

Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 473 г. Челябинска»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МАДОУ «ДС № 473 г. Челябинска»
« 31 » августа 20 21 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующей МАДОУ № 473
_____ Е.П.Кудрявцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
для детей с ОВЗ

срок реализации программы 1 год

Разработчик:
музыкальный руководитель
Завидовская Л.В.

2021г

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1 Цель и задачи рабочей программы.....	6
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы	10
1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей раннего и дошкольного возраста с умственной отсталостью	12.
1.3. Планируемые результаты	16

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

1.4. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по АООП	18
---	----

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие положения	19
2.2. Описание образовательной деятельности в в худ -эст развитии.....	20
2.3.Примерный календарь тематических недель.....	23
2.4 .Формы работы с детьми... с ОВЗ.....	24
2.5. Взаимодействие взрослых с детьми	29
2.6. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников.....	31
2.7.Формы работы музыкального руководителя по взаимодействию с семьями воспитанников.....	32
2.8.Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями.....	35
2.9. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ	37
3.0.Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по РП	40

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	44
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	45
3.3 Материально-техническое обеспечение Рабочей программы	48
3.4. Планирование образовательной деятельности.....	51
3.5. Режим дня и распорядок.....	52
3.6. Перечень нормативных правовых актов.....	55
3.7. Перечень литературных источников	56
3.8.Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя	

4. Рабочая программа воспитания	
4.1 Целевой раздел Программы:	63
4.1.1 Пояснительная записка	63
4.1.2 Цели и задачи воспитания.....	65
4.1.3. Методологические основы и принципы построения программы воспитания.	67
4.1.4. Планируемые результаты освоения программы	67
4.2 Содержательный раздел Программы	
4.2.1 Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания.....	70
4.2.2 Особенности реализации воспитательного процесса.....	74
4.2.3 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации Программы воспитания.....	78
4.3 Организационный раздел Программы	
4.3.1 Материально-техническое обеспечение Программы воспитания.....	80
4.3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами воспитания.....	81
4.3.3 Распорядок дня	82
4.3.4 Взаимодействие взрослого с детьми. События ДОО.....	86
4.3.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	88
4.3.6 Кадровое обеспечение.....	89
4.3.7 Особые требования к условиям, обеспечивающим достижение. планируемых личностных результатов в работе с особыми категориями детей	90

ВВЕДЕНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 (далее – Стандарт), предусматривает ряд требований и условий, необходимых для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья, в том числе, с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями): создание условий для диагностики и коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи, разработки и реализации плана индивидуально ориентированных коррекционных мероприятий, обеспечения доступности развивающей предметно-пространственной среды.

Данная Рабочая программа (далее РП) соответствует требованиям Стандарта в обучении и воспитании детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и АОПП «МАДОУ ДС № 473 г. Челябинска» охватывает все основные образовательные области в возрастных периодах от 3 до 8 лет.

Рабочая программа ориентирована на сохранение уникальности и самоценности детства при любых вариантах его развития. Уважение личности всех субъектов образовательного процесса – основа реализации РП.

В РП учитываются возрастные и индивидуальные потребности ребенка, связанные с его социальной ситуацией развития и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования. Специфической особенностью Программы является коррекционная направленность воспитательно-образовательной работы. В рамках возрастного, деятельностного и дифференцированного подходов к коррекционно-развивающему обучению и воспитанию детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличительной особенностью данной Программы является выделение специфических коррекционно-педагогических задач, направленных на развитие и коррекцию индивидуальных познавательных, речевых и эмоциональных нарушений детей в процессе занятий с профильными специалистами, а также на формирование эффективных детско-родительских отношений с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 473 в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации», обеспечивает помощь семье в воспитании детей с нарушением интеллекта дошкольного возраста, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции отклонений в развитии.

Рабочая программа основана на системном подходе, учитывающем возрастные психологические новообразования, а также ведущую и типичные виды деятельности на каждом возрастном этапе развития детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) раннего и дошкольного возраста. Задачи обучения ориентированы на онтогенетические закономерности и возрастные особенности нормативного детства. При этом на каждом этапе обучения учитываются индивидуальные возможности обучения ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), чье развитие протекает в условиях «смещенного сензитива».

Исключительной особенностью Рабочей программы является акцент на формирование способов усвоения детьми общественного опыта в процессе взаимодействия с миром людей и предметным окружением, а также на задачах, направленных на формирование возрастных психологических новообразований и становление различных видов детской деятельности, которые осуществляются в процессе организации специальных занятий с детьми при преимущественном использовании коррекционных подходов в обучении.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 473 в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации», обеспечивает помощь семье в воспитании детей с нарушением интеллекта дошкольного возраста, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции отклонений в развитии.

Основу проекта рабочей программы составляет подбор материалов для развернутого перспективного планирования, составленного по программе дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание» под редакцией Е.А. Стребелевой, Е.А. Екжановой (2003г.)

Рабочая программа по реализации, образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» по музыкальной деятельности в группе компенсирующей направленности для детей с нарушением интеллекта разработана в соответствии с АООП МАДОУ ДС №4 73. Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса.

4

Содержание рабочей программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей от 3 до 7 лет в области художественно – эстетического развития (раздел музыка), которое обеспечивает всестороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных способностей. Составляющими компонентами рабочей программы будут ее разделы, отражающие реализацию ФГОС ДО.

РП составлена по образовательным областям: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие (ФГОС ДО). Рабочий вариант программы предназначен для детей 3-7 лет и рассчитан на 36 недель, что соответствует перспективному планированию по программе «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание» под редакцией Е.А. Стребелевой, Е.А. Екжановой.

Исключительной особенностью рабочей программы является акцент на формирование способов усвоения детьми общественного опыта в процессе взаимодействия с миром людей и предметным окружением. А также на задачах, направленных на формирование возрастных психологических новообразований и становление различных видов детской деятельности, которые осуществляются в процессе организации специальных занятий с детьми при преимущественном использовании коррекционных подходов в обучении.

Структура РП состоит из трех основных разделов: целевого, содержательного и организационного. Целевой раздел описывает цели, значимые для всех субъектов образовательного процесса: детей, родителей, педагогов, организаторов образования. В содержательном разделе представлены описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных

областях, а также программа коррекционно-развивающей работы. Организационный раздел АООП описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей РП, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности.

РП является «открытым» и может включать в себя целесообразные дополнения и изменения. Срок реализации 4 года.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы по музыкальному воспитанию составлены в соответствии:

с международно-правовыми актами

Конституцией РФ от 12.12.1993 г. (с изменениями и дополнениями);
Конвенцией о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г., вступила в силу для СССР 15.09.1990 г.);

с законами РФ

Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

с документами Правительства РФ

Положение «О лицензировании образовательной деятельности», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 28.10.2013г. №966

Постановлением Главного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

с документами Министерства образования и науки РФ

Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

с локальными документами

Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 473 Курчатовского района г. Челябинска.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время требования к образовательному процессу основываются на федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования (ФГОС ДО) и требуют учета потребностей каждого ребенка и максимальной индивидуализации. Многие проблемы трудностей в обучении кроются в раннем и дошкольном возрасте, и очень часто могут быть обусловлены нарушением психофизического развития, низким уровнем сформированности познавательных интересов, незрелостью эмоционально-личностной сферы, неблагоприятным социальным окружением или сочетанием тех и других факторов.

В МАДОУ «ДС № 473 г. Челябинска» функционируют группы компенсирующей направленности для детей с интеллектуальной недостаточностью. Известно, что чем раньше начинается целенаправленная работа с ребенком, тем более полными могут оказаться коррекция и компенсация дефекта, а также, возможно предупреждение вторичных нарушений развития. Современный этап развития системы ранней помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в условиях дошкольного образовательного

учреждения характеризуется повышением требований к организации и осуществлению коррекционно-образовательного процесса и направлено на социальную адаптацию и интеграцию детей в общество.

Группа дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в нашем учреждении не однородна, в нее входят дети с разными нарушениями развития, выраженность которых может быть различной:

- 1) дети с нарушениями интеллектуального развития, первичное нарушение – органическое поражение головного мозга, обуславливающее нарушения высших познавательных процессов;
- 2) дети с синдромом Дауна;
- 3) дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы (с РАС). Представляют собой разнородную группу, характеризующуюся различными клиническими симптомами и психологическими особенностями.

Дети каждой категории имеют специфические психолого-педагогические особенности, которые необходимо учитывать при определении стратегии и тактики психолого-педагогического изучения ребенка, его обучения и воспитания.

РП реализуется через создание специальных условий для получения образования, использования специальных образовательных программ и методов, специальных методических и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных занятий и осуществление квалифицированной коррекции нарушений развития.

С целью развития детей с ограниченными возможностями здоровья нами учитывались задачи программы «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание» под редакцией Е.А. Екжановой, Е.А. Стребелевой:

- организация психолого-медико-педагогического изучения ребенка в целях уточнения диагноза и определение эффективности реализации индивидуальной программы развития;
- развитие компенсаторных механизмов становления психики и деятельности ребенка с ОВЗ;
- формирование способов ориентировки в окружающей действительности;
- формирование системы знаний и обобщенных представлений об окружающей действительности, развитие познавательной активности;
- подготовка детей к школьному обучению, с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка.

Так же в работе с детьми с ОВЗ включены элементы музыкально-педагогической системы “**элементарного музицирования**” Карла Орфа .

Задачи элементарного музицирования” композитора Карла Орфа:

- первичное приобщение всех детей независимо от их способностей к музыке в активных формах -совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение);
- раскрепощение индивидуально- творческих сил;
- развитие природной музыкальности;
- вовлечение в процесс общения с музыкой на основе принципа деятельности и творческой игры.

Региональный компонент реализуется в контексте программы «Наш дом – Южный Урал», задачами которой являются:

Приобщение дошкольников с ОВЗ к национальной культуре, игр с национальным содержанием, развлечений и праздников.

Цель: Привить детям чувство любви к своему родному краю, чувство национальной гордости, развивать восприятие, воображение, развивать художественно-творческие способности.

Задачи:

1. Изучение истории и культуры народов, проживающих на Южный Урале
2. Ознакомление с творчеством уральских композиторов.
3. Воспитание любви к родному городу через ознакомление с народными традициями.
4. Приобщение дошкольников с ОВЗ к национальной культуре, знакомство с играми, песнями, танцами народов, населяющих Южный Урал на музыкальных занятиях, развлечениях и праздниках
5. Воспитание позитивного эмоционально-ценностного и бережного отношения к культуре и музыкальному наследию Уральского региона.

1.1.1. Цели и задачи реализации Рабочей программы

Цели рабочей программы:

Основные задачи РП – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование положительных личностных качеств, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, формирование предпосылок к учебной деятельности и самостоятельности в быту, обеспечение безопасности жизнедеятельности ребенка.

Особое внимание в РП уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, формированию ориентировки в жизненных ситуациях, уважения к традиционным ценностям, условий для коррекции высших психических функций и формирования всех видов детской деятельности, формированию способов и приемов взаимодействия детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с миром людей и окружающим их предметным миром.

Эти задачи реализуются в процессе создания условий для осуществления коррекционной направленности всего процесса воспитания и обучения детей обозначенной категории:

- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет раскрыть потенциальные возможности каждого ребенка, растить их доброжелательными к людям;
- создание условий для формирования разнообразных видов детской деятельности для включения каждого ребенка в социальное взаимодействие со сверстниками;
- уважительное отношение к результатам детского труда;
- единство требований к воспитанию детей в условиях дошкольной образовательной организации и семьи;
- преемственность задач в содержании образования и воспитания дошкольной образовательной организации и начальной школы.

Игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Задачи программы:

В процессе работы реализуются как *общие задачи*, касающиеся целостного развития ребенка, так и *специальные*, конкретизирующиеся в различных видах музыкальной деятельности.

К общим задачам относятся:

-Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально – творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор,

-фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка.)

-Воспитание интереса и любви к музыке

-Развитие эмоциональной сферы.

-Развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;

-Развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно – творческой деятельности.

-Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.,

-Развитие речи.

- Развитие движений, ориентировки в пространстве.

К специальным задачам относятся:

- Развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;

Поставленные задачи осуществляются с учётом возрастных особенностей детей, их физического, психического и интеллектуального развития.

В рабочей программе прописаны специфические подходы к обучению и воспитанию детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Рабочая программа базируется на следующих принципах:

1) поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

2) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

3) уважение личности ребенка;

4) реализация РП в формах, специфических для детей данных возрастных групп, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию РП

РП базируется на основных принципах дошкольного образования, сформулированных в ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов дошкольного возраста, обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) формирование и поддержка инициативы детей в различных видах детской деятельности;

5) сотрудничество организации с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий в различных видах детской деятельности;

8) адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов и используемых приемов возрасту, особенностям развития и состоянию здоровья);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Содержание РП материала учитывает общие принципы воспитания и обучения системность, доступность, концентричность изложения материала, повторяемость, единство требований к построению системы воспитания и обучения детей-дошкольников; учет возрастных особенностей ребенка. Дополняются принципами специальной дошкольной педагогики: учет возрастных возможностей ребенка к обучению, принцип единства диагностики и коррекции отклонений в развитии; принцип учета вида, структуры и характера нарушений (первичного нарушения и вторичных отклонений в развитии); генетический принцип, ориентированный на общие возрастные закономерности развития с поправкой на специфику степени выраженности нарушения при разворачивании этого развития, когда психика чрезвычайно чувствительна даже к незначительным внешним воздействиям; принцип коррекции и компенсации (коррекционная направленность на формирование

компенсаторных механизмов); направленность на учет соотношения «актуального уровня развития» ребенка и его «зоны ближайшего развития».

Значимыми положениями в данной РП являются:

- учет генетических закономерностей развития ребенка, характерных для становления ведущей деятельности и психологических новообразований в каждом возрастном периоде;

- деятельностный подход к организации целостной системы коррекционно-педагогической работы;

- принцип единства диагностики и коррекции отклонений в развитии;

приоритетное формирование способов усвоения общественного опыта ребенком (в том числе и элементов учебных деятельности) как одна из ведущих задач обучения, которая является ключом к его развитию и раскрытию потенциальных возможностей и способностей;

- анализ социальной ситуации развития ребенка и его семьи;

- развивающий характер обучения, основывающийся на положении о ведущей роли обучения в развитии ребенка и формировании «зоны ближайшего развития»;

- формирование и коррекция высших психических функций в процессе специальных занятий с детьми;

- включение родителей или лиц, их заменяющих, в коррекционно-педагогический процесс;

- расширение традиционных видов детской деятельности и обогащение их новым содержанием;

- реализация личностно-ориентированного подхода к воспитанию и обучению детей через изменение содержания обучения и совершенствование методов и приемов работы;

- стимулирование эмоционального реагирования, эмпатии и использование их для развития практической деятельности детей, общения и воспитания адекватного поведения;

- расширение форм взаимодействия взрослых с детьми и создание условий для активизации форм партнерского сотрудничества между детьми;

- определение базовых достижений ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в каждом возрастном периоде с целью планирования и осуществления коррекционной работы, направленной на раскрытие потенциальных возможностей его развития.

Содержание программы учитывает личностную направленность педагогического взаимодействия и приоритеты социализации ребенка. В связи с этим важнейшим компонентом общеразвивающей и коррекционной работы является преодоление социальной недостаточности ребенка. Л.С. Выготский считал, что «...специальное воспитание должно быть подчинено социальному развитию.... Социализацию ребенка он рассматривал как процесс его «вращения» в цивилизацию, связывая это с овладением способностью к

знаковому опосредованию, что происходит, главным образом, в практической и символическо-моделирующих видах деятельности и речи.

Исходя из общности основных закономерностей развития в норме и патологии, в РП определяются базовые направления педагогической работы, обеспечивающие, прежде всего, целостность, гармоничность личностного развития ребенка. Это осуществляется в процессе следующих образовательных областей: социально-коммуникативного развития, познавательного развития; речевого развития; художественно-эстетического развития; физического развития, ориентированного также и на укрепление здоровья.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с умственной отсталостью.

. Особенности развития детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) нуждаются в эстетическом воспитании. Значимость эстетического развития для становления личностных качеств ребенка очень велика. Именно в процессе музыкальных, художественно-ритмических занятий и занятий изобразительным искусством ребенок может проявлять те индивидуальные возможности, которые не находят своего выражения во время других занятий в рамках коррекционно – развивающего обучения.

Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка. Она играет существенную роль в формировании и развитии их эстетического вкуса, пробуждает и активизирует творческое воображение, стремление к эстетическому самовыражению. Другими словами – формирует и развивает эстетический мир ребенка

Реализация задач в области эстетического воспитания ребенка с особыми образовательными потребностями требует решения определенной системы задач в области обучения и развития.

В качестве основной задачи в музыкальной деятельности является необходимость оздоровления детей, причем не, только с точки зрения физиологии, но и с позиций музыкально-эстетической направленности, позволяющих влиять на морально-психологическое состояние ребенка. Ведь здоровье детей напрямую связано с их душевным равновесием, эмоциональным благополучием.

Особенно велико значение музыкального воспитания для коррекции имеющихся у этих детей недостатков эмоционально – волевой сферы, развития эстетического восприятия, обогащения представлений, формирование чувств ритма, развития движений и пр.

Исходя из особенностей детей, работаю над решением как общих, так и коррекционных задач по музыкальному воспитанию, к которым относятся следующие:

Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком – либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.

Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.

Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятия излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развития дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости.

Принимая во внимание, что при нарушении речи часто наблюдаются отклонения в двигательной сфере ребенка, задача состоит в том, чтобы путем особых музыкально – ритмических упражнений, приемов исправить моторику и речь, обеспечить полноценное развитие ребенка.

Для этого осуществляю дифференцированный подход к детям; обеспечиваю преемственность в усвоении материала и формирования умения и навыков, активизировать самостоятельные проявления детей в музыкальной деятельности и творчестве; обеспечиваю вариативность в структуре и содержании занятия. Использую педагогические технологии, адекватные имеющимся нарушениям развития у ребенка и включающие различные виды опор при усвоении материала (наглядную, звуковую, словесную, тактильную) и различные виды помощи взрослого.

Коррекция нарушений, имеющихся у детей, осуществляется путем их участия в различных видах музыкальной деятельности, протекающей на основе развития сенсорных процессов и формирования адекватных реакций на звучание музыки.

Реализация коррекционных задач в ходе эстетического воспитания основана на использовании комплекса форм и видов музыкальной деятельности. Этот комплекс включает в себя такие виды музыкальной деятельности – это слушание, исполнительство (включающие пение, музыкально–ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах). Охарактеризуем специфику и роль в общем процессе коррекционной работы некоторых из этих видов.

