

**«Работа с музыкальной одаренностью детей»**

Круценко Валентина Ивановна,  
музыкальный руководитель  
МБДОУ «ДС №125 г. Челябинска»

**Челябинск 2023**

Вопрос одаренности детей и работы с ними всегда был одним из важнейших в практике воспитания дошкольников. Еще Сухомлинский утверждал, что одарённость требует тщательного ухода, чтобы из неё выросло что-то стоящее. В своих трудах он сравнивал её с проклюнувшимся ростком, который нужно поливать, защищать от жары и стужи, всячески холить и лелеять, чтобы гораздо позже насладиться плодами. В рамках ФГОС ДО этому вопросу также уделяется не малое внимание. И в нашем детском саду одно из приоритетных направлений – работа с одаренными детьми.

Как сделать так, чтобы большинство детей становились ценными для общества? Этим вопросам не одна сотня лет. Обществу нужны умные граждане, которые приносят пользу.

Есть распространенная точка зрения, что к шести годам развитие осуществляется уже больше чем на треть, к восьми — наполовину, а к двенадцати годам — на три четверти. Отсюда большая роль детства в общем, умственном развитии. Но и приведенные данные указывают на решающий вклад детских лет в становление интеллекта.

Детский возраст – период впитывания, знаний. Дети этого возраста доверчивы, подчинены авторитету, у них повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. У детей каждая из отмеченных способностей проявляется главным образом с положительной стороны, и это неповторимое своеобразие детского возраста.

Общество нуждается в нестандартной творческой личности. Существует соображение, что одаренные дети не нуждаются в поддержке взрослых, в определенном интересе и руководстве. Хотя, эти дети более чувствительны к оценке их работы, поведения и мышления, они больше восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи. Увидеть одаренного ребенка не просто, для этого необходима настоящая педагогическая интуиция (родительский или же учительский талант) или

ответственная психическая подготовка. Тем более непросто увидеть творческую одаренность, ещё сложнее ее развивать.

Из всех человеческих дарований музыкальные способности считаются наиболее изученными. Наличие данных для занятий музыкой: музыкального слуха, чувства ритма, а также музыкальной памяти для успехов в музыкальной деятельности, признавалось всегда. Признание человека способным или неспособным к музыке зависело от наличия или отсутствия этих качеств.

Однако музыкальные способности у всех детей выявляются не одинаково. У кого-то уже на первом году жизни все три способности проявляются достаточно ярко. Это говорит о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее.

Сложнее всего развиваются у детей музыкально-слуховые представления, т.е. способность воспроизводить мелодию голосом, точно интонируя, или подбирая ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства дошкольников эта способность развивается лишь к пяти годам. Но не всегда отсутствие раннего проявления таланта не является показателем отсутствия способностей

Большое значение имеет то окружение, в котором растет ребенок (особенно в первые годы жизни).

Сейчас можно говорить о развитии разных форм помощи, предлагаемой детям с повышенными способностями. Но, понятно, что работа с одарёнными детьми требует глубокого изучения и проработки её методологических основ.

В нашем МБДОУ «Детский сад №125 г. Челябинска» для развития музыкальных способностей одаренных детей был создан, и уже много лет успешно существует оркестр народных и шумовых инструментов «Соловушка».

Целью нашей работы является: создание условий для проявления каждым ребенком своих музыкальных способностей и интересов, развитие

познавательного интереса, обеспечение возможности творческой самореализации личности в музыкальном направлении.

В создании своего коллектива мы прошли следующие этапы:

I этап — организационный: открытие у детей интереса к музыке. Информация собиралась от родителей, воспитателей и других людей, контактирующих с ребенком. Знакомя родителей с возрастными особенностями детей, педагоги вместе с родителями определяют индивидуальные особенности каждого ребенка. Выявление одаренного ребенка на первом этапе возможно при использовании методов наблюдения и метода экспертных оценок.

II Этап: уточнение выявленной музыкальности ребенка, проведение психолого-педагогического обследования. На этом этапе осуществлялся сбор дополнительной информации от специалистов детского сада, родителей, изучалась специальная литература для уточнения выявленной одаренности.

III этап: завершающий: контроль и анализ достигнутых результатов, определение проблем, возникших, путей их решения и составление перспективного плана дальнейшей работы в этом направлении. В детском саду организованы презентации результатов развития одаренного ребенка: проходят концерты, театрализация, фестивали, конкурсы и др.

Для реализации работы с одарёнными детьми я опираюсь на следующие психолого-педагогические концепции:

– концепция А. В. Запорожца;

– «Психология музыкальных способностей» Б. М. Теплова, «Психология общих способностей» В. Н. Дружинина, «Онтогенез музыкальных способностей» К. В. Тарасовой;

– Д. Б. Богоявленская, В. Д. Шадриков; – взаимосвязи развития музыкальных, художественно-творческих и интеллектуальных способностей ребёнка;

- И. Каплунова и И. Новосельцева «Веселый оркестр» (обучение игре в оркестре).

Работа с оркестром ведется по следующим направлениям:

– обогащение жизненных и музыкальных впечатлений

— создание основы для импровизации, стимулирование заинтересованного отношения к музыке;

– знакомство со способами творческих действий.

