениям медвеженка)	1/5	29.09			
11	«Комическая пляска» (отрывок), муз. М. Раухвергера (заяц).	1/6	06.10			
12	«Паровоз». Музыка З. Компанейца.	1/7	13.10			Уметь начинать ходьбу с началом

	Подражание звукам и движениям.					музыки и с ее окончанием останавливаться.
14	«Погремушки» (украинская народная мелодия), обр. М. Раухвергера (игра на погремушках)	1/8	20.10		Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в воспроизведении Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в запоминании	Уметь выполнять разные действия с погремушкой, соответственно изменению динамики.
16	Песня Антошка». Музыка В. Шаинского. Движения под музыку.	1/9	27.10		Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в запоминании	Уметь подпевать песню. Уметь слушать знакомую мелодию или песню, подражая действиям учителя
	2 четверть	7				
19	Разучивание песни «Савка и Гришка». Инсценировка песни.	1/1	10.11		Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в воспроизведении	Уметь слушать новую песню, выполнять движения, соответствующие тексту песни, проявлять интерес к содержанию песни.
21	Музыкальный инструмент металлофон, ознакомление, элементы игры.	1/2	17.11		Коррекция мышления на основе упражнений в классификации	Уметь слушать знакомую мелодию, исполненную на металлофоне, фортепиано
22	Песни про маму. Участие в школьном концерте, посвященном Дню матери.	1/3	24.11			Уметь слушать знакомую песню, понимать, о ком в ней поется.
26	«Ладушки-ладошки», сл. Е. Каргановой, муз. М. Иорданского (хлопанье в ладоши)	1/4	01.12		Коррекция эмоционально - волевой сферы на основе упражнений в подражании	Уметь хлопать в ладоши под веселую мелодию, и с ее окончанием опускать руки на колени.
27	Музыкальный инструмент погремушка, ознакомление, элементы игры.	1/5	08.12			Уметь выполнять разные действия с погремушкой, соответственно изменению динамики.

30	«Мишка с куклой пляшут полечку», сл. и муз. М. Качурбина (перекрестное поднимание и опускание рук, танцевальные движения в паре).	1/6	15.12		Коррекция зрительного внимания на основе упражнений в запоминании	Уметь чувствовать разный ритм музыки. Уметь отмечать спокойный и подвижный характер музыки и выполнять соответствующие движения.
31	Разучивание движений под песни к Новому году.	1/7	22.12		Коррекция эмоционально - волевой сферы на основе упражнений в подражании	Уметь слушать знакомую песню, понимать, о чём в ней поется. Уметь выполнять простые движения под музыку, подражая действиям учителя.
3 четверть		10				
33	«Новогодняя песенка». Музыка Г. Гладкова. Музыкальный инструмент бубен.	1/1	19.01		Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в воспроизведении	Уметь звенеть бубном на громкую музыку и прятать их в руку на тихую (бубен спрятался и молчит). Уметь правильно играть на бубне (громко стучать по нему ладошкой, тихо звенеть им около уха)
34	«Новогодняя песенка». Музыка Г. Гладкова. Хоровод.	½	26.01		Коррекция эмоционально - волевой сферы на основе упражнений в подражании	Уметь водить хоровод под песню. Уметь слушать знакомую мелодию, песню, подражая действиям учителя
36	«Спите, куклы» сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличеевой (подражание укачивания куклы)	1/3	02.02		Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в воспроизведении	Уметь отличать спокойный и подвижный характер музыки. Уметь чувствовать разный ритм, передавая его в действиях с куклой. Уметь слушать спокойную ласковую песню
39	«Помощники». Музыка Л. Шутенко. Инсценирование песни.	1/4	09.02		Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в воспроизведении	Уметь слушать новую песню, выполнять движения, соответствующие тексту песни, проявлять интерес к содержанию