Слушание музыки оказывает действенную помощь в решении эстетических и коррекционных задач, она обогащает эмоциональную сферу детей, расширяет их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности. Важным условием оздоровительной работы является формирование у детей художественных и музыкальных впечатлений посредством ознакомления их с образцами мировой художественной культуры, в том числе с классической музыкой.

Согласно последним исследованиям, классическая музыка благотворно влияет на физические процессы организма, способствует развитию памяти, внимания, воображения, развивает духовные и душевные качества личности. Она обладает высокой степенью воздействия на эмоциональную сферу ребенка. Это происходит в силу влияния музыки на центральную нервную систему. Слушание музыки помогает ребенку войти в нужное эмоциональное состояние.

Медленные дети нуждаются в стимулирующей музыке, которая бы повышала возбуждение в коре головного мозга и стимулировала бы общий жизненный тонус. Это произведения

подвижного, быстрого характера («Смелый наездник» Шумана, «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Новая кукла», «Вальс цветов» П. Чайковского и др.).

Расторможенные (гиперактивные) дети успокаиваются музыкой умеренного темпа, снижающего возбужденное состояние коры головного мозга «Жаворонок» И. Глинка, «Лебедь» Сен-Сан, «Серенада» Шуберта и др.).

Дистоническим детям, у которых в течение дня происходит резкая смена эмоционального состояния (от агрессии до апатии) требуется стабилизирующая музыка спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания («Утро» Григ, «Времена года» «Подснежник» П.И. Чайковский, «Весенние голоса» Штраус и др.)

Слушание музыки является самостоятельным видом музыкальной деятельности. Вместе с тем оно лежит в основе всех других видов, т.е. по сути, является ведущим. Дети учатся слушать и понимать музыку, чувствовать характер, настроение музыкального произведения, выражать свое отношение к ней посредством изобразительного, танцевального, песенного творчества. После прослушивания музыкального произведения предлагаю детям подвигаться под эту музыку, чтобы они почувствовали ее характер, передали свои чувства, свое отношение к музыкальному произведению. Двигательные реакции на изменение характера, темпа, ритма, динамики, фактуры способствуют развитию интереса детей к музыке, помогают формированию музыкального мышления во взаимосвязи с эмоциональным ее восприятием. Во время слушания использую и другие виды искусства: поэзию, живопись. Иллюстративный материал и поэтические произведения делают восприятие более полным и глубоким.

Важным направлением в коррекционной работе является **пение**, которое давно используется как одно из средств реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

В процессе обучения пению, с одной стороны, формируется вокальная, исполнительская культура, которая является составной частью музыкальной и художественной культуры, с другой — осуществляется коррекция имеющихся вторичных отклонений в развитии ребенка с проблемами. Пение помогает в решении познавательных, воспитательных и коррекционных задач в работе с дошкольниками с проблемами: формирование основ певческой вокально-хоровой культуры, развитие художественно-эстетического вкуса, приобщение к исполнительской деятельности; развитие вокального слуха, умения различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, умения слушать себя во время пения. Усвоение через пение нравственно-эстетических ценностей и формирование способности к сопереживанию, умению различать добро и зло, уважать труд, бережно относиться к природе, животным, с нежностью общаться с мамой, быть уважительным с другими взрослыми и сверстниками.

Пение способствует развитию психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление, воображение и т.д.). Расширение кругозора, нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразного). Развитию речи за счет расширения словаря и улучшения произносительной стороны (звукопроизношение и ритмико-мелодическая сторона: темп, ритм, тембр, динамика). Помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное

произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твердых. А пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» способствует автоматизацию правильного произношения.

Особенно эффективно в этом отношении хоровое пение. Хоровое пение объединяет дошкольников, сохраняет условия для эмоционального музыкального общения. Оно особенно полезно депрессивным и заторможенным детям. В условиях совместного пения

хорошо себя чувствуют и неуверенные в себе дети. Они воодушевлены общим примером. Подвижных детей пение делает более уравновешенными.

Занятия хоровой деятельностью воспитывают культуру общения, поведения, коллективизма, т.е. создает условия и для формирования нравственных качеств личности ребенка. Пение развивает коммуникативные способности ребенка, оказывает положительное воздействие на его психофизическое состояние, освобождая его от внутреннего напряжения. Через пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

Большое внимание уделяю обучению **игре на детских музыкальных инструментах**, понимая значимость этого вида музыкальной деятельности.

Но это не самоцель, а скорее средство решения коррекционных задач, к которым относятся следующие:

Развитие внимания и памяти, которые потребуются каждому ребенку играющему в оркестре, чтобы вовремя вступить и правильно сыграть свою партию.

Развитие координации движений при игре на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д.

Развитие мелкой моторики пальцев рук при игре на дудочках, колокольчиках и т. д.

Развитие дыхания при игре на духовых инструментах (дудочки, триолы) в индивидуальных занятиях с музыкальным руководителем, логопедом, воспитателем,

Развитие координации пения с движением пальцев рук (ребенок поет и «играет» на незвученном пианино)

Развитие музыкально – ритмического чувства. Довольно часто у детей с ограниченными возможностями наблюдаются нарушения темпа и ритма не только речи, но и движений, В преодолении этих нарушений большую помощь оказывает игра на музыкальных инструментах.

Положительные результаты в обучении этому виду музыкальной деятельности детей с проблемами особенно наблюдаются при использовании методики Карла Орфа, известного немецкого музыканта, педагога. Эта методика предполагает постепенное овладение в игровой форме различными ударными инструментами, начиная с передачи ритма с помощью естественных движений руками (хлопков, шлепков), ногами (шагов, притопов), а затем овладение умением передавать и ритмические композиции, и мелодическую структуру музыкального произведения с использованием ударных инструментов

1.3. Планируемые результаты

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации РП.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

- а) построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- б) решения задач: формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями;
- в) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 месяцев до 8 лет;
- г) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

- аттестацию педагогических кадров;
- оценку качества образования;
- оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);
- оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;
- распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников организации.

Целевые ориентиры зависят от возраста и степени тяжести интеллектуального нарушения и состояния здоровья ребенка.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения рабочей программы

Показатели развития к концу первого года обучения.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- различает знакомые музыкальные произведения, эмоционально реагирует действием, жестом и словом на звучание знакомой мелодии (выбор из двух);
- узнает знакомые мелодии, прислушивается к словам песен, подпевает отдельные слова и слоги песен;
- выполняет простейшие танцевальные движения под музыку (ходить, бегать);
- участвует в коллективной досуговой деятельности;
- сотрудничает со сверстниками в процессе совместных художественно-эстетических видов деятельности.

Показатели развития к концу второго года обучения.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает короткие музыкальные произведения;
- согласовывает движения с началом и окончанием музыки, меняет движения соответственно изменению характера музыки;
- узнает одну и ту же мелодию, исполняемую на разных музыкальных инструментах;
- различает знакомые звуки природы, бытовые шумы (выбор из 2-3);
- соотносит свои движения с характером музыки, передающей повадки сказочных героев и представителей животного мира;
- двигается под музыку по кругу (по одному и парами);
- выполняет элементарные движения с предметами (платочками, погремушками, султанчиками);
- участвует в подвижных музыкальных играх;
- хлопает в ладоши (по коленям в положении сидя и в положении стоя) и притоптывает одной ногой, пружинисто качается на двух ногах, вращает кистями рук, выполняет движения с предметами в такт музыке;
- участвует в праздничных утренниках, развлекательных занятиях и досуговой деятельности.

Показатели развития к концу третьего года обучения.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- передает содержание некоторых произведений в игровой театрализованной деятельности;
- поет одну-две знакомые песенки под музыкальное сопровождение (по просьбе взрослых);
- участвует в хоровом пении, соблюдая одновременность звучания;
- выполняет плясовые движения под музыку (стучит каблучком, поочередно выставляет вперед то левую, то правую ногу; делает шаг вперед, шаг назад на носочках, кружится на носочках, выполняет «маленькую пружинку» с небольшими поворотами корпуса вправо - влево);
- участвует в коллективной игре на различных музыкальных инструментах;
- воспроизводит несложный ритмический рисунок, соответствующий музыкальному произведению;
- различает голоса сверстников и узнает их.

- следит за развитием событий в кукольном спектакле, эмоционально сопереживает героям и их поступкам, рассказывает по наводящим вопросам о наиболее ярком герое или эпизоде.

Показатели развития к концу четвертого года обучения.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- эмоционально реагирует на содержание знакомых музыкальных произведений;
- различает музыку различных жанров (марш, колыбельная, песня, танец, русская плясовая);
- называет музыкальные инструменты и подбирает с помощью взрослого тот или иной инструмент со звучанием, соответствующим характеру сказочного персонажа;
- называет разученные музыкальные произведения;
- выполняет отдельные танцевальные движения в паре с партнером – ребенком и взрослым;
- участвует в коллективных театрализованных представлениях;
- имеет элементарные представления о театре.

1.4. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Педагогическое обследование проводится в начале и в конце учебного года. Целью педагогического обследования является изучение индивидуального уровня сформированности основных линий развития и всех видов детской деятельности. Обследование направлено на выявление актуального уровня развития ребенка (самостоятельное выполнение заданий), зоны его ближайшего развития (возможности ребенка при выполнении заданий с помощью взрослого), а также предполагает фиксацию статуса ребенка «ниже зоны ближайшего развития», что указывает на чрезвычайно низкий темп его обучаемости и слабые потенциальные возможности.

Задачи обследования – выявить индивидуальные особые образовательные потребности каждого ребенка, определить формы обучения (занятия – индивидуальные, фронтальные, занятия в малой группе), а также оценить эффективность педагогического воздействия для дальнейшего планирования коррекционной помощи.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие положения

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Музыкальное воспитание является частью системы коррекционно-педагогической работы, проводимой с детьми дошкольного возраста с нарушением интеллекта. Органично вписываясь в эту систему, а именно в ее эстетический блок, оно решает, как собственно музыкальные, так и коррекционно-развивающие задачи.

Музыкальная НОД проводится два раза в неделю специалистом — музыкальным руководителем. Музыка сопровождает жизнь ребенка в различные режимные моменты, в другой деятельности, на прогулках, перед сном.

Основные направления и задачи коррекционно-педагогической работы: слушание музыки; пение; музыкально-ритмические движения и танцы; игра на элементарных музыкальных инструментах; театрализованная деятельность.

Слушание музыки направлено на развитие у детей интереса к окружающему их миру звуков, способствует развитию слухового внимания, воспитанию потребности слушать музыку, активизирует эмоции, приучает сосредоточиваться в ответ на ее звучание, учит узнавать и запоминать знакомые мелодии.

Пение способствует активизации речевого развития и слухоречевого внимания, развитию у детей желания петь совместно со взрослым (пропевать слоги, слова, целые фразы, подражая его интонации); воспитывает умение действовать сообща в коллективе сверстников (одновременно начинать и заканчивать песню — не отставая и не опережая друг друга, петь с музыкальным сопровождением); учит пользоваться естественным голосом без форсировки.

Музыкально-ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей. В процессе освоения движений под музыку дети учатся ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению. На НОД поощряется проявление детьми самостоятельности в движениях под музыку, умение передавать простейшие ритмические движения: ходить по залу, не мешая друг другу, сходиться вместе и расходиться, двигаться по кругу по одному и парами, реагировать сменой движения на изменение характера музыки (маршевый, танцевальный, песенный, плясовой, спокойный), выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками), помахивать ими, вращать их, владеть простейшими танцевальными и образными движениями по показу взрослого, притопывать ногами, пружинить на двух ногах, вращать кистями рук, помахивать одной и двумя руками, легко прыгать на двух ногах, идти спокойным, мягким шагом, выполнять движения, соответствующие характеру и поведению персонажей (изображаемых людей и животных).

В процессе танцев у детей совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, невербальные коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.

Игра на музыкальных инструментах является составной частью музыкального занятия. В процессе совместной игры на музыкальных инструментах у детей развивается умение

сотрудничать друг с другом, формируются чувство партнерства и произвольная организация собственной деятельности. Этот вид занятий развивает у детей музыкальные способности, в первую очередь тембровый и мелодический слух, чувство музыкального ритма.

Театрализованная деятельность вызывает у детей желание взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, включаться в исполнение по ролям песенок, коротких потешек, закрепляет умение передавать движения, имитирующие повадки птиц и зверей, стимулирует образно-игровые проявления при использовании элементов костюмов персонажей. В ходе подготовки к инсценировке того или иного спектакля у детей закрепляются умения ориентироваться на свойства и качества предметов, развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, желание проявить свои индивидуальные способности.

Театрализованные виды деятельности особенно значимы для реализации у детей скрытых возможностей и индивидуальных способностей, что обеспечивает им становление самопринятия и самоуважения, стимулирует формирование позитивной самооценки и положительных личностных качеств.

Режим занятий, предложенный к программе, учитывает возможность их проведения музыкальным руководителем совместно как с воспитателем, так и с педагогом-дефектологом, что позволяет педагогу-дефектологу участвовать в организации театрализованной деятельности детей в утренние часы.

2.2 Художественно-эстетическое развитие

В области **«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»** основными задачами музыкальной образовательной деятельности являются:

от 3-х до 4-х лет:

- формирование у детей интереса к музыкальной культуре, театрализованным постановкам и театрализованной деятельности;
- приобщение детей к художественно-эстетической культуре средствами музыки и кукольного театра;
- развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные произведения;
- приучение детей прислушиваться к мелодии и словам песен, подпевать отдельным словам и слогам песен, использовать пение как стимул для развития речевой деятельности;
- развитие ритмичности движений, умение ходить, бегать, плясать, выполнять простейшие игровые танцевальные движения под музыку;
- формирование интереса и практических навыков участия в музыкально-дидактических играх, что способствует возникновению у детей умений к сотрудничеству со сверстниками в процессе совместных художественно-эстетических видов деятельности;
- развитие умения детей участвовать в коллективной досуговой деятельности;

- формирование индивидуальных художественно-творческих способностей дошкольников;

от 4-х до 5-ти лет:

- продолжать учить детей внимательно слушать музыкальные произведения и игру на различных музыкальных инструментах;
- развивать слуховой опыт детей с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам с их последующей дифференциацией и запоминанием;
- учить соотносить характер музыки с характером и повадками персонажей сказок и представителей животного мира;
- учить детей петь индивидуально, подпевая взрослому слоги и слова в знакомых песнях;
- учить согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения с изменением музыки;
- учить выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками, султанчиками) и танцевальные движения, выполняемым под веселую музыку;
- учить детей проявлять эмоциональное отношение к проведению праздничных утренников, занятий – развлечений и досуговой деятельности;

от 5-ти до 6-ти лет:

- формировать эмоционально-ассоциативное и предметно-образное восприятие музыкальных произведений детьми;
- формировать у детей навык пластического воспроизведения ритмического рисунка фрагмента музыкальных произведений;
- учить детей различать голоса сверстников и узнавать, кто из них поет;
- учить детей петь хором несложные песенки в примарном (удобном) диапазоне, соблюдая одновременность звучания;
- учить детей выполнять плясовые движения под музыку (стучать каблучком, поочередно выставляя вперед то левую, то правую ногу, делать шаг вперед, шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять «маленькую пружинку» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево);
- учить детей участвовать в коллективной игре на различных элементарных музыкальных инструментах (металлофон, губная гармошка, барабан, бубен, ложки, трещотки, маракасы, бубенчики, колокольчики, треугольник);
- учить детей внимательно следить за развитием событий в кукольном спектакле, эмоционально реагировать на его события, рассказывать по наводящим вопросам о наиболее ярком эпизоде или герое;

- формировать элементарные представления о разных видах искусства и художественно-практической деятельности;

от 6-ти до 7-ми лет:

- стимулировать у детей желание слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, рассказывать о ней, обогащать запас музыкальных впечатлений;
- совершенствовать умения запоминать, узнавать знакомые простейшие мелодии;
- стимулировать желание детей передавать настроение музыкального произведения в рисунке, поделке, аппликации;
- формировать ясную дикцию в процессе пения, учить пониманию и выполнению основных дирижерских жестов: внимание, вдох, вступление, снятие;
- развивать у детей интерес к игре на деревозвучных, металлозвучных и других элементарных музыкальных инструментах;
- учить называть музыкальные инструменты и подбирать (с помощью взрослого) тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа;
- поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах;
- формировать групповой детский оркестр, в котором каждый ребенок играет на своем музыкальном инструменте и который может выступать как перед родителями и перед другими детскими коллективами;
- закреплять интерес к театрализованному действию, происходящему на «сцене» – столе, ширме, фланелеграфе, учить сопереживать героям, следить за развитием сюжета, сохраняя интерес до конца спектакля;
- учить (с помощью взрослого) овладевать простейшими вербальными и невербальными способами передачи образов героев (жестами, интонацией, имитационными движениями);
- формировать начальные представления о театре, его доступных видах: кукольном (на ширме), плоскостном (на столе, на фланелеграфе), создавая у детей радостное настроение от общения с кукольными персонажами.

Дети могут научиться:

- эмоционально откликаться на содержание знакомых музыкальных произведений;
- различать музыку различных жанров (марш, колыбельная песня, танец, русская плясовая);
- называть музыкальные инструменты и подбирать с помощью взрослого тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа;
- называть выученные музыкальные произведения;

- выполнять отдельные плясовые движения в паре с партнером – ребенком и взрослым;
- иметь элементарные представления о театре, где артисты или куклы (которых оживляют тоже артисты) могут показать любимую сказку;
- участвовать в коллективных театрализованных представлениях.

2.3. Примерный календарь тематических недель группы компенсирующей направленности для детей с нарушениями интеллекта.

План предполагает осуществление 34 примерных темы (соответственно 36-ти неделям учебного года, исключая 2 недели новогодних «каникул»). Реализация одной темы осуществляется примерно в недельный срок. Программное содержание темы разрабатывается с учётом возрастных возможностей детей. Освоение одной и той же темы каждый год позволяет одновременно закреплять и усложнять образовательное содержание.

