

## Обучение детей старшего дошкольного возраста составлению текстов сказочного содержания.

Из опыта работы воспитателя  
МДОУ ЦРР№473 Толкодубовой А.В.

Современными программами воспитания и обучения детей дошкольного возраста предусмотрена работа с текстами сказочного содержания. В основном это анализ текстов сказок, его пересказ, и составление новых сказок на основе изменения известных. Дети испытывают огромный интерес к сочинению сказок. Для того, чтобы научить ребенка составлять сказку, не нарушая его индивидуальных способностей, необходимо познакомить его с моделями, на основе которых составляется текст. Модель сказки - это высокий уровень абстракции. Это та основа, на которую наращивается самостоятельно сделанное содержание. Но прежде всего, необходимо разобраться, чем, же отличается сказка от любого другого литературного текста.

Главная отличительная особенность сказки - это ее *метафоричность*, то есть отражение жизненного опыта людей с помощью приемов символической аналогии. Как правило, сказка держится на каком-либо жизненном правиле (или нескольких правилах). Тем самым определяется тема сказки.

Для того, чтобы читатель или слушатель осознал тему и принял эти жизненные правила, введены их носители. Это герои, их поступки, действия в определенном месте, времени. Отличительной особенностью носителей являются некая фантастичность. Это могут быть волшебные предметы или герои с необычными свойствами. В сказке в уста героя могут быть вложены жизненные правила, назидания, мудрость, накопленные человечеством. И эта назидательность выглядит достаточно естественно, ненавязчиво.

Необычность, отвлеченность таких признаков, как время и место, передаётся такими словами, как "Где-то в тридесятом царстве", "В одной

деревеньке" (неизвестно какой), "Далеко отсюда", "За тридевять земель", и время "В стародавние времена", "В далеком прошлом" или "Однажды".

Особенностью сказочного текста являются такие выразительные средства как повторы в действиях, наличие заклинаний. К выразительным средствам можно отнести и гиперболизацию какого-либо признака. Если Царевна прекрасна, то она прекрасна во всех отношениях. А если герой - злодей, то это свойство также доведено до крайности. В качестве выразительных средств выступают стихотворные тексты, прибаутки, которые играют не только роль эмоционального окраса сказочного текста, но и выступают как особенность в речи, присущая только таким текстам.

Достаточно четко прописаны традиции начала сказки и окончания, выраженные в образных словосочетаниях. Это слова, которые позволяют свернуть время (долго - коротко) или расстояние (не далеко - не близко).

Для обучения детей сочинению сказок мы используем различные модели. В качестве подготовительной работы по усвоению детьми моделей составления сказок является их обучение схематизации.

Для того, чтобы дети имели возможность самостоятельно сочинять сказку, мы учим их записывать схемами придуманный текст. Запись текста сказок лучше производить на полоске бумаги простым карандашом или ручкой слева направо. При такой записи схемы, изображенные ребенком, не должны иметь много деталей; действие к действию добавляется через стрелку.

Второй приём, используемый нами при обучении детей составлению сказок, это применение слов – связок для продолжения повествования, а также образные словосочетания для обозначения начала и конца сказки.

Работа с детьми по сочинению сказок сначала носит коллективный характер, потом подгрупповой, затем дети составляют текст вдвоем или троим. Далее ребенок сам сочиняет сказку по определенной модели,

используя слова – связки и словосочетания, определяющие начало и конец сказочного текста.

В своей работе мы используем приёмы сотворчества – дети сочиняют сказку, а взрослый (педагог или родитель) записывает. Затем содержание сказки оформляется в книжку- самоделку или индивидуальный альбом ребёнка. Дети рисуют иллюстрации, сшивают книжку, оформляют обложку.

Пример: Сказка «Приключения муравьишки». Авторы Ишмурзина Женя, Третьякова Алиса, Никитина Алиса, Шунайлова Ксюша, Костин Глеб.

«Жил-был муравей. И однажды он поехал к своей бабушке – муравьихе. Когда он приехал к бабушке, они попили чай с печеньем и конфетами. Потом муравей пошел гулять и взял сачок, чтобы ловить бабочек. Он поймал бабочку и понес ее домой и заблудился. Когда он заблудился, то шёл дальше от бабушкиного дома, и нашёл волшебный прутик. Этот прутик был волшебный, потому что указывал дорогу. Прутик указал муравьишке путь. По нему муравьишка пришёл к паучку. Он рассказал паучку о своей беде, и паучок сплёл паутину, чтобы муравьишка залез высоко по паутине и увидел дом бабушки. И тут муравьишка сел на бабочку, которую он поймал, и бабочка отнесла муравьишку к дому бабушки. Вечером муравьишка, его бабушка и бабочка стали пить чай. С тех пор они стали жить долго и счастливо».

Третий приём называется «бином фантазии». Это способ придумывания весёлых историй на основе объединения несовместимых, на первый взгляд, понятий.

Перед детьми на столе находятся два набора картинок: в первом – картинки с изображением животных и людей, во втором – картинки с изображением предметов. Из каждого набора дети берут наугад по одной картинке, и, соединяя слова – обозначения с помощью предлогов или изменения падежа, ребёнок придумывает предложение, которое будет служить названием будущей сказки. В зависимости от названия развивается сюжет сказки.

Пример: Сказка «Зубная щётка будущего». Автор Белоконный Сергей (блет).

«Жила – была зубная щётка. Но это была не простая щётка. Она умела ходить и летать на турбодвигателе с антеннами. Она умела петь песенки, когда чистит зубы, чтобы было веселее. У неё есть будильник и диски для музыки. А ещё есть компьютер, чтобы выбирать щетинки для чистки. Однажды эта зубная щётка захотела стать доктором, чтобы самой лечить больные зубы и к доктору не надо ходить. У неё появились отвёртки и верёвочки, для того, чтобы выдёргивать больной зуб. Она сначала лезет в рот и смотрит, здоровы ли зубы. Если есть зубная болезнь, то чистит синей пастой, если нет болезни – красной. С тех пор она очень хорошо чистит зубы и лечит их».

Таким образом, организованная нами работа по составлению сказочных текстов, позволяет ребёнку чувствовать себя творцом. Он получает удовольствие от того, что может реализовать себя в творческой деятельности, что расширяются границы дозволенного. Приобретённый опыт творческой деятельности дети трансформируют в разные формы своей жизнедеятельности: игру, общение, предметную деятельность. Коллективная творческая деятельность помогают ребёнку быть более открытыми и свободными в общении, даёт возможность самоутвердиться и самореализоваться, повысить самооценку.

#### **Литература.**

1. Ельцова О.М., Горбачевская Н.Н., Терехова А.Н. Организация полноценной речевой деятельности в детском саду.- СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2005.
2. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1986.
3. Полянская Т.Б.Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС»,2009.
4. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Технологии развития связной речи дошкольников.- Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений, 2004.