



Реализация ООП «Вдохновение»: организация пространства

**Творческая мастерская «Сто идей».
Преобразование образовательной среды.
(из опыта работы)**

*Куркина Елена Сергеевна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 17 «Радуга»
МО Выселковский район*





Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать



Возрастные
особенности
детей

Реализация
образовательных
программ

Национальные,
климатические
условия

Реализация
инклюзивного
образования
(при наличии)

Современные дети... Какие они?



Модель трех вопросов

Что мы имеем?

(РППС, содержание)

1

Что мы хотим иметь?

(план, дизайн-проект)

2

Что нужно сделать?

(средства)

3



Соцопрос

«Чем ты любишь заниматься в детском саду?»



Центры творчества в группах. Что мы имели?





Выставки детских работ в группах.

Что мы имели?



Центры творчества в группах.

Что мы имели?





ИЗОСТУДИЯ. ЧТО МЫ ИМЕЛИ?

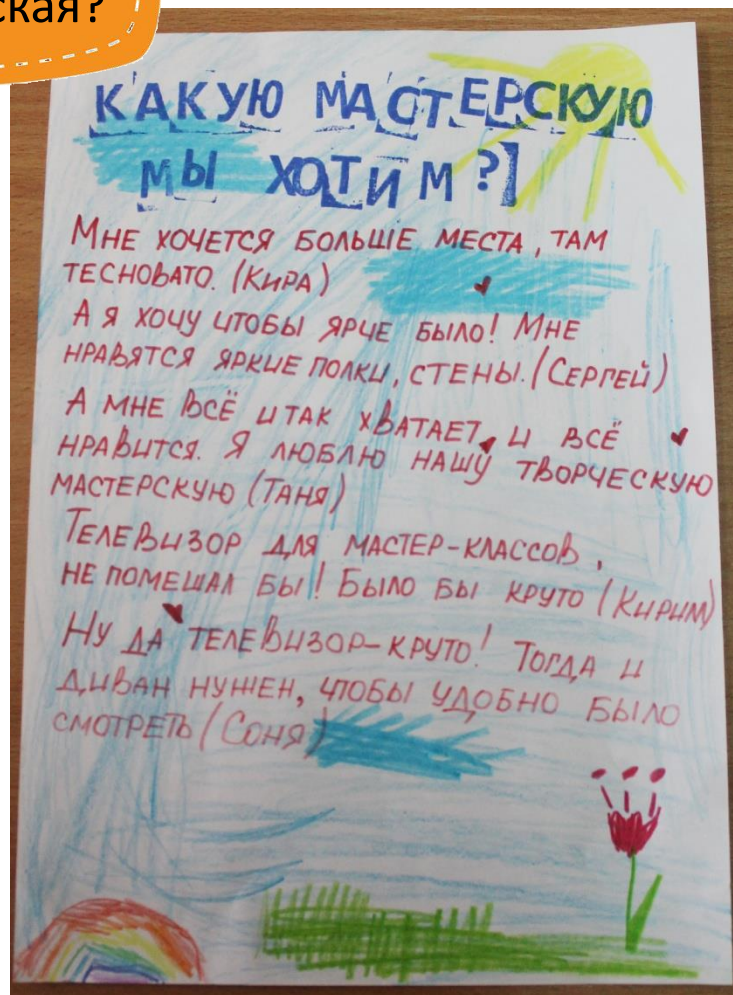


КАКУЮ МАСТЕРСКУЮ МЫ ХОТИМ ИМЕТЬ?

Какая она –
творческая
мастерская?

Что мы будем
делать?

Что бы я хотел
изменить в
изостудии?



ЧТО НАМ НУЖНО СДЕЛАТЬ?

Разработать
дизайн-
проект

Реорганизовать
пространство
мастерской

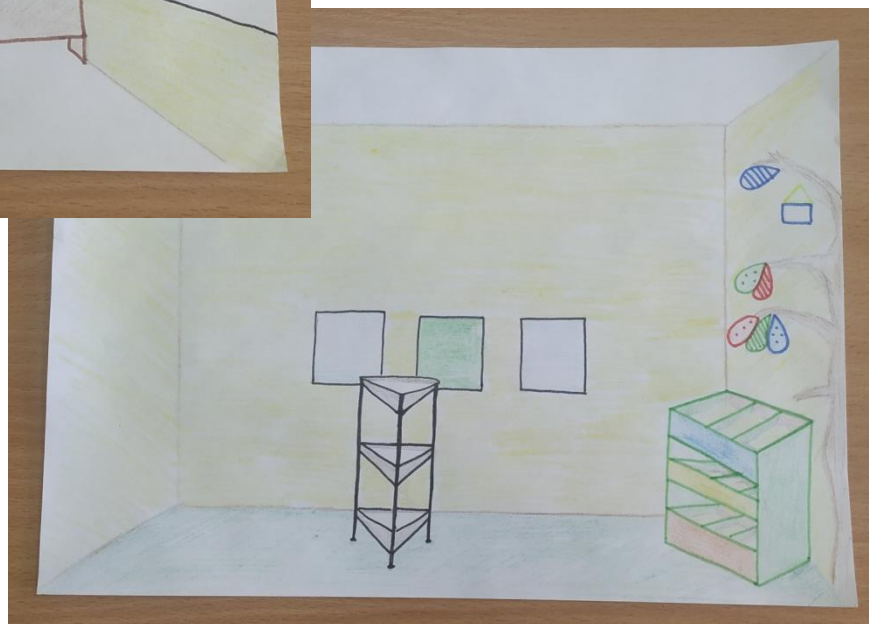
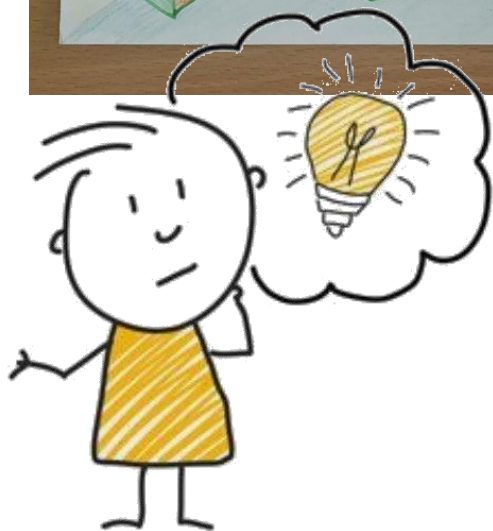