Месяц	Недели	Тема
сентябрь	1,2	Диагностика. «Имена. Люди»
	3	«Овощи»
	4	«Фрукты»
октябрь	1	«Овощи-фрукты. Урожай. Ягоды»
	2	«Деревья. Осень»
	3	«Моя семья»
	4	«Части тела»
	5	«Времена года. Осень»
ноябрь	1	«Игрушки»
	2	«Мебель»
	3	«Посуда»
	4	«Продукты. Профессия повар»
декабрь	1	«Профессии»
	2	«Одежда. Профессия швея»
	3	«Одежда. Обувь»
	4	«Зимние забавы»
	5	«Семья. Новый год»
январь	1	<i>Каникулы</i>
	2	«Здоровейка. Профессия врач»

	3	«Зимующие птицы»
	4	«Зимующие птицы»
февраль	1	«Времена года Зима»
	2	«Домашние животные»
	3	«Дикие животные»
	4	«Дикие, домашние животные»
март	1	«Семья. Мамин день»
	2	« Транспорт. Улица»
	3	« Транспорт. Профессия шофер»
	4	«Домашние птицы»
	5	«Дикие - домашние птицы»
апрель	1	«В гостях у сказки»
	2	«Времена года. Весна»
	3	«Деревья»
	4	«Насекомые»
май	1	«Цветы»
	2	«Игрушки», Школа и школьные принадлежности
	3-4	Диагностика

2.4 .Формы работы с детьми с ОВЗ

Формы работы по музыкальному развитию

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другие занятия Театрализованная деятельность Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, экскурсии Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	--	---	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни Театрализованная деятельность Музыкальные игры, хороводы с пением -Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
---	---	---	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

- (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни Театрализованная деятельность Игры Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
--	---	--	---

2.5. Взаимодействие взрослых с детьми

В системном подходе, лежащем в основе Рабочей программы, реализуется отношение к ребенку как к системно развивающемуся индивидууму, имеющему свою субъективно выраженную направленность и формы внешнего и внутреннего реагирования на изменяющуюся социальную среду. При этом процесс продуктивного взаимодействия ребенка и взрослого – это динамический мотивообразующий процесс для обоих участников общения, который рассматривается в РП как фундаментальный стержень коррекционно-развивающегося обучения и воспитания.

На начальном этапе весь обучающий процесс с умственно отсталыми детьми организуется взрослым: он ставит цель, анализирует условия и средства достижения этой цели, организует сами действия и осуществляет контроль их выполнения и оценку. Но это не значит, что ребенок остается при этом пассивным. Напротив, он обязательно должен быть активным участником обучающего процесса – он должен научиться принимать поставленную взрослым цель, вслед за проведенным взрослым анализом ориентироваться в условиях задачи, хотеть и уметь овладевать способами действий, действовать целенаправленно до получения результата, ориентироваться на оценку не только самого результата, но и способа действий. Важно

сформировать у ребенка элементы самооценки и умение контролировать себя в процессе выполнения игровой и практической задачи.

Лишь наличие перечисленных выше элементов обучающего процесса обеспечивает успех коррекционной работы по развитию всех видов детской деятельности у дошкольников с умственной отсталостью.

На основе уже сформированного, хотя бы на начальном уровне развития элементов познавательной деятельности, организуется работа по становлению ведущей (игровой) и типичных видов детской деятельности (изобразительной, конструктивной, трудовой).

Наряду с общеметодологическими подходами к взаимодействию сотрудников с детьми реализуются гуманные, личностно-ориентированные стратегии общения педагогов с детьми в повседневной жизни:

- взрослые проявляют уважение к личности каждого ребенка, доброжелательное внимание к нему;
- обращаются с детьми ласково с улыбкой, осуществляя тактильный контакт (гладят, обнимают, сажают на колени и т. д.);
- обращаются к ребенку по имени, подчеркивая его достоинства;
- тепло обращаются с детьми во время различных режимных моментов (в том числе утром при встрече с ребенком, во время еды, подготовки ко сну, переодевания и пр.);
- стремятся установить с детьми доверительные отношения, проявляют внимание к их настроению, желаниям, достижениям и неудачам;
- поощряют самостоятельность детей в выполнении режимных процедур, учитывая их индивидуальные особенности и состояния здоровья (предпочтение той или иной пищи, привычки и др.);
- педагоги чутко реагируют на инициативу детей в общении, учитывают их потребность в поддержке взрослых;
- выслушивают детей с вниманием и уважением;
- вежливо и доброжелательно отвечают на вопросы и просьбы детей, обсуждают их проблемы;
- успокаивают и подбадривают расстроенных детей, стремятся избавить ребенка от негативных переживаний;
- педагоги общаются с детьми индивидуально, выбирая позицию «глаза в глаза»;
- педагоги формируют у детей положительное отношение к сверстникам;
- собственным поведением демонстрируют уважительное отношение ко всем детям;
- привлекают внимание детей к эмоциональным состояниям друг друга, поощряют проявления сочувствия, сопереживания сверстникам;

- поддерживают эмоциональный комфорт непопулярных в группе детей, создают условия для их принятия сверстниками;
- организуя совместные игры детей, обучают их взаимодействовать позитивно, координировать свои действия, учитывать пожелания друг друга, учить делиться;
- чутко относятся к жалобам детей, обучая их социально приемлемым формам взаимодействия;
- сотрудники не ограничивают естественный шум в группе (оживленную деятельность, игру, смех, свободный разговор и др.);
- голос взрослого не доминирует над голосами детей;
- взаимодействие с детьми в ходе режимных процедур должно стимулировать их самостоятельность;
- предоставляют детям возможность самим выбирать занятие по интересам;
- взрослые поддерживают положительное самоощущение детей;
- чаще пользуются поощрениями, чем наказаниями;
- обращают внимание ребенка на его достижения в разных видах деятельности, возможности и способности;
- намеренно создают ситуацию, в которой ребенок достигает успеха.

Важно, чтобы все педагоги (воспитатели, дефектологи, психолог, логопед, музыкальный педагог) реализовывали выше указанные стратегии общения не только сами в повседневной жизни, но и обучали родителей положительному взаимодействию со своими детьми.

2.6. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьей. Свои самые первые уроки жизни ребенок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребенком ДОО наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребенка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой. В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОО, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни. Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей. С этой целью

музыкальный руководитель должен знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей). Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

2.7 Формы работы музыкального руководителя по взаимодействию с семьями воспитанников.

- консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств
- вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ
- социологические исследования по определению социального статуса и микроклимата в семье
- выявление уровня требований родителей к дошкольному образованию и воспитанию
- повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации)
- вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметнопространственной среды);
- совместная культурно-досуговая деятельность

Доступным для детей с ОВЗ образовательное учреждение делают педагоги и родители, способные реализовать особые образовательные потребности детей данной категории. Это создание психологической, нравственной атмосферы в детском саду и дома, в которой особый ребенок перестанет ощущать себя не таким как все и приобретает право на счастливое детство, помогать им занять достойное место в обществе и наиболее полно реализовать свои личностные возможности.

1. Музыкальная НОД (открытые музыкальные занятия).

Целью является повышение родительской компетентности в музыкальной области: 1) Индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка; 2) В сфере всех видов музыкальной деятельности по закреплению навыков и умений, приобретённых в музыкальной НОД в детском саду.

2. Мастер-классы, занятия-практикумы.

- 1) приобретение родителями практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика...);
- 2) с целью знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка (слушание, изготовление, игра...).

3. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации с целью формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми («День Матери», «День защитника Отечества», «Осенние капустники», «8 Марта»).

Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
- Помощь в оформлении помещения;
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

4. Информационно - аналитический стенд, пропагандирующий вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей.

Он содержит информацию, касающуюся:

- Работы музыкального зала, расписание музыкальных занятий;
- Значимости музыкального воспитания детей;
- Информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду;
- Перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях;
- Об особенностях эмоционального мира дошкольника;

5. Индивидуальные беседы с родителями.

6. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

Проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по темам:

- «Музыкальное воспитание в семье»,
- «Родителям о музыкальном воспитании»,
- «Советы: музыкальное воспитание»,
- «Как слушать музыку с ребёнком».

7. Папки – передвижки.

Более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении: «Музыкальные занятия в детском саду»

- «Музыкальные игры в детском саду»,
- «Формирование ребёнка как личности в процессе ознакомления с народными играми»,
- «10 причин, по которым ребёнок должен заниматься музыкой!»,
- «Как в жизнь приходит музыка...»,
- «Музыка и её влияние на развитие детей» и др.

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней.

Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию.

Примерный план работы

музыкального руководителя с родителями на год

Месяц

Темы

Сентябрь

Посетить родительские собрания с целью ознакомления с планом работы по музыкальному воспитанию.

Провести консультацию для родителей «Задачи музыкального воспитания детей в семье»

Провести консультацию для родителей «Внешний вид ребёнка на музыкальных занятиях»

Октябрь

Анкетирование родителей «Роль музыки в вашей семье»

Включить в сценарии осенних праздников игры и конкурсы для детей и родителей.

Провести индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей:

- Консультация «Методы обучения музыки в семье»

Ноябрь

Оформить стенды по музыкальному воспитанию для «Родительских уголков»

Пригласить родителей на праздник «День Матери»

- Консультация «Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях»

Декабрь

Привлечь родителей к изготовлению костюмов к новогоднему карнавалу.

Пригласить родителей исполнить роли на новогодних утренниках.

- Консультация «Музыкально-ритмические движения»

Январь

Памятка «Культура поведения родителей на детском празднике».

Февраль

Пригласить родителей для участия в праздниках, конкурсах, посвященных Дню защитника Отечества.

Организовать фотовыставку «Мой папа лучше всех!»

- Консультация «Зачем ребёнку нужны танцы»

Март

Подготовить концерт для мам.

Провести развлечение «Клуб веселых бабушек» с чаепитием.

- Консультация «Особенности детского пения»

Апрель

Анкетирование родителей по результатам музыкального воспитания детей.

Подготовить выступление на общем родительском собрании «Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях»

- Консультация «Рисуем музыку»

Май

Организовать встречу с ветеранами Великой Отечественной войны и концерт для них, посвященный Дню Победы.

Ознакомить родителей с результатами диагностики музыкального воспитания.

Провести беседы с родителями (рекомендации дальнейшего обучения музыке, танцам).

Подготовка к выпуску в школу.

•Консультация «Терапевтический эффект музыки»

•Консультация «Музыкотерапия для детей с ОВЗ»

2.8.Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

С педагогами проводятся:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей.
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями

на 2021-2022 учебный год

Срок	Форма и содержание работы
Сентябрь	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»
	Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам.
	Разучивание песенного репертуара к занятиям.
	Консультация «Оснащение музыкального уголка в группе»
	Обсуждение сценариев осенних развлечений и праздников, распределение ролей, стихов.

Октябрь	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
	Помощь в украшении групповых комнат к осенним праздникам
	Ознакомление и показ игры на детских музыкальных инструментах.
Ноябрь	Консультация «Музыкально – ритмическая деятельность, как средство создания хорошего настроения и доброжелательного отношения в детском коллективе».
	Обсуждение сценариев ко Дню Матери, распределение ролей, стихов.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Декабрь	Обсуждение и разбор сценариев Новогодних утренников.
	Советы по организации самостоятельной музыкальной деятельности в группах, предоставление аудиозаписей.
	Подбор музыкального материала к новогодним утренникам.
	Помощь в изготовлении пособий для танцев, инсценировок.
	Репетиции с воспитателями, участвующими в театрализованных представлениях.
Январь	«Роль воспитателя в подготовке и проведении детского праздника» (буклеты)
	Помощь в изготовлении атрибутов, пособий, материалов к музыкальным занятиям, развлечениям.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Февраль	Семинар-практикум "Хороводные игры как средство формирования коммуникативных качеств у дошкольников"
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
	Обсуждение сценариев к развлечению «День защитников Отечества».
	Обсуждение сценариев посвященному Женскому дню 8 Марта.
Март	Консультация «Забавные игры для малышей»
	Обсуждение сценариев к праздникам
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.

Апрель	Консультация «Развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр»
	Пополнение групп музыкально-дидактическими играми и пособиями.
	Подготовка к концерту 9 мая в детском саду
	Обсуждение и подготовка сценария к выпускному утреннику.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Май	Подготовка реквизитов, атрибутов и участие на Митинге, посвященному 9 мая
	Консультация «Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период»
	Репетиции с воспитателями, участвующими на выпускном утреннике.

2.9. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Особенностью РП является коррекционная направленность воспитательно-образовательной работы по музыкальной деятельности с детьми, имеющими умственную отсталость (интеллектуальное нарушение). Задачи направлены на формирование возрастных психологических новообразований и становление музыкальной детской деятельности, которые происходят в процессе организации специальных занятий с детьми при преимущественном использовании коррекционных подходов в обучении.

Художественно-эстетическое развитие

Музыкальное воспитание и театрализованная деятельность

Значимость эстетического развития для становления личностных качеств ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) очень велика. Именно в процессе музыкальных, художественно-ритмических занятий и занятий изобразительным искусством ребенок может проявить те индивидуальные возможности, которые не находят своего отражения на других видах коррекционно-развивающего обучения. Позитивная обстановка и образность выразительных средств на занятиях эстетической области позволяют создавать условия для регуляции детского поведения и общения, способствуют накоплению у детей собственного опыта успехов и достижений. Таким образом, эстетическое развитие способствует гармоничной социализации ребенка, формированию у него способов взаимодействия и видов деятельности, принимаемых и поощряемых в конкретном социальном окружении.

Музыкальное воспитание является частью системы коррекционно-педагогической работы, проводимой с детьми дошкольного возраста с умственной отсталостью. Органично вписываясь в эту систему, а именно в ее эстетический блок, оно решает как собственно музыкальные, так и коррекционно-развивающие задачи.

Музыкальное воспитание не исчерпывается только развитием и обучением ребенка на музыкальных занятиях. Музыка должна сопровождать жизнь ребенка в различные режимные моменты, на других занятиях, на прогулках, перед сном. Важно рассказывать родителям о музыкальных произведениях, рекомендуемых ребенку для домашнего прослушивания. Таким образом, в коррекционно-педагогический процесс включаются все взрослые, окружающие ребенка: родители, воспитатели, педагог-дефектолог, музыкальный руководитель.

Основными методами и приемами работы с детьми на музыкальных занятиях являются:

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);
- зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен, показ взрослым действий, отражающих характер музыки, показ танцевальных движений);
- метод совместных действий ребенка со взрослым;
- метод подражания действиям взрослого;
- метод жестовой инструкции;
- метод собственных действий ребенка по вербальной инструкции взрослого.

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий: регулярность проведения занятий; простота и доступность для восприятия детей музыкального материала по содержанию и по форме; выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровая определенность; сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности детей; повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий; использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.); активно-действенное и ярко эмоциональное участие взрослых (воспитателей, педагогов-дефектологов, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, времени досуга.

В программе коррекционно-развивающей работы выделяются следующие подразделы:

Слушание музыки направлено на развитие у детей интереса к окружающему их миру звуков, оно способствует развитию слухового внимания, воспитанию потребности слушать музыку, активизирует эмоциональный отклик на ее изобразительный характер, учит сосредотачиваться в ответ на звучание музыки (пьесы, песни), узнавать и запоминать знакомые мелодии.

Пение способствуют у детей развитию желания петь совместно со взрослым, пропевать слоги, слова, затем целые фразы, подражая его интонации, одновременно начинать и заканчивать песню, не отставая и не опережая друг друга, петь естественным голосом без форсировки, с музыкальным сопровождением.

Музыкально-ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей. В процессе освоения движений под музыку, дети учатся ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению. На занятиях поощряется проявление детьми самостоятельности в движениях под музыку, умение передавать простейшие ритмические движения: ходить по залу, не мешая друг другу, сходить вместе и расходиться, двигаться по кругу по одному и парами, реагировать сменой движения на изменение характера музыки (маршевого, танцевального, песенного, плясового, спокойного), выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками), помахивать, вращать, овладеть простейшими танцевальными и образными движениями по показу взрослого, притопывать одной и двумя ногами, «пружинить» на двух ногах, вращать кистями рук, помахивать одной и двумя руками, легко прыгать на двух ногах, идти спокойным, мягким шагом, а также выполнять движения, отображающие характер и поведение персонажей изображающих людей и животных.

В процессе танцев у детей совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.

Игра на музыкальных инструментах доставляет дошкольникам огромное удовольствие. В процессе совместной игры на музыкальных инструментах у детей развивается умение сотрудничать друг с другом, формируется чувство партнерства и произвольная организация собственной деятельности. Этот вид занятий развивает у детей музыкальные способности, в первую очередь тембровый и мелодический слух, чувство музыкального ритма.

В данный раздел также включены музыкально-дидактические игры, в процессе которых у детей развиваются слуховое внимание и восприятие, совершенствуется межанализаторное взаимодействие в деятельности различных анализаторов. Восприятие разнообразных серий звуков, отличающихся по высоте, темпу, длительности и силе звучания, сыгранных на различных музыкальных инструментах и прослушанных в виде звукозаписи, активизирует умение детей дифференцировать звуковые характеристики и качества воспринимаемых мелодий в разнообразных ситуациях.

Театрализованная деятельность вызывает у детей желание участвовать в коллективных формах взаимодействия, совместно со взрослым и сверстниками, включаться в разыгрывание по ролям песенок, коротких потешек, закрепляет умение использовать образно-имитационные движения, отражающие повадки птиц и зверей, учит их с помощью элементов костюмов персонажей стимулировать образно-игровые проявления. В ходе подготовки к инсценировке того или иного спектакля у детей закрепляются умения ориентироваться на свойства и качества предметов, развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, желание проявить свои индивидуальные способности.

Театрализованные виды деятельности особенно значимы для реализации у детей скрытых возможностей и индивидуальных способностей, что обеспечивает им становление самопринятия и самоуважения, стимулирует формирование позитивной самооценки и положительных личностных качеств.

Режим занятий, предложенный в программе, учитывает, что они могут проводиться музыкальным руководителем совместно как с воспитателем, так и педагогом-дефектологом.

Такое расписание позволяет педагогу-дефектологу участвовать в организации театрализованной деятельности детей в утренние часы (один раз в неделю).

3.0.Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по РП

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов

Мониторинг проводится в целях:

- определения уровня удовлетворения потребностей и ожиданий субъектов коррекционно-образовательного процесса;
- качественной оценки условий, созданных специалистом для осуществления полноценной коррекции недостатков у детей с ОВЗ

Карта освоения программы

Результаты освоения образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». «Музыкальная деятельность»

1-ый год обучения	Компоненты интегративного качества. Отметка о развитии («+» / «-»)						
Список детей	Наблюдение Беседа	Наблюдение Беседа	Наблюдение Беседа	Наблюдение Беседа	Наблюдение Беседа	Итого «+» и «-»	Уровень
1							

Развитие музыкально-художественной деятельности детей:

1. Различает знакомые муз.-ые произведения, эмоционально реагирует действием, жестом и словом на звучание знакомой мелодии (выбор из 2-х).
2. Узнаёт знакомые мелодии, прислушивается к словам песен, подпевает отдельные слоги и слова песен.
3. Выполняет простейшие танцевальные движения под музыку (ходит, бегает).
4. Сотрудничает со взрослыми, сверстниками в процессе совместных художественно-эстетических видов деятельности.
5. Участвует в коллективной досуговой деятельности.