Теплов выявляет три основные музыкальные способности:

- ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии;
- способность к слуховому представлению, т. е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение;
- музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Мной была разработана программа работы с оркестром.

Программа предполагает решение следующих задач:

- Создание оптимальных условий для развития вокальных данных на основе знания индивидуальных особенностей ребенка, его способностей, склонностей и потребностей;
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса, музицирования, музыкальной памяти и восприимчивости, способности сопереживать. Творческое воображение.
- Помочь ребенку овладеть практическими умениями и навыками в игре на музыкальных инструментах.

Для реализации данных задач мной подготовлен комплекс мероприятий, таких как:

- приобрела: дидактический материал, материал для мультимедийной техники;
- изучила: упражнения В. Емельянова;
- провела диагностику;

- подобрала музыкальный репертуар;
- применяла метод дирижёрского жеста, для выработке внимания и сыгранности в ансамбле;
- использовала упражнения – звукоподражания - совместно с воспитателями наблюдали и выделяли проявление музыкальных способностей, создавали и поддерживали положительный эмоциональный настрой;
- совместно с родителями расширяли музыкальный кругозор ребёнка (походы в театр, прослушивание аудиозаписей, привлечение к участию в конкурсных программах).

План работы был составлен на основе результатов диагностики музыкальных способностей ребёнка, а именно пения. Для выявления музыкально одаренных детей в педагогической практике я использовала технологию педагогического наблюдения.

Очень важно взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями в развитии певческих навыков.

Невозможен успех без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который помогает, организует самостоятельное музицирование детей в группе. В работе с воспитателями используются открытые просмотры, консультации, беседы. С воспитателями разучивается песенный репертуар, даются рекомендации по использованию знакомого музыкального репертуара на других занятиях и в повседневной жизни детского сада. В группах есть центр музыкального развития, диски и кассеты с записями музыки для детей, в том числе музыкой для режимных моментов: колыбельные песни, музыка разного характера.

Но важнее всего для ребенка дошкольника положительный пример родителей. Работа с родителями по развитию музыкальных способностей детей в детском саду традиционно находится на высоком уровне.

Понимание в семье высокого потенциала детей является одним из важных условий для развития их одарённости, а его отсутствие ведёт за собой «обнищание мысли» (А. М. Матюшкин, Ю. С. Багимов и другие). Поэтому

главная цель в работе с родителями — помощь в поиске путей решения проблем, часто встречающихся при воспитании одарённого ребёнка. При работе с родителями проводятся беседы об особенностях одарённого ребёнка, влиянии стилей детско-родительских отношений на его развитие, о роли и понимании взрослыми одарённости, индивидуальные консультации.

При проведении календарных и традиционных праздников и массовых мероприятий родители подключаются для участия в них.

Родители совместно с детьми участвуют в мероприятиях детского сада: День Чести, День Победы, концерт ко Дню Матери, «Хрустальная капель», празднование Нового года, «Колядки», День Воспитателя, «Осенины»...

На базе группы № 12 создан ансамбль родителей.

Результаты работы с музыкально-одаренными детьми в МБДОУ выражаются в следующих показателях:

- наличие интереса к музыке;
- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты;
- проявление навыков в музицировании и вокальной деятельности;
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене, выразительное исполнение репертуара;
- развитое стремление передавать характер музыкального произведения.

Дошкольный возраст –благоприятнейший период для формирования и развития музыкальных способностей ребёнка. Процесс этот долгий и кропотливый, требующий от нас терпения и бережного отношения. Талант ребенка – это природный «музыкальный инструмент», на котором следует «научиться играть». Предложенные методы работы позволят ребёнку раскрыть возможности своего таланта, а значит сказать самому себе: «Я могу!» «Я пою!» «Я – играю!»

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Боронина Е.Г, ред. Щуров В.М. «Уроки фольклора в детском саду». – Красноярск, 1994. – 28 с.
2. Внатер, В. Помощь в развитии одаренных детей / В. Внатер // Одаренный ребенок. – 2010. - № 2.
3. Зеленина, Е.Б. Одаренный ребенок: как его воспитывать и обучать? / Е.Б. Зеленина // Народное образование. – 2010. - № 8.
4. Кривомлина О. В., Чабаненко К. Р. Система работы с музыкально-одарёнными детьми в дошкольной образовательной организации [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2016 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2016. — С. 47-49. — URL
5. Савенко, А.И. Одаренные дети в саду и школе / А.И. Савенко – М., Академия, 2000.
6. Создание интегрированного образовательного пространства для развития детской одаренности: детский сад – школа – университет: материалы 79 ВНК: в 3 ч. Ч. 1. Педагогика одаренности: осмысление теоретических аспектов / под ред. И. Н. Тоболкиной, Т. Б. Черепановой, г. Томск, 25–26 марта 2010 г. – Томск: Изд-во Томского ЦНТИ, 2010. – 267 с.
7. Т. М. Чурекова, В. В. Корчуганова, З. В. Крецан, Н. И. Приходько. – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2011. – 110 с. «Работа с одаренными детьми: теория и практика: учебно-методическое пособие».