Приобрести,
изготовить или
переделать
оборудование (столы,
мольберты,
магнитные доски,
стеллажи)

Оснастить
мастерскую
качественными
материалами для
изобразительной
деятельности



ДИЗАЙН-ПРОЕКТ МАСТЕРСКОЙ



ОБНОВЛЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



ОБНОВЛЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



ОБНОВЛЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



Было



Стало



ОБНОВЛЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



ОБНОВЛЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



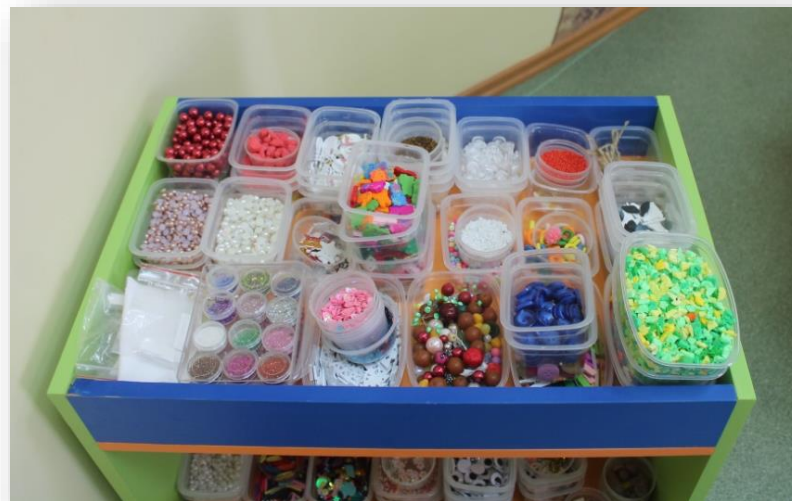
ОБНОВЛЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



ОБНОВЛЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



ОБНОВЛЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

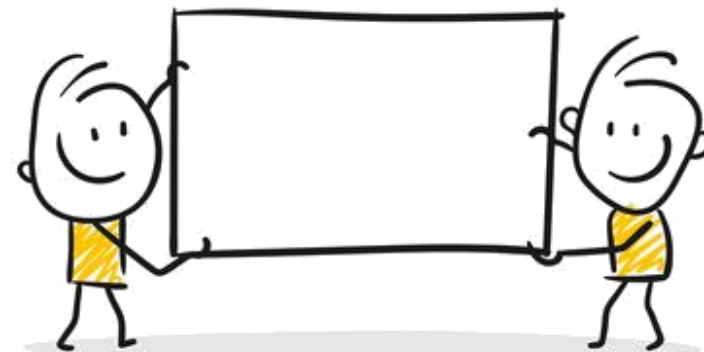


ОБНОВЛЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



ОБНОВЛЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ





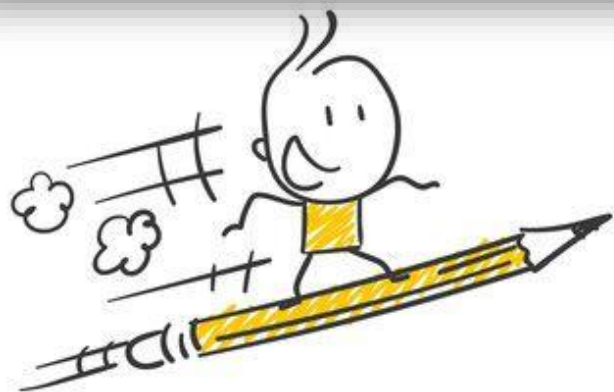
ОБНОВЛЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



ОБНОВЛЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



ОБНОВЛЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



ОБНОВЛЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



ОБНОВЛЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



ОБНОВЛЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



ОБНОВЛЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



ПРАВИЛА ПОСТРОЕНИЯ СИНКВЕЙНА

1 строка – СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ, обозначающее тему синквейна

2 строка – ДВА ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, обозначающих характерные признаки предмета/явления, заявленного в теме синквейна

3 строка – ТРИ ГЛАГОЛА, раскрывающие действия, свойственные данному предмету/явлению

4 строка – ФРАЗА, раскрывающая суть явления/предмета, усиливающая предыдущие строки

5 строка – СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ, выступающее как итог, вывод