«освоил обр. обл.(о).» – все компоненты интегративного качества отмечены знаком «+»
 «частично освоил обр. обл.(ч/о)» – большинство компонентов отмечены знаком «+»

«не освоил обр. обл.(н/о)» – большинство компонентов отмечены знаком «-»

Карта освоения программы

Результаты освоения образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». «Музыкальная деятельность» Музыкальный руководитель :Завидовская В.

2-ой год обучения	Компоненты интегративного качества.													
	Отметка о развитии («+» / «-»)													
Список детей	1.Наблюдение	2.Наблюдение	3.Наблюдение	4.Наблюдение	5.Наблюдение	6.Наблюдение	7.Наблюдение	8.Наблюдение	9.Наблюдение	10.Наблюдение	11.Наблюдение	12.Наблюдение	Итого	Уровень
1														

Развитие музыкально-художественной деятельности детей:

1. Внимательно слушает короткие музыкальные произведения.
2. Узнаёт одну и ту же мелодию, исполняемую на различных музыкальных инструментах.
3. Различает знакомые звуки природы, бытовые шумы (выбор из 2х-3х).
4. Подпевает взрослому слоги и слова в знакомых песнях.
5. Согласовывает движения с началом и окончанием музыки, меняет движения соответственно изменению характера музыки.
6. Соотносит свои движения с характером музыки, передающей повадки сказочных героев и представителей животного мира.
7. Двигается под музыку по кругу (по одному и парами).
8. Выполняет элементарные движения с предметами (платочки, султанчики, погремушки)
9. Участвует в подвижных музыкальных играх.
10. Выполняет танцевальные движения под весёлую музыку.
11. Хлопает в ладоши (по коленям в положении сидя и в положении стоя) и притопывает одной ногой, пружинисто качается на двух ногах, вращает кистями рук, выполняет движения с предметами в такт музыке.
12. Участвует в праздничных утренниках, развлекательных занятиях и досуговой деятельности.

«освоил обр. обл.» – все компоненты интегративного качества отмечены знаком «+»

«частично освоил обр. обл.» – большинство компонентов отмечены знаком «+»

«не освоил обр. обл.» – большинство компонентов отмечены знаком «-»

Карта освоения программы

Результаты освоения образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». «Музыкальная деятельность» Музыкальный руководитель :
Завидовская Л. В.

3-ий год обучения	Компоненты интегративного качества. Отметка о развитии («+» / «-»)								
Список детей	1.Наблюдение Бесела	2.Наблюдение Бесела	3.Наблюдение Бесела	4.Наблюдение Бесела	5.Наблюдение Бесела	6.Наблюдение	7.Наблюдение	Итого	Уровень
1									
2									

Развитие музыкально-художественной деятельности детей:

1. Воспроизводит несложный ритмический рисунок, соответствующий музыкальному произведению.
2. Различает голоса сверстников и узнаёт их
3. Поёт одну-две знакомые песенки под музыкальное сопровождение (по просьбе взрослых).
4. Участвует в хоровом пении, соблюдая одновременность звучания.
5. Выполняет плясовые движения под музыку (стучать каблучком, поочередно выставляет вперёд то правую ногу, то левую, делает шаг вперёд, шаг назад на носочках, кружится на носочках, выполняет «маленькую пружинку» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево).
6. Участвует в коллективной игре на различных музыкальных инструментах.
7. Следит за развитием событий в кукольном спектакле, эмоционально сопереживает героям и их поступкам, рассказывает по наводящим вопросам о наиболее ярком эпизоде или герое.

«освоил обр. обл.» – все компоненты интегративного качества отмечены знаком «+»

«частично освоил обр. обл.» – большинство компонентов отмечены знаком «+»

«не освоил обр. обл.» – большинство компонентов отмечены знаком «-»

Карта освоения программы

Результаты освоения образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». «Музыкальная деятельность» в условиях лекотеки

Музыкальный руководитель : Завидовская Л. В.

4-ый год обучения	Компоненты интегративного качества.							
	Отметка о развитии («+» / «-»)							
Список детей	1.Наблюдение Беседа	2.Наблюдение Беседа	3.Наблюдение Беседа	4.Наблюдение Беседа	5.Наблюдение Беседа	6.Наблюдение Беседа	Итого	Уровень
1								

Развитие музыкально-художественной деятельности детей:

1. Эмоционально реагирует на содержание знакомых музыкальных произведений.
2. Различает музыку различных жанров (марш, колыбельная, песня, танец, русская пляска).
3. Называет музыкальные инструменты и подбирает с помощью взрослого тот или иной инструмент со звучанием, соответствующим характеру сказочного персонажа.
4. Называет разученные музыкальные произведения.
5. Выполняет отдельные танцевальные движения в паре с партнёром – ребёнком и взрослым.
6. Участвует в коллективных театрализованных представлениях.

«освоил обр. обл.» – все компоненты интегративного качества отмечены знаком «+»

«частично освоил обр. обл.» – большинство компонентов отмечены знаком «+»

«не освоил обр. обл.» – большинство компонентов отмечены знаком «-»

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Специальные условия обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья включают:

- создание безбарьерной среды;
- обеспечение специальным оборудованием;
- создание предметно-развивающей среды, предусматривающей специфические условия для детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом их физических и (или) психофизических особенностей;
- использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- взаимодействие в разработке и реализации коррекционных мероприятий воспитателей, специалистов в области коррекционной педагогики, медицинских работников образовательного учреждения и других организаций, специализирующихся в области семьи и других институтов общества.

Создание специальных условий осуществляется в целях решения комплекса коррекционно-развивающих и образовательно-воспитательных задач в процессе динамического психолого-педагогического обучения и воспитания ребенка с умственной отсталостью.

Содержание данной РП строится с учетом жизненно важных потребностей детей, лежащих в зоне актуального и потенциального развития ребенка. Определить содержание индивидуальной программы обучения специалисты могут после проведения педагогической диагностики.

Психолого-педагогическое обеспечение:

- обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии;
- обеспечение психолого-педагогических условий (коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- обеспечение специализированных условий (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья);

- введение в содержание обучения специальных разделов, направленных на решение задач развития ребёнка, отсутствующих в содержании образования нормально развивающегося сверстника;
- использование специальных методов, приёмов, средств обучения, специализированных образовательных и коррекционных программ, ориентированных на особые образовательные потребности детей;
- дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики нарушения развития ребёнка;
- комплексное воздействие на обучающегося, осуществляемое на индивидуальных и групповых коррекционных занятиях);
- обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок воспитанников, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);
- обеспечение участия всех детей с ограниченными возможностями здоровья, независимо от степени выраженности нарушений их развития, вместе с нормально развивающимися детьми в проведении воспитательных, культурно-развлекательных, спортивно-оздоровительных и иных досуговых мероприятий;

3.2. Организация и содержание развивающей предметно-пространственной среды с 3-х до 7 лет

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает:

- реализацию различных образовательных программ;
- организацию коррекционной работы и инклюзивного образования, создание необходимых для него условий;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

Развивающей среды построена на следующих принципах:

- 1) насыщенность;
- 2) трансформируемость;
- 3) полифункциональность;
- 4) вариативной;
- 5) доступность;
- 6) безопасной.

При построении предметно-развивающей среды в группах коррекционной направленности мы ориентировались на общедидактические принципы (В.А. Петровский, Р.М. Чумичева):

- активности, стимулирующей исследовательскую и творческую деятельность ребенка;

- стабильности динамичности развивающей среды, позволяющей ребенку не пребывать в среде, а активно взаимодействовать с ней, преодолевать, "перестраивать", менять ее в зависимости от интересов и потребностей;
- эмоциогенности среды, дающей ребенку ощущение индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия;
- творческо-гуманной направленности, создающий условия для проявления разнохарактерных отношений (дружеских, деловых, партнерских, сотрудничества, сотворчества);
- свободы и самостоятельности, позволяющий ребенку самостоятельно определить свое отношение к среде и дающий ему возможность по мере необходимости преобразовывать среду по своему усмотрению;
- интегративности, определяющей взаимодействие различных видов деятельности (в т.ч. коррекционной), дополняющих и обогащающих друг друга;
- гуманитарный, отражающий в содержании среды мир человека, его связи и отношения с окружающим природным, социальным и предметным миром, помогающий раскрыться сущностным силам ребенка;
- дистанции, позиции общения при взаимодействии ребенка с детьми и взрослыми, позволяющий ему чувствовать себя полноценным, активным, интересным партнером.

В групповой комнате необходимо выбрать место, где можно было бы разместить детские работы по художественно-эстетическому развитию детей.

Одним из важных условий освоения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей дошкольного возраста является создание развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении.

Учитывая эмоциональность дошкольников, место для художественно-эстетической деятельности следует оформить так, чтобы оно привлекало детей и стимулировало их творческое саморазвитие.

Центр искусств выполняет разные функции, однако, прежде всего, питает креативность, любознательность, воображение и инициативу детей.

В дизайн интерьера группы включаются элементы культуры - живописи, литературы, музыки, театра. В групповой комнате с целью развития эстетического восприятия детей и ознакомления с универсальным языком искусства (средствами художественной выразительности) желательно поместить произведения как народного, так и профессионального искусства, портреты русских, советских и зарубежных композиторов, детские музыкальные инструменты, атрибуты к игровой деятельности (султанчики, флажки, платочки, ленточки), элементы костюмов для театрализованной деятельности, музыкально-дидактические игры.

Для решения задач по приобщению детей к разным видам искусства большую значимость приобретает создание картотеки видов искусства: кино, театра, музыки, литературы, изобразительного искусства.

В групповой комнате необходимо выбрать место, где можно было бы разместить детские работы по художественно-эстетическому развитию детей.

В каждой группе есть плакаты, носящие название «Наше солнышко», «Звезда недели», «Ты – самый лучший» и др. Такого рода стенды особенно любимы детьми, ведь это что-то вроде взрослой доски почёта. По итогам выбора за неделю победитель получает право дать интервью о своих пристрастиях и интересах. Безусловно, воспитатели регулируют ситуацию так, чтобы каждый ребёнок в течение года имел возможность побывать победителем. Каждому нужно, чтобы его старания были по достоинству оценены. Важно быть мудрым, оценивая работу детей от своего имени, понимая, как важна для ребенка оценка воспитателя.

Изучаемая тема может заканчиваться большим коллективным проектом, выполняемым всеми детьми. Такие проекты размещаются в групповой комнате, каждый ребенок находит в общей работе свой вклад, что позволяет ему демонстрировать свои достижения родителям и гордиться ими. Такого рода работы с успехом становятся отличными наглядными пособиями, не давая детям забыть о пройденной теме. Микросреда, включающая оформление конкретного занятия, определяется его содержанием и является специфичной. Она должна быть эстетичной, развивающей и разносторонней, побуждать детей к самостоятельному творчеству и содержательному общению.

Информация на стенде для родителей «Мы сегодня...» меняется ежедневно. Здесь в краткой форме воспитатели перечисляют основные интересные идеи и дела, а определенным цветом (заранее оговоренным) родителям пишутся подсказки о том, что можно спросить у ребенка, о чем с ним поговорить – вечером самим детям не всегда удастся вспомнить про свои «давние» утренние дела.

Создание региональной развивающей предметно – пространственной среды, ориентированной на специфику местных культурно-исторических традиций, дает возможность обеспечить мотивационно – ценностную сферу ребенка, его социализацию.

Предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. Важно помнить, что ребенок не пребывает в среде, а преодолевает, "перерастает" ее, постоянно меняется, а значит, меняется в его восприятии и его окружение.

Центры для детей 3-7 лет по художественно-эстетическому развитию

Центр	Оборудование
«Центр музыки»	Картотека видео и аудиоматериалов Портреты композиторов, Музыкальные игрушки, музыкальные инструменты, Музыкальные шахматы, Игрушки-шумелки, Оборудование для импровизации музыкально-ритмических движений,

	Дидактические игры
«Театральный центр»	Костюмы и декорации для организации театрализованной деятельности: - кукольный театр; - теневой театр; - театр на пружинках; - плоскостной театр; - театр масок; - театр из клубков; - театр из природного материала; - театр из бросового материала; - театр моды; - театр вязаной игрушки; - театр кукол из старых газет; - театр на ложках; - театр из спичечных коробков; - театр «Смешарики».

3.3. Перечень музыкально-игрового оборудования музыкального зала

№п/п	Наименование	Количество
Детские музыкальные инструменты и атрибуты		
1	Металлофоны (столики для них)	1 шт.
2	Ксилофоны (столики для них)	6 шт.
3	Маракасы большие	4 шт.
4	Маракасы пластмассовые	5 шт.
5	Трещотки	2 шт.
6	Трещотки вращающиеся	5 шт.
7	Коробочки	3 шт.
8	Колотушки	5 шт.
9	Колокольчики большие	4 шт.
10	Колокольчики маленькие	20 шт.
11	Бубенцы	20 шт.
12	Бубенцы-браслеты	2 шт.
13	Хлопушки	6 шт.
14	Рубель	7 шт.
15	Дудки	3 пар
16	Барабаны	2 шт.
17	Ударная установка	1 шт.
18	Ложки	22 шт.
19	Клавесы	50 шт.
20	Румбы	2 шт.
21	Кастаньеты	1 шт.
22	Свисточки	8 шт.
23	Музыкальные молоточки	9 шт.
24	Озвученные цветы	20 шт.
25	Озвученные грибочки	10 шт.
26	Шуршунчики (мини-маракасы)	20 шт.
27	Озвученные орешки	10 шт.
28	Там-там	2 шт.
29	Треугольники	5 шт.
30	Погремушки	25 шт.

31	Салютики цветные	56шт
32	Платочки	1шт.
33	Платки большие	15шт.
34	Шарфы голубые	12шт.
35	Цветы-атрибуты	14шт.
36	Цветы большие	9шт.
37	Ветровочки	8шт.
38	Флажки	30шт.
39	Солнышки-атрибуты	10шт.
40	Султанчики	30шт
Профессиональные музыкальные инструменты		
1	Рояль	1шт
2	Аккордеон	1шт
Театры, костюмы и реквизит для музыкально-театрализованной деят-ти		
1	Кукольный театр Меховые куклы би-ба-бо Лиса, Медведь, Заяц, Мышка, Лягушка, Собачка, Кошка, Овечка, Три поросенка, Чебурашка, Доктор Айболит, Репка, Колобок, Баба. Дедка, Внучка, Красная шапочка, Крокодил	
2	Кукольный театр – Варежки: « Три поросенка» ,Заяц Лиса, Волк, Медведь, Колобок	
3	Настольный театр –резиновые игрушки («Красная шапочка(2 охотника, волк, Красная шапочка ,Бабушка), три медведя	
4	Пальчиковый театр: «Колобок», «Репка»	2
5	Кукольные театры Куклы би-ба-бо: «Гуси-лебеди(10гр), «Как курочка петушка спасала», «Красная шапочка», «Кот, петух и лиса», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (8гр)	
6	Ростовые куклы: Дед, Бабка, Заяц, Лиса, Волк, Медведь, Мышка, Лягушка, Петушок.	
7	Теневой театр (р. Н. сказки)	
8	Фланелеграф	
9	Детские костюмы и элементы костюмов к постановке сказок: Петух, Уточка, Лиса(2), Собачки(3), Белочка, Кот, Тигренок, Бычок, Божья коровка, Медведь, Мышка, Микки-Маус, Буратино, Мальвина, Кр. Шапочка, Незнайка, Скоморох, р.н. костюмы (для девочек с кокошниками-2,костюм Иванушки-1).	
10	Маски-шапочки: Три поросенка, Лягушка, Цыпленок, Кошка, Заяц, Собачка, Волк(2), Медведь, Мышка, Чебурашка, Солнце, Ягодка, Птица, Цыплята(10),Утята(10), Золотая рыбка	
11	Гримерно-постижерный реквизит Парики: Клоун(оранжевый парик), Клоунеса (желтый парик),Шляпа клоуна с волосами, парики клоунят (разноцветные-2, розовые-2,желтые-4,оранжевые-4,парик и борода Домового (коричневый-1, черный-1), парик и борода «Витязь»-1,парик Пеппи-дл. Чулок оранжевый-1,парик «Марфуша-1,Парик «Баба Яга-1,парик(а-ля Пугачева),набор «Мышка»(ушки, хвост, бабочка)-1,Шляпа«Ведьмочка»-1,шляпа «Звездочет»-1,треуголка Пирата-1,Цилиндр клоуна-паралоновый-1,шляпы-котелок(8),носы-4,набор усов, грим.	
12	Обувь персонажей (ботинки, туфли, валенки, галоши, лапти, и т. д)	
13	Костюмы «Овощи-фрукты» : огурец, помидор, мухомор, морковка, виноград, горошек, вишенка, яблочко, подсолнух, мак, ромашка	
14	Костюмы для хореографических постановок: р.н.костюмы, Костюмы-диско-12, Восточные-8, цыганские-8, греческие-10, костюмы родов войск(моряки. пехотинцы, летчики и т. д, пилотки, бескозырки, воротники, косынки...)	
15	Костюмы взрослых персонажей: Баба Яга, Леший, Бармалей, Кошей Бессмертный, Незнайка, Мальвина, Скоморох, Бабка, Дед, Петушок, Тучка, Солнышко, Матрешка, Фея, Медведь, Лиса, Заяц, Емеля , Мери Поппинс, Карлсон, Фрекен Бок , Ст. Шапокляк, Водяной и др.	
16	Дополнительный реквизит: Зонт, метелки, сундук, избушка на курьих ножках, колодец, льдинки, звездочки, снежинки и т. д.	
17	Ширма напольная для кукольного спектакля	1шт
18	Плоскостной домик	1шт
ТСО (технические средства обучения)		

1	Мультимедийное оборудование	1 шт
2	Акустическая аппаратура для усиления звука	1 шт
3	Музыкальный центр	1 шт
4	Ноутбук	1 шт
5	Микрофоны	5 шт
6	Телевизор	1 шт
7	Видеомагнитофон	1 шт
8	Переносной магнитофон (CD)	2 шт
Учебный аудио и видеоконспект		
1	Музыка (CD) по программе «Ладушки» И. Качалиной, Коптелиной	
2	Музыка к разделу-слушание Аудио «Музыкальные шедевры» (М. Радыновой) , CD и видео	
3	Музыка к праздникам и развлечениям	
4	Музыка по Лекотеке (аудио и CD)	
5	Материал семинаров по танцам (аудио, CD и видео)	
6	Песни, фонограммы, музыка из м/ф,	
7	Современные песни и фонограммы российских композиторов	
Учебно-наглядный материал		
1	Портреты российских композиторов-классиков	
2	Портреты зарубежных композиторов	
3	Портреты детских композиторов	
4	Демонстрационные картины по содержанию песен	
5	Иллюстрации и репродукции картин к разделу «Слушание музыки»	
6	Пособие «Музыкальные словарь»	
7	Пособие «Определи жанры»	
8	Пособие «Музыкальные инструменты»	
9	Атрибуты к разделу «Игры, хороводы, инсценировки...»	
10	Пособие по развитию ритма и муз. Грамоте (Нотный стан с нотами)	
11	Пособие по музыкальной грамоте «Музыкальный конструктор»	
12	Пособия по кружковой работе: «Вокальный кружок», «Игра на инструментах»	
13	Магнитная доска	
14	Фланелеграф	
15	Картотека пальчиковых игр	
16	Картотека подвижных игр	
17	Картотека пословиц, поговорок, считалок, потешек.	
18	Картотека по слушанию музыки	
19	Картотека пальчиковых игр	
20	Тесты и пособия для мониторинга	
Музыкально-дидактические игры		
1	«Птицы и птенчики»	
2	«Догадайся кто поет?»	
3	«Лото» (музыкальные инструменты)	
4	«Повтори ритмический рисунок»	
5	«Коза и семеро козлят»	
6	«Назови музыкальные инструменты»	
7	«Сочини песенку»	
8	«Кто быстрее доберется до флажка»	
9	«Громко и тихо»	
10	«Сколько нас поет?»	
11	«Буратино (форте-пиано)»	
12	«Бубенчики»	
13	«Определи жанр»	

3.4. Планирование образовательной деятельности

В целом планирование носит системный, комплексный характер и затрагивает все стороны жизни детей не только в группе, но и в условиях семейного воспитания. Первое, на что следует обратить внимание, это планирование образовательной деятельности в ходе режимных моментов; затем следует планирование непосредственно образовательной деятельности.