						песни.
40	«Что ты хочешь, кошечка?», сл. А. Барто, муз. В.Горянина (хождение на носочках).	1/5	16.02		Коррекция слухового и зрительного восприятия на основе упражнений в воспроизведении	Уметь соотносить музыкальные образы с животными. Уметь передавать простейшие движения знакомых животных
43	«Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко. (ходьба маршем по кругу)	1/6	23.02		Коррекция эмоционально - волевой сферы на основе упражнений в подражании	Уметь ходить под веселую маршевую музыку.
44	«Мячик», «Бычок», сл. А. Барто, муз. В.Горянина (Инсценировка песни)	1/7	02.03		Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в воспроизведении	Уметь слушать новую песню, выполнять движения, соответствующие тексту песни, проявлять интерес к содержанию песни.
47	«Приседай» (эстонская народная мелодия), сл. Ю. Энтина, обр. А. Роомере (приседания под музыку)	1/8	09.03		Коррекция эмоционально - волевой сферы на основе упражнений в подражании	Уметь выполнять простейшие плясовые движения под веселую народную мелодию
48	«Во саду ли, в огороде», обр. Н. Римского-Корсакова (игра на ложках)	1/9	16.03		Коррекция эмоционально - волевой сферы на основе упражнений в подражании	Уметь подпевать песню. Уметь играть на ложках под пение песни или мелодии.
50	Слушание «Марш оловянных солдатиков» П. Чайковский. Ходьба маршем по кругу и в колонне.	1/10	23.03		Коррекция эмоционально - волевой сферы на основе упражнений в подражании	Уметь ходить под веселую маршевую музыку по кругу и в колонне

	4 четверть	8				
54	«Спите куклы», «Качели» (имитация укачивания куклы)	1/1	06.04		Коррекция эмоционально - волевой сферы на основе упражнений в подражании	Уметь слушать колыбельную Уметь слушать новую песню, выполнять движения, соответствующие тексту песни.
56	«Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Игра на металлофоне.	1/2	13.04		Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в воспроизведении	Уметь слушать знакомую мелодию, исполненную на металлофоне.
57	Песня «Самолет». Музыка А. Кишко. Игра «Летчики следите за погодой».	1/3	20.04		Коррекция эмоционально - волевой сферы на основе упражнений в подражании	Уметь участвовать в игре, проявлять инициативу, эмоционально откликаться на игровой образ.
60	«Голубой автобус». Музыка А.Филлипенко. Игра на шумовых инструментах.	1/4	27.04		Коррекция эмоционально - волевой сферы на основе упражнений в подражании	Уметь менять движения с погремушкой в связи с изменением музыки, подражая учителю — на первую часть постукивать погремушкой о ладошку, на вторую — встряхивать, подняв ее вверх. Уметь звенеть колокольчиком, затем бубном, ложками на громкую музыку и прятать их в руку на тихую (колокольчик «спит», бубен спрятался и молчит...).
61	«Мишка с куклой пляшут полечку». Музыка М. Качурбиной. Ритмические движения.	1/5	04.05		Коррекция эмоционально - волевой сферы на основе упражнений в подражании	Уметь чувствовать разный ритм, передавая его в действиях с куклой. Уметь воспринимать музыку и выполнять соответствующие движения.

64	«Мы на луг ходили». Музыка А. Филлипенко.	1/6	11.05		Коррекция эмоционально - волевой сферы на основе упражнений в подражании	Уметь водить хоровод под песню. Уметь слушать знакомую мелодию, песню, подражая действиям учителя
65	«Мишка с куклой пляшут полечку». Музыка М. Качурбиной. Ритмические и танцевальные движения.	1/7	18.05		Коррекция эмоционально - волевой сферы на основе упражнений в подражании	Уметь чувствовать разный ритм, передавая его в действиях с куклой. Уметь воспринимать музыку и выполнять соответствующие движения.
66	Песня «Две лягушки». Музыка А. Филлипели. Инсценирование.	1/8	25.05		Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в воспроизведении	Уметь слушать новую песню, выполнять движения, соответствующие тексту песни, проявлять интерес к содержанию песни.

7. Материально – техническое обеспечение образовательной деятельности.

Учебно-методический комплекс:

Программа и учебник	Методическое и дидактическое обеспечение	
В.В.Воронкова Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1-4 классы: М.: «Просвещение» 2010г.	Учителя	Ученика
	Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта. Программно-методические материалы. / под ред. И.М. Бгажноковой. Интернет-ресурсы	

8. Характеристика контрольно-измерительных материалов:

Контрольные работы не предусмотрены.