Виды и количество запланированных занятий соответствуют СанПиН. Важнейшей составляющей данного раздела планирования является необходимость отражения в нем всех используемых методов, способов и приемов, которыми пользуются все воспитатели и педагоги группы, а также те, которые они рекомендуют родителям, для использования в условиях семейного воспитания. Задачи, отражаемые в данном виде планирования, должны обеспечивать комплексность подходов к развитию ребенка, учитывать его возможности в зоне ближайшего развития во всех пяти образовательных областях и отражать индивидуальный темп в усвоении программного материала.

Структура занятия по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

1. Вступительная часть

Музыкально-ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Пляска и игра.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

Модель образовательного процесса:

По формам образовательного процесса с учётом темы недели

Месяц	Тема недели	Задачи	Совместная образовательная деятельность педагогов и детей	Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
-------	-------------	--------	---	------------------------------------	--------------------------------------

			образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах		

По видам деятельности с учётом темы недели

Тема недели	Виды деятельности	Репертуар	Программное содержание	Индивидуальная работа
	1.Приветствие 2.Муз-но ритм. дв-я 3.Развитие чувства ритма, музицирование 4.Пальчиковая гимнастика 5.слушание музыки 6.распевание, пение 7.пляски, танцы, игры			

3.5. Режим дня и распорядок

Режим дня установлен МАДОУ «ДС № 473 г. Челябинска»

Во время прогулки с детьми проводятся игры и физические упражнения. Подвижные игры проводят в конце прогулки перед возвращением детей в помещения ДОУ.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности – 20 минут. Непрерывная непосредственно образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста осуществляется во второй половине дня после дневного сна, но не чаще 1 раза в неделю. Ее продолжительность составляет не более 20 минут в день. В середине непосредственно образовательной деятельности статического характера проводят физкультминутку.

Непрерывная непосредственно образовательная деятельность физкультурно-оздоровительного и эстетического цикла занимает не менее 50% общего времени, отведенного на непосредственно образовательную деятельность.

При организации режима учитываются рекомендации СанПин, направленность групп, которые функционируют в дошкольной организации для детей с нарушением интеллекта, а также региональные рекомендации специалистов в области охраны укрепления здоровья детей. При этом учитывается режим функционирования групп: 12-часовой, или кратковременного пребывания.

Основные режимные моменты – прием пищи, укладывание детей спать и пробуждение – проходят без спешки, в спокойном темпе. Для каждой возрастной группы педагоги формируют распорядок дня, ориентированный во времени в соответствии с режимом пребывания детей в детском саду, рекомендациями местных медиков к педагогической нагрузке детей, особенностями контингента группы и т. д.

Спецификой организации занятий с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является комплексный, концентрический подход и частая смена видов деятельности, так как при смене объектов и видов деятельности внимание ребенка снова привлекается, что дает возможность продуктивно продолжать занятие. По мере обучения количество времени на каждый вид детской деятельности увеличивается. При этом длительность произвольного сосредоточения у детей данной категории чрезвычайно мала. Следовательно, включение в одно занятие нескольких видов деятельности позволяет педагогу более гибко учитывать психофизиологические возможности детей. И – как следствие – на фоне высокой частоты, интенсивности и повторяемости отрабатываемый способ действия формируется эффективнее. Поэтому все занятия носят комплексный характер. В расписании занятий обозначены составляющие каждого комплекса. При планировании педагоги выделяют задачи каждого вида занятий. Так, например, в расписании дано «Социально-коммуникативное развитие и развитие речи» – педагоги планируют задачи по социально-коммуникативному развитию – формирование невербальных средств в общении, а также определяют задачи по подразделу «Развитие речи» – формирование у детей понимания речевой инструкции, умений фиксировать взгляд на артикуляционном аппарате взрослого, подражать голосовым реакциям.

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» утверждены следующие санитарно-эпидемиологические требования к организации режима работы дошкольных образовательных организаций.

Режим дня соответствует возрастным особенностям детей и способствует их гармоничному развитию. Максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 3-7-ми лет составляет 5,5-6 часов, до 3-х лет – в соответствии с медицинскими рекомендациями.

Рекомендуемая продолжительность ежедневных прогулок составляет 3-4 часа. Продолжительность прогулки определяется дошкольной образовательной организацией в зависимости от климатических условий. При температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки рекомендуется сокращать.

Прогулки 2 раза в день: в первую половину дня и во вторую половину дня – после дневного сна или перед уходом детей домой.

При организации режима пребывания детей в дошкольных образовательных организациях (группах) более 5-ти часов организуется прием пищи с интервалом 3-4 часа и дневной сон; при организации режима пребывания детей до 5-ти часов – организуется однократный прием пищи.

Общая продолжительность суточного сна для детей дошкольного возраста – 12-12,5 часов, из которых 2-2,5 часа отводится на дневной сон. Перед сном не рекомендуется проведение подвижных эмоциональных игр, закаливающих процедур. Во время сна детей присутствие воспитателя (или его помощника) в спальне обязательно.

На самостоятельную деятельность детей 3-7-ми лет (игры, подготовка к образовательной деятельности, личная гигиена) в режиме дня должно отводиться не менее 3-4-х часов.

Продолжительность непрерывной образовательной деятельности для детей от 3-х до 4-х лет – не более 15-ти минут, для детей от 4-х до 5-ти лет – не более 20-ти минут, для детей от 5-ти до 6-ти лет – не более 25-ти минут, а для детей от 6-ти до 7-ми лет – не более 30-ти минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30-ти и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной – 45 минут и 1,5 часа соответственно. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности – не менее, чем 10 минут.

Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность должна составлять не более 25-30-ти минут в день. В середине непрерывной образовательной деятельности статического характера проводятся физкультурные минутки.

Образовательную деятельность, требующую повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, следует организовывать в первую половину дня. Для профилактики утомления детей рекомендуется проводить физкультурные, музыкальные занятия, ритмику и т. п.

Регламент непрерывной непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию детей

Музыкальные занятия проводятся два раза в неделю фронтально музыкальным руководителем при активном участии воспитателей, учителя-дефектолога, учителя-логопеда. Продолжительность занятий четко зависит от уровня развития детей и составляет не более 20 минут. С детьми с ОВЗ проводится индивидуальная и подгрупповая работа по музыкальной деятельности.

вторник	09.00 – 09-20 – группа №1 09-55 – 10-15 - группа №2
Пятница	09.00 – 09-20 – группа №1 09-30- .09-50 – группа №2

Планирование образовательной деятельности детей

в ходе режимных моментов.

Вид деятельности	Кол – во в неделю	Интеграция образовательных областей
Игра драматизация	1 раз в неделю	«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное», «Художественно-эстетическое»

Театрализованная деятельность	1 раз в неделю	«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное», «Художественно-эстетическое»
Музыка	2 раз в неделю	«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное», », «Художественно-эстетическое»

3.6. Перечень нормативных правовых актов

Нормативно-правовую основу программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 3 мая 2012 г. № 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов».
- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
- Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 53059-2008 «Социальное обслуживание населения. Социальные услуги инвалидам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 апреля 2014 г. № 293 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Типовое положение о специальном (коррекционном) образовательном учреждении (2010 года)
- Письмо Минобразования РФ от 14.03.00г. №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»
- Федеральный закон «О физической культуре и спорте в РФ», письмо Минобразования России от 12.08.02 №13 – 51 – 99/ 14 «О введении третьего дополнительного часа физической культуры в общеобразовательных учреждениях Российской Федерации»
- Устав МАДОУ «ДС №473 г.Челябинска». Данный документ является нормативно-управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему комплексного психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях воспитательно-образовательного процесса.

3.7. Программно - методическое обеспечение группы компенсирующей направленности от 3-7 лет

Музыкальная деятельность	1. И Каплунова, И.М., Новооскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999. 2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Авторская программа и методические рекомендации. М.: ГНОМ и Д, 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 3. А.Буренина Программа по ритмической пластике «Ритмическая мозаика» СПб 1997 г. 4. Л. Хромушкина. «Мир, ритм и я» (из программы «Образование как путь к гармонии») 5. Е. И. Железновы. «Забавные уроки», «Мамины уроки», «Развивалочка», 6. Т. Боровик.«От слова к музыке» (ритмическое творчество, сольфеджио, речевое интонирование , пальчиковые упражнения, ритмодекламация) Гродно 1994г. 7. К. Орф. Концепции программы «Элементарное музицирование» Материалы семинаров, 8. В. Жилин «Речевые упражнения». «ОРФ – уроки» 1995 г. 9. Н. Сорокина.Разработки программы «Играем в кукольный театр» 10. Т. Тютюнникова. Пособия по творческому музицированию, сценарии, занятия. 11. Л. Гераскина Конспекты музыкальных занятий «Ожидание чуда»» Издательство «Дом» 12. М. Чистякова. «Психогимнастика» 13. В. Емельянов. «Фонематический метод формирования певческого голоса» Москва. Издательство «Лань»2000г. 14. В. Емельянов. Практическое пособие «развитие голоса» Москва 2010г.
---------------------------------	---

	15. Шереметьев. «Хоровое пение в д/с» Челябинск 2001г. 16. И. Бриске Т.Бабичева. «Танцы» (конспекты семинаров, аудио, видео) 17. Н. Пикулева. Сборник «Слово на ладошке» Челябинск 1993г. 18. И. Галянд. Авторская программа по элементарному музицированию «ОРФЕЙ» Челябинск 19. Сборник «Детские песни» 1999Г. 20. О. Громова, Т.Прокопенко Учебно-практическое пособие по развитию мелкой моторики «ИГРЫ- ЗАБАВЫ» Москва серия «Музыка для дошкольников» 2001г. 24. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Скрипторий 2003, 2010 25. К. Тарасова «Гармония» Москва 1994. 26. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет. СПб., 2001. 27. Е. Железнова Пальчиковые игры, «Развивалочки» 28. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2007г.-74с. 29. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981 -240ст. 30. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду ; М Просвещение, 1983. 31. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет, 5-6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., Просвещение, 1986. -144 стр. 32. Бекина С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., Просвещение, 1981 -158стр. 33. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М. ТС Сфера, 2008г.-96с. 34. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
--	--

Утверждаю:

Заведующий МАДОУ ЦРР ДС № 473

_____ Е.П.Кудрявцева

ЦИКЛОГРАММА

рабочего времени музыкального руководителя Завидовской Л.В.

на 2021-2022 учебный год

	Вид деятельности	Время проведения

Понедельник	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов (утренняя гимнастика)	группа №8	8.00- 8.07
		группа №4	8.09-8.16
		группа №9	8.18-8.28
	Совместная деятельность (индивидуальная работа)	группа № 12	8.30-8.40
	Совместная деятельность (слушание музыки)	группа №5	8.45-8.55
	Образовательная деятельность В области «Музыка»	группа №10	9.00-9.15
		группа № 8	9.25-9.45
		группа № 4	9.55-10.15
	Совместная деятельность (слушание музыки)	группа № 7	10.20-10.35
	Совместная деятельность (индивидуальная работа)	группа №11	10.35-10.50
	Совместная деятельность (индивидуальная и работа)	группа №1	10.50-11.05
	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов		11.05-12.20
	(игры с детьми на прогулке)	группы № 1,2,5,12	12.30-13.30
	Мониторинг		13.30-14.00
	Анализ состояния групповых музыкальных уголков		14.00-15.00
	Консультация для педагогов		15.10-15.20
	Образовательная деятельность в области «Музыка»	группа № 6	15.30-15.55
		группа № 3	15.55-16.10
	Совместная деятельность (индивидуальная работа)	группа № 3	16.10-16.25
	Совместная деятельность (слушание музыки)	группа № 11	16.25-16.40
	Совместная деятельность (слушание музыки)	группа № 1	16.40-16.50
		Группа №2	17.00-18.00
	Взаимодействие с семьями воспитанников (консультации для родителей)		18.00-18.15
	Планирование деятельности		

Вторник	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов (утренняя гимнастика)	группа №8	8.00- 8.07
		группа №4	8.09-8.16
		группа №9	8.18-8.28
	Совместная деятельность (индивидуальная работа)	группа № 10	8.30-8.40
	Совместная деятельность (слушание музыки)	группа №6	8.45-8.55
	Образовательная деятельность в области «Музыка»	группа № 1	9 00-9.20
		группа № 12	9.30-9.545
		группа № 2	9.55-10.15
		группа №7	10.25-10.55
	Совместная деятельность (индивидуальная работа)	группа №7	10.55-11.05
	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов (игры с детьми на прогулке)	группы № 6,3,9	11.05-12.20
	Методическая работа (работа с метод. литературой, с блогем)		12.30-13.00
	Методическая работа (самообразование)		13.30-14.30
	Консультация для педагогов и специалистов		14.30-15.10
	Планирование деятельности (подборка литературы, муз материала)		15.10-15.20
	Образовательная деятельность в области «Музыка»	группа № 5	15.30-15.55
		группа № 11	15.55-16.05
	Совместная деятельность (индивидуальная работа)	группа №11	16.05-16.30
	Совместная деятельность (кружковая работа)	группа №3,9	16.30-16.55
		группа № 7,11	17.00-18.00
	Взаимодействие с семьями воспитанников (консультации для родителей)		18.00-18.15
	Планирование деятельности		

Среда	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов (утренняя гимнастика)	группа № 8	8.00-8.07
			8.09- 8.16
		группа № 4	8.18-8.28
		группа № 9	8.40-8.50
	Совместная деятельность (слушание музыки)	группа №12	9.00 9.15
	Образовательная деятельность в области «Музыка»	группа №10	9.25- 9.45
		группа №8	9.55 -10.15
		группа №3	10.15-10.25
	Совместная деятельность (слушание музыки)	группа №1	10.25-10.35
		группа№2	10.35-10.50
	Совместная деятельность (индивидуальная работа)	группа №4	
	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов (игры с детьми на прогулке)	группы № 7,11,12	10.50-12.20
	Методическая работа (написание планов, разработка сценариев)		12.20-13.30
	Метод день		13.30-15.00
	Образовательная деятельность в области «Музыка»	группа № 6	15.10-15.20
		группа № 9	15.30-15.55
	Совместная деятельность (индивидуальная работа)	группа №9	15.55-16.05
	Совместная деятельность (слушание музыки)	группа № 8	16.05-16.20
		группа № 4	16.20-16.35
	Совместная деятельность (индивидуальная работа)	группа №7	16.35-16.50
	Группа№3	16.50-17.05	
Взаимодействие с семьями воспитанников (консультации для родителей)		17.10-18.00	
Планирование деятельности		18.00-18.15	

Четверг	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов (утренняя гимнастика)	группа № 8	8.00-8.07
		группа № 4	8.09- 8.16
		группа № 9	8.18-8.28
	Совместная деятельность (слушание музыки)	группа №10	8.45-8.55
	Образовательная деятельность в области «Музыка»	группа №12	9.00-9. 15
		группа №4	9.25-9.45
		группа №11	9.55-10.25
	Совместная деятельность (слушание музыки)	группа №3	10.25-10.40
	Совместная деятельность (индивидуальная работа)	группа № 8	10.40-10.55
	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов (игры с детьми на прогулке)	группы №,1,2,10	10.55-11.50
	Совместная деятельность (слушание музыки)	группа №3	11.50-12.05
	Методическая работа(разработка сценариев утренников, развлечений, изготовление. муз-дидактических. игр)		12.10-13.30
	Консультация для педагогов и специалистов		13-30-14.30
	Методическая работа (самообразование)		14.30-15.00
	Образовательная деятельность		15.10-15.30
	В области «Музыка»	группа № 5	15.30-16.00
		группа № 7	16-00-16.10
	Совместная деятельность (индивидуальная работа)	группа №7	16.10-16.40
	Совместная деятельность (развлечение)		16.40.-16.55
	Совместная деятельность (индивидуальная работа)	группа №11	17.00-18.00
	Взаимодействие с семьями воспитанников (консультации для родителей)		18.00-18.15
	Планирование деятельности		

Пятница	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов (утренняя гимнастика) группа № 8,4,9	8.00 -8.28
	Совместная деятельность(индивидуальная работа) группа № 5,6	8.30-8.55
	Образовательная деятельность в области «Музыка»группа№1	9.00-9.20
	группа№2	9.30-9.50
	группа№9	10.00-10.25
	Совместная деятельность (индивидуальная работа) группа№4	10.25-10.35
	Совместная деятельность (индивидуальная работа) группа№8	10.35-11-45
	Совместная деятельность(индивидуальная работа) группа № 1	10.45-11.00
	группа№2	11.00-11.15
	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	11.15-12.15
	(игры с детьми на прогулке) группы №5,6,8,4	12.20-13.30
	Методическая работа (работа с метод. литературой, с блоггом)	13.30-14.30
	Мониторинг	14.30-15-00
	Планирование деятельности	15.10-15.20
	Совместная деятельность (индивидуальная работа) группа№ 8	15.20-15.30
	группа№ 4	15.30-15.40
	группа№ 12	15.40-15.50
	группа№ 10	
	Помощь в организации самостоятельной муз. деятельности в группах (муз-дидактические игры,оркестр)	15.50-16.50
	Планирование деятельности	17.30-18.15

4. Рабочая программа воспитания

4.1. Целевой раздел Программы:

4.1.1 Пояснительная записка

«Весь воспитательный процесс в детском саду строится таким образом, чтобы детям была обеспечена возможность жить своей детской жизнью с характерной для неё потребностями и интересами»... (Усова А.П.)

Ключевые аспекты проектирования программы воспитания

Изменение вектора государственной политики в сфере образования на приоритет воспитания отражено в Указе Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», где главной целью образования обозначено - воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно- нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Общие задачи и принципы воспитания средствами образования представлены в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, где **воспитательная деятельность рассматривается как компонент педагогического процесса** и охватывает все составляющие образовательной системы образовательной организации, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Приоритетные направления воспитания обозначены в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года:

- гражданское и патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное развитие;
- приобщение детей к культурному наследию;
- физическое развитие и культура здоровья;
- трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
- экологическое воспитание.

Воспитание детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях. Стратегия ориентирована на развитие социальных институтов воспитания, обновление воспитательного процесса в системе общего и дополнительного образования, в сферах физической культуры и спорта, культуры на основе оптимального сочетания отечественных традиций, современного опыта, достижений научных школ, культурно-исторического, системно - деятельностного подхода к социальной ситуации развития ребенка. Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

В центре программы воспитания в соответствии с положениями Федерального закона № 304-ФЗ от 31.07.2020 находится воспитание, как деятельность, направленная на развитие

личности, создание условий для самоопределения и социализации, обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», **внесены изменения п. 2 ст. 2 Федерального закона № 273-ФЗ).**

Нормативно-правовую основу для разработки Программы составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» с изменениями **от 08.12.2020 г № 304-ФЗ;**
- Указ Президента Российской Федерации **от 07.05.2018 № 204** «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации **от 29 мая 2015 г. № 996-р;**
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от **31.07.2020 г. № 373** «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СП 1.2.3685-21 от 28.01.2021 г. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Основная образовательная программа дошкольного образования ДООУ, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155);
- «Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования». Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21).

Другие нормативно-правовые акты по вопросам образования, социальной защиты прав и интересов воспитанников, которые призваны обеспечить педагогическую деятельность в ДООУ, способствовать качеству образовательного процесса.

Программа воспитания является общим разделом ООП МАДОУ «ДС № 473 г. Челябинска».

Приоритетные направления деятельности МАДОУ ДС № 473 основываются на понимании того, что педагогический процесс в дошкольном учреждении является специфической сферой социальной жизни, создающей внешние и внутренние условия для развития личности воспитанников. Реализуя свое главное предназначение, педагогический процесс выступает значимым фактором личностного роста воспитанников, вооружает воспитанника

личностными знаниями, делающими его более устойчивым в своем развитии, способного к самоизменению и саморазвитию.

4.1.2. Цели и задачи воспитания

Общая цель воспитания в ДОО («Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования» Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21) – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

1. формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
2. овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
3. приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Основной целью программы воспитания является – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций (304 -ФЗ от 31.07.2020).

Реализация Примерной программы основана на взаимодействии с разными субъектами образовательных отношений.

В основе процесса воспитания детей в ДОО лежат конституционные и национальные ценности российского общества:

- Ценности **Родины** и **природы** лежат в основе патриотического направления воспитания.
- Ценности **человека, семьи, дружбы**, сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания.
- Ценность **знания** лежит в основе познавательного направления воспитания.
- Ценность **здоровья** лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- Ценность **труда** лежит в основе трудового направления воспитания.
- Ценности **культуры** и **красоты** лежат в основе этико-эстетического направления воспитания. (См. стр.3 ПРПВ)

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами. («Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования» Одобрена решением

Задачи по реализации регионального компонента

с детьми 2 - 3 лет:

1. Приобщать детей к устному поэтическому творчеству.
2. Воспитывать положительное отношение к исполненным педагогом колыбельным песням, потешкам, пестушкам.
3. Побуждать к участию в исполнении колыбельных песен, пестушек, потешек.
4. Учить отражать наблюдаемые явления природы в продуктивной деятельности.

с детьми 3 - 4 лет:

1. Приобщать детей к устному народному творчеству.
2. Дать детям представления о происхождении и назначении колыбельных песен, потешек, прибауток, пестушек.
3. Познакомить с некоторыми фольклорными образами уральских произведений.
4. Способствовать исполнению колыбельных песен, пестушек, потешек в самостоятельной игровой деятельности.
5. Стимулировать желание детей рассказывать об увиденном, пережитом в процессе общения с искусством, передавать свои впечатления от окружающей действительности в изобразительной деятельности (рисование, лепка).

с детьми 4-5 лет:

1. Дать представления об уральской природе в разное время года.
2. Продолжать знакомить с жанровыми особенностями уральских колыбельных песен, уточнять представления о пестушках, потешках, прибаутках, небылицах, поговорках, пословицах; развивать исполнительские умения, желание использовать их в игровой деятельности; развивать творческие способности детей, придумывать небылицы, заклички, колыбельные песни по аналогии с готовыми текстами.
3. Стимулировать желание передавать свои впечатления от произведений искусства в продуктивной деятельности, подводить к созданию выразительного образа.

с детьми 5-7 лет:

1. Расширять познавательный интерес к календарным обрядам, на Урале.
2. Учить выделять выразительные средства произведений уральского устного народного творчества: колыбельной песни, пословицы, небылицы (образные средства языка, ритм, рифму).
 - совершенствовать исполнительские умения.
 - развивать творческие способности, чувство юмора.
 - воспитывать интерес к языку, желание сделать свою речь выразительной, активизировать
 - самостоятельное использование детьми пословиц.
3. Приобщать детей к истокам национальной и региональной культуры:
 - познакомить детей с творчеством композиторов Южного Урала;
5. Расширять представления детей о родном городе: гербе, предприятиях, архитектурных сооружениях и их назначении (театрах, , дворах культуры и др).

4.1.3. Методологические основы и принципы построения программы воспитания

Принципы и подходы к формированию Программы определены в Примерной рабочей программе воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21, см. стр. 4-8),

4.1.4. Планируемые результаты освоения программы воспитания

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получают своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

На уровне ДО не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии с ФГОС ДО, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей» (Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования» Одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21 см.стр 8).

Планируемые результаты освоения программы ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения рабочей программы

Показатели развития к концу первого года обучения.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- различает знакомые музыкальные произведения, эмоционально реагирует действием, жестом и словом на звучание знакомой мелодии (выбор из двух);
- узнает знакомые мелодии, прислушивается к словам песен, подпевает отдельные слова и слоги песен;
- выполняет простейшие танцевальные движения под музыку (ходить, бегать);
- участвует в коллективной досуговой деятельности;
- сотрудничает со сверстниками в процессе совместных художественно-эстетических видов деятельности.

Показатели развития к концу второго года обучения.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает короткие музыкальные произведения;

- согласовывает движения с началом и окончанием музыки, меняет движения соответственно изменению характера музыки;
- узнает одну и ту же мелодию, исполняемую на разных музыкальных инструментах;
- различает знакомые звуки природы, бытовые шумы (выбор из 2-3);
- соотносит свои движения с характером музыки, передающей повадки сказочных героев и представителей животного мира;
- двигается под музыку по кругу (по одному и парами);
- выполняет элементарные движения с предметами (платочками, погремушками, султанчиками);
- участвует в подвижных музыкальных играх;
- хлопает в ладоши (по коленям в положении сидя и в положении стоя) и притоптывает одной ногой, пружинисто качается на двух ногах, вращает кистями рук, выполняет движения с предметами в такт музыке;
- участвует в праздничных утренниках, развлекательных занятиях и досуговой деятельности.

Показатели развития к концу третьего года обучения.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- передает содержание некоторых произведений в игровой театрализованной деятельности;
- поет одну-две знакомые песенки под музыкальное сопровождение (по просьбе взрослых);
- участвует в хоровом пении, соблюдая одновременность звучания;
- выполняет плясовые движения под музыку (стучит каблучком, поочередно выставляет вперед то левую, то правую ногу; делает шаг вперед, шаг назад на носочках, кружится на носочках, выполняет «маленькую пружинку» с небольшими поворотами корпуса вправо - влево);
- участвует в коллективной игре на различных музыкальных инструментах;
- воспроизводит несложный ритмический рисунок, соответствующий музыкальному произведению;
- различает голоса сверстников и узнает их.
- следит за развитием событий в кукольном спектакле, эмоционально сопереживает героям и их поступкам, рассказывает по наводящим вопросам о наиболее ярком герое или эпизоде.

Показатели развития к концу четвертого года обучения.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- эмоционально реагирует на содержание знакомых музыкальных произведений;
- различает музыку различных жанров (марш, колыбельная, песня, танец, русская плясовая);
- называет музыкальные инструменты и подбирает с помощью взрослого тот или иной инструмент со звучанием, соответствующим характеру сказочного персонажа;
- называет разученные музыкальные произведения;

- выполняет отдельные танцевальные движения в паре с партнером – ребенком и взрослым;
- участвует в коллективных театрализованных представлениях;
- имеет элементарные представления о театре.
-

Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Педагогическое обследование проводится в начале и в конце учебного года. Целью педагогического обследования является изучение индивидуального уровня сформированности основных линий развития и всех видов детской деятельности. Обследование направлено на выявление актуального уровня развития ребенка (самостоятельное выполнение заданий), зоны его ближайшего развития (возможности ребенка при выполнении заданий с помощью взрослого), а также предполагает фиксацию статуса ребенка «ниже зоны ближайшего развития», что указывает на чрезвычайно низкий темп его обучаемости и слабые потенциальные возможности.

Задачи обследования – выявить индивидуальные особые образовательные потребности каждого ребенка, определить формы обучения (занятия – индивидуальные, фронтальные, занятия в малой группе), а также оценить эффективность педагогического воздействия для дальнейшего планирования коррекционной помощи.

Планируемые результаты освоения содержания регионального компонента:

- **для детей третьего варианта развития с тяжелой степенью умственной отсталости**
 1. знаком с устным поэтическим творчеством.
 2. проявляет положительное отношение к исполненным педагогом колыбельным песням, потешкам, пестушкам.
 3. участвует в исполнении колыбельных песен, пестушек, потешек.
 4. имеет первичное представление о себе, членах семьи, о семейном досуге, традициях и праздниках семьи, домашних животных.
- **для второго варианта развития с умеренной степенью умственной отсталости:**
 1. знаком с жанровыми особенностями уральских колыбельных песен, уточнять представления о пестушках, потешках, прибаутках, небылицах, поговорках, пословицах; развивать исполнительские умения, желание использовать их в игровой деятельности; развивать творческие способности детей, придумывать небылицы, заклички, колыбельные песни по аналогии с готовыми текстами.

2. передает свои впечатления от восприятия произведений искусства создает выразительный образ.
3. Имеет представление о праздниках в детском саду.
 - для первого варианта развития детей с легкой степенью интеллектуального нарушения:
1. Проявляет интерес:
 - календарно-обрядовым праздникам, быту, традициям и обычаям среди народов, распространенных на Урале;
 - мест культурного времяпровождения.
3. Использует в речи выразительные средства произведений уральского устного народного творчества: колыбельной песни, пословицы, небылицы (образные средства языка, ритм, рифму), способен выполнять танцевальные движения, ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки уральских композиторов;
4. Имеет представления об истоках национальной и региональной культуры.
5. Имеет представления о родном городе: гербе, его достопримечательностях и памятных местах, улицах и площадях, предприятиях, архитектурных сооружениях и их назначении (театрах, филармонии и др).
6. В самостоятельной деятельности участвует в сценках, играх, хороводах.

4.2. Содержательный раздел Программы

4.2.1 Содержание воспитательной работы по художественно-эстетическому развитию:

«Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Ценности лежащие в основе: **культура и красота, культура поведения** (см. ПРПВ ДО стр. 15-16).

- Художественноэстетическое воспитание средствами музыкального искусства
- Педагоги создают условия для проявления у детей эмоционального отклика на музыкальные произведения,. Эмоциональное восприятие хорошо сочетается с чтением потешек, пением народных песен и исполнением народных танцев. Обыгрывание того или иного персонажа создает условия для эмоционального восприятия ребенком содержания художественного произведения.

- Для обогащения музыкальных впечатлений педагог организует слушание музыки, активизирует к подпеванию простейших песенок, двигательной деятельности, элементарному музицированию

- В работе с детьми эффективны «сотворчество» с взрослым, использование игровых приемов. Внесение игрушек, персонажей, беседы с детьми от лица того или иного персонажа рождает у них живой интерес к образу, создают непринужденную обстановку на занятии. Дети проявляют большой интерес к коммуникативным действиям, при этом главное научить детей согласовывать свои действия друг с другом.

- Для умственно отсталого ребенка создание и проявление собственного замысла оказывается нереальной задачей, особенно без специального обучения. Поэтому эстетическое воспитание проводится в процессе всех видов музыкальной деятельности.

- Центральной линией эстетического воспитания становится знакомство детей с нарушением интеллекта с произведениями музыкального искусства, формирование умений слышать и реагировать, понимать. Особую роль в становлении эстетического восприятия у детей играет развитие их художественного восприятия при ознакомлении с музыкальными произведениями.. В беседе педагог обращает внимание детей на характер музыки, на собственное настроение, которое вызывает то или иное произведение. Важно вести детей от позиции «нравится/не нравится» к обоснованной позиции, почему нравится, что привлекает внимание, какие чувства вызывает произведение и его персонажи.

- Закрепить представления детей о роли произведений искусства в жизни человека можно в ходе регулярных посещений театра, концертов.

- Педагог должен знать, что ребенок с отклонениями в умственном развитии способен порой очень тонко почувствовать красоту музыки и кружающих его звуков природы.,отреагировать неожиданным образом на понравившийся ему песню, музыкальное произведение.сценку, оценить роль центрального персонажа сказки, получать удовольствие от посещения, театров , концертных залов.

- Вся целостная система эстетического воспитания способствует личностному развитию ребенка-дошкольника, последующей социализации ребенка в обществе.

- Художественно-эстетическое воспитание детей с нарушением интеллекта первые три года пребывания ребенка в специализированной дошкольной образовательной организации пронизывает всю жизнь детей в группе, в детском саду.

Перечень программ, технологий и пособий.

Музыкальная деятельность	1 Котышева Е.Н. «Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями» СПб:Ре, М; Сфера,2010-112С 2. И. Каплунова, И. Новоскольцева.Программа «Музыкальные шедевры» 3. К. Тарасова «Гармония» Москва 1994. 4. О. Радынова.Программа по слушанию музыки и методические рекомендации 5. «Музыкальные шедевры» 6. О.Радынова.Методические рекомендации к кассетам по слушанию музыки. Москва 1996 г. 7. А.Буренина.Программа по ритмической пластике «Ритмическая мозаика» СПб 1997 г. 8. Программа по ритмическому воспитанию детей раннего и младшего возраста «Топ-хлоп, малыши» 9. Программа эколого-валеологическая «Подари мне музыку» 10. Л. Хромушкина.«Мир, ритм и я» (из программы «Образование как путь к гармонии») 11. Е. И. Железновы.«Забавные уроки»,» «Мамины уроки», «Развивалочка», 12. Т. Боровик.«От слова к музыке» (ритмическое творчество, сольфеджио,речевое интонирование , пальчиковые упражнения, ритмодекламация) Гродно 1994г. 13. К. Орф.Концепции программы «Элементарное музицирование» Материалы семинаров, 14. Н. Сорокина.Разработки программы «Играем в кукольный театр» 15. Т. Тютюнникова.Пособия по творческому музицированию, сценарии, Занятия . 16. Л. Гераскина Конспекты музыкальных занятий «Ожидание чуда»» Издательство «Дом 17. В. Емельянов.«Фонематический метод формирование певческого голоса» 18. Москва. Издательство «Лань»2000г. 19. В. Емельянов.Практическое пособие «развитие голоса» Москва 2010г. 20. Шереметьев. «Хоровое пение в д/с» Челябинск 2001г. 21. И. Бриске Т. Бабичева. «ТАНЦЫ» (конспекты семинаров, аудио, видео) 22. И. Галянд. Авторская программа по элементарному музицированию «ОРФЕЙ» Челябинск 23. Сборник «Детские песни» 1999Г. 24. О. Громова,Т. Прокопенко Учебно-практическое пособие по развитию мелкой моторики «ИГРЫ- ЗАБАВЫ» Москва серия «Музыка для дошкольников» 2001г. 25.Э. П Костина ООП дошкольного образования «Камертон» . 26.Э. П Костин. «Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста» Просвещение М., 2006г.
--------------------------	--

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей Программы воспитания.

События, формы и методы работы по реализации каждой ценности в пространстве воспитания могут быть интегративными. Одно и тоже событие может быть посвящено нескольким ценностям одновременно.

Формы и методы воспитательной работы

«Художественно-эстетическое развитие»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
образовательная	образовательная деятельность в		

деятельность	режимных моментах		
Занятие	Наблюдение	Сюжетно-ролевые игры	Беседа
Дидактические игры	Рассматривание	Наблюдение	Рассматривание
Наблюдение	Беседа	Рассматривание	Наблюдение
Обыгрывание незавершённого рисунка	Проблемные ситуации	предметов искусства	Экскурсии
Коллективная работа	Обсуждение		Детско-родительская проектная деятельность
Обучение	Проектная деятельность		
Создание условий для выбора	Занимательные показы		
Опытно- экспериментальная деятельность	Индивидуальная работа		
Беседа	Тематические праздники и развлечения		
Творческие задания			
Слушание (музыкальные сказки, инструментальная музыка)	Использование музыки: -на утренней гимнастике – во время умывания – в сюжетно-ролевых играх – в компьютерных играх – перед дневным сном – при пробуждении	Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» Сюжетно-ролевые игры Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр	Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей. Просмотр иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов Обучение игре на музыкальных инструментах
Беседы с детьми о музыке			
Музыкально- дидактическая игра			
Театрализованная деятельность			
Рассматривание иллюстраций к муз. произведениям.			
Рассматривание портретов композиторов			

4.2.2. Особенности реализации воспитательного процесса

Характеристика социального окружения МАДОУ «ДС №473 г.Челябинска»

Детский сад расположен в развивающемся, строящемся районе города Челябинска. Дошкольное учреждение взаимодействует с объектами социального окружения на основании взаимных договоров и содержательных планов работы через разные формы и виды совместной деятельности.

В ближайшем окружении от дошкольного учреждения находятся: МАОУ СОШ № 152 детская библиотека №12, городская детская поликлиника ДГКП №8 (филиал), МБДОУ «ДС № 470 г.Челябинска», МБДОУ «ДС № 472 г.Челябинска», «Северо-западный парк»-ЭКОПАРК. Удобное расположение даёт возможность привлекать ресурсы социального партнерства для разностороннего развития воспитанников, их социализации, а также совместно с вышеперечисленными организациями и семьями воспитанников разрабатывать и реализовывать различные социальные проекты, акции и мероприятия социального характера.

Региональные и муниципальные особенности социокультурного окружения ОО:

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 473 г.Челябинска» расположен в Курчатовском районе города Челябинска. Город расположен в центре материка Евразия, на восточном склоне Уральских гор, на реке Миасс (бассейн Оби), среди водоемов: озера Смолино, Первое, Синеглазово и Шершнево водохранилище. Челябинск — седьмой по количеству жителей город в Российской Федерации, административный центр Челябинской области и единственный в России городской округ с внутригородским делением. Челябинск – многонациональный город. Большая часть граждан из них русские, второй по численности национальной группой являются татары. Далее следуют: башкиры, украинцы, немцы, белорусы, армяне, нагайбаки, выходцы из Азербайджана, Таджикистана, Узбекистана, чуваша, цыгане, марийцы, евреи, киргизы, грузины, представители других наций. Данный факт учитывается при формировании у дошкольников основ межнационального взаимодействия.

Челябинск — официальная столица Южного Урала, является деловым, научным, культурным и спортивным центром Южного Урала. Челябинск - крупный промышленный центр с предприятиями металлургии, машиностроения, металлообработки, приборостроения, трубной, химической, легкой и пищевой промышленности. Ознакомление с профессиями предприятий города способствуют воспитанию культуры труда (воспитанию трудолюбия, творческого отношения к труду).

Город имеет звание «Город трудовой доблести и славы» за внесение значительного вклада в достижение Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, обеспечив бесперебойное производство военной и гражданской продукции на промышленных предприятиях, располагавшихся на территории города, и проявив при этом массовый трудовой героизм и самоотверженность. История ВОВ увековечена памятниками, такими как: памятник «Сестричка» посвященный великому подвигу медицинских сестер и всех женщин-фронтовичек воевавшим и спасавшим жизни солдат; памятник труженикам тыла «Катюша» расположен в Советском районе в сквере у ДК им. Колющенко; памятник танка ИС-3 Добровольцам –танкистам установленного на Комсомольской площади Челябинска; памятник летчикам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, под названием «Самолет»,

расположен в сквере на территории поселка Шагол, рядом с Челябинским военным авиационным институтом штурманов; памятник «Из школы на фронт» расположен у здания гимназии № 1; Мемориал «Защитникам Отечества», что позволяет педагогическому коллективу более полно реализовать гражданско-патриотический компонент образования и воспитания дошкольников, организуя экскурсии-

Воспитательно значимые проекты и программы, в которых уже участвует ОО, дифференцируемые по признакам: федеральные, региональные, муниципальные и т. д.;

В настоящее время содержание воспитания ребенка рассматривается в формировании и развитии базовых общечеловеческих и национальных ценностей. Такая система ценностей лежит в основе воспитывающей среды ДООУ. Решая задачи организации эффективной воспитательной среды, мы реализуем инновационные подходы, создаем условия для активизации участия детей в социально значимых акциях и проектах: «Ни кто не забыт, ни что не забыто», «Сохрани дереву жизнь», «Кормушка для птиц», «Помоги питомцу» «Скворечник в детском саду».

- **воспитательно значимые проекты и программы, в которых ОО намерена принять участие, дифференцируемые по признакам: федеральные, региональные, муниципальные и т.д.;**

Дошкольное учреждение посредством экскурсий, познавательных фильмов, видео экскурсий, видеороликов знакомит детей с историей развития города и градообразующих предприятий, что помогает им воспитывать чувство любви к Родине, гордости за свой народ, край и страну.

В пешей доступности от дошкольного учреждения в окружении соснового леса расположен «Северо-западный парк»-ЭКОПАРК. Это способствует формированию основ экологической культуры дошкольников, а именно воспитанию ценностного отношения к живой природе.

Вблизи также расположены МБОУ СОШ № 152, МАУ «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи Курчатковского района г. Челябинска», МКУК ЦСДБ «Детская библиотека № 12 города Челябинска, МБДОУ «ДС № 470 г.Челябинска», МБДОУ «ДС № 472г.Челябинска», что позволяет привлечь их в рамках социально-педагогического партнёрства по различным направлениям воспитания и социализации обучающихся.

- **ключевые элементы уклада ОО:**

- стержнем годового цикла воспитательной работы ДООУ являются ключевые общие для всего детского сада событийные мероприятия «Календарного плана воспитательной работы», коллективные дела группы детей под руководством воспитателя через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогических работников;

- важной чертой каждого ключевого мероприятия, события и большинства используемых для воспитания других совместных дел педагогов, детей и родителей, является обсуждение, планирование, совместное проведение и создание творческого продукта (коллективного или индивидуального каждого участника);

- в проведении общих мероприятий поощряется помощь старших детей младшим, социальная активность, стремление создать коллективный или индивидуальный творческий продукт, принять участие в общественно значимом деле;

-наличие инновационных, опережающих, перспективных технологий воспитательно значимой деятельности, потенциальных «точек роста»:

Современный период развития образования характеризуется процессом цифровизации, которая требует создания единой среды, где можно быть готовым к переменам и заимствованию новых передовых практических наработок.

- существенные отличия ОО от других образовательных организаций по признаку проблемных зон, дефицитов, барьеров, которые преодолеваются благодаря решениям, отсутствующим или недостаточно выраженным в массовой практике;

В условиях рыночных отношений к дошкольным учреждениям предъявляются новые требования к обеспечению их стабильного функционирования и развития. Мы стремимся чтобы наш детский сад был не столько транслятором знаний, сколько школой социального действия, в которой идет ежедневная совместная работа детей и взрослых, основная задача которого – с помощью знаний, умений заложить фундамент активной жизненной позиции. Успехи и достижения воспитанников стали возможны в результате того, что в ДООУ созданы все необходимые условия для развития личности каждого ребенка и каждого взрослого в единой воспитательно-образовательной системе (ребенок—семья—детский сад). В соответствии с этим дошкольное учреждение укомплектовано высококвалифицированными педагогическими кадрами. Проводится регулярная работа по повышению профессионального мастерства и развитию творчества педагогов через непрерывное образование и саморазвитие. Педагоги не просто владеют «обязательными» профессиональными компетенциями, но и «уникальными», реализуют дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по Лего конструированию, подготовке детей к школе, игре в шашки и шахматы, дети получают навыки спортивных игр: футбол, баскетбол, пионербол.

В МАДОУ обозначились положительные тенденции в сотрудничестве педагогов и родителей, откорректирована и качественно изменена организационно-управленческая структура, произошли качественные изменения в организации педагогического процесса, ориентированного на развитие личности ребёнка, отработана система физкультурно - оздоровительных мероприятий, включающих инновационные формы работы с детьми и

родителями; учитывается основное условие построения развивающей предметно-пространственной среды; личностно-ориентированная модель; позиция взрослых при этом исходит из интересов ребенка и перспектив его развития. Развивающее пространство в нашем дошкольном учреждении обладает возможностью изменяться по объему - «сжиматься и расширяться», иметь подвижные, легко трансформируемые границы. РППС нашего

учреждения организована так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Построение РППС обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала всех ее элементов, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности, а также возможности для

уединения. МАДОУ выстраивает необходимую среду, чтобы она позитивно влияла на

эмоциональное и физическое состояние всех субъектов этой среды (воспитанников и педагогов). Наш детский сад удобно расположен в отношении транспортного проезда.

Территория МАДОУ находится в благоприятном экологическом районе города, в пешей доступности находится Экопарк. За территорией МАДОУ расположена березовая роща, посредством которой у воспитанников учреждения формируется гуманно - ценностное отношение к природе, происходит увлечение познанием природы, открытием ее законов, пониманием языка природы, внимательное отношение к изменениям в животном и растительном мире. При организации воспитательно- образовательной работы с детьми в березовой роще у дошкольного учреждения возникла проект «Тропа здоровья» с использованием варкаутов Это является мощнейшим фактором оздоровления детей дошкольного возраста, так как характеризуется общедоступностью и рекомендован практически каждому ребенку.

Педагогические работники ДОУ ориентированы на формирование детского коллектива внутри одной возрастной группы, на установление доброжелательных и товарищеских взаимоотношений между детьми разных возрастов и ровесниками; умение играть, заниматься интересным делом в паре, небольшой группе; - ключевой фигурой воспитания в ДОУ является воспитатель группы, реализующий по отношению к ребенку защитную, личностно развивающую, организационную, посредническую (в разрешении конфликтов) функции. Поскольку воспитатель является для ребенка фигурой очень значимой, именно на него ложится огромная ответственность за создание условий для личностного развития ребенка.

В детском саду создана система методического сопровождения педагогических инициатив семьи. Организовано единое с родителями образовательное пространство для обмена опытом, знаниями, идеями, для обсуждения и решения конкретных воспитательных задач.

Перспективы участия ДОУ в воспитательно значимых проектах и программах заключаются в апробации новых технологий используемых педагогами по развитию детской инициативы в ситуации успеха и в системном использовании полученного опыта в практике работы своего детского сада.

Дошкольное учреждение сотрудничает с Советом Ветеранов, расположенным в пешей доступности. В рамках сотрудничества организуются встречи с ветеранами войны и труда, проводятся концерты, совместные праздники. Все это способствует формированию основ патриотизма дошкольников, а именно воспитанию ценностного отношения к людям.

Вблизи также расположена детская библиотека, что позволяет сотрудничать в рамках социально-педагогического партнёрства по различным направлениям воспитания и социализации воспитанников.

- особенности ОО, связанные с работой с детьми с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с инвалидностью.

Инклюзия является ценностной основой уклада ДОО и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельностей и событий.

Работой с детьми с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с инвалидностью – это норма для воспитания, реализующая такие социокультурные ценности, как забота, принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность, социальная ответственность. Эти ценности должны разделяться всеми участниками образовательных отношений в ДОО.

На уровне воспитывающих сред: РППС строится как максимально доступная для детей с ОВЗ; событийная воспитывающая среда ДОО обеспечивает возможность каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества; рукотворная воспитывающая среда обеспечивает возможность демонстрации уникальности достижений каждого ребенка.

На уровне общности: формируются условия освоения социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смыслов сообщества, приобретается опыт развития отношений между детьми, родителями, воспитателями. Детская и детско-взрослая общность в инклюзивном образовании развиваются на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности.

На уровне деятельностей: педагогическое проектирование совместной деятельности в разновозрастных группах, в малых группах детей, в детско-родительских группах обеспечивает условия освоения доступных навыков, формирует опыт работы в команде, развивает и ответственность каждого ребенка в социальной ситуации его развития.

На уровне событий: проектирование педагогами ритмов жизни, праздников и общих дел с учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребенка обеспечивает возможность участия каждого в жизни и событиях группы, формирует личностный опыт, развивает самооценку и уверенность ребенка в своих силах. Событийная организация должна обеспечить переживание ребенком опыта самостоятельности, счастья и свободы в коллективе детей и взрослых.

4.2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в процессе реализации программы по художественно-эстетическому воспитанию.

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьей. Свои самые первые уроки жизни ребенок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребенком ДОО наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребенка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой. В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОО, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни. Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников. Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей. С этой целью музыкальный руководитель знакомит родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром,

осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей). Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

1. Музыкальная НОД (открытые музыкальные занятия).

Целью является повышение родительской компетентности в музыкальной области: 1) Индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка; 2) В сфере всех видов музыкальной деятельности по закреплению навыков и умений, приобретённых в музыкальной НОД в детском саду.

2. Мастер-классы, занятия-практикумы.

1) приобретение родителями практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика...); 2) с целью знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка (слушание, изготовление, игра...).

3. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации с целью формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми («День Матери», «День защитника Отечества», «Осенние капустники», «8 Марта»).

Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
- Помощь в оформлении помещения;
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

4. Информационно - аналитический стенд, пропагандирующий вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей.

Он содержит информацию, касающуюся:

- Работы музыкального зала, расписание музыкальных занятий;
- Значимости музыкального воспитания детей;
- Информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду;
- Перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях;
- Об особенностях эмоционального мира дошкольника;

5. Индивидуальные беседы с родителями.

6. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

Проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по темам:

- «Музыкальное воспитание в семье»,
- «Родителям о музыкальном воспитании»,
- «Советы: музыкальное воспитание»,
- «Как слушать музыку с ребёнком».

7. Папки – передвижки.

Более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении: «Музыкальные занятия в детском саду»

- «Музыкальные игры в детском саду»,
- «Ваш ребёнок любит петь?»,
- «Формирование ребёнка как личности в процессе ознакомления с народными играми»,
- «10 причин, по которым ребёнок должен заниматься музыкой!»,
- «Как в жизнь приходит музыка...»,
- «Музыка и её влияние на развитие детей» и др.

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней.

Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию.

Перечень пособий

- 1.»Воспитание детей раннего возраста в условиях семьи и детского сада –Детство пресс 2003
2. Зацепина М. Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности - М.: Творческий центр, 2010. – 25с - 28с.
3. Радынова О. П. Музыкальное воспитание в семье - М.: Просвещение, 1994. – 55с – 67с.
- 4.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в д свду.=М. Издательство скрипторий2003, 2010-176с.
- 5.Яцевич И.Е. «Музыкальное развитие дошкольников нв основе примерной обр. программы «Детство»СПб:000»Издательство детство0пресс,2015.-224с.
6. Зверева, О.Л. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект. М.: ТЦ Сфера, 2005.
- 7.МихайленкоН.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком-М.:Педагогика родителям 1900-160с
8. Радынова О.П. Слушаем музыку М. Просвещение, 1990-160с
- 9.КартушинаМ.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых М..ТЦ.»Сфера»,2005 80с.

4.3. Организационный раздел

4.3.1. Материально-техническое обеспечение программы по художественно-эстетическому воспитанию.

Организация, реализующая Программу, обеспечивает материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и задачи воспитания, в т. ч.:

- осуществлять все виды деятельности ребенка, как индивидуальной самостоятельной, так и в рамках каждой дошкольной группы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- организовывать участие родителей воспитанников (законных представителей), педагогических работников и представителей общественности в разработке Программы, в

создании условий для ее реализации, а также мотивирующей воспитательной среды, уклада организации;

- использовать в воспитательном процессе современные образовательные технологии (в т. ч. игровые, коммуникативные, проектные технологии и культурные практики социализации детей);

- обновлять содержание Программы, методики и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования в области воспитания, запросами воспитанников и их родителей (законных представителей) с учетом особенностей социокультурной среды развития воспитанников и специфики информационной социализации детей;

- обеспечивать эффективное использование профессионального и творческого потенциала педагогических, руководящих и иных работников организации, осуществляющей воспитательную работу, повышения их профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой компетентности и мастерства мотивирования детей.

При создании материально-технических условий для детей с ограниченными возможностями здоровья Организация учитывает особенности их физического и психофизиологического развития.

Организация имеет необходимое для воспитательной работы с детьми (в т.ч. детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов) оснащение и оборудование:

- методический комплект для реализации Программы;

- помещения для занятий и проектов, обеспечивающие воспитание детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребенка с участием взрослых и других детей;

- оснащение предметно-развивающей среды, включающей средства воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста;

- мебель, техническое оборудование, спортивный и хозяйственный инвентарь, инвентарь для художественного творчества, музыкальные инструменты.

Все используемые Организацией в образовательном процессе средства обучения, оборудование, материалы, исходя из особенностей реализации Программы, используются для решения воспитательных задач.

4.3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами воспитания

Воспитательный процесс в Организации обеспечен методическими материалами и средствами воспитания.

Художественно-эстетическое развитие	– стенд «Наши достижения» – алгоритмы, схемы, образцы для продуктивной деятельности – различные виды театра – музыкально-дидактические игры – детские музыкальные инструменты – выставка продуктов детской деятельности
-------------------------------------	---

Для решения Организацией воспитательных задач использованы следующие методические пособия (методические пособия перечислены в соответствии с приоритетными направлениями

воспитания, обозначенными в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года):

Гражданское и патриотическое воспитание

Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей – М. АРКТИ 2005, 72с

Астахов П.А. Я и государство – М. ЭКСМО, 2005-80с.

Ривина Е.К. Герб и флаг России. Знакомим дошкольников и младших школьников с государственными символами: Метод. рекомендации для работников дошкольных образовательных учреждений и учителей начальных классов. – М.: АРКТИ, 2004

Южный Урал: шаг за шагом. Программа по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста. – Челябинск: ООО Издательство «Уникальная книга», 2016

Пантелеева Н.Г. Народные праздники в саду – М. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014-72с.

Духовно-нравственное развитие

Корепанова М.В., Харлампова Е.В.: Познаю себя. Методические рекомендации по социально-коммуникативному развитию детей 3-7 лет. М.: Баласс, 2018

Приобщение детей к культурному наследию

Ботякова О.А. и др. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Российский Этнографический музей – детям: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – СПб.: «Детство-Пресс», 2001

Куревина О. А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей М. ЛИНКА-ПРЕСС, 2003-176с

Крылова Н.И. Здоровьесберегающее пространство в ДОУ. – Волгоград: «Учитель», 2009

Экологическое воспитание

Радынова О.П. Природа и музыка – М. Издательство ГНОМ и Д, 2001, -80с

Горькова Л.Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию – М. ВАКО. 2008-240с

Степанова В.А. Листок на ладони Детство ПРЕСС, 2005-232с

Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 5-6 лет. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. Воронеж: «Учитель», 2002

Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. М.: «Просвещение», 2002

4.3.3. Распорядок дня

Глубочайшее своеобразие процесса воспитания состоит в том, что он органически вплетается в повседневную детскую жизнь. Его нельзя организовать как особую деятельность и регламентировать ее. В течение всего времени пребывания в детском саду ребенок погружается в образовательный процесс, в котором воспитание является неотъемлемой частью и проходит через все режимные моменты.

Правильный распорядок дня позволяет регулировать педагогический процесс, в полной мере использовать потенциал режимных моментов для решения воспитательных задач.

Воспитательная работа организуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в ходе различных видов детской деятельности (игровой коммуникативной, музыкально-художественной) или их интеграции.

Режим дня установлен МАДОУ самостоятельно с учетом:

- времени пребывания детей в группе;

- действующих СанПиН (Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.2660 – 10).

Режим дня соответствует возрастным особенностям детей и способствует их гармоничному развитию. Максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 3-7 лет составляет 5,5-6 часов в соответствии с медицинскими рекомендациями.

Ежедневная продолжительность прогулки детей составляет не менее 4 часа. Прогулку организуют 2 раза в день: в первую половину – до обеда и во вторую половину дня – после дневного сна или перед уходом детей домой. При температуре воздуха ниже минус 15°С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки сокращается. Прогулка не проводится при температуре воздуха ниже минус 15° С и скорости ветра более 15 м/с для детей до 4 лет, а для детей 5-7 лет при температуре воздуха ниже минус 20° С и скорости ветра более 15 м/с.

Во время прогулки с детьми проводятся игры и физические упражнения. Подвижные игры проводят в конце прогулки перед возвращением детей в помещения ДОУ.

Общая продолжительность суточного сна для детей дошкольного возраста 12 – 12,5 часов, из которых 2,0 – 2,5 отводится дневному сну.

Самостоятельная деятельность детей 3-7 лет (игры, подготовка к занятиям, личная гигиена) занимает в режиме дня не менее 3-4 часов.

Объем недельной образовательной нагрузки для детей с ограниченными возможностями здоровья с 3 до 7 лет дошкольного возраста составляет 4 часа 40 минут.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности – 20 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной 45 минут и 1, 5 часа соответственно. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультминутку. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности – 10 минут.

Непосредственно образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста осуществляется во второй половине дня после дневного сна, но не чаще 1 раза в неделю. Ее продолжительность составляет не более 20-25 минут в день. В середине непосредственно образовательной деятельности статического характера проводят физкультминутку.

Непосредственно образовательная деятельность и эстетического цикла занимает не менее 50% общего времени, отведенного на непосредственно образовательную деятельность.

Воспитательная работа организуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в ходе различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой, восприятия художественной литературы) или их интеграции.

Циклограмма воспитательной работы с детьми

Режимные моменты	Совместная деятельность взрослых и детей		Создание условий для самостоятельной деятельности	Воспитательная деятельность в семье
	Совместная деятельность в режимных моментах	Индивидуальная работа с детьми		
Утро Фоновая музыка Утренняя гимнастика под музыку, Слушание музыки,	Создание благоприятного эмоционального фона при слушании музыки Развитие чувства ритма, четкости движений, формирование слухового восприятия на утренней гимнастике развитие художественного восприятия музыки, со становлением умений ребенка осуществлять анализ музыкальных произведений; приобретением знаний о музыке, расширением музыкального кругозора	Воспитание интереса к творческой деятельности, повышение активности при восприятии музыки Развитие чувства ритма Формирование слухового восприятия, с развитием психических процессов — мышления, воображения. креативных способностей ребенка	Воспитание интереса к музыке	Воспитание эстетических чувств через знакомство с музыкой. музыкальный настрой вселяет уверенность за ребенка. Воспитание здорового образа жизни. Формирование слухового восприятия Воспитание эмоционально-чувственного отношения к музыке Воспитание умения самостоятельно находить интересные занятия.
Образовательная деятельность	Воспитание активного интереса к различным видам деятельности. Воспитывать инициативность, ответственность, самостоятельность Облегчает усвоение материала, настраивает на определенное занятие, повышение концентрации внимания Формирование умения работать в паре, группе, команде. Формирование творческого мышления.	Воспитание потребности в эмоционально-личностном общении. Воспитание музыкальности, эмоциональности, артистизма, слухового восприятия. Обогащение эмоционального развития ребенка, накопление навыков и знаний	Воспитание эмоционально-чувственного отношения к музыке музыкально-художественные образы стимулируют фантазию ребенка, рождают необычные интерпретации, ассоциации	
Прогулка	Музыка задает определенный жизненный ритм, положит влияет на развитие нервной системы	Воспитание потребности к участию в музыкальных играх, хороводах, инсценировках,	Формирование интереса к участию в музыкальных играх, хороводах,	

(песни, речевые игры, музыкально-дидакт. игры, хороводы...)	интереса к окружающему миру(пению птиц,звукам природы, .музыка создает эмоциональнокомфортный климат Воспитание интереса к различным доступным видам двигательной деятельности, в хороводах. Муз. играх	социализации ребенка, обогащением его эмоционального опыта; Приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства. Воспитание наблюдательности, интереса к окружающему миру.	инсценировках, ролевых игр Воспитание умения самостоятельно организовывать разнообразные игры-музыкальные, коммуникативные, договариваться.	
Сончас музыка для релаксации (колыбельные песни, классика)	Снятие напряжения расслабление организма, приятного погружения в дневной сон и при пробуждении, облегчение переход из состояния покоя к активной деятельности.	улучшение эмоционального состояние ребенка	Воспитание привычки к опрятности и чистоте.	
Вечер Самостоятельная музыкальная деятельность (слушание музыки, музыкально-дидактические игры, песни, танцевальные движения	Воспитание любви и интереса к музыке Воспитание эмоционального отношения к муз. произведениям, персонажам сказок, театрализаций Воспитания нравственных качеств-отзывчивости, сочувствия, доброты. Воспитание дружеских взаимоотношений в игре, социально-коммуникативных навыков	Воспитание умения договариваться, распределять роли, играть дружно, выполняя установленные правила игры. Формирование Музыкально-ритмических навыков, активизация музыкальной деятельности, накопление музыкальных впечатлений Воспитание потребности в эмоционально-личностном общении. Воспитание любознательности, наблюдательности, пытливости.	Воспитание адекватных реакций на события окружающего и на доступные пониманию произведения искусства. Воспитание интереса к конструкторской деятельности и творчества в ней. Сенсорное воспитание. Воспитание самостоятельности в различных видах деятельности.	Воспитание гуманных чувств. Воспитание культуры поведения в общественных местах. Воспитание осознания ценности здорового образа жизни. Воспитание эмоционально-чувственного отношения к явлениям действительности..
Прогулка Игры-подвижные, коммуникативные, хороводы, инсценировки, песни, слушание звуков природы, окружающего нас мира (пение птиц, звуки дождя, шум ветра и т. д.)	Воспитание положительных нравственно-волевых качеств, социально-коммуникативных навыков в ходе игр Воспитание потребности в речевом общении и взаимодействии с детьми и взрослыми.	Воспитание интереса к окружающему миру Воспитание ценностного отношения к природе.	Воспитание умения самостоятельно организовывать разнообразные игры.	

4.3.4. Взаимодействия взрослого с детьми. События ДОУ.

Событие – это форма совместной деятельности ребенка и взрослого, в которой активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Для того чтобы стать значимой, каждая ценность воспитания должна быть понята, раскрыта и принята ребенком совместно с другими людьми в значимой для него общности (см. ПРПВ ДО стр. 18-19).

Воспитательные события в Организации пересекаются с календарно-тематическим планированием. Форма проведения конкретного события определяется календарным планом воспитательной работы Организации.

Целью проведения мероприятий, праздников, развлечений является наполнение ежедневной жизни детей увлекательными и полезными делами, создание атмосферы радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Тематика событий, праздников, мероприятий ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- явлениям нравственной жизни;
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка.

Количество праздников самостоятельно определяется Организацией в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, потребностей и интересов детей.

Календарные праздники создают благоприятный эмоциональный настрой и благотворно влияют на развитие психических процессов детей, создают прекрасную атмосферу для развития речи, закрепления знаний, полученных на различных занятиях; способствуют нравственному воспитанию, развитию социально-коммуникативных навыков.

Фольклорные праздники проводятся в соответствии с традиционным народным календарем праздников. Проведение таких мероприятий сегодня является особенно актуальным, так как они играют огромную роль в приобщении дошкольников к духовным ценностям народной культуры, воспитывают в детях патриотические чувства. Главной целью нравственного воспитания дошкольников на основе народных праздников является приобретение детьми нравственного опыта, наследование духовного достояния русского народа, достижение культуры межличностных и межнациональных отношений.

В основе традиционных мероприятий лежит комплексный подход к воспитанию дошкольников: формирование духовно-нравственных норм и ценностей; раскрепощение, снятие эмоционального напряжения; социализация, развитие коммуникативных навыков, творческих способностей. Традиционные мероприятия способствуют воспитанию чувства сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду.

Спортивные мероприятия в детском саду – это всегда долгожданное событие для дошкольников. В увлекательной форме они развивают интерес ребенка к физическим упражнениям, различным видам спорта, мотивируют к здоровому образу жизни..

Творческие соревнования позволяют провести воспитательную работу с воспитанниками сразу по нескольким направлениям: социально-коммуникативное развитие, умственное и эстетическое воспитание, вовлечение родителей в процесс воспитания, интеграция воспитательных усилий. Творческие соревнования стимулируют развитие у воспитанников сенсорных способностей; чувства ритма,; умения выражать в художественных образах свои творческие способности и др.

Акции направлены на формирование активной жизненной позиции, они дают реальные представления о том, что от каждого человека зависит состояние окружающей нас среды: природы, людей, коллектива, группы, близких. Воспитательная ценность акций заключается в формировании таких социально ценных качеств, как гражданственность, гуманизм, патриотизм, инициативность, ответственность, социальная справедливость и др.

Перечень традиционных событий, праздников, мероприятий

	Обязательные для проведения мероприятия	Возможные для проведения мероприятия
Календарные праздники	Осенний праздник Новый год День защитника Отечества Международный женский день День Победы	День знаний Синичкин день День матери День театра День смеха День птиц День космонавтики Праздник весны и труда День защиты детей День России День любви, семьи и верности День Государственного флага Российской Федерации День города
Фольклорные праздники	-	Колядки Масленица Навруз Праздник русской березки Яблочный Спас
Традиционные мероприятия	Выпускной	День именинника День рождения детского сада День друзей День Нептуна Конкурс Выставка Фестиваль Марафон
Спортивные праздники	Соревнования в рамках городской спартакиады «Малышок»	День здоровья Папа, мама, я – спортивная семья Развлечение Досуг Эстафета Олимпиада
Акции	«Физическая культура и спорт – альтернатива пагубным привычкам»	Акции социальные («Подарки от друзей», «Доброе сердце», «Открытка для ветерана»,

	«Мир добра и толерантности» Всемирный День правовой помощи детям Месячник безопасности Всемирный День иммунитета «За здоровый образ жизни»	«ДоброПочта» и др.) Акции экологические («Чистый двор», «Чистые дорожки», «Братья наши меньшие», «Птичья столовая» и др.) Акции здоровьесберегающие («Как сохранить здоровье», «Витамины на подоконнике», «Добрые поступки – доброе здоровье» и др.) Акции, направленные на безопасное поведение («Безопасная дорога», «Защити себя сам» и др.) Акции патриотические («Патриоты», «Моя малая Родина», «Наш бессмертный полк» и др.)
--	--	---

4.3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда (ППС) отражает федеральную, региональную специфику, а также специфику ОО и включает:

- оформление помещений;
- оборудование;
- игрушки.

Перечень элементов ППС

для решения воспитательных задач по направлениям развития детей

Образовательная область	Пространство (помещение) образовательной организации	Элементы РППС, обладающие воспитательным потенциалом
Речевое развитие	Групповые помещения Территория ДОУ	Сюжетно-ролевые игры Уголок развития речи Театральный уголок Сюжетно-ролевые игры Зоны театральной деятельности на прогулочных участках
Социально-коммуникативное развитие	Групповые помещения Территория ДОУ	Патриотический уголок Сюжетно-ролевые игры
Художественно-эстетическое развитие	Групповые помещения	Музыкальный уголок Театральный уголок Сюжетно-ролевые игры
	Музыкальный зал	Мини-музей музыкальных инструментов
	Территория ДОУ	Зоны музыкально-ритмической и театральной деятельности на прогулочных участках

Среда – это не только условие, но и важный механизм достижения результатов воспитательной работы, это то, что окружает и связывает людей: объекты и субъекты, явления и события, дела и поступки, их характеристики и оценки. Эстетическая среда Организации – это педагогически организованная микросреда, обладающая высоким уровнем развития эстетической культуры, гибкой динамикой развития, предоставляющая большие возможности для мотивации субъектов к различным видам деятельности.

Среда Образовательной организации должна обогащаться за счет не только количественного накопления, но и через улучшение качественных параметров: эстетичности, гигиеничности, комфортности, функциональной надежности и безопасности, открытости изменениям и динамичности, соответствия возрастным и половым особенностям детей и т.п.

Среда предоставляет ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции (*народами Южного Урала, природой, народными промыслами*). Выбор материалов и игрушек для ППС ориентирован на продукцию отечественных и территориальных производителей.

4.3.6. Кадровое обеспечение.

В данном разделе представлены решения на уровне ДОО по разделению функционала, связанного с организацией и реализацией воспитательного процесса; по обеспечению повышения квалификации педагогических работников ДОО по вопросам воспитания, психолого-педагогического сопровождения талантливых детей, детей с ОВЗ, сирот и опекаемых, с этнокультурными особенностями.

Наименование должности <i>(в соответствии со штатным расписанием ДОО)</i>	Функционал, с организацией и реализацией воспитательного процесса связанный
воспитатель	Создает благоприятные психолого-педагогических условия.
учитель-дефектолог	Разрабатывает рабочую программу. Реализует технологии воспитательной значимости. Проектирует ситуации и события, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка). Реализует воспитательные возможности в различных видах деятельности. Умеет ставить воспитательные цели, способствующих развитию детей, независимо от их способностей и характера. Создание, поддержание уклада, атмосферы и традиций жизни МАДОУ. Развивает у детей познавательную активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности, формирует гражданскую позицию, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни. Формирует толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде. Оказывает помощь семье в решении вопросов воспитания ребенка. Умеет организовывать и реализовывать экскурсии, используя их воспитательный потенциал. Сотрудничает с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач.
учитель-логопед	
педагог-психолог	
музыкальный руководитель	
инструктор по ф/к	

МАДОУ «ДС № 473 г. Челябинска» укомплектован квалифицированными кадрами: руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, административно - хозяйственными работниками

Согласно Единому квалификационному справочнику должностей руководителей, специалистов и служащих в МАДОУ «ДС № 473 г. Челябинска»:

- к педагогическим работникам относятся такие специалисты, как воспитатель, педагог - психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, учитель-логопед, учитель-дефектолог

- к учебно-вспомогательному персоналу относится младший воспитатель. Программа предоставляет право МАДОУ «ДС № 473 г. Челябинска» самостоятельно определять потребность в педагогических работниках и формировать штатное расписание по своему усмотрению, исходя из особенностей реализуемой ООП ДО.

Согласно ст. 13 п. 1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» МАДОУ «ДС № 473 г. Челябинска» вправе реализовывать ООП ДО самостоятельно.

Исполнение связанного с организацией и реализацией воспитательного процесса осуществляется:

1) педагогическими работниками в течение всего времени пребывания воспитанников в МАДОУ

2) учебно-вспомогательными работниками в группе в течение всего времени пребывания воспитанников в МАДОУ.

3) иными педагогическими работниками, вне зависимости от продолжительности пребывания воспитанников в МАДОУ.

Образовательный процесс в МАДОУ «ДС № 473 г. Челябинска» обеспечивается следующими педагогическими работниками

Наименование должности	Количество сотрудников
Воспитатель	24
Музыкальный руководитель	1
Инструктор по физической культуре	1
Педагог-психолог	1
Учитель-логопед	2
Учитель-дефектолог	2

4.3.7. Особые требования к условиям, обеспечивающим достижение планируемых личностных результатов в работе с особыми категориями детей

В дошкольном возрасте воспитание, образование и развитие – это единый процесс.

Инклюзия (дословно – «включение») – это готовность образовательной системы принять любого ребенка независимо от его индивидуальных особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и др.) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

Инклюзия является ценностной основой уклада Муниципального автономного образовательного учреждения «Детский сад № 473 г. Челябинска» и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельности и событий.

На уровне уклада МАДОУ «ДС № 473 г. Челябинска» инклюзивное образование – это идеальная норма для воспитания, реализующая такие социокультурные ценности, как забота, принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность, социальная ответственность. Эти ценности должны разделяться всеми участниками образовательных отношений в ДОО.

На уровне воспитывающих сред:

- предметно-пространственная среда строится как максимально доступная для детей с ОВЗ: в МАДОУ «ДС № 473 г. Челябинска» для детей с нарушением интеллект в ППС предусмотрены: кабинеты педагога-психолога, учителей-дефектологов, учителей-логопедов. Имеется сенсорная комната, «Игротека». Среда пополнена таким оборудованием, как сухой душ, экран бесконечности, тепловизор, ароматерапия, звездное небо, песочный световой стол.
- событийная среда МАДОУ «ДС № 473 г. Челябинска» обеспечивает возможность включения каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества;
- рукотворная среда обеспечивает возможность демонстрации уникальности достижений каждого ребенка. В МАДОУ «ДС № 473 г. Челябинска» через создания персональных выставок детей, совместных поделок детей и родителей, оформление газет, портфолио ребенка.

На уровне общности: формируются условия освоения социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смыслов сообщества, приобретается опыт развития отношений между детьми, родителями, воспитателями. Детская и детско-взрослая общность в инклюзивном образовании развивается на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности.

На уровне деятельности: педагогическое проектирование совместной деятельности в группах компенсирующей направленности и норма типичных группах проводятся совместные праздники, соревнования, что обеспечивает условия освоения доступных навыков, формирует опыт работы в команде, развивает активность и ответственность каждого ребенка в социальной ситуации его развития, воспитывает толерантность.

На уровне событий: проектирование педагогами ритмов жизни, праздников и общих дел с учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребенка обеспечивает возможность участия каждого в жизни и событиях группы, формирует личностный опыт, развивает самооценку и уверенность ребенка в своих силах. Событийная организация должна обеспечить переживание ребенком опыта самостоятельности, счастья и свободы в коллективе детей и взрослых.

Задачами воспитания детей с ОВЗ в МАДОУ «ДС № 473 г. Челябинска» являются:

- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;
- формирование доброжелательного отношения к детям с ОВЗ и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семье ребенка с особенностями в развитии и содействие повышению уровня педагогической компетентности родителей;
- налаживание эмоционально-положительного взаимодействия детей с окружающими, в целях их успешной адаптации и интеграции в общество;
- взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития детей с ОВЗ;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Котышева Е.Н. «Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями»

СПб:Ре, М; Сфера,2010-112С

Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г.«Воспитание сенсорной культуры ребенка» - М.Просвещение, 1988..

Екжанова, Е.А. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста : науч.-методич. пособие / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – СПб. : КАРО,2008. – С. 336.

Екжанова, Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушением интеллекта : методич. рекоменд. / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – М. : Просвещение, 2011. – 175 с.

Э. П Костина . «Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста» Просвещение М., 2006г.

Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр». - М., Аркти , 1999.

Стребелева.Е.А., Екжанова.Е.А, «Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта»

Пантелеева Н Г. Народные праздники в летском саду М- МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.- 72С

Т.А.Сваталова,Н.В.Штельвак-Челябинск; издательство «ТИТУЛ»
Лекотека в дошкольной образовательной организации» методическое пособие.

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015. – 88 с. – (Серия «Антология дошкольного образования»).

От рождения до школы под редакциейН.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой М-Мозаика- Синтез ,2017-2018, 